الدرس الأول

المعلقات

تعريف المعلقات

- هى قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلى قالها كبار الشعراء فى العصر الجاهلى فى مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلى .

وقد تعددت الآراء حول تسمية المعلقات ومن أهمها :

١ أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .

٢ أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .

٣ أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدّر التى تعلّق فى الرقاب .

٤ أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق فى عمود الخيمة .

والرأى الأرجح

- هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره، لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين فى ذلك العصر .

رأى النقاد فى المعلقات

- تعد من أبلغ وأجود شعر العرب لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

عدد المعلقات وشعرائها

- قد أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع كما قال الزوزنى، ولكن بعضهم يقول : إنها عشر، مثل:التبريزى وابن الأنبارى .
- وعند بعضهم تسع كما ورد عند أبى جعفر النحاس .
- أما الشعراء السبعة فهم :« عمرو بن كلثوم - امرؤ القس - زهير بن أبى سُلمى - طَرَفة بن العبد - عنترة بن شداد - لَبيد بن ربيعة - الحارث بن حِلزة».

السمات الفنية للمعلقات

- قوة العبارة وتدفّق المعانى.
- حسن الأسلوب.
- جودة الصياغة.
- الطول وقوة السبك.

شعــــراء المعلقات

١ امــرؤ القيس

- **التعريــف بــه :** امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندى، لقب بأمير شعراء العصر الجاهلى، وعرف بالملك الضِلّيل.
- **شعــــره :** فقد أجاد القول فى استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفى وصف الخيل وفى ترقيق النسيب (الغزل)، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه . ويغلب على شعره التشبيب (التغزل بالمرأة) والوصف .
- **لقبــــه :** لقب بأمير شعراء العصر الجاهلى: لأنه كان بارعًا فى شعره خاصة فى الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد، وكان يلقب بـ (ذى القروح) لحديثه عن قروح كانت به
- **تعريف بالمعلقة :** إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، وجاء مطلعها :

قِفـا نَبـكِ مِـن ذِكـرى حَبيـبٍ وَمَنـزِلِ ... بِسِـقطِ اللِـوى بَيـنَ الـدَخولِ فَحَومَـلِ

- **وشــرح البيــت :** يا صاحبى قفا و أعينانى على البكاء عند تذكرى حبيباً فارقته ومنزلاً خرجت منه وذلك الحبيب وذلك المنزل يقعان بين هذين الموضعين اللذين هما الدخول وحومل).
- **موضــوعات المعلقــة :** تدور معلقته حول البكاء على الأطلال وذكرى الحبيبة، ووصف جمالها، ثم ينتقل إلى وصف رائع لليل والفرس والبقر الوحشى والصيد والبرق والمطر .

٢ طـرفة بن العبد

- **التعريف به:** هو طَرَفة بن العبد البكرى أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، بلغ فى الشعر ما لم يبلغه الكثيرون، كانت له نباهة مبكرة، والعرب تقول : [أشعر الناس ابن العشرين] وقد نشأ طرفة يتيمًا، وعاش عيشة لهو وخمر وتجوال .
- و لقب بـ " الغلام القتيل " : قيل لأنه هجا عمرو بن هند فقتله، و كان لم يتجاوز السادسة والعشرين .



كيان

- **التعريف بالمعلقة :** قالوا عن طرفة : أفضل الناس واحدة وهى المعلقة ومطلعها :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

- **شرح البيت :** (لهذه المرأة (خولة) أطلال ديار بالموضع الذى يخالط أرضه حجارة وحصى من ثهمد، فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم فى ظاهر الكف) .
- **موضوعات المعلقة :** وتدور المعلقة حول : البكاء على الأطلال، والترحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى ورثاء نفسه.
- **رأى النقاد فى معلقته :** وتعد معلقته من أجود المعلقات وأكثرها غريباً وأغزرها معنى، وأدقها وصفاً، وأرصنها (شديدة الإحكام) لفظاً وعبارة .

٣ زهير بن أبى سُلمى

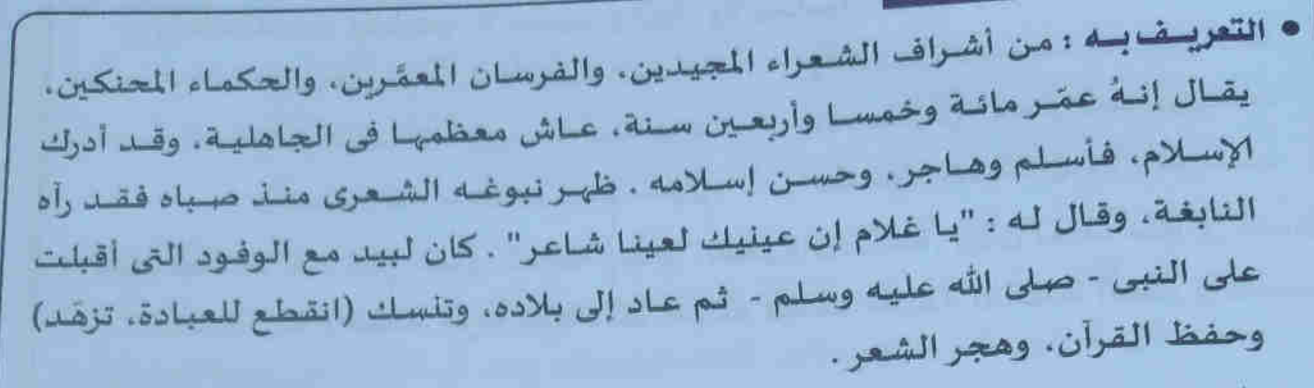
- **التعريف به :** ينتمى إلى قبيلة مُزينة إحدى قبائل مُضر، نشأ فى بيئة كلها شعراء : فقد كان أبوه شاعرًا وخاله بشامة بن الغدير شاعرًا وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه فى معضل الأمور (معقدة الحل)، فشب زهير متخلقًا ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مُضَر فى زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه كعب وبُجَير شاعرين . وتوفى زهير قبل البعثة النبوية.
- **تعريف بالمعلقة :** بدأها بمقدمة طلليَّة يناجى فيها الديار الدارسة (التى محيت واختفت)، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان (هرم بن سنان والحارث بن عوف)، وذمّ الحرب، وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التى سبق تناولها ومطلعها :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

- **شرح البيت :** أمن منازل الحبيبة المكناة بأم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين حومانة الدراج والمتثلم.
- **موضوعا المعلقة :** وتدور معلقته حول : البكاء على الأطلال ووصف الخيل والترحال، ومدح السيدين الذين أصلحا بين عبس وذبيان (ابن سنان وابن عوف)، والتنفير من الحرب، وتختم بحكم صادقة تنطق بالخبرة وبعد النظر.
- **سبب تسمية قصائده بالحوليات :** وتسمى قصائده بالحوليات : لأنه كان ينظم القصيدة فى أربعة أشهر، ويهذبها فى أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه فى أربعة أشهر، فلا يظهرها للناس إلا بعد حوْل (عام) كامل .



٤ لبيد بن ربيعة العامرى



- **التعريف بـه :** من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمَّرين، والحكماء المحنكين، يقال إنهُ عمّر مائة وخمسا وأربعين سنة، عاش معظمها فى الجاهلية، وقد أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه . ظهر نبوغه الشعرى منذ صباه فقد رآه النابغة، وقال له : "يا غلام إن عينيك لعينا شاعر" . كان لبيد مع الوفود التى أقبلت على النبى - صلى الله عليه وسلم - ثم عاد إلى بلاده، وتنسك (انقطع للعبادة، تزهّد) وحفظ القرآن، وهجر الشعر .
- **محامد لبيد فى الجاهلية :** كان لبيد فى الجاهلية ذا محامد أكدها الإسلام مثل : حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد والصبر على النوائب، والعزَّة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول : " ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسه " (مثل نفسه) .
- **سمات معلقته :** وإذا طالعت شعره فستجد فيه - ولا سيما - معلقته نبالة الفخر، وجزالة (فصاحة، قوة تعبير) الألفاظ وفخامة العبارة، ودقة المعانى، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة .
- **مطلع معلقته :**

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا ... بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا

- **شرح البيت :** أى عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التى كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال قّطانها.
- **موضوعات المعلقة :** تدور معلقته حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشى والفخر الفردى والقبلى .

٥ عمرو بن كلثوم

- **التعريف به :** هو عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبى سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتَّاك العرب، وأمه ليلى بنت المُهلهِل . كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة فى الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها .

- **تعريف بالمعلقة :** أنشد عمرو المعلقة فى سوق عكاظ. فأجَلّتها العرب، وعظَّمتها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملُّون روايتها، ولا يسأمون قصتها ومنها :

أَبَا هِنْدٍ فَلا تَعْجَلْ عَلَيْنَا ... وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِيْنَا

بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيْضاً ... وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِيْنَا

وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ ... عَصَيْنَا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِيْنَا

- **سمات معلقته :** لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير فى ألفاظه . فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

- **مطلع معلقته :** وتبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقى المعلقات ومطلعها :

ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا ... ولا تُبْقِى خُمورَ الأنْدَرِينا

- **موضوعات المعلقة :** وتدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد للملك عمرو بن هند .

- **رأى النقاد فى المعلقة :** وقد عدَّت هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قتيبة فقال: "هى من جيد شعر العرب".

- **موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند :** قد كانت الأحداث التى عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها وعندما يلتقى طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذى انحاز فى حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته .

- لقد اشتهر عمرو بن كلثوم بالفتك، وضرب به المثل فى ذلك فيقال: "أفتك من عمرو"، فقد فتك بالملك عمرو بن هند فى قصره وعلى مرأى ومسمع من حاشيته.

عنترة بن شداد

- **التعريف به :** عنترة بن شداد العبسى أحد فرسان العرب، كانت أمُه أمَة حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح فى عداد العبيد . وكان شداد قد نفاه ثم اعترف به وألحقه بنسبه .
- كان البطل عنترة يدافع عن عبس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعانى عقدَتين أثقلتا قلبه، هما رقُّ أمه وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه وبهمته التى لا تلين كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد فى فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما، وتسلى به عنهما . وقد تنوع شعر عنترة بين الذاتى والقبلى، موزعاً على الأغراض، وإن قلَّ المدح والرثاء وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض .
- **تعريف بالمعلقة :** وتبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتى وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبَّه. ومطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ   أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ

- **سبب نظم المعلقة:** أما السبب فى نظمها فهو أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرَّك غيرته وقال عنترة : « ستعلم ذلك» ونظم القصيدة فى خمسة وسبعين بيتاً، ضمَّنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.
- **موضوعات المعلقة:** وتبدأ المعلقة بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتى وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبَّه.

الحارث بن حلّزة

- **التعريــف بـه :** الحارث بن حلزة اليشكرى البكرى اشتهر بمعلقته وكان له دور فى الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب، فكان فى وفد بكر الذى أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم . فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب، قال الحارث لقومه : إنى قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه (انتصر) .. فرواها أناساً منهم، فلما قاموا بين يدى الملك لم يرضه إنشادهم.
- فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور ؛ لأنه كان به برص. فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك «أهذا يناطقنى .. ؟ » فأجابه الملك حتى أفحمه . وأنشد الحارث معلقته التى مطلعها :

آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

- ثم أزيلت الستور وأدنى من الملك الحارث وبالغ فى إكرامه .
- **تعريــف بالمعلقــة :** ارتجل الحارث هذه المعلقة ؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح فى ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكريين.
- **موضــوعات المعلقــة :** وتدور معلقة الحارث حول : البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة، وتبدو فى هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم .
- ويشعر من يطالع المعلقة بخبرة الشاعر وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم، و تروى الحليم، و تفنيد الواعى البصير، وتحس بفخر ضرب به المثل فقيل : " أفخر من الحارث " .





فنون النثر فى العصر الجاهلى

١ الحكـم

الكلام الذى يقل لفظه ويجلّ معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب:

من سلك الجدد أمن العثار

- معناها : من سار فى أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط .

رضا الناس غاية لا تُدرك

- معناها :أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم جميعًا.

خير العفو ما كان عند المقدرة

- معناها : أن الإنسان يدخل فى زُمرة (جماعة) الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه .

ومن الحكم الشعرية

- قول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِى غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
- قول كعب بن زهير: كلُّ ابنِ أُنْثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُه ... يوماً على آلةٍ حَدْباءَ مَحْمول
- قول أبى الأسود الدؤلى: قَد يَجمع المَرء مالاً ثُمَّ يُحرمُه ... عَمّا قليلٍ فيَلقى الذُّلَّ وَالحَرَبا
- قول المتنبى: ذو العَقلِ يَشقَى فى النّعيمِ بعَقْلِه ... وَأخو الجَهالَةِ فى الشّقاوَةِ يَنعَمُ
- قول شوقى: وَلَم أَرَ مِثلَ جَمعِ المالِ داءً ... وَلا مِثلَ البَخيلِ بِهِ مُصابا
فَلا تَقتُلكَ شَهوَتُه، وَزِنها ... كَما تَزِنُ الطَعامَ أَوِ الشَرابا
- قول حافظ إبراهيم: الأمُّ مَدرَسَةٌ إذا أعدَدتَها ... أعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأعراقِ



مقارنة بين أنواع النثر الجاهلى :

الخطابة	• تلقى فى مواجهة الجمهور. • يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعانى القريبة.
الحكـم	• خلاصة تجربة أو درس تعلّمه الإنسان من حياته . • يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .
الأمثـال	• أقوال موجزة وردت فى موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مضرب ومورد. • يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .
الوصايـا	• خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه . • يغلب على أسلوبها السجع.

ما تعتمد عليه الحكم والأمثال:

• تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجها سلوكياً يهدف إلى الخير.

٢ الأمثال

قول موجز مختصر ،محكى، سائر، قيل فى حادثة ما . يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله، ويُذاع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب .

ومن أمثال العرب:

أبلغ من قُس

- مورده : هو قُسّ بن ساعدة الإيادى، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال " أما بعد " وقد عمّر طويلاً .
- مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة أى متحدّث وفصاحته .

على أهلها جنت براقش

- مورده : " براقش " كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش، وكان بسبب نباحها أن استدلّوا على مكان أهلها فاستباحوهم .
- مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصْد .

أرخى عمامته

- مورده : كان العربى إذا استقر بعد طول عناء وأحسّ بالأمن أرخى عمامته .
- مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

ومن الأمثال الشعرية

○ قول أبى أزينة اللخمى: لا تقطعنَ ذَنَبَ الأفعى إن كنت شهماً أتبع رأسها

- ويضرب فى التحريض على استئصال شأفة (أصل، جذر) الشر .

أهمية الأمثال

- وتعد الأمثال مرآة للعصور؛ لأن الأمثال ترينا صور الأمم التى مضت ؛ لنقف على أخلاقها التى انقضت، وهى ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه (دخلوه)، ولا طريقاً إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال هى أمثال لقمان الحكيم .

تدريبات متنوعة

التدريب ١ أجب عما يلى :

١ البطل لا يستسلم للمحن . أيّد صحة تلك المقولة من خلال معلقة عنترة .

٢ قارن بين معلقتى زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف .

٣ من خلال دراسة المعلقات. حدد نمط القصيدة الجاهلية .

٤ علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

٥ ما الذى يغلب على شعر امرئ القيس؟

٦ بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم؟

٧ ما مناسبة معلقة الحارث بن حلزة؟

٨ ما الأغراض التى دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٩ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه ؟ مع ذكر شاهد على ما تقول.

١٠ دلّل على براعة طرفة بن العبد فى نظم الشعر.

١١ علل : سبب كتابة عنترة بن شداد لمعلقته .

١٢ ما الأغراض التى قلت فى شعر عنترة ؟ وما مطلع معلقته؟

١٣ عرف الحكم مبينًا ما يعتمد عليه أسلوبها .

١٤ علل : لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم.

١٥ ما موقف لبيد من الشعر بعد الإسلام؟ ولماذا ؟

١٦ لم يكن إنكار شداد نسب عنترة شرًا كله، وإنما حقق لعنترة خيرًا . وضح

١٧ للبيئة أثرهام فى شاعرية زهير بن أبى سلمى . وضح.

التدريب ٢ انسب كل بيت مما يلى إلى صاحبه.

١ قال الشاعر: آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْماءُ ... رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

٢ قال الشاعر: هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ ... أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ

٣ قال الشاعر: ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا ... ولا تُبْقِى خُمورَ الأنْدَرِينا

٤ قال الشاعر: عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا ... بِمِنىً تَأَبَّد غَوْلُها فَرِجَامُهَا

٥ قال الشاعر: أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ ... بِحَومانَةِ الدُّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

٦ قال الشاعر: لِخَولَةَ أَطْلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ ... تَلُوحُ كَبَاقِى الْوَشْمِ فِى ظاهِرِ الْيَدِ

التدريب ٣ انسب كل عبارة مما يلى إلى الفن الذى تمثله، ثم اشرحها.

١ "من سلك الجدد أمن العثار". (..............................)

٢ "خير العفو ما كان عند المقدرة" . (..............................)

٣ "يكفيك من شر سماعه". (..............................)

٤ لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهمًا فأتبع رأسها الذنبا (..............................)

٥ "أفتك من عمرو" (..............................)

التدريب ٤ اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب يليها :

١ قال عنترة بن شداد:

وإذا ظُلمْـتُ فـإنّ ظُلمــى باسـلٌ ... مــرٌّ مذاقتــهُ كطعــم العَلْقــم

- البيت السابق يكشف عن معاناة عنترة في قومه و هى :

(أ) سواد لونه. (ب) رقّ أمه.

(ج) فقد حريته إنكار أبيه له. (د) رفض عبلة الزواج منه.

٢ قال عمرو بن كلثوم:

قَرَيْنَـــاكُمْ فَعَجَّلْنَـــا قــرَاكُمْ ... قُبَيْـــلَ الصُّبْحِ مـــرْدَاةً طَحُوْنَـــا

نَعُـــمُّ أنَاسَـــنَا وَنَعِـــفُّ عَـــنْهُمْ ... وَنَحْمِـــلُ عَـــنْهُمُ مَـــا حمَّلُوْنَـــا

نُطَـاعِنُ مَـا تَرَاخَـى النَّـاسُ عَنَّـا ... وَنَضْرِـــبُ بِالسُّـــيُوْفِ إذَا غُشِـــيْنَا

- استنتج الغرض الوارد بهذه المقطوعة من معلقة عمرو بن كلثوم .

(أ) الغزل . (ب) الفخر القبلي .

(ج) الفخر الفردي . (د) المدح.

٣ قال لبيد بن ربيعة:

بَكَتْنَـــا أرْضُـــنَا لَمَّـــا ظَـــعَنَّا ... وحَيَّتْنَـــا سُـــفَيْرَةُ والغَـــيَامُ

محـــلَ الحـــى إذْ أمْسَـــوْا جميعـــاً ... فأمْسَـــى اليـومَ لـــيس بـــه أنَـــامُ

- الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة هو:

(أ) بكاء الأطلال . (ب) الرثاء .

(ج) الهجاء . (د) المدح.

٤ قال شاعر:

أَلْهَى بنى تَغْلِب عن كل مَكْرُمَةٍ ... قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثومِ

يَرْوُونها أبداً مذ كان أوَّلُهم ... يا للرجال لشعْرٍ غير مسؤومِ

• حدد من خلال البيتين السابقين : قيمة هذه المعلقة بين أبناء تغلب :

(أ) حفظوها ورووها أبناءهم .

(ب) كانوا يتلهون بها .

(ج) كانت سبب تحفيفهم المجد.

(د) كانوا يسأمون منها .

٥ قال طرفة بن العبد:

فإن كنتَ لا تستطيع دفع منيَّتى ... فدعنى أبادرها بما ملكتْ يدى

ولولا ثلاثٌ هُنّ منْ عيشة الفتى ... وجدِّكَ لم أحفل متى قامُ عُوَّدى

• من خلال البيتين السابقين الغرض الرئيس لمعلقة طرفة بن العبد هو :

(أ) الغزل . (ب) الفخر القبلي . (ج) الفخر الفردي . (د) المدح.

٦ قال شاعر:

كأن أراقماً علّقت براها ... معلقة إلى عمد الرخام

• استنتج من خلال البيت السابق فنا من الفنون الشعرية السائدة بالعصر الجاهلى،

(أ) الغزليات .

(ب) المعلقات .

(ج) المفاخر.

(د) النقائض.

٧ قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللّوى بينَ الدَّخول فحوْملِ

فتوضح فالمقراة لم يعفُ رسمها ... لما نسجتْها من جنُوب وشمالِ

• عين من خلال الأبيات : الغرض الشعرى الذى بدأت به معلقة امرئ القيس :

(أ) بكاء الأطلال . (ب) الفخر . (ج) الهجاء . (د) المدح.

٨ قال زهير بن أبى سلمى:

فَلا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِى نُفُوسِكُمْ ... لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

يُؤَخَّرْ فَيُوضَعْ فِى كِتَابٍ فَيُدَّخَرْ ... لِيَوْمِ الحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنقَمِ

وَمَا الحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ ... وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ المُرَجَّمِ

• من خلال فهمك للأبيات السابقة :

(أ) حدد سبب تسمية زهير بـ (حكيم الشعراء) .

(ب) اذكر سمة من سمات شخصية زهير بن أبى سلمى .

٩ قال شاعر:

نعـــم أوصـــيك إن أبصـــرت غلبًـــا فقبّـــل وجنتيـــه وإن تـــأبى

وقـــل هـــذى وصـــية مستـــهام إليـــك قتلتـــه شـــغفًا وحـــبًا

• ورد بالبيتين فنا من فنون النثر الجاهلى، حدد ذلك الفن ووضح أهم سماته الفنية.

(أ) الأمثال . (ب) الحكم . (ج) الوصايا . (د) الخطب .

١٠ قال دريد بن الصمة لقومه :

إيّاكم وفضيحة النّساء فإنّها عقوبة غدٍ، وعار أبدٍ، يكاد صاحبها يعاقب فى حرمه بمثلها، ولا يزال لازماً ما عاش له عارها.

• الفن النثرى الذى يندرج تحته قول دريد بن الصمة السابق هو :

(أ) الأمثال . (ب) الحكم . (ج) الوصايا . (د) الرسائل .

١١ خطب عامر العدوانى فى قومه قائلاً:

" يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ولكن من خط له شيء جاءه رب زارع لنفسه حاصد سواه ولولا قسم الحظوظ على قدر الجدود ما أدرك الآخر من الأول شيئا يعيش به ولكن الذى أرسل الحيا أنبت المرعى ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة ومن الماء جرعة إنكم ترون ولا تعلمون لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذيقلب واع ولكل شيء راع ولكل رزق ساع... "

• حدد سمتين من سمات الخطبة الفنية السابقة بالعصر الجاهلى .

١٢ قال شاعر:

أطفـــل مـــن ليـــل علـــى نهـــار أثبـــت فى الـــدار مـــن الجـــدار

• حدد نوع الفن النثرى الذى يمكن استنباطه من هذا البيت .

(أ) الأمثال . (ب) الحكم . (ج) الوصايا . (د) الخطب .

١٣ قالت العرب قديمًا:

تَسْتَنُّ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشَ أَوْ هَيْلانَ أَو نَاضر مِنَ العُتُم ...

• ما دلالة ورود كلمة (براقش) فى المثل السابق .

....

....

....

....

أولاً الشعــر

- جاء الإسلام وأضفى تأثيره الطيب على الأدب فكان الشعر فى صدر الإسلام متأثرًا بالإسلام فى أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره . وبصفة عامة فقد تأثر الأدب شعره ونثره فى عصر صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف .

سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام

الألفاظ	سهولة الألفاظ والبعد عن الألفاظ الموغلة فى الغرابة
الأوزان	بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هى عليه فى العصر الجاهلي
المعانى	اختار الشعراء المعانى التى تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التى تخالف مبادئ الإسلام .

أسباب تعرض الشعر للتغير والتحول

١ انبهار العرب ببلاغة القرآن .
٢ انشغال العرب بالفتوحات .
٣ محاربة الإسلام للعصبيات .
٤ معارضة الإسلام للغزل الفاحش .
٥ تحريم الإسلام للخمر.
٦ معارضة الإسلام للهجاء القبلى .
٧ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
٨ ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام .

ثانيًا الخطابــة

أهميــة الخطابة

- كانت الخطابة سلاحًا هامًا من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة فى كافة جوانبها، وهو الأمر الذى ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التى اتكأت عليها الدعوة الإسلامية. فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة. كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

موقف النبى من الخطابة

• وقد جعل الرسول - صلى الله عليه وسلم -الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحًا له فى شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما فى خطبة حجة الوداع .

اقتداء الخلفاء بالنبى :

• اقتدى الخلفاء من بعده بسنته- ﷺ- فى جعل الخطابة وسيلة للإقناع والتأثير فى الناس، فوجدناهم يتناولون فى خطبهم ما تناوله الرسول - ﷺ- بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة جددوا موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامى مثل : الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة .

الموضوعات الجديدة

1. الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة .
2. حروب الردة فى عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه .
3. اتساع الفتوحات فى عهد الخليفتين عمر وعثمان رضى الله عنهما .

أنواع الخطابة

1. خطب دينية: تتناول الموضوعات الشرعية كما فى خطبة الجمعة.
2. خطب سياسية: تتناول أمور الخلافة والحكم والأحزاب أو المذاهب السياسية.
3. خطب اجتماعية: مثل خطب الزواج والتهنئة.



خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام

1. البدء بالحمد والسلام .
2. سهولة الألفاظ والابتعاد عن الألفاظ الغريبة .
3. تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء رغبة فى جذب انتباه السامعين .
4. معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .
5. مواكبتها للأحداث التى تمر بها الأمة .
6. ترابط فِكرهَا، حيث تتناول موضوعا واحدًا بخلاف ما فى الخطب الجاهلية.

ثالثًا الوصيـــة

تعريف الوصية

- هى كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم فى أمر ما من أمور الدنيا، وغالباً ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما .وتشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية.

اهتمام العرب بالوصية

- الوصية فن نثرى قديم عرفه العرب فى الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب هنا فى أننا وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالاً كالخطبة تماماً .

الوصية فى صدر الإسلام

- ظهر منها فى صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية، وقد كثرت فى كلام الرسول -ﷺ- وصحابته والخلفاء الراشدون من بعده .
- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل،وقد كثرت الوصايا على لسان النبى-ﷺ - وأصحابه؛ فقد تم استخدامها فى أمور الدعوة الإسلامية والجهاد فى سبيل الله وكافة أمورالدين والسياسة أيضًا.



الفرق بين الخطبة والوصيـــة

١ الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة ، ولا يلزم ذلك فى الوصية .

٢ الخطبة تقال فى مواجهة الجمهور ، أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة .

تدريبات متنوعة

التدريب ١ أجب عما يلى :

١. ما الأغراض الشعرية التى حاربها وعارضها الإسلام؟ وعلام يدل ذلك؟
٢. علل: لم يكن للشعر فى عصر صدر الإسلام نفس المكانة التى كانت له فى عصر الجاهلية.
٣. بم تميزت معانى الشعر فى عصر صدر الإسلام؟
٤. هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضح بمثال.
٥. لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة فى عصر صدر الإسلام؟
٦. دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة فى عصر صدر الإسلام.
٧. طرأت على الخطابة بعد وفاة الرسول موضوعات جديدة تتفق وظروف الحياة . اذكرها.
٨. ما الخصائص التى يعتمد عليها الخطيب فى عصر صدر الإسلام؟
٩. مم استمدت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟
١٠. علل : تعد الخطابة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.
١١. بم تفسر : كثرة الوصايا فى عصر صدر الإسلام ؟
١٢. علل: اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة.
١٣. بم تفسر: سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟
١٤. قارن بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام .
١٥. ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام؟

التدريب ٢ اقرأ ما يلى ثم أجب عن المطلوب:

١. قال الشاعر:

ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقى هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخرا ... وعند الله للأتقى مزيد

• من خلال فهمك للبيتين تتبين أثر الإسلام فى الشعر فيما يلي عدا واحدة :

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حوشى الألفاظ .
(ب) إخراج دلالة الألفاظ إلى دلالات جديدة.
(ج) التأثر بالطبيعة الصحراوية فى رسم الصور البيانية .
(د) التأنق فى استخدام الأساليب، والتفنن فى أنواعها .



٢ قال الشاعر:

فـلا تمـنعن ذا حاجـة جـاء طالبـاً | فإنـك لا تـدرى متـى أنـت راغـب

- غرض البيت السابق :

(أ) بكاء الأطلال . (ب) الرثاء . (ج) الهجاء . (د) الحكمة .

٣ قال الحطيئة:

مَـن يَفْعَـلِ الخَـيرَ لا يَعْـدَمْ جَوَازِيَـهُ | لا يـذهبُ العُـرْفُ بـين الله والنـاسِ

- استنتج من البيت مدى تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، مدللا على استنتاجك.

٤ قال الشاعر:

خـذ مِـن أخيـكَ العفْـوَ واغفِـرْ ذُنُوبَـهُ | ولا تَـكُ فـى كُـلِّ الأُمُـورِ ومُعاتِبَـهُ

- وضح من خلال البيت تأثير القرآن فى الشعر العربى.

٥ قال الشاعر:

فـلا تبسـط يـديك وكـل قلـيلاً | يفوتـك كـلُّ يـومٍ فـى اعتـدال

- يبدو من البيت السابق مدى التغير الذى أصاب الشعر العربى بعد ظهور الإسلام، وضح.

٦ قال أبو بكر الصديق يوم السقيفة:

"... أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلاما، وأكرمهم أحسابا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوها، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رَحِمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقدمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: " وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ".

- يمكن تحديد الدور الذى لعبته تلك الخطبة فى العصر الإسلامى بعد وفاة النبى :

(أ) رغبة أبي بكر فى تولى السلطة.

(ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار .

(ج) حروب الردة فى عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه .

(د) اتساع الفتوحات فى عهد الخليفتين عمر وعثمان رضى الله عنهما .

٧ كتب عمر بن الخطاب لأبى موسى الأشعرى:

"البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ،والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم حلالا أو أحل حراما ...."

- فى ضوء كلام عمر - رضى الله عنه - أجب عما يأتى :

(أ) ما الفن النثرى الذى يمثله الجزء السابق؟ وما سبب ظهوره؟

(ب)حدد من خلال النص سمات النثر فى عصر صدر الإسلام.

الأدب فى العصر الأموى

أولاً الشعر

أهم أغراض الشعر فى العصر الأموى

- المدح - الهجاء - الشعر السياسى - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - وصف الطبيعة - الزهد والنصح والإرشاد.
- غرض الزهد والنصح والإرشاد : يركز على عدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل، كما يحث على التقوى والعمل الصالح.

ثانياً الخطابة

- قد قوى هذا الفن فى العصر الأموى، وازدهر وتنوعت موضوعاته فوجدنا :
  1. خطب التأييد للسلطان أو معارضته .
  2. خطب للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد .
  3. خطب الوعظ فى المساجد والرؤساء فى المحافل، والخلفاء يرغبون ويحذرون.
- تعددت ألوان الخطب فى العصر الأموى : فظهرت الخطب الدينية، والسياسية، والاجتماعية والخطب الحفلية وهى خطب الوفود التى تقبل على الملوك والأمراء لبيان حالهم معهم.
- ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى ؛ لتوافر دواعيها مثل : تأييد الحاكم الصراعات الحزبية الفتوح الإسلامية.

الخصائص الفنية للخطابة فى العصر الأموى

- الموضوعات :تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل :الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.
- الألفاظ:اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملائمتها للمعانى.
- الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم ؛ لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع.
- الخيال :اعتمد الخطباء على المعانى المباشرة البسيطة التى يسهل فهمها على الجميع.
- المحسنات البديعية: حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع ؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها.
- الإيجاز: جاءت الجمل أحيانًا قصيرة معبرة عن لمعانى بإيجاز.



تدريبات متنوعة

التدريب ١ أجب عما يلى :

١ ما أبرز الفنون النثرية التى ازدهرت فى العصر الأموى ؟ تحدث عن موضوعاته .
٢ ما أنواع الخطب التى ازدهرت ؟ وما هى دواعيها ؟
٣ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات؟
٤ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ؟
٥ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الأساليب؟
٦ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الخيال ؟
٧ علل :حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية فى خطبهم .
٨ علل :حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة فى خطبهم .
٩ تناول الأغراض الشعرية التى ظهرت فى العصر الأموى وأسباب ظهورها .
١٠ لماذا ازدهر الشعر فى العصر الأموى ؟

التدريب ٢ اقرأ ما يلى ثم أجب عن المطلوب :

١ قال الفرزدق:

وكانت جنتى فخرجت منها ... كآدم حين أخرجه الضرار
ولو أنى ملكت يدى ونفسى ... لكان علىّ للقدر الخيار

- من خلال البيتين مما يدل على تأثر الشعراء الأمويين بألفاظ .....

(أ) الجاهليين . (ب) القرآن الكريم. (ج)العجم. (د) الأنباط.

٢ قال الشاعر:

وتبدى على المتن من شعرها ... عناقيد كرمٍ تدلّين سودا

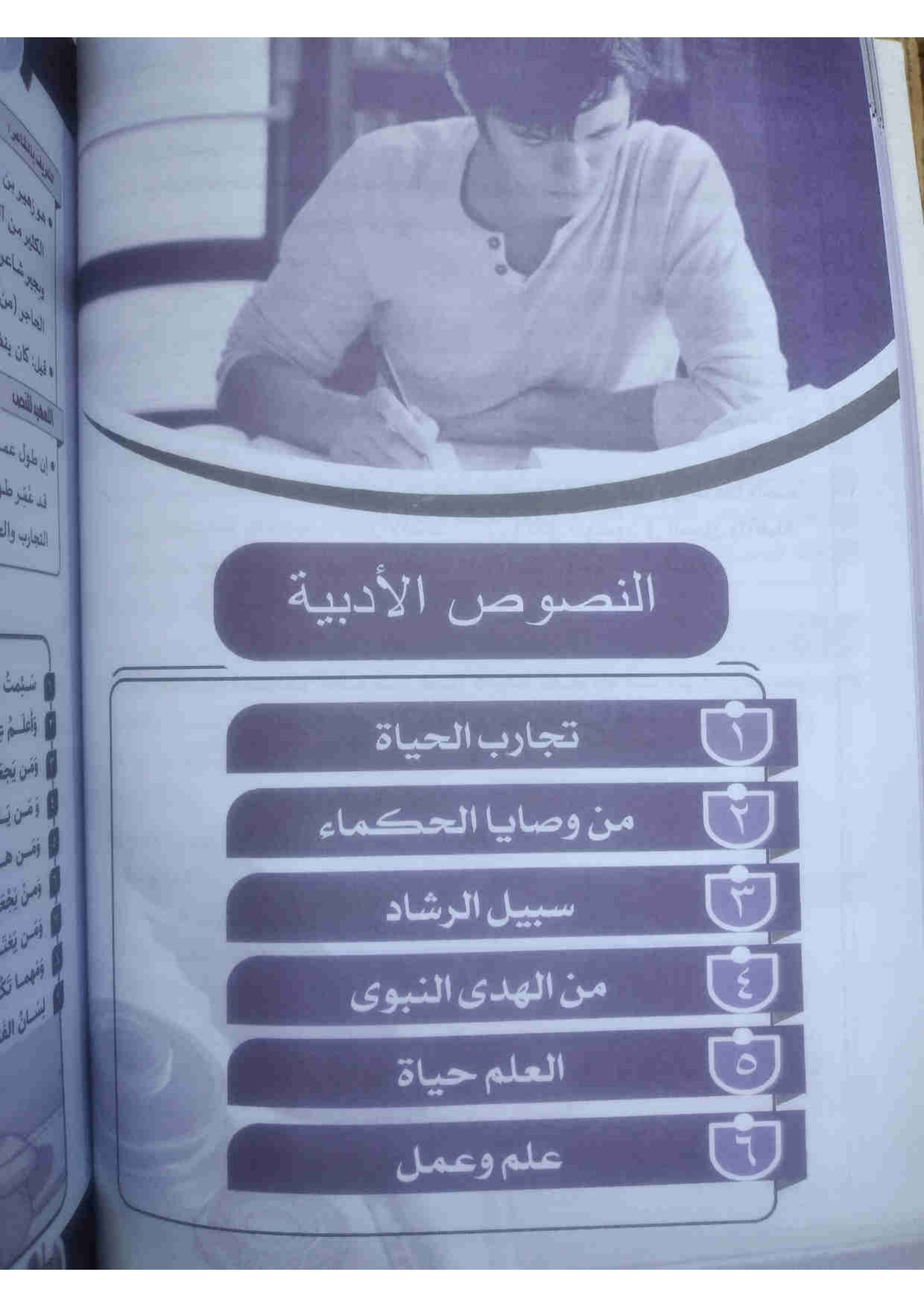
- فى ضوء البيت السابق: عاد شعراء العصر الأموي مرة أخرى لبعض الأغراض التى كانت سائدة في العصر الجاهلى وهو غرض :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح

٣ قال كثير عزة:

خليلى هذا ربعُ عزّةَ فاعقِلا ... قلوصيكما ثمَّ ابكِيا حيثُ حلّت

- حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموى من حيث اللفظ وتركيب القصيدة.



النصوص الأدبية

٤ قال الفرزدق:

ابكِ على الحجاج عوْلك ما دَجَا	ليلٌ بظلمته ولاحَ نهارُ
إن القبائل من نزارٍ أصبحت	وقلوبها جَزَعاً عليكَ حرارُ

- الغرض الشعرى للبيتين السابقين، ونوع الشعر فيهما :

(أ) الرثاء والشعر السياسى. (ب) الهجاء والشعر السياسى.
(ج) المدح والشعر السياسى. (د) الرثاء والشعر الاجتماعى.

٥ أوصى معاوية وهو على فراش الموت فقال:

"أيها الناس، إنا قد أصبحنا فى دهر عنود، وزمن شديد، يعد فيه المحسن مسيئًا، ويزداد فيه الظالم عتوًّا، لا ننتفع بما علمناه، ولا نسأل عما جهلناه، ولا نتخوف قارعة حتى تحل بنا ...".

- فى ضوء الوصية : تتضح سماتها الفنية فى العصر الأموي فى كل مما يلي ما عدا واحدة :

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ. (ب) تأنق الموصون فى الصور والأخيلة.
(ج) الاهتمام العبارات مع ظهور العاطفة. (د) ربط الأسباب بمسبَّباتها .

٦ قال عمر بن عبد العزيز فى خطبة له:

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ؛ فَإِنَّ تَقْوَى اللهِ خَلَفٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ لِتَقْوَى اللهِ خَلَفٌ، واعْمَلُوا لآخِرَتِكُم؛ فإنَّه مَن عَمِلَ لآخرته كَفَاهُ اللهُ أمرَ دنياه، وأصلحوا سَرائِركم يُصلِحُ اللهُ الكريمُ علانيتكم. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ وَأَطِيعُوا مَنْ أَطَاعَ اللهَ، وَلَا تُطِيعُوا مَنْ عَصَى اللهَ».

- فى ضوء الخطبة : حدد نوعها :

(أ) دينية للوعظ فى المساجد والرؤساء فى المحافل.
(ب) سياسية لمعارضة للسلطان.
(ج) سياسية لتأييد للسلطان.
(د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

٧ قال عبد الحميد الكاتب :

"نظرت فى الأمر الذى أعاتبك عليه، وألتمسه عندك، إذا هو خفيف المحمل، يسير المئونة، سواد أنفاس فى بيا قرطاس، تحية تهديها، وسلامة تخبر عنها، فما أولاك بالتعهد لمئونة خفيفة تؤدى بها حقًّا، وتصل بها ودًّا".

- تندرج الرسالة السابقة تحت فن الرسائل :

(أ) الدينية. (ب) الديوانية. (ج) السياسية. (د) الإخوانية.

النص الأول

من تجارب الحياة

التعريف بالشاعر:

- هو زهير بن أبى سلمى ربيعة بن رباح المزنى، حكيم الشعراء فى الجاهلية، نشأ فى بيئة بها الكثير من الشعراء، كان أبوه شاعرًا، وخاله شاعرًا، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد فى بلاد مُزَينة بنواحى المدينة، وكان يقيم فى الحاجر (من ديار نجد)، واستمر بنوه فيه بعد الإسلام.
- قيل: كان ينظم القصيدة وينقحها ويهذبها فى سنة؛ فكانت قصائده تسمّى (الحوليات).

التمهيد للنص

- إن طول عمر الإنسان - إن كان ذا فطنة وعلم - يكسبه خبرة بالحياة، وكان شاعرنا زهير قد عُمِّر طويلًا، وخبر الحياة، والنص التالى جزء من معلقته يكشف الكثير من تلك التجارب والخبرات.

أبيات النص

١	سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش	ثَمانينَ حَولًا لا أبا لَكَ يَسأَمِ
٢	وَأعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ	وَلَكِنَّنى عَن عِلمِ ما فى غَدٍ عَمِ
٣	وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ	يَفِرْهُ وَ مَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ
٤	وَ مَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ	عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَ يُذمَمِ
٥	وَمَن هابَ أسبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ	وَ إنْ يَرقَ أسبابَ السَّماءِ بِسُلَّم
٦	وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِى غَيْرِ أَهْلِهِ	يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَ يَندَم
٧	وَمَن يَغتَرِب يَحسِبْ عَدُوًّا صَديقَهُ	وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ
٨	وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ	وَإن خالَها تَخفَى عَلى الناسِ تُعلَمِ
٩	لِسانُ الفَتَى نِصفٌ ونِصْفٌ فُؤادُه	فَلَمْ يَبْقَ إلا صُوْرَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ





إطلالة على جماليات النص

علم البيان

التشبيهات	• «يَحسِبُ عَدُوًا صَدِيقَهُ»: تشبيه بليغ شبه العدو بالصديق. وسر جماله التوضيح، ويوحى بالأثر السىء للغربة فى الحكم على الأشخاص.
الاستعارات المكنية	• «تكاليف الحياة»: صور الحياة بإنسان يكلف، سر جمالها التشخيص. • «ومن يجعل المعروف من دون عرضه»: استعارتان مكنيتان صور العرض بشىء مادى يُحمى، وصور المعروف بحاجز أو درع يحمى العرض. • «يفره»: صور العرض بشىء مادى يوفر، سر جمالها التجسيم. • «يتق الشتم»: صور الشتم بإنسان يتقيه الناس، سر جمالها التشخيص. • «هاب أسباب المنايا»: صور أسباب الموت بوحش سر جمالها التجسيم. • «يَرقَ أَسبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ»: صور السماء بمنزل له سلم نصعد عليه. • «وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ»: فيها تشخيص حيث صور النفس بإنسان يمنع تكريمه، وتوحى بعدم تقدير الإنسان لذاته. • «خَليقَةٍ تَخفَى»: صور الخليقة بشىء مادى يُخفى، سر جمالها التجسيم
الاستعارة التصريحية	• «سُلَّمِ»: استعارة تصريحية صور الوسائل التى سيتخذها للفرار من الموت بالسلم، وسر جمالها التجسيم.
المجاز المرسل	• «اليوم - الأمس - غد»: مجاز مرسل عن الحاضر والماضى والمستقبل _ على الترتيب- علاقته الجزئية. • «لِسَانُ الفَتَى»: مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية؛ فاللسان هو آلة الكلام. سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.
الكنايات	• «سئمت تكاليف الحياة»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من الحياة. • «وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولًا»: كناية عن كبر السن. • «علم اليوم»: كناية عن حسن درايته بالأمور. • «علم الأمس»: كناية عن سعة اطلاعه على حوادث الماضين وسيرهم. • «عَن عِلمِ ما فى غَدٍ عَمِ»: كناية عن جهل وعجزه عن معرفة المستقبل. • «يستغن عنه ويذمم»: كناية عن الكراهية والنفور من البخيل. **وسر جمال الكناية:** • الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سئمت	مللت وضقت	تكاليف	مشقات، شدائد
عمى	جاهل	يجعل	يضع، يصنع
المعروف	الإحسان، الخير	عرضه	شرفه
ذا	صاحب	يستغن	يتخلى الناس عنه
يذمم	يعاب	هاب	خاف
المنايا	(م) المنية: الموت	يرق	يصعد
ذمًّا	هجاءً	يكرم	يصون ويحفظ
امرئ	إنسان	خليقة	صفة
خالها	ظنها	لسان الفتى	كلامه
فؤاده	عقله، تفكيره		

من الفروق اللغوية

تكاليف	يفره
الأب يتحمل تكاليف المعيشة: أى نفقاتها. ينبغى أن تزورنا بلا تكليف: أى ببساطة، دون مجاملة.	وفَر المالُ وغيرُه: كَثُرَ واتَّسع وَفَرَ عِرْضُه: كَرُمَ ولم يُبتذَل وَفرَ عرْضَ فلان: حَمَاهُ وصَانه

إطلالة على فكر النص

- يتحدث الشاعر عن تجربته وخبرته فى الحياة قائلًا:

١- لقد مللت مشاق الحياة وشدائدها؛ فمن عاش فيها ثمانين سنة ملَّها لا محالة.

٢- وقد يحيط علمى بما رأيته فى الماضى وما أراه فى الحاضر، أما المستقبل فلا علم لى به.

٣- من يبذل معروفه للآخرين يصن عرضه وشرفه، ومن يبخل يتعرض للذم من الناس.

٤- ومن كان ذا فضل ومال، فبخل به ومنعه عن الناس يستغنوا عنه ويذمونه.

٥- من يخف من الموت فلن يفيده خوفه نفعًا، ولو هرب إلى السماء بسلم.

٦- ومن يحسن إلى من لا يستحق لم يشكره بل يجحد فضله، وعندئذ يندم المحسن.

٧- من يغترب عن وطنه قد ينخدع بالناس ويحسب الأعداء أصدقاء.

٨- إن طبيعة الإنسان التى خلق عليها لا بد أن تظهر للناس مهما حاول صاحبها إخفاءها.

٩- قيمة الناس بمنطقهم وما يكمن فى قلوبهم من أفكار ومشاعر.

علم البديع

المحسنات المعنوية	• «أعلم - عم»، «اليوم – الأمس»، «الأمس - غد» «حَمْدُهُ - ذَمًّا»، «عَدُوًّا - صَدِيقَهُ»، «تَخفَى - تُعلَمِ»: طباق يوضح المعنى ويبرزه. • بين شطرى البيت الثانى: مقابلة توضح المعنى وتقويه وتبرزه بالتضاد. • فى البيت الأول التفات بالانتقال من ضمير المتكلم «سئمتُ» إلى ضمير الغائب «يعش» يحرك الذهن، ويثير الانتباه.
المحسنات اللفظية	• «علم – عم»: جناس ناقص يعطى نغما موسيقيًّا.

علم المعانى

الأساليب	• «لا أبا لَكَ»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى غرضه المدح أو الدعاء لاستمالة السامع. • «نِصْفٌ فُؤادُه»: قصر بتقديم الخبر «نصف» على المبتدأ المعرفة «فؤاده». • «فَلَمْ يَبْقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ»: قصر عن طريق النفى بـ«لم» والاستثناء بـ«إلا». • أساليب القصر: تفيد التخصيص والتوكيد.
الإيجاز والإطناب	• «يُشتم – يُكرَّم»: إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول. • «يَكُ»: إيجاز بحذف حرف النون، وأصلها «يكن». • «علم – علم» فى البيت الثانى: إطناب بالتكرار. • «لا أبا لك»: إطناب بالاعتراض: للتنبيه. • «وَإن خالَها تَخفَى عَلى الناسِ» : إطناب بالاعتراض للشك.
الألفاظ وإيحاءات العبارات	• «يسأم»: نتيجة للشرط «يعش ثمانين حولًا»، فنتيجة طول الحياة الشعور بالضيق والسأم. • «لكننى»: استدراك منعًا للفهم الخاطئ. • «يُشتم»: نتيجة لما قبلها. • «وَمَن يَكُ ذا فضل فيبخل بفضله»: أسلوب شرط يفيد التأكيد، وفضل جاءت نكرة للتعظيم. • «يستغن عنه ويذمم»: نتيجة لما قبلها، والعطف يدل على تنوع ردود الناس السلبية تجاه الإنسان البخيل. • «المَعْرُوفَ»: جاءت معرفة؛ لتفيد التعظيم والعموم. • «امرئ - خليقة»: نكرتان للعموم والشمول.

التعليق العام على النص

١ ما العصر الأدبى الذى ينتمى إليه النص؟ وما القيم التى يعكسها عن ذلك العصر؟

- العصر الجاهلى.
- ويعكس هذا النص بعض القيم الإيجابية التى كانت سائدة آنذاك، مثل الكرم والشجاعة وحب الآخرين، كما يعكس صعوبة الحياة فى ذلك العصر حيث المعاناة فى سبيل العيش.

٢ ما المناسبة التى قال فيها زهير هذه المعلقة؟

- نشبت حرب ضروس بين قبيلتى " عبس وذبيان " عُرِفت بحرب " داحس والغبراء " استمرت عشرات السنين، مالت عبس فى النهاية إلى السلم، ووافق ذلك رغبة من الذبيانيين؛ فسعى رجلان فاضلان فى الصلح بينهما هما: هرم بن سنان، والحارث بن عوف؛ فأعجب زهير بهذين الرجلين، ومدحهما بهذه المعلقة، وقد ختمها بالحكم التى يحث فى معظمها على الصلح، ومكارم الأخلاق.

٣ ما غرض الأبيات التى وردت فى النص؟ وما الخصائص الأسلوبية له؟

- الحكمة.
- صدق العاطفة، ومتانة التركيب، ووضوح المعانى والفكر، وكثرة الحكم.

٤ سُئل عمر بن الخطاب عن أشعر الشعراء فقال: زهير. فبم برر إجابته؟

- قال: لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل فى المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٥ علل: يرى بعض النقاد أن القصيدة الجاهلية تفتقر إلى الوحدة الموضوعية.

- بسبب تعدد أغراضها وتنوع موضوعاتها، وانتشار الحكمة فيها.

٦ كيف تمثلت الموسيقا فى النص؟

- تمثلت من خلال وحدة الوزن والقافية.

٧ علل: اعتمد النص على الأسلوب الخبرى.

- لمناسبة غرض الحكمة الذى يؤكد الحقائق الكونية، وينقل التجارب الإنسانية.

تدريبات النص المقرر

١ قال الشاعر:

سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ... ثَمانينَ حَولًا لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ ... وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما فى غَدٍ عَمِ

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ ... يَفِرْهُ وَ مَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ

وَ مَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ ... عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَ يُذمَمِ

وَمَن هابَ أَسبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ ... وَ إِنْ يَرقَ أَسبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ **ميز - مما يلى - المعنى المناسب لكلمة « يسأم » :**

(أ) يمرض. (ب) يجهل. (ج) يعجز. (د) يضجر.

٢ **ميز - مما يلى - المقابل المناسب لكلمة « هاب » :**

(أ) رجا. (ب) أمن. (ج) عالج. (د) حصل.

٣ **حدد - مما يلى - وسيلة الإطناب فى البيت الأول :**

(أ) التعليل. (ب) التوضيح. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٤ **حدد - مما يلى - علاقة جملة « يكن حمده ذمًا عليه ويندم » بما قبلها :**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) مقابلة.

٥ **حدد - مما يلى - نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) تصريع.

٦ **حدد - مما يلى - اللون البيانى فى قوله : « أَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ » :**

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه ضمنى. (د) مجاز مرسل.

٧ **حدد - مما يلى - تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :**

(أ) الرثاء. (ب) الغزل. (ج) الحكمة. (د) الفخر.

٨ **حدد - مما يلى - إعراب كلمة « ثمانين » فى البيت الأول :**

(أ) ظرف زمان. (ب) مفعول به.

(ج) مفعول معه. (د) تمييز.

٩ **« لا يغنى الحذر من القدر ». دلل على صحة تلك المقولة من خلال فهمك للبيت الخامس.**

....

٢ قال الشاعر:

وَ مَـن يَـكُ ذا فَضـلٍ فَيَبخَـل بِفَضـلِهِ ... عَلـى قَومِـهِ يُسـتَغنَ عَنـهُ وَ يُـذمَمِ
وَمَـن هـابَ أَسـبابَ المَنَايَـا يَنَلْنَـهُ ... وَ إِنْ يَـرقَ أَسـبابَ السَّـماءِ بِسُـلَّمِ
وَمـنْ يَجْعَـلِ المَعْـرُوفَ فِـي غَيْـرِ أَهْلِـهِ ... يَكُـنْ حَمْـدُهُ ذَمًّـا عَلَيْـهِ وَ يَنـدَمِ
وَمَـن يَغتَـرِب يَحسِـبْ عَـدُوًّا صَديقَهُ ... وَمَـن لا يُكَـرِّم نَفسَـهُ لا يُكَـرَّمِ
وَمَهمـا تَكُـن عِنـدَ اِمـرِئٍ مِـن خَليقَـةٍ ... وَإِن خالَهـا تَخفَـى عَلـى النـاسِ تُعلَـمِ
لِسَـانُ الفَتَـى نِصْـفٌ ونِصْـفٌ فُـؤادُه ... فَلَـمْ يَبْـقَ إلا صُـوْرَةُ اللَّحْـمِ والـدَّمِ

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى:

١ ميز - مما يلى - المعنى المناسب لكلمة «المنايا»:

(أ) الآمال. (ب) الموت. (ج) السعادة. (د) الفقر.

٢ ميز - مما يلى - المقابل الدقيق لكلمة «حمد»:

(أ) ثناء. (ب) شكر. (ج) ذم. (د) كره.

٣ حدد - مما يلى - نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تصريع.

٤ تحقق التخصيص والتوكيد في البيت السادس من خلال استخدام الشاعر ل:

(أ) الإطناب. (ب)الإيجاز. (ج) القصر. (د)العطف.

٥ حدد - مما يلى - الصورة البيانية فى كلمة «ينلنه»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

٦ حدد - مما يلى - الغرض البلاغى لأسلوب الشرط «وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ»:

(أ) إثارة الانتباه. (ب) التقرير والتوكيد.
(ج) التجدد والاستمرار. (د) العموم والشمول.

٧ حدد - مما يلى - الفكرة التى يناقشها البيت الثانى:

(أ) بذل المال يجلب المحبة. (ب) البخل عاقبته الندم.
(ج) الحذر لا يقى من القدر. (د) للغربة مشاق وأهوال.

٨ ميز - مما يلى - إعراب كلمة «ذا» فى البيت الأول:

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج)خبر تكن. (د) اسم تكن.

٩ تعد نظرة الشاعر فى البيت الثالث إلى المعروف نظرة جاهلية لا تتفق مع قيم الإسلام. وضح ذلك.

....

نص تحليلي لمعركة ...

١ قال عنترة بن شداد:

هَلاَّ سَأَلْتِ الخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ... إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

يُخْبِرْكِ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنَّنِي ... أَغْشَى الوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ

فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ ... مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ العَلْقَمِ

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ ... مِنِّي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لأَنَّهَا ... لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكِ الْمُتَبَسِّمِ

من اللغويات الصعبة

الوقيعة	المعركة، وقائع	أغشى	أقتحم
الوغى	الحرب	أعف	أترفع
المغنم	المكسب	باسل	كريه
بيض الهند	السيوف.		

من الفروق اللغوية

وقع	غشي
وقَع في فلان : سبَّه وعابَه واغتابه.	غشيَ اللَّيلُ: أظلم.
وقَع في يده : ندم ، تحسَّر.	غشيَ المكانَ: أتاه.
وَقَع في أيديهم : قبضوا عليه ، أمسكوا به.	غشيَ فلانًا بالسُّوط: ضربه به ضربا شديدا.
وقَعَ الأمرُ : تمّ ، حدَث.	غُشيَ عَلَيْه : أُغْميَ عَلَيْه.

إطلالة على فكر النص

يفتخر عنترة بقوته وشجاعته، فيقول مخاطبا عبلة: سلي - إن جهلت - الخيل عني تخبرك من أنا؟ وسلي الفوارس من أعدائي يخبروك بشجاعتي وعفتي، ثم يخبرها بحبه لها، وذكره إياها دائما، حتى في قلب المعارك.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز - مما يلى - المقابل الدقيق لكلمة «أغشى» في البيت الثاني:

○ أجبن. ○ أخاف. ○ أتردد. ○ أحجم.

٢ ميز - مما يلى - المعنى الدقيق لكلمة « شَهِدَ » في البيت الثاني:

○ شاهَد. ○ رأى. ○ حضَر. ○ أقر.

٢ حدد المقابل الدقيق لكلمة « الخلف » في البيت الثانى :

(أ) التشابه. (ب) العقم. (ج) الوفاء. (د) الرثاء.

٣ حدد – مما يلى – الغرض البلاغى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الحكمة. (د) الرثاء.

٤ حدد – مما يلى – الغرض من الإنشاء فى البيت الأول :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التوبيخ والسخرية.

(ج) التمنى والرجاء. (د) الوجوب والإلزام.

٥ حدد – مما يلى – المقابلة في البيت الرابع قيمتها :

(أ) إثارة الذهن. (ب) تقوية المعنى وإظهاره.

(ج) تعطى جرسا موسيقيا. (د) تجسد المعنى.

٦ قول الشاعر في البيت الرابع : « ومن لا يتقِ الذم يُذَمَّ » فيه من البلاغيات ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) استعارة مكنية. (ب) إيجاز بالحذف.

(ج) تشبيه بليغ. (د) أسلوب شرط للتقرير.

٧ حدد – مما يلى – القيمة الخُلقية التى يدعو إليها الشاعر فى البيت السابع :

(أ) صدق الوعد. (ب) صدق الحديث.

(ج) الصبر على الأذى. (د) الصفح عن المسىء.

٨ حدد – مما يلى – إعراب كلمة "خشاة" فى البيت السادس :

(أ) مفعول لأجله. (ب) مفعول به أول.

(ج) مفعول به ثان. (د) ظرف زمان.

٩ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر مدللًا عليها .

١٠ أيهما أجمل فى المعنى : « فإذا قلت نعم فاصبر لها » أم « فإن قلت نعم فاصبر لها » ؟ ولماذا؟

الواجب المنزلى

(أ) عيّن من الأبيات : (إطنابا، واذكر صورته – وسيلة توكيد من البيت الأخير- نكرة تفيد التحقير- حرفا زائدا للتوكيد من البيت الأول – قصرا بلاغيا)

(ب) حدد من الأبيات ما يتفق وقول الشاعرين :

١- قال الشاعر:

يخاطبنى السفيه بكل قبح ... فاكره أن أكون له مجيبا

يزيد سفاهة فأزيد حلما ... كعود زاده الإحراق طيبا

٢- قال الشاعر:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ... ويروغ منك كما يروغ الثعلب



٣ ميز- مما يلى - العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات مزيج من :

○ الحزن والغضب.
○ الفخر والحب.
○ الضيق والسأم.
○ الاستنكار والتعجب.

٤ ميز- مما يلى - علاقة الفعل « البيت الثاني » بـ « البيت الأول » :

○ تعليل.
○ تفسير.
○ نتيجة.
○ توكيد.

٥ ميز - مما يلى - المحسن البديعى وسر جماله بين الكلمتين (جاهلة – تعلمي) في البيت الأول :

○ التصريع – يعطى جرسا موسيقيا.
○ الجناس – يعطى جرسا موسيقيا.
○ الالتفات – يثير الذهن.
○ الطباق – يوضح المعنى ويقويه.

٦ حدد - مما يلى - النداء على عبلة في البيت الأول بـ (ابنة مالك) :

○ تقليل الشأن والعتاب.
○ التنبيه والتعظيم.
○ التوسل والرجاء.
○ التعجب والاستنكار.

٧ قوله في البيت الثانى (أغشى الوغى وأعفُّ عند المغنم) كناية عن :

○ الغنى الفاحش.
○ الرحمة.
○ عزة النفس والترفع.
○ سوء العاقبة.

٨ حدد - مما يلى - الفكرة في « البيت الرابع » يمكن الحكم عليها بأنها :

○ حقيقة.
○ مبالغة مقبولة.
○ مبالغة غير مقبولة.
○ خيال علمي.

٩ حدد - مما يلى - إعراب « " يخبرك " »، ونوع « مذاقته » على الترتيب :

○ مجزوم جوازا - مصدر ميمي.
○ مرفوع جوازا - اسم مفعول.
○ مجزوم وجوبا - اسم مكان.
○ مجزوم جوازا - صيغة مبالغة.

١٠ حدد - مما يلى - الأسلوب الغالب في الأبيات ، وغرضه :

○ خبري للتشويق.
○ خبري للتقرير والوصف.
○ إنشائي للإثارة والتشويق.
○ خبري لفظا إنشائي معنى للدعاء.

١١ فى قوله (وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ) فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة هى :

○ قصر بلاغى.
○ "ذكرتك" أدق من "تذكرتك".
○ أسلوب خبرى.
○ أسلوب مؤكد بوسيلتين.

١٢ من أثر البيئة فى البيت الرابع كل ما يلى ما عدا واحدة :

○ شهرة الهند بصناعة السيوف.
○ السيف والرمح من أدوات القتال.
○ للمحبوبة أثر فى شجاعة الفارس.
○ قلة الحروب فى العصر الجاهلى.

13. قول الشاعر (تَقْبِيلَ السُّيُوفِ) - تعبير يوحى بـ:

- ○ شدة الحب.
- ○ شدة الضعف.
- ○ شدة الذل.
- ○ شدة الرفق.

14. قول عنترة (هلاَّ سَأَلْتِ الخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ) فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة هى:

- ○ استعارة مكنية فى "سألت الخيل".
- ○ أسلوب إنشائي تحضيض.
- ○ الخيل مجاز مرسل عن الفرسان.
- ○ طباق سلب يوضح المعنى.

15. الإيجاز فى قول عنترة (ظُلمت) هو إيجاز بحذف:

- ○ المفعول به للشمول والعموم.
- ○ الفاعل للعلم به.
- ○ الفاعل للجهل به.
- ○ الفاعل للتعظيم.

16. قول عنترة (فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل... مر مذاقته) فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة هى:

- ○ تنكير باسل للتهويل.
- ○ استعارة مكنية.
- ○ إن تفيد الشك.
- ○ إذا تفيد التحقيق.

17. حدد دلالة تعدد الخبر فى قول عنترة (فإن ظلمي باسل مر مذاقته...):

- ○ الضيق والغضب.
- ○ السمو والرفعة.
- ○ القوة والشدة.
- ○ الشجاعة والجرأة.

18. استنتج سمتين السمات الأسلوبية للشاعر من خلال فهمك للأبيات.

....

19. تتفق الأبيات مع منهج بناء القصيدة فى العصر الجاهلى، استدل من خلال الأبيات السابقة.

....

20. أي التعبيرين أجمل : (فإذا ظلمت - وإن ظلمت) ؟ (ذكرتك - تذكرتك) ولماذا؟

....

21. اذكر ثلاثا من سمات عنترة الشخصية من خلال الأبيات السابقة.

....

22. قوله فى البيت الأول (بما لم تعلمى - بما لا تعلمى) هل تجد فرقا فى المعنى بين التعبيرين؟

....

23. قال خليل مطران: ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجـــاء

- وازن بين البيت السابق و البيت الرابع من القصيدة من حيث العاطفة والفكرة.

....

24. فى البيت الأول قوله (إنْ كُنْتِ جَاهِلَةً) إطناب ، فما صورته ؟ وما غرضه البلاغى؟

....

تدريبات متحررة المحتوى

١ قال المثقب العبدى:

لا تَقُولنَّ ـ إذا ما لم تُرِدْ ... أن تُتِمَّ الوعد فى شىء- : نَعَمْ

فإذا قلت: نعم ؛ فاصبر لها ... بنجاح القول ؛ إنَّ الخُلْفَ ذَمّْ

واعلم أن الذّمَّ نَقْصٌ للفتى ... ومن لا يتقِ الذم يُذَمّْ

إن شرَّ الناس من يبسمُ لى ... حين يلقانى، وإن غبت شَتَمْ

وَكلامٍ سيّئٍ قَدْ وُقِرَتْ ... أُذُنى عنه وما بى من صَمَمْ

فتعزيت خَشَاة أن يرى ... جاهِلٌ أنى كما كان زعمْ

ولَبَعْضُ الصفحِ والإعراض عَنْ ... ذى الخنا أبقى وإنْ كان ظَلَمْ

من اللغويات الصعبة

الخُلف	مخالفة الوعد	وقرت أذنى	صُمت عن السماع
نقص	عيب	ذى الخنا	الفاحش فى الكلام

من الفروق اللغوية

وقر	تعزى
وقرت أذنى: ثقلت، صُمت.	تعزى الرجل: صبر على شدة.
وقر فى بيته: جلس.	تعزى العربى: استصرخ قبيلته.
وقر فى قلبى حديثه: أثر فى قلبى.	تعزى الرجل لهم: انتسب إليهم.

إطلالة على فكر الأبيات

يقول الشاعر لا تعد أحدًا بشىء إن لم تكن قادرًا على الوفاء بوعدك، وإذا وعدت فاصبر وتحمل لتفى بوعدك؛ فإخلاف الوعد عيب ونقيصة تعيبك، واعلم أن شر الناس المنافق الذى يبسم لى فى وجودى، وإن غبت شتمنى، وقد صممت أذنى عن سماع سيئ الكلام، وترفعت عن الرد على السفيه حتى لا يظن الناس أنى مثله جاهل، واعلم أن الصفح عن السفيه الفاحش أفضل من مواجهته؛ حتى لا يخلط الناس بينكما.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ **ميز – مما يلى – المقابل المناسب لكلمة «تعزيت» فى البيت السادس :**

(أ) هنئت. (ب) فرحت. (ج) جزعت. (د) كرهت.



٢ قال ذو الإصبع العدوانى

آخ الكـــرام إن استطعــــ	ــت إلـــى إخـــائهم ســـبيلا
واشـــرب بكأســـهم وإن	شـــربوا بـــه الســـمّ المثـــيلا
أهـــن اللئـــام ولا تكـــن	لإخائـــهم جمـــلًا ذلـــولا
إنَّ الكـــرام إذا تـــوا	خـــيهم وجـــدت لهـــم فضـــولا
وابســـط يـــديك بمـــا ملكــــ	ـــت وشـــيد الحســـبَ الأثـــيلا
واعـــزم إذا حاولـــت أمـــ	ـــرًا يفـــرجُ الهـــمّ الـــدخيلا
وانـــزل إلـــى الهيجـــا إذا	أبطالهـــا كرهـــوا النـــزولا

من اللغويات الصعبة

المثيل	المتقن الأفضل	أثيل	متأصل فى الشرف والمجد
ذلول	سهل الانقياد والطاعة	الهيجا	الحرب – الوغى - المعارك
تواخى	اختار بعناية	النزولا	أى كرهوا الجهاد

من الفروق اللغوية

ذلول	بسط
جمل ذلول : سهل الانقياد. طريق ذلول : ممهدة سهلة الاجتياز . سحابًا ذلولًا : سحاب لا رعد فيه ولا برق. الذَّليلُ : الضعيف والمُهانُ.	بَسَطَ الأمورَ أمامَهُ : عَرَضَها وَكَشَفَ عَنْها. بَسَطَ العُذْرَ : قَدَّمَهُ، أبْداهُ. بَسَطَ عَلَيَّ يَدَهُ : تَسَلَّطَ . بسَط يدَه في الإنفاق: أعطى بسَخاء.

إطلالة على فكر الأبيات

ينصح ذو الإصبع العدوانى ابنه أسيدًا بأن يصاحب الأخيار ويثق فيهم، وألا يصاحب اللئام أو يسايرهم. فالكرام المنتقون بعناية فضل وعون لك فى الحياة، وكن كريمًا مع الناس، واحرص على حسن سمعتك تكن ذا شرف أصيل، واقرن العمل بالعزيمة الجادة، واسبق الأبطال إلى ساحة المعركة متحليًا بالشجاعة والإقدام.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز- مما يلى- المعنى الدقيق لكلمة «يفرج» في البيت السادس :

(أ) يزيل. (ب) يعين. (ج) يفتح. (د) يوسع.

٢ ميز- مما يلى- المقابل المناسب لكلمة «ذلولًا» في البيت الثالث :

(أ) مريضًا. (ب) عصيًا. (ج) قويًا. (د) نجيبًا.

٣ حدد - مما يلى- تسيطر على الشاعر فى الأبيات عاطفة :

(أ) التفاؤل. (ب) الحب. (ج) التهكم. (د) اليأس.

٤ حدد - مما يلى- الغرض من الأمر فى «أهن اللئام» :

(أ) الالتماس. (ب) التعجيز. (ج) النصح. (د) التمنى.

٥ حدد - مما يلى- اللون البيانى وغرض الإنشاء فى قوله : «ولا تكن لإخانهم جملًا ذلولًا» على الترتيب:

(أ) استعارة تصريحية – الالتماس.

(ب) استعارة مكنية- التمنى.

(ج) تشبيه بليغ – النصح والتحذير.

(د) مجاز مرسل – الرجاء.

٦ حدد - مما يلى- التعبير بـ« أبطالها كرهوا النـزولا » يوحى بـ:

(أ) العجز. (ب) الجبن. (ج) الخيانة. (د) الحذر.

٧ يطلب الشاعر من ابنه فى البيت السادس أن يقرن العمل بـ:

(أ)الإخلاص والتفانى.

(ب)الإتقان والإجادة.

(ج)العزيمة والإرادة.

(د)الجد والاجتهاد.

٨ حدد - مما يلى- إعراب كلمة "آخ" فى البيت الأول:

(أ) مبتدأ.

(ب) منادى.

(ج) فعل أمر.

(د) فعل ماض.

٩ كيف بدا أثر البيئة واضحًا فى الأبيات؟

....

١٠ بم تصف الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

....

الواجب المنزلى

(أ) عيّن من الأبيات :(نكرة للعموم – جناسا وبين نوعه- قصرا بلاغيا – شرطا للتوكيد – استعارة وبين نوعها وسر جمالها – إيجازا بالحذف)

(ب) أى التعبيرين أجمل " آخ الكرام "أم" صاحب الكرام" ؟ ولماذا؟

(ج) ميّـز بيتا من النص السابق يتفق مع ما يلى:

وأصبح همّي في الجهاد ونيّتي — فللــه نفســي أدبــرت وتولّــت

فـلا ثـروة الـدنيا نريـد اكتسـابها — ألا أنّهـا عــن وفرهـا قــد تجلّـت

....

٣ قال عنترة بن شداد:

أَحِنُّ إلى ضربِ السُيوفِ القَواضِبِ ... وَأصبو إلى طَعنِ الرِماحِ اللَواعِبِ
لَعَمرُكَ إنَّ المَجدَ وَالفَخرَ وَالعُلا ... وَنَيلَ الأَماني وَارتِفاعَ المَراتِبِ
لِمَن يَلتَقي أَبطالها وَسَراتها ... بِقَلبٍ صَبورٍ عِندَ وَقعِ المَضارِبِ
وَيَبني بِحَدِّ السَيفِ مَجدًا مُشَيَّدًا ... عَلى فَلَكِ العَلياءِ فَوقَ الكَواكِبِ
وَمَن لَم يُرَوِّ رُمحَهُ مِن دَمِ العِدا ... إِذا اِشتَبَكَت سُمرُ القَنا بِالقَواضِبِ
يَعيشُ كَما عاشَ الذَليلُ بِغُصَّةٍ ... وَإِن ماتَ لا يُجري دُموعَ النَوادِبِ

من اللغويات الصعبة

القواضب	شديد القطع	القنا	الرماح ومفردها : القناة
اللواعب	المراد خفيفة الحركة	الكواعب	المرتفعات
لعمرك	أسلوب قسم- اللام للتوكيد	الغصة	ما يقف فى الحلق
السراة	النخبة	النوادب	جمع النادبة وهى من ترثى الميت

من الفروق اللغوية

الفخر	غُصة
فَخَرَ بِنَفسِهِ: تَبَاهَى بِنَفسِهِ	الغُصَّةُ: ما اعترض فى الحلق من طعامٍ أو شراب
فَخَرَ الشَّاعِرَ: غَلَبَهُ فِى الفَخْرِ	غُصَّة الموت: سكرته
فَخَرَهُ عَلَيهِ: فَضَّلَهُ عَلَيهِ فِى الفَخْرِ	الغُصَّةُ: أَلَمٌ وَحُزْنٌ وهمٌّ وغمّ شديد

إطلالة على فكر الأبيات

يشتاق عنترة للقتال فى المعارك وما فيها من ضرب بالسيوف وطعن بالرماح، ويرى أن المجد والرفعة والشرف لا يتحقق إلا بالشجاعة والثبات أمام الأعداء صانعًا مجده بحد سيفه، ويرى أن الإنسان الذى لا يواجه أعداءه وينال من دمائهم يعيش حياته ذليلًا، ولا يذكر بخير بعد موته.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز - مما يلى - المعنى المناسب لكلمة «أصبو» في البيت الأول:

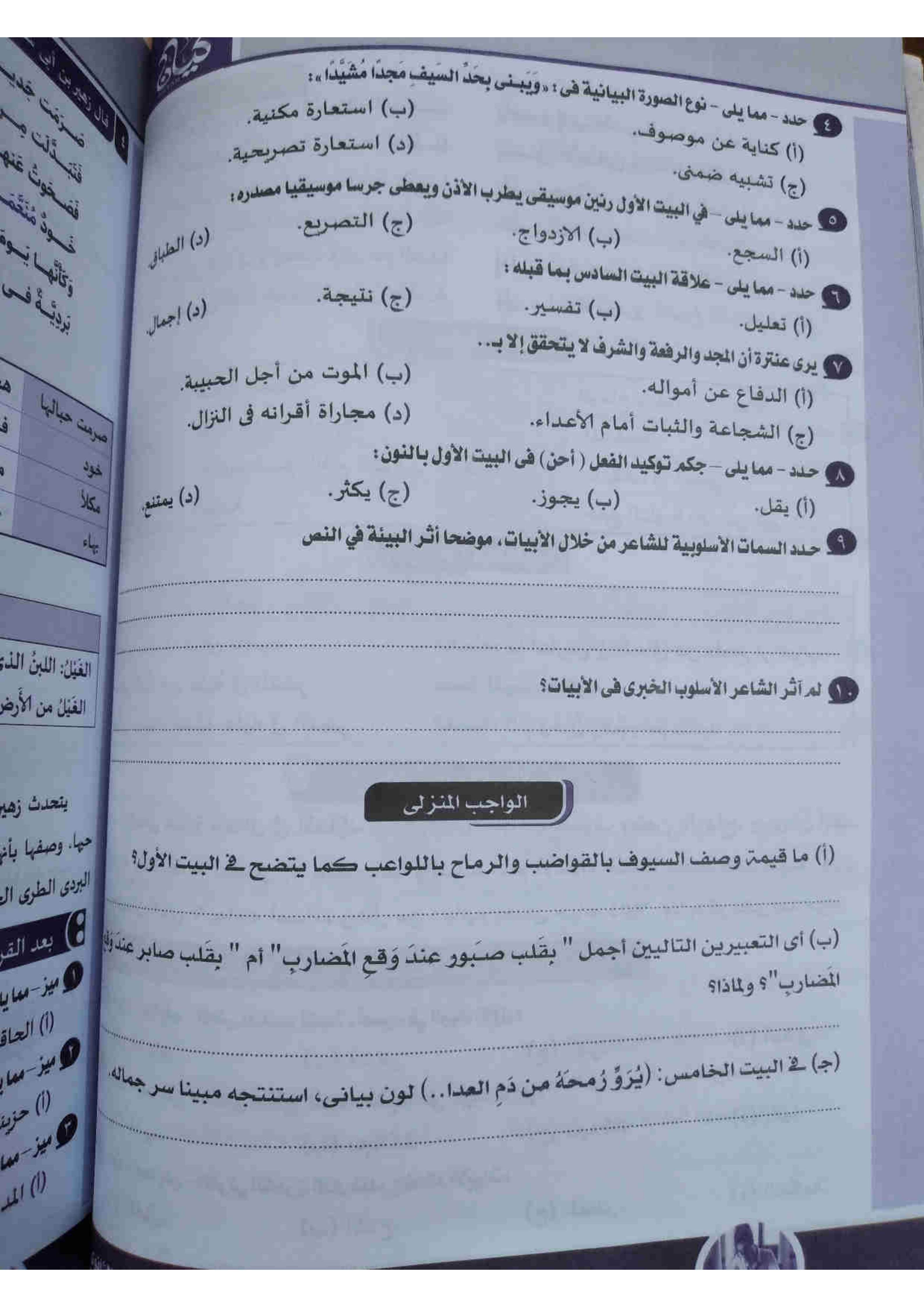
(أ) أشتاق. (ب) أتذكر. (ج) ألهو. (د) أعشق.

٢ حدد - مما يلى - المقابل الدقيق لكلمة «مُشَيَّدًا» في البيت الرابع:

(أ) قديمًا. (ب) متهالكًا. (ج) متهدمًا. (د) باليًا.

٣ حدد - مما يلى - الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات:

(أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الحكمة.



٤ حدد - مما يلى - نوع الصورة البيانية فى : «وَيَبنى بِحَدِّ السَيفِ مَجداً مُشَيَّداً» :

(أ) كناية عن موصوف.　　(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه ضمنى.　　(د) استعارة تصريحية.

٥ حدد - مما يلى - في البيت الأول رنين موسيقى يطرب الأذن ويعطى جرسا موسيقيا مصدره :

(أ) السجع.　　(ب) الازدواج.　　(ج) التصريع.　　(د) الطباق.

٦ حدد - مما يلى - علاقة البيت السادس بما قبله :

(أ) تعليل.　　(ب) تفسير.　　(ج) نتيجة.　　(د) إجمال.

٧ يرى عنترة أن المجد والرفعة والشرف لا يتحقق إلا بـ..

(أ) الدفاع عن أمواله.　　(ب) الموت من أجل الحبيبة.

(ج) الشجاعة والثبات أمام الأعداء.　　(د) مجاراة أقرانه فى النزال.

٨ حدد - مما يلى - حكم توكيد الفعل (أحن) فى البيت الأول بالنون:

(أ) يقل.　　(ب) يجوز.　　(ج) يكثر.　　(د) يمتنع.

٩ حدد السمات الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات، موضحا أثر البيئة في النص

....

....

....

١٠ لم آثر الشاعر الأسلوب الخبرى فى الأبيات؟

....

....

الواجب المنزلى

(أ) ما قيمة وصف السيوف بالقواضب والرماح باللواعب كما يتضح في البيت الأول؟

....

(ب) أى التعبيرين التاليين أجمل " بِقَلب صَبور عندَ وَقعِ المَضارِبِ" أم " بِقَلب صابر عندَ وَقعِ المَضارِبِ"؟ ولماذا؟

....

(ج) في البيت الخامس: (يُرَوِّ رُمحَهُ من دَمِ العدا..) لون بيانى، استنتجه مبينا سر جماله.

....

٤ قال زهير بن أبي سلمى:

صَـرَمَت جَديـدَ حِبالِهـا أسـماءُ ... وَلَقَـد يَكـونُ تَواصُـلٌ وَإِخـاءُ

فَتَبَـدَّلَت مِـن بَعـدِنا أو بُـدِّلَت ... وَوَشـى وُشـاةٌ بَينَنـا أعـداءُ

فَصَـحَوتُ عَنها بَعـدَ حُـبٍّ داخِـلٍ ... وَالحُـبُّ تُشـرِبُهُ فُـؤادَكَ داءُ

خَـودٌ مُنَعَّمَـةٌ أنيـقٌ عَيشُـها ... فيهـا لِعَينِـكَ مَكـلَأٌ وَبَهـاءُ

وَكَأَنَّهـا يَـومَ الرَحيـلِ وَقَـد بَـدا ... مِنها البَنـانُ يَزينُـهُ الحِنّـاءُ

بَردِيَّـةٌ فـى الغيـلِ يَغـذو أصلَها ... ظِـلٌّ إذا تَلَـعَ النَهـارُ وَمـاءُ

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
صرمت حبالها	هجرته.	البنان	أطراف الأصابع.
خود	فتاة شابة.	بردية	نوع من النبات ناعم طرى.
مكلأ	مكان للتستر فيه.	يغذو	يربَّى.
بهاء	جمال.	تلع النهار	ارتفع.

من الفروق اللغوية

الغيل	
الغَيْلُ: اللبنُ الذى تُرضِعهُ المرأةُ ولَدَها وهى حاملٌ	الغَيْلُ: الماءُ الجارى على وجه الأرض
الغَيْلُ من الأرض: الذى تراه قريبًا وهو بعيد.	الغَيْلُ من الغِلمان: العظيمُ السَّمين

إطلالة على فكر الأبيات

يتحدث زهير عن هجر محبوبته أسماء بوازع من الوشاة، فابتعد عنها بعدما تشرب قلبه حبها، وصفها بأنها فتاة شابة جميلة فيها الجمال ومتعة النظر إليها، وكانت عند الرحيل كنبات البردى الطرى الجميل الممتد الظلال المرتوى من أطيب ماء.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – المعنى المناسب لكلمة «وشاة» في البيت الثانى :

(أ) الحاقدون. (ب) الحاسدون. (ج) الخائنون. (د) النمّامون.

٢ ميز – مما يلى – المقابل الدقيق لكلمة «مُنعمة» في البيت الرابع :

(أ) حزينة. (ب) شقية. (ج) كئيبة. (د) مريضة.

٣ ميز – مما يلى – تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الفخر. (د) الغزل.

٤ من المحسنات اللفظية التى كان يحرص عليها الشعراء القدامى وتحققت في البيت الأول:

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) الازدواج. (د) التصريع.

٥ ميز – مما يلى – طريقة الإيجاز وفائدته فى البيت الرابع :

(أ) حذف الخبر للتنبيه. (ب) حذف الفاعل للعلم به.

(ج) حذف المبتدأ للعلم به والاهتمام. (د) حذف المفعول به للشمول والعموم.

٦ ميز – مما يلى – اللون البيانى فى : «وَالحُبُّ تُشْرِبُهُ فُؤادَكَ داءُ»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٧ ميز – مما يلى – القضية التى يتحدث عنها الشاعر فى الأبيات:

(أ) دور الوشاة فى التفريق بين الأحبة. (ب) هجر حبيبته أسماء له.

(ج) أثر فراق الأحبة. (د) المغالاة فى الهجر.

٨ ميز – مما يلى – إعراب كلمة « أسماء » فى البيت الأول:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

٩ استنتج عاطفة الشاعر، وبين أثرها فى تعبيره.

....

....

١٠ ما العصر الأدبى للنص؟ وماذا ظهر من ملامح البيئة فيه؟

....

الواجب المنزلى

(أ) أى التعبيرين التاليين أجمل (فَصَحَوتُ عَنها بَعدَ حُبٍّ داخِلٍ) ؟ أم (فابتعدت عنها بعد حب داخل) ؟ ولماذا؟

....

(ب) عيّن من الأبيات: (مجازا مرسلا من البيت الخامس ، وبين سر جماله – استعارة وبين نوعها، وبين سر جمالها – جناسا، وبين نوعه – قصرا بلاغيا – نكرة للتحقير- نكرة للتعظيم).

....

٥ قالت الخنساء:

مـا بـالُ عَينَيـكِ مِنها دَمعُها سَـرَبُ	أراعَهـا حَـزَنٌ أم عادَهـا طَـرَبُ؟
أم ذِكـرُ صَخرٍ بُعَيـدَ النَـومِ هَيَّجَهـا؟	فَالـدَمعُ مِنها عَلَيـهِ الـدَهرَ يَنسَكِبُ
قَد كانَ حِصنًا شَـديدَ الرُكنِ مُمتَنِعًا	لَيثًـا إِذا نَـزَلَ الفِتيـانُ أَو رَكِبـوا
أَغَـرُّ أَزهَـرُ مِثـلُ البَـدرِ صـورَتُهُ	صـافٍ عَتيـقٌ فَمـا فـى وَجهِـهِ نَـدَبُ
يـا فـارِسَ الخَيـلِ إِذ شُـدَّت رَحائِلُها	وَمُطعِـمَ الجُـوَّعِ الهَلكـى إِذا سَـغَبوا
كَـم مِـن ضِـرائِكَ هُـلّاكٍ وَأَرمَلَـةٍ	حَلّـوا لَـدَيكَ فَزالَـت عَـنهُمُ الكُـرَبُ

من اللغويات الصعبة

سرب	سال	أغرُّ	كريم الأفعال
راعها	أشرف عليها	أزهر	مشرق الوجه
عادها	زارها	ندب	أثر الجروح
طرب	حزين شديد	سغبوا	جاعوا

من الفروق اللغوية

الضريك	سرب
ضريك: جائع	سرب الماء: جرى وسال
ضريك: أحمق غبى	سرب الرجل فى الأرض: هام على وجهه
ضريك: فقير سيئ الحال	سربت الجمال: توجهت للمرعى

إطلالة على فكر الأبيات

بدموع الألم والوجع تعبر الخنساء عن فقدها لأخيها صخر مخاطبة عينيها التى سال منها الدمع متسائلة بحسرة وألم: هل ذكرى صخر هى التى أثارت أحزانك وسكبت دموعك؟ ثم تسرد ما اختص به أخاها من الفضائل والشيم، فقد كان حصنًا وركنًا يعتمد عليه فى الشدة، وكان ليثًا جسورًا فى المعارك، جميلَ الأفعال وبهىَّ الشكل، مطعمَ الجوعى، منجدَ الملهوف والضعيف.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

(١) ميز - مما يلى - المعنى الدقيق لكلمة «هيجها» فى البيت الثانى :

(أ) آلمها. (ب) شجعها. (ج) أثارها. (د) أغضبها.

(٢) ميز - مما يلى - المقابل الدقيق لكلمة «ينسكب» فى البيت الثانى :

(أ) يتراجع. (ب) ينحسر. (ج) يتجمد. (د) ينضب.

٣ ميز - مما يلى - الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الرثاء. (د) الفخر.

٤ ميز - مما يلى - الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت الأول :

(أ) التعجب والاستنكار. (ب) التمنى والرجاء.

(ج) التحسر والألم. (د) التقرير والتوكيد.

٥ ميز - مما يلى - الصورة البيانية فى « قَدْ كانَ حِصنًا شَديدَ الرُكْنِ » وسر جمالها على الترتيب :

(أ) استعارة مكنية – التجسيم. (ب) استعارة تصريحية - التشخيص.

(ج) تشبيه بليغ - التوضيح. (د) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

٦ ميز - مما يلى – ترجع زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول إلى توافر بعض الألوان البديعية وهى :

(أ) الازدواج والسجع والتصريع. (ب) الجناس والتصريع وحسن التقسيم.

(ج) الطباق والتصريع والسجع. (د) حسن تقسيم والمقابلة والتصريع.

٧ ميز - مما يلى - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) رثاء الأموات. (ب) إعجاب وحزن.

(ج) شجاعة صخر. (د) روعة الخنساء.

٨ ميز – مما يلى - إعراب كلمة « الدهر » فى البيت الثانى :

(أ) خبر. (ب) مفعول به.

(ج) ظرف زمان. (د) مبتدأ مؤخر.

٩ علل : كثرة شعر الرثاء فى العصر الجاهلى، وقلة شعر شعر الاعتذار.

....

١٠ لعاطفة الحزن أثرها البالغ فى الألفاظ. وضح ذلك.

....

الواجب المنزلى

(أ) قال حاتم الطائى :

إِذَا مَـا البَخِيْـلُ الخِـبُّ أَخْمَـدَ نَـارَهُ ... أَقُـوْلُ لِمَـنْ يَصْـلَى بِنَـارِي أَوْقِـدُوا

- يناول البيت صفة الكرم، هات من أبيات الخنساء ما يتوافق معه في الحديث عنها.

(ب) عيّن من الأبيات (تصريعا. واذكر أثره الفنى- قصرا بلاغيا ، واذكر وسيلته- استعارة وبين نوعها – طباقا وبين أثره - نداء وبين غر ضه)

(ج) ما دلالة قول الشاعرة: " كم من ضرائك هلاك وأرملة " ؟

٤ ميز – مما يلى – مصدر الموسيقا فى البيت الأخير:

(أ) التصريع. (ب) الازدواج.

(ج) حسن التقسيم. (د) السجع.

٥ ميز – مما يلى – اللون البيانى والمحسن المعنوى فى «الطعن مثل شرار النار يلتهب» على الترتيب:

(أ) استعارة مكنية وطباق. (ب) تشبيه ومراعاة نظير.

(ج) مجاز مرسل وسجع. (د) كناية ومقابلة.

٦ ميز – مما يلى – علاقة «تَركتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يُنتَهَبُ» بالشطر الأول:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٧ ميز – مما يلى – يرى عنترة أن العبد هو:

(أ) المطيع لسادته. (ب) الذى يدافع عن قومه.

(ج) الذى يكرم ضيوف سادته. (د) المتقن لعمله.

٨ ميز – مما يلى إعراب كلمة «الغضب» فى البيت الأول:

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه.

(ج) خبر. (د) مفعول به.

٩ ما الذى يمكن أن نستفيده من دراستنا للشر الجاهلى؟

....

....

١٠ تكشف الأبيات عن مساوئ العصر الجاهلى. وضح ذلك.

....

....

الواجب المنزلى

(أ) عيّن من الأبيات (قصرا بلاغيا - استعارة وبين نوعها- بيتا يجرى مجرى الحكمة- إيجازا).

....

(ب) أى التعبيرين التاليين أجمل " إذا اِلتَقَيت الأَعادى" أم "إن التقيت الأعادى "؟ ولماذا؟

....

(جـ) نشاط إثرائى: من خلال اطلاعك على الأدب الجاهلى اذكر بعض المسميات المختلفة التى وردت فى الشعر والنثر لكل من: (السيف – الرمح – الصحراء).

....

٦ قال عنترة بن شداد:

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

وَمَن يكُن عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُم ... إذا جَفوهُ وَيَسترضي إذا عَتَبوا

لَئِن يَعيبوا سَوادي فَهوَ لي نَسَبٌ ... يَومَ النِزالِ إذا ما فاتَني النَسَبُ

وَالخَيلُ تَشهَدُ لي أَنّي أُكَفكِفُها ... وَالطَعنُ مِثلُ شَرارِ النارِ يَلتَهِبُ

إذا اِلتَقيتُ الأَعادي يَومَ مَعرَكَةٍ ... تَرَكتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يُنتَهَبُ

لِيَ النُفوسُ وَلِلطَيرِ اللُحومُ وَلِلـ ... ـوَحشِ العِظامُ وَلِلخَيّالَةِ السَلَبُ

من اللغويات الصعبة

الرتب	المنزلة والمكانة	أكفكف	أمنع وأصرف
جفوه	قسوا عليه	ينتهب	يُسلب

من الفروق اللغوية

جفا	السلب
جفا الرجل: ساء خلقه	سلب القتيل: أخذ ما معه من ثياب وسلاح ودابة
جفا الشيء: أبعده وطرحه	سلب النخلة: ليفها
جفا صديقه: أعرض عنه وقطعه	سلبُ الذبيحة: جلدها

إطلالة على فكر الأبيات

يقرر عنترة أن الحقود أو الغضوب لن ينال العلا، وإن العبد لا يمكنه مخالفة أوامر سادته، وسيكون شديد الحرص على استرضائهم متى غضبوا. ثم ينتقل للحديث عن نفسه مفتخرًا بسواده معتبره نسباً له، كما يفتخر بشجاعته وقوته في المعارك متى التقى بالفرسان فإنَّه ينال من نفوسهم ويترك لحومهم للطير، وعظامهم للوحوش الضارية، أما ممتلكاتهم فهي غنيمة للخيالة.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلي:

١ ميز – مما يلي – المعنى المناسب لكلمة «عتبوا» في البيت الثاني:

(أ) كرهوا. (ب) عاقبوا. (ج) عذلوا. (د) غضبوا.

٢ ميز – مما يلي – المقابل المناسب لكلمة «تشهد» في البيت الرابع:

(أ) تنسى. (ب) تغيب. (ج) تُنكر. (د) تعيب.

٣ ميز – مما يلي – الغرض الشعري الغالب على الأبيات:

(أ) الغزل. (ب) الحكمة. (ج) المدح. (د) الفخر.

٧ قال زهير بن أبى سلمى

(امتحان وزارى بتصرف)

كـأنّي وقـدْ خَلّفْـتُ تسـعينَ حِجّـةً ... خَلَعْـتُ بهـا عَـنْ مَنكِبَـيّ رِدائيـا

بَـدا لـيَ أنّ اللّـهَ حَـقٌّ فَزادَنـي ... إلى الحَقّ تَقوَى اللّهِ ما كانَ بادِيَا

بدا ليَ أني لَستُ مُدْرِكَ ما مَضى ... ولا سابِقاً شَيْئاً إذا كان جائِيَا

أراني إذا ما شِئْتُ لاقَيْتُ آيَةً ... تُذكِّرُني بعْضَ الذي كنْتُ ناسِيا

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١- معنى كلمة (حجة) فى البيت الأول:

(أ) سَنة. (ب) برهانًا. (ج) حجًا. (د) عَقْدًا.

٢- ما اللون البديعى فى قول الشاعر (خلفت) و(خلعت) فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٣- اشرح قول الشاعر : (خلعت بها عن منكبى ردائيا) فى البيت الأول:

(أ) تخليت عما اقترفت فيما مضى من حياتى.

(ب) زهدت فى المزخرف من الثياب.

(ج) تركت ورائى مرحلة الشباب والقوة.

(د) شققت ثيابى من الهم.

٤- ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : (لاقيت آية) فى البيت الأخير.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٥- الغرض الشعرى من الأبيات السابقة:

(أ) الفخر. (ب) المديح. (ج) الحكمة. (د) الزهد.

٦- الشاعر لا يعلم الغيب. البيت الشعرى الذى يؤكد هذه الحقيقة:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٧- حدد اللون البديعى فى البيت الأخير:

(أ) الطباق. (ب) السجع. (ج) التصريع. (د) الالتفات.

٨- دلالة تنكير كلمة (شيئا) فى البيت الثالث :

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.

١٠- الموقع الإعرابى لكلمة (تسعين) فى البيت الأول.

(أ) تمييز منصوب. (ب) ظرف زمان.

(ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

التعريف بالحكيم:

- التعريف بالحكيم: ذو الإصبع العدوانى.
- أحد حكماء العرب فى الجاهلية، شاعر فارس، ويدعى حرثان بن الحارث ينتهى نسبه إلى قبيلة مُضَر ، قيل له: ذو الإصبع ؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها، وقيل: لوجود أصبع زائدة برجله، عمّر طويلًا، وله شعر ملىء بالحكمة والعظة والفخر.

جو النص

- إن ذا الإصبع فى هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أُسيد: ليستفيد منها، ويتهيأ بها للسيادة فى قومه.

الوصيــة

أوصى ذو الإصَبع العدوانى وهو يُحتضر ابنه أُسيدًا فقال:

" يَا بُنَى، إنّ أبَاكَ قدْ فَنَى وهُو حَىٌّ، وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ، وإنّى مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْته بَلغْتَ فى قَومِكَ مَا بَلغْتُه ؛ فاحْفَظْ عنّى:

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ، ولَا تَسْتأثِر عَلَيهم بِشىءٍ يُسَوّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرُ على مَوَدَّتِك صِغَارُهم، واسْمَحْ بمَالِكَ، واحْمِ حَريمَك، وأعْزِزْ جَارَكَ، وأعِنْ منِ اسْتعانَ بك، وأكرِمْ ضَيفَكَ، وأسْرع النّهْضَةَ فِى الصّرِيخِ ؛ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ، وصُنْ وجْهَكَ عن مسْألَةِ أحَدٍ شَيئًا فبِذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ ".



من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
موصيك	ناصحك	احم	صن
ألن جانبك	ارفق وأحسن المعاملة	حريمك	كل ما يحرم انتهاكه
يرفعوك	يرفعوا قدرك	أعزز	أكرم
أبسط وجهك	اجعله مشرقًا	الصريخ	الاستغاثة والنجدة
تستأثر	تختص	يعدوك	يفوتك
يسودوك	يجعلوك سيدًا	مسألة	طلب
مودتك	محبتك	سؤددك	شرفك

من الفروق اللغوية

بسط	نهض
بَسَطَ العُذْرَ: قَدَّمَهُ، أَبْداهُ.	نَهَض الشَّخصُ: تحرّك مسرعًا لإجابة من طلبه.
بسَط عليه جناحَ الرَّحمة: عطف عليه.	نَهَض إلى العدوّ: أسرع لملاقاته ومحاربته.
بسَط نفوذَه على الشَّىء: سيطر عليه.	نَهَض بالمسئوليَّة: تحمَّلها كاملةً وأدّاها.

إطلالة على فكر النص

- تضمنت هذه الوصية مبادئ وقيمًا مهمة أوصى بها الأب ابنه ومنها:

١- الرفق فى معاملة قومه، والتواضع معهم حتى يرفعوا قدره.

٢- لقاؤهم ببشاشة وابتسام، ومساعدتهم من ماله ونَعمه.

٣- إكرام الكبير والصغير على السواء.

٤- التحلى بالصفات الكريمة التى تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة ملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس ؛ فبكل هذا يكون هذا الابن سيدًا مطاعًا فى قومه.

إطلالة على جماليات النص

علم البيان

التشبيهات	• «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم»: تشبيه مجمل، شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار، ويوحى بأهمية المودة والحنان فى العلاقات الإنسانية.
الاستعارات المكنية	• «أجلًا لا يعدُوكَ»: صور الأجل بإنسان لا يتخطاك. • «يُتمّ سُؤْدُدُكَ»: صور السؤدد بشىء مادى يتم، سر جمالها التجسيم.
المجاز المرسل	• «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس، علاقته الجزئية. سر جماله: الإيجاز والدقة.
الكنايات	• «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن صفة الضعف والكبر. • «ألِنْ جانبك لقومك يحبوك» : كناية عن صفة التواضع وأهمية حسن المعاملة. • «ابسط لهم وجهك يطيعوك»: كنايه عن صفة البشر وحسن اللقاء. • «اسمح بمالك»: كناية عن الكرم والجود المتدفق. • «أعزز جارك»: كناية عن احترام الجار وتقديره. • «أعِن مَنْ استعان بك»: كناية عن الشهامة. • «أسرع النهضة فى الصريخ»: كناية عن نجدة الملهوف والبطولة والشجاعة. • «صُن وجهك عن مسألة أحد شيئًا» : كناية عن العفة فى الطلب. • «فإن لكَ أجلًا لا يعدوك»: كناية عن الموت، وسر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

علم البديع

المحسنات المعنوية	• «فنى – حى» ، «فنى – عاش» ، «تواضع – يرفعوك» ، «صغارهم – كبارهم» ، «أعِن - استعان بك» طباق يؤكد المعنى ويوضحه.
المحسنات اللفظية	• «مُوصيك بما إن حفظتهُ؛ بلغت فى قومك ما بلغتهُ»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يريح النفس، ويطرب الأذن. • «يُحِبّوكَ، يَرفَعُوكَ، يُطِيعُوكَ، يُسَوِّدُوكَ» : بين الجمل سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويريح النفس. • «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم» سجع وازدواج يعطيان جرسًا موسيقيًا محببًا للأذن.

أســاليب القصــــر	• «بَلغْتَ فى قَومِكَ مَا بَلغْتُه - ابسط لهم وجهك يطيعوك» : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به. يفيد التخصيص والتوكيد. • «يَكْبُرْ على مَوَدّتِك صِغَارُهم»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل.
الأســاليب الإنشــائية	• «يا بُنىَّ» : نداء غرضه التنبيه. • «فاحفظ عنى، ألنْ جانبك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. • تواضع لهم، ابسط لهم: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. • أكرم صغارهم: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. • اسمح بمالك، احم حريمك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. • أعزز جارك، أعن مَنْ استعان بك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. • أكرم ضيفك، صُن وجهك»: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. • «لا تستأثر عليهم بشىء يُسوِّدوك» : أسلوب نهى للنصح والتحذير.
الإطنـــــاب	• «.... أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ» : بالتفصيل بعد الإجمال.
العبـــارات وإيحــاءات الألفــاظ	• «بُنىَّ» : تصغير كلمة ابن يدل على الحب والمودة والقرب. • «بلغت، يحبوك، يرفعوك، يطيعوك، يُسوِّدوك، يكرمك، فبذلك يتم سؤددك» كل ما سبق نتيجة لما قبله فى جملته. • «مَنْ»: اسم موصول يفيد العموم والشمول. • «أحد»: نكرة للعموم والشمول. • إضافة الضمير «كاف المخاطب» للكلمات: يفيد التخصيص والتوكيد واستحضار الصورة.

التعليق العام على النص

١ ما الفن النثرى لهذا النص ؟

- هو فن الوصايا، وهى جملة من القول غايتها الترغيب فيما ينفع الناس من أمور معاشهم ومعادهم والتنفير مما يضرهم، وهى فن من فنون النثر الأدبى فى ذلك العصر ينلها ذوو الخبرة والتجربة ليستفيد منها الأبناء والأهلون.

٢ ما خصائص أسلوب الوصية ؟

- الإيجاز وقصر الجمل.
- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.
- فصاحة التراكيب، والاعتماد على المقدمات والنتائج، ومناسبة ظروف البيئة.

٣ ما العاطفة المسيطرة على الموصى ؟

- عاطفة الأبوة الحانية، وقد اتسمت بالصدق.

٤ علل: قلة الصور الخيالية فى هذه الوصية.

- لأن المقام لم يسمح بذلك، فـ " ذو الإصبع " قال هذه الوصية وقت احتضاره، ثم إن الموضوع عبارة عن وصية لابنه فمن الطبيعى أن تخلو من الصور البيانية، ومع ذلك لم تخل من الألوان البديعية التى أضفت جمالًا للوصية مثل: استخدامه للعبارات القصيرة المسجوعة.

٥ ما سمات أسلوب ذى الإصبع ؟

- ١- ترابط الفكر وترتيبها، فقد بدأ التمهيد للوصية بما يدعو إلى قبولها، وتقديم عناصرها واحدة بعد الأخرى.
- ٢- سهولة الألفاظ وقصر الجمل واعتمادها على السجع.
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائى فى صيغتى الأمر والنهى اللتين تفيدان النصح والتوجيه.
- استخدام الجمل الاسمية فى مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة.

٦ ما ملامح شخصية الموصى ؟

- مجرب، حكيم، ذكى، بليغ، محب لابنه.

٨ ميز – مما يلى – وسيلة التوكيد فى «إنّ أباكَ قدْ فَنِى وهُو حَى»:

(أ) كاف الخطاب.
(ب) قد.
(ج) إنَّ.
(د) إنَّ و قد.

٩ ميز – مما يلى – المحل الإعرابى لجملة "وهُو حَى":

(أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) جر نعت.
(د) رفع نعت.

١٠ استنتج السمات الأسلوبية لذى الإصبع العدوانى.

....

....

....

١١ فى الوصية السابقة تفنيد لمن يزعم أن البيئة الجاهلية عاشت فى ظلال قيم القوة والفتك فقط. وضح ذلك

....

....

٢ قال ذو الإصبع العدوانى:

أوصى ذو الإصَبع العدوانى . وهو يحتضر- ابنه أُسيدًا فقال: " يَا بُنَى، إنّ أَبَاكَ قدْ فَنِى وهُو حَى، وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ، وإنّى مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ فى قومِكَ مَا بَلغْتُه، فاحْفَظْ عنّى:

أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهم بِشىء يُسَوّدُوكَ، وأَكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرْ على مَوَدّتِك صِغَارُهم! واسْمَحْ بمَالِكَ، واحْمِ حَريمَك، وأعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ مِنِ اسْتعانَ بك وأكْرِمْ ضَيفَكَ، وأسْرع النّهْضَةَ فِى الصّرِيخِ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ، وصُنْ وجْهَكَ عن مسْأَلَةِ أحَدِ شَيئًا فبِذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ ".

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – المعنى المناسب لكلمة «سؤددك»:

(أ) ثروتك.
(ب) قوتك.
(ج) شرفك.
(د) صحبتك.

٢ ميز – مما يلى – المقابل المناسب لـ «اسمح»:

(أ) احجب.
(ب) اطمع.
(ج) عاقب.
(د) تعصب.

٣ ميز – مما يلى – الغرض البلاغى للنداء «يا بنى»:

(أ) التعظيم.
(ب) التنبيه.
(ج) الدعاء.
(د) التشريف.

تدريبات النص المقرر

١ وصية ذو الإصبع لابنه:

أوصى ذو الإِصْبِع العدوانى ـ وهو يحتضر ـ ابنه أُسيدًا فقال: " يَا بُنَى، إنَّ أبَاكَ قدْ فَنَى وهُو حَى، وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ، وإنّى مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ فى قَومِكَ مَا بَلغْتُه، فاحْفَظْ عنّى:

ألِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهم بِشىء يُسَوِّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرْ على مَوَدّتِك صِغَارُهم! واسْمَحْ بمَالِكَ، واحْمِ حَرِيمَك، وأعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ منِ اسْتعانَ بك وأكْرِمْ ضَيفَكَ، وأسْرِع النّهْضَةَ فِى الصّرِيخِ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ، وصُنْ وجْهَكَ عن مسْألَةِ أحَدٍ شَيئًا فبِذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ ".

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميز ـ مما يلى ـ المعنى المناسب لكلمة (تستأثر) :

(أ) تتكبر. (ب) تنفرد. (ج) تذم. (د) تستكثر.

٢ ميز ـ مما يلى ـ المقابل المناسب لكلمة (استعان) :

(أ) احتاج. (ب) استغنى. (ج) حقد. (د) ذم.

٣ ميز ـ مما يلى ـ اللون البيانى فى قوله (فنى وهو حى) :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل.

٤ ميز ـ مما يلى ـ المحسن البديعى فى « وتَواضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ » :

(أ) ازدواج وسجع. (ب) سجع وطباق.
(ج) جناس ومقابلة. (د) مقابلة وازدواج.

٥ ميز ـ مما يلى ـ الغرض البلاغى للأمر « ألِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ » :

(أ) الالتماس. (ب) النصح. (ج) التحذير. (د) التمنى.

٦ ميز ـ مما يلى ـ علاقة جملة « يُسَوِّدُوكَ » بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

٧ ميز ـ مما يلى ـ الفكرة الرئيسة فى النص السابق :

(أ) الإحساس بنهاية العمر. (ب) أهمية الوصية.
(ج) أهمية الشباب. (د) سبل السيادة.

١ خطبة أكثم بن صيفى:

قال أكثم بن صيفى يعزى عمرو بن هند فى أخيه:

"إنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ لا يَحلُّونَ عَقْدَ الرِّحَالِ إلا فى غَيْرِهَا، وَقَدْ أتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إلَيْكَ، وَأقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعُكَ.

وَاعْلَمْ أنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَةُ أيَّامٍ: فَأَمْسِ عِظَةٌ، وَشَاهِدُ عَدْلٍ، فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ. وَاليَوْمِ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقٌ أتَاكَ وَلم تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ. وَغَدًا لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ. وَسَيَأتِيكَ إنْ وَجَدَكَ. فَمَا أحْسَنَ الشُّكْرَ لِلْمُنْعِمِ، وَالتَّسْلِيمَ لِلْقَادِرِ!

وَقَدْ مَضَتْ لَنَا أُصُولٌ نَحْنُ فُرُوعُهَا: فَمَا بَقَاءُ الفُرُوعِ بَعْدَ أُصُولِهَا؟!

وَاعْلَمْ أنَّ أعْظَمَ مِنَ المُصِيبَةِ سُوءُ الخَلَفِ مِنْهَا، وَخَيْرٌ مِنَ الخَيْرِ مُعْطِيهِ، وَشَرٌّ مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ".

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سَفْرٌ	مسافرون م : سافر	فجعك بنفسه	أحزنك بفقده
العقد	الربط	التسليم للقادر	الإيمان والرضا
يظعن	يرحل	سوء الخلف منها	المراد: ما يترتب عليها

من الفروق اللغوية

فرْع	
وصل فرع الجبل: قمته، أعلاه.	**هو فرع أهله:** شريفهم.
يدرس فى فرع الأدب: قسم الأدب.	**قطع فرع الشجرة:** أحد أغصانها.
فروع الرجل: يقصد به أولاده	**فروع النهر:** مجاريه وشعابه.

إطلالة على فكر الأبيات

يقول أكثم بن صيفى : إن الناس جميعًا فى حالة سفر دائم ، ولن يستقروا إلا فى قبورهم ، وقد جاءك أيها الملك أمر موتِ أخيك ولن تستطيع تجنبه، وقد رحل عنك ولن يعود ، ومن بقى معك سيموت أيضًا ويتركك، وهذه الدنيا ثلاثة أيام : أمس رحل وترك لك النصيحة والحكمة ، ويوم حاضر عليك أن تستغله؛ لأنه سريع الزوال، وغدٌ لا تعلم عنه شيئًا ، ولا تدرى إن كنت ستعيشه أم لا ، والأفضل لك أن تشكر الله ، وتسلم بقضائه، فالآباء والأجداد قد رحلوا فكيف يخلد نسلهم .

وتذكر أن ما تتركه المصيبة من أحزان أعظم من المصيبة نفسها ، وأن الذى يعطى الخير أفضل من الخير الذى أعطاه لأنه سيقدم للناس خيرًا غيره.، ومن يفعل الشر هو شر من الشر الذى فعله لأن شره لن ينتهى.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – المعنى الدقيق لكلمة «عظة»:

(أ) حكمة. (ب) عِبرة. (ج) خبرة. (د) فِكرة.

٢ ميز – مما يلى – المقابل الدقيق لكلمة «يظعن»:

(أ) يبقى. (ب) يهجر. (ج) يقطع. (د) يعشق.

٣ ميز – مما يلى – وسيلة التوكيد فى «وارْتَحلَ عَنْكَ ما لَيْسَ براجعٍ إليْكَ»:

(أ) العطف بـ (ليس). (ب) تعريف الطرفين.

(ج) النفى والاستثناء. (د) حرف الجر الزائد.

٤ ميز – مما يلى – علاقة جملة «وَاعْلَمْ أنَّ الدُّنْيَا ثلاثةُ أيَّامٍ» بما بعدها:

(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٥ ميز – مما يلى – نوع الأسلوب فى قوله : «فَمَا أَحْسَنَ الشُّكْرَ لِلْمُنْعِمِ!»:

(أ) إنشائى طلبى يفيد التحذير. (ب) إنشائى غير طلبى يفيد النصح.

(ج) خبرى يفيد الوصف والتقرير. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى يفيد الدعاء.

٦ ميز – مما يلى – مصدر الموسيقا الصوتية في قوله «وَخَيْرٌ مِنَ الخَيْرِ مُعْطِيه، وَشَرٌّ مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُه»:

(أ) التورية. (ب) التصريع. (ج) الازدواج. (د) الجناس.

٧ ميز – مما يلى – الفكرة الرئيسة فى الخطبة السابقة :

(أ) الحرص على الدنيا. (ب) كلٌّ سيفنى والعِبَرُ خير مغنم.

(ج) مراحل حياة الإنسان. (د) الاستعداد للموت بالتقوى.

٨ ميز – مما يلى – إعراب كلمة "ثلاثة" فى السطر الثالث:

(أ) ظرف زمان. (ب) اسم إن .

(ج) خبر إن . (د) تمييز.

٩ العطف في قوله "سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعُكَ" أفاد :

(أ) التنويع. (ب) الشمول. (ج) الترادف. (د) التخصيص.

١٠ استنتج ملامح شخصية الخطيب من خلال النص السابق.

روضة كيان

عيّن من الخطبة السابقة: (طباق سلب - قصرا بلاغيا، وبيّن غرضه – أسلوبا إنشائيا وبيّن نوعه وغرضه – لونا بيانيا، وبيّن سر جماله)

٢ وصية أوس بن حارثة:

أوصى أوس بن حارثة ابنه مالكًا قائلًا:
يا مَالكُ، المَنيَّةَ ولا الدَّنيَّةَ، والعتَابَ قبلَ العقَابِ، والتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ. واعْلَمْ أنَّ القبرَ خيرٌ من الفقرِ، وشَرُّ شَاربِ المُشْتَفّ، وذَهَابَ البَصَرِ خيرٌ من كثيرٍ من النَّظرِ، ومن كَرَمِ الكريمِ الدِّفاعُ عن الحَرِيمِ، وخيرُ الغِنَى القناعةُ، وشَرُّ الفقرِ الضَّرَاعَةُ. والدَّهرُ يومانِ: فيومٌ لك، ويومٌ عليكَ؛ فإذا كان لك فلا تَبْطَرْ، وإذا كان عليك فَاصْبِرْ، فكلاهما سَيَنْحَسِرُ، ولو كان الموتُ يُشْتَرَى لَسلِمَ منه أهلُ الدّنيا، ولكنَّ النّاسَ فيه مُسْتَوُونَ، وكيفَ بالسَّلامةِ لمَنْ ليست له إقَامَةٌ؟ وشَرٌّ من المُصيبةِ سُوءُ الخَلَفِ، وكل مجْمُوعٍ إلى تَلَفٍ.

من اللغويات الصعبة

المنية	الموت	الضراعة	التوسل والتذلل
التبلد	التسلط على الغير، ويجوز البلادة	تبطر	تتكبر وتستخف

من اللغويات الصعبة

المشتف	بطر
اشتفَّ الماءَ: شربه كلَّه.	بطر الصبى: غلا فى المرح والزهو.
اشتفَّ الأمورَ: بحثها بتقصٍّ.	بطرت الشىء: كرهته.
اشتاف الفَرسُ وغيرُه: تَطاوَلَ ونَظَرَ.	بطر بالأمر: حار فيه.

إطلالة على فكر الأبيات

أوصى أوس بن حارثه ابنه مالكًا بألا يقبل بالذل والهوان. فالموت أفضل من ذلك، وأن يعاتب المذنب قبل أو يوقع به العقاب، وأن الموت خيرٌ للمرء من ذل الحاجة. وفقدان البصر أفضل من سوء استخدامه، ودفاع المرء عن حِماه وشرفه من أعلى درجات الكرم، والتوسل والتذلل للناس أسوء من الفقر، وإنما الحياة يومان يوم خير وسعة ويوم ضيق وشدة، فإن كنت فى سعة فلا تتكبر، وإن كنت فى الثانية فاصبر، والموت مصير الجميع، وهم فيه متساوون، وكل ما فى الحياة مصيره الهلاك والتلف.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى:

١ **ميز – مما يلى – المعنى الدقيق لكلمة «التجلد»:**

(أ) القوة. (ب) الصبر. (ج) المغفرة. (د) الحكمة.

٢ **ميز – مما يلى – المقابل الدقيق لكلمة «الضراعة»:**

(أ) العزيمة. (ب) الهوان. (ج) الاستكبار. (د) القسوة.

٣ وصية الحارث بن كعب:

أوصى الحارثُ بنُ كعب بنيه، فقال:

يا بَنِيَّ، قد أتَتْ عَلَيَّ مئةٌ وستونَ سنةً، ما صَافَحَتْ يمينى يمينَ غادرٍ، ولا قَنِعْتُ لنفسى بِخُلَّةِ فَاجِرٍ، ولا صَبَوْتُ بابنةِ عَمٍّ ولا كَنَّةٍ، ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِرٍّ، ولا بَقِى على دينِ عيسى بنِ مريمَ مِن العربِ غيرى، فمُوتُوا على شَرِيعتى واحْفَظُوا وَصِيَّتِى.

والَهَكم فاتَّقُوا يَكْفِكُمْ ما أَهَمَّكم ويُصْلِحْ لكم حالكم، وإيَّاكم ومَعْصِيته فَيَحِلَّ بكم الدَّمار، وتُوحَشُ منكم الدِّيارُ، كونوا جميعًا ولا تَفَرَّقُوا فتكونوا شِيَعًا، ومَوْتٌ فى عِزٍّ خيرٌ مِن حياةٍ فى ذُلٍّ وعَجْزٍ.

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
خُلة	صداقة ومودة.	توحش	صار قفرًا خاليًا من الناس.
صبوت	لهوت وملت.	شيعة	الفرقة أو الجماعة.
كَنَّة	امرأة الابن أو الأخ.	عجز	ضغف

من الفروق اللغوية

صبا	توحش
صبا إلى أيام طفولته: تشوَّق وحنَّ.	توحش المكان: قفر وخلا من الناس.
صبا إلى اللهو: مال وابتغى.	توحش الرجل: جاع أو صار كالوحش.
صبت الريح: هبت من جهة الشرق.	توحش جوفه: خلا من الطعام.

إطلالة على فكر الأبيات

يقول الحارث إنه ما صافح خائنًا، ولا صاحب فاجرًا، ولا انتهك حرمة قريب، وأنه ما زال على دين عيسى بن مريم، وينصح أبناءه أن يموتوا على دينه، ويحفظوا وصيته والتى تتضمن: تقوى الله، والاتحاد والتماسك، وعزة النفس فالموت للفرد عزيزًا خير له من العيش ذليلًا.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ **ميز – مما يلى – المعنى المناسب لكلمة «فاجر»:**

(أ) فاسق. (ب) كافر. (ج) خائن. (د) غادر.

٢ **ميز – مما يلى – مقابل كلمة «غادر»:**

(أ) حكيم. (ب) مخلص. (ج) كريم. (د) حليم.

٣ **ميز – مما يلى – القيمة البلاغية من تنكير كلمة «صديق» فى «ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِرٍّ»:**

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (ج) التحقير. (د) التهويل.

٣ ميز – مما يلى – الغرض من النداء فى «يا مالك»:

(أ) التعظيم. (ب) التوسل.

(ج) الاستعطاف. (د) التنبيه.

٤ ميز – مما يلى – مصدر الموسيقا فى « وخيرُ الغِنَى القناعةُ وشرُّ الفقرِ الضَّرَاعَةُ »:

(أ) المقابلة والازدواج. (ب) السجع والازدواج .

(ج) الطباق والتصريع . (د) الطباق والمقابلة.

٥ ميز – مما يلى – علاقة «فكلاهما سَيَنْحَسِرُ» بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٦ ميز – مما يلى – اللون البيانى فى قوله : « الموتُ يُشْتَرى »:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٧ ميز – مما يلى – قول أوس " التَّجَلُّد لا التَّبَلُّد" يدل على إدراكه لـ:

(أ) صبر الرجال. (ب) طبائع الرجال.

(ج) حزن الرجال . (د) شهامة الرجال.

٨ ميز – مما يلى – إعراب كلمة " الدفاع " فى السطر الثالث:

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل .

(ج) خبر. (د) مضاف إليه.

٩ استنتج ملامح شخصية الموصى من خلال فهمك للوصية.

....

١٠ " وخيرُ الغِنَى القناعةُ ، وشَرُّ الفقرِ الضَّرَاعَةُ "

تكشف العبارة السابقة عن سمة من سمات أسلوب الموصى. فما هى ؟

....

....

روضة كيان

(١) (وإنما الحياة يومان : يوم خير وسعة ، ويوم ضيق وشدة) .

ميز من العبارة السابقة :

(قصرًا بلاغيا موضحًا وسيلته – تفصيلا بعد إجمال – محسنا معنويا).

(٢) اكشف فى معجمك عن (الحياة)

....

٤ ميز – مما يلى – وسيلة القصر فى « ولا بَقِى على دينِ عيسى بنِ مريمَ من العربِ غيرى » :

(أ) تعريف الطرفين.
(ب) حرف الجر الزائد.
(ج) النفى والاستثناء.
(د) النفى فقط.

٥ ميز – مما يلى – الصورة البيانية فى « وتُوَحَشُ منكم الدِّيارُ » :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن صفة.
(د) تشبيه ضمنى.

٦ ميز – مما يلى – كل هذه الوصايا جاءت فى الوصية ما عدا واحدة هى :

(أ) عش عزيزًا أو مت كريمًا.
(ب) لا تصاحب الخائن .
(ج) الاتحاد والتماسك.
(د) إكرام الضيف.

٧ ميز – مما يلى – الغرض البلاغى للإنشاء « فمُوتُوا على شَرِيعتى » :

(أ) التحذير.
(ب) التهديد.
(ج) النصح.
(د) الالتماس.

٨ ميز – مما يلى – إعراب كلمة " جميعا " فى السطر قبل الأخير :

(أ) حال منصوبة.
(ب) خبر كونوا منصوب.
(ج) مستثنى منصوب.
(د) تمييز منصوب.

٩ من السمات الأسلوبية للموصى ربط المقدمات بالنتائج. فما قيمة ذلك؟

....

....

١٠ استنتج من الوصية بعضا من القيم التربوية التى أقر بها ديننا الحنيف مع التمثيل لها من القرآن والسنة.

....

....

روضة كيان

- عيّن من الفقرة السابقة : (ازدواجا – سجعا – أسلوب نداء، وبيّن غرضه البلاغى – إيجازا بالحذف من السطر الأخير – مقابلة، وبين قيمتها الفنية – أسلوبا للتحذير)
- أى التعبيرين التاليين أكثر توكيدا ؟ ولماذا ؟ (وإلَهَكم فاتَّقُوا – فاتَّقُوا إلَهَكم).
- ميّز من الفقرة الموضع الذى يتفق مع البيتين التاليين موضحا الفكرة العامة لكل منهما :

وللسـر فيمـا بـين جنبـي مكمـن ... خفـي قصـي عـن مـدارج أنفاسـي
أضـن بـه ضـني بموضـع حفظـه ... فأحميه عن إحساس غيرى وإحساسي

....

....

٤ وصية حِصن بن حذيفة:

أوصى حِصْنُ بنُ حُذَيْفَةَ بن بَدْر الفَزَارى بنى بَدْو فقال:
اسمعوا مِنّى ما أُوصيكم به: لا يَتَّكِلْ آخِرُكم على أوَّلِكم: فإنما يُدْرِكُ الآخِرُ ما أدْرَكَهُ الأوَّلُ، وأنْكِحُوا الكُفْءَ الغَرِيبَ: فإنَّه عِزٌّ حَادِثٌ، وإذا حَضَرَكم أمْرَانِ فَخُذُوا بِخَيرهما صدرًا، واصْحَبُوا قومَكم بأجملِ أخْلاقِكم، ولا تُخَالِفُوا فيما اجْتَمَعُوا عليه: فإنَّ الخِلافَ يُزْرِى بالرَّئيسِ المُطَاعِ، وصُونُوا الخيلَ: فإنها حُصونُ الرِّجالِ، وأطِيلوا الرِّماحَ فإنَّها قرونُ الخيلِ، ولا تَغْزُوا إلاَّ بالعيونِ، ولا تَسْرَحُوا حتى تَأْمَنُوا الصَّبَاحَ، وأعْطُوا على حَسَبِ المالِ، وأعْجِلُوا الضَّيفَ بالقِرَى: فإنَّ خيرَه أعْجَلَهُ.

من اللغويات الصعبة

يتكل	يعتمد	صدرا	أول الأمر
انكحوا	زوجوا	تسرحوا	تسيروا
يزرى	يعيب ويحقر	القرى	الطعام

من الفروق اللغوية

سرح	نكح
سرح الشخص: خرج بالغداة.	نكح الرجل المرأة: تزوجها.
سرح بخياله: استغرقته الأفكار.	نكح المطر الأرض: اختلط فى ثراها.
سرحت الماشية: رعت حيث شاءت.	نكح النعاس عينيه: غلبه وسيطر عليه.

إطلالة على فكر الأبيات

ينصح حصن قومه بعدم التواكل، وبالزواج من الكفء ، وأنْ يأخذوا بأيسر الأمور، وأن يعاشروا قومهم بالأخلاق الطيبة، ولا يخالفوا أمر رئيسهم، وأن يحفظوا خيولهم، ويعتنوا بسلاحهم، وألا يغزوا عدوًا إلا بعد إرسال العيون، وألا يرعوا إلا الأماكن الآمنة، وأن يسرعوا بإحضار الطعام لضيوفهم.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – المعنى المراد من كلمة «العيون» فى الوصية السابقة :

(أ) النظر. (ب) الآبار. (ج) الجواسيس. (د) السنان.

٢ ميز – مما يلى – المقابل المناسب لكلمة «تأمنوا» :

(أ) تغدروا. (ب) تخشوا. (ج) تخونوا. (د) تكفروا.



٣ ميز – مما يلى - علاقة «فَخُذُوا بخيرِهما صدراً» بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٤ قوله «فإنها حُصونُ الرِّجالِ» فيها من البلاغة ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) تعليل لما قبله وأسلوب مؤكد بإنَّ. (ب) الإضافة للتعظيم والجمع للكثرة.

(ج) تشبيه بليغ وكناية عن عظمة الخيل. (د) إيجاز بالحذف ونتيجة لما قبله.

٥ ميز – مما يلى - قول الأديب «وأَعْطُوا على حَسَبِ المالِ" إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) المفعول به. (ج) الموصوف. (د) المضاف.

٦ ميز – مما يلى - الغرض من الإنشاء فى «لا يَتَّكِل آخِرُكم على أَوَّلِكم» :

(أ) التهديد. (ب) النصح. (ج) التمنى. (د) الالتماس.

٧ ميز – مما يلى - نوع المحسن البديعى فى «ولا تُخَالِفُوا فيما اجْتَمَعُوا عليه» :

(أ) الجناس. (ب) الازدواج. (ج) التصريع. (د) الطباق.

٨ ميز – مما يلى - إعراب كلمة " صدرًا " فى السطر الثالث :

(أ) تمييز . (ب) مفعول به .

(ج) حال . (د) مفعول لأجله.

٩ حدد السمات الأسلوبية للموصى، ودلل عليها من خلال النص.

....

....

١٠ وضع الموصى استراتيجية عسكرية لخوض المعارك ، وضح ذلك من خلال وصيته .

....

....

....

روضة كيان

(١) عيِّن من النص الأدبى السابق ما يلى :

(مجاز مرسلا ، وبين علاقته وسر جماله – إطنابا بالتذييل – قصرًا بلاغيا)

(٢) علل :

غلبة الأساليب الإنشائية على الوصية .

....

....

(٣) أين تكشف في معجمك عن : (أطيلوا) ؟

....

....

٥ قال زهير بن جناب:

أوصى زهيرُ بنُ جناب الكلبى بنيه فقال:

يا بَنِى، قد كَبُرَتْ سِنِّى، وَبَلَغْتُ حَرَسًا مِن دَهرى، فَأَحْكَمَتْنِى التجارِبُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنّى ما أقولُ، وَعُوهُ: إيّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ، وشَماتةٌ لِلعدوِّ، وسوءٌ ظَنٍّ بالرَّبِّ. وإيّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخِرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ فى الدّنيا غَرَضٌ تَعاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه، وواقعٌ عن يَمينِه وشِمَالِه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيبُهُ.

من اللغويات الصعبة

حرَسًا	وقتًا طويلًا	ابتلوا	أصيبوا بالشدائد
الخور	الضعف والانكسار	غرضٌ	الهدف الذى يُرمى إليه
النوائب	الكوارث والشدائد		

من الفروق اللغوية

الخور	غَمَّ
الخور: مصب الماء فى البحر.	الغَمُّ: الكرب أو الحزن.
الخور: المنخفض من الأرض.	يومٌ غَمٌّ: ذو حَرٍّ.
الخور: الضعف والانكسار.	يومٌ غَمٌّ: ذو حزن.

إطلالة على فكر الأبيات

يُوصى زهير بنيه بعدم الضعف عند وقوع الشدائد، أو التراخى والتكاسل عند المصائب؛ لأنَّ ذلك سيجلب لهم الغم وشماتة الأعداء، كما يحذرهم الركون للدنيا والاطمئنان لها، والسخرية مما يحدث للآخرين، كما يفتح أعينهم على حقيقة من حقائق الدنيا مفادها أن الإنسان هدف للدنيا وغاية لمصائبها ويومًا ما ستصيبه فتهلكه.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – المعنى المناسب لكلمة «مغترين»:

(أ) ساخرين. (ب) آمنين. (ج) غافلين. (د) فخورين.

٢ ميز – مما يلى – المقابل المناسب لكلمة «الغم»:

(أ) الراحة. (ب) الحبور. (ج) الاطمئنان. (د) النعيم.

③ ميز – مما يلى – الزينة اللفظية فى « والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ » :

(أ) تورية. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

④ ميز – مما يلى – اللون البيانى فى « أحكمتنى التجارب » :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن الخبرة. (د) مجاز مرسل.

⑤ ميز – مما يلى – علاقة جملة « فإنَّ ذلك داعيةٌ لِلغَمِّ » بما قبلها :

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) إجمال.

⑥ علل: ربط الموصى فى الوصية بين السبب والمسبب.

(أ) إظهارًا للعاطفة. (ب) إقناعًا للموصى.

(ج) استمالة للقارئ. (د) حثا على النصح.

⑦ ميز – مما يلى – الغرض البلاغى للإنشاء فى « فاحفظوا عَنِّى » :

(أ) الالتماس والاستعطاف. (ب) الحث والنصح.

(ج) الرجاء والتمنى. (د) التحذير والتهديد.

⑧ ميز – مما يلى – إعراب كلمة " قط " فى السطر الرابع :

(أ) اسم فعل مضارع مبنى على الضم.

(ب) ظرف زمان مبنى على الضم.

(ج) حرف عطف لا محل له من الإعراب.

(د) حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب .

⑨ استنتج ملامح شخصية الموصى، مدللًا عليها من النص.

....

⑩ عبر عن مضمون الوصية فى سطرين.

....

واجب منزلى

(١) (ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومجَاوِزٌ لِموضعه، وواقعٌ عن يَمينه وشَمَاله، ثم لا بدَّ أنَّه مُصيبُهُ).

استخرج من الفقرة السابقة : (طباقا – استدراكا – قصرا بلاغيا – إنشاء طلبيا – تشبيها وبين سر جماله – تفصيلا بعد إجمال).

(٢) من السطر الرابع: استخرج إيجازا، وبين نوعه، وقيمته.

(٣) للفائقين : كان للمقدمة دور في إقناع المتلقين. وضح ذلك.

أوصى عَمْرو بنُ كُلثوم التَّغْلِبى فقال:

يا بَنِىَّ، إنِّى قد بَلَغتُ مِن العُمُرِ ما لم يَبْلُغ أَحَدٌ مِن آبائِى وأجْدادِى فاحْفَظُوا عَنِّى ما أُوصِيكُم به.

امْنَعُوا القَريبَ مِن ظُلْمِ الغَريبِ، وإذا حُدِّثْتُم فَعُوا وإذا حَدَّثْتُم فَأَوْجِزوا؛ فإنَّ مع الإكثارِ يكونُ الإهْذارُ، وموتٌ عاجلٌ خيرٌ مِن ضَنَى آجِلٍ، واعْلَمُوا أنَّ أشْجَعَ القوم العَطُوفُ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظِلال السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رَوِيَّةَ له عند الغضبِ، ولا فيمن إذا عُوتِبَ لم يَعْتِبْ، ولا تَبْرَحُوا فى حُبِّكم فإنَّه مَن بَرَحَ فى حُبٍّ آلَ ذلكَ إلى قَبيحِ بُغْضٍ، وكم قد زَارَنى إنسانٌ وَزُرْتُه فانقلبَ الدَّهرُ بنا فَبُرْتُهُ، واعلموا أنَّ الحكيمَ سَليمٌ، وأن السَّيفَ كَلِيمٌ؛ إنِّى لم أَمُتْ ولكن هَرِمْتُ، ودَخَلَتْنِى ذِلَّةٌ فَسَكَتُّ، وَضَعُفَ قَلبى فَأَهْتَرْتُ، سَلَّمَكم ربُّكم وحيَّاكم.

من اللغويات الصعبة

أوجزوا	اختصروا الحديث	آل	صار وتحول
الإهْذَارُ	الكلام بلا معنى	هرمت	كبرت سنى
ضنى	فقر ومرض	أهتر	كبر سنه وخَرِفَ

من الفروق اللغوية

آل	برح
آل المرء: عشيرته وصلة قرابته.	برح المكان: تركه وغادره.
آل إليك: رجع.	برح الخفاء: وضح وزالت خفيته.
آل عنه: ارتد عنه.	برح فى حبه: أسرف وزاد.

إطلالة على فكر الأبيات

ينصح عمرو بن كلثوم بأن يمنعوا الظلم ، وبحسن الإصغاء للناس، والإيجاز ،والشجاعة فى المعارك وبأن يتحلوا بالأخلاق، وأفضلها العطف، والروية عند الغضب، وبعدم المبالغة فى إظهار الحب.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – المعنى المناسب لكلمة «روية»:

(أ) تفكير. (ب) حكمة. (ج) صبر. (د) تجلد.

٢ ميز – مما يلى – المقابل الدقيق لكلمة «فَأَوْجِزُوا»:

(أ) أجملوا. (ب) أسهبوا. (ج) أبلغوا. (د) حسنوا.

٣ ميز – مما يلى – المحسن اللفظى فى قول الموصى «أنَّ الحكيمَ سَليمٌ، وأن السَّيفَ كَلِيمٌ»:

(أ) تصريع. (ب) جناس . (ج) مقابلة. (د) طباق.

٤ ميز – مما يلى – الصورة الخيالية فى قوله «ظلال السيوفِ»:

(أ) كناية. (ب) تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٥ ميز – مما يلى – علاقة «فإنَّ مع الإكثار يكونُ الإهْذَارُ» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) إجمال.

٦ ميز – مما يلى – الغرض من النهى فى «ولا تَبْرَحُوا فى حُبّكم»:

(أ) النصح. (ب) الالتماس. (ج) التمنى (د) الرجاء.

٧ ميز – مما يلى – نوع الأسلوب فى «سلَّمَكم ربُّكم وحيَّاكم»:

(أ) خبرى للوصف والتقرير. (ب) إنشائى لإثارة المشاعر.

(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى للدعاء. (د) إنشائى غير طلبى للدعاء.

٨ ميز – مما يلى – إعراب كلمة "الإهذار" فى السطر الرابع:

(أ) اسم يكون . (ب) خبر يكون.

(ج) فاعل . (د) مفعول به.

٩ من السمات الأسلوبية للموصى ربط الأسباب بالنتائج. دلل على ذلك.

....

١٠ لم جمع الموصى بين الأسلوب الخبرى والإنشائى فى وصيته؟

....

روضة كيان

(١) (وكم قد زَارَنى إنسانٌ وَزُرْتُه فانقلبَ الدَّهرُ بنا فَبُرْتُهُ)، هذ التعبير يحوى عددا من البلاغيات، حدد موضعها فيما يلى مستكملا الفراغات:

- السجع ....الجناس.............. كلمة تدل على الكثرة..............................
- صورة بيانية.............. حرف يفيد التوكيد ....كلمة نكرة وبين قيمتها.........

(٢) قيل عن عمرو بن كلثوم : إنه من فُتَّاك العرب، وضرب به المثل في الفتك فقيل : "أفتك من عمرو" ، ثم ها هو يقول هنا" ودَخَلَتْنى ذلَّةٌ فَسَكَتُّ، وَضَعُفَ قَلبى فَاَهْتَرَتُ".

وازن بين الحالين، مبينا العبرة في ذلك.

التعريف بالشاعر:

- التعريف بالشاعر: حسان بن ثابت الأنصارى، من الشعراء المُخَضْرَمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، اشتهر بمدحه لملوك الغساسنة، ولما دخل فى الإسلام أوقف شعره على الدفاع عن الدين والرد على خصومه؛ لذلك لقب بشاعر الرسول. توفى سنة ٥٤ هـ

جو النص

- عندما انتقل الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى الرفيق الأعلى لم يتوقف الشعراء عن ذكر محاسنه، ودالية حسان بن ثابت هذه خير مثال يعبر عن المصاب الفادح بفقد خير البرية.

أبيات النص

١. بِطَيْبَةَ رَسمٌ لِلرَّسولِ وَمَعهَدُ ... مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدُ
٢. أطالَتْ وُقوفًا تَذرِفُ العَينُ جُهدَها ... عَلى طَلَلِ القَبرِ الَّذى فيهِ أحمَدُ
٣. فَبورِكتْ يا قَبرَ الرَسولِ وَبورِكَتْ ... بِلادٌ ثَوى فيها الرَشيدُ المُسَدَّدُ
٤. إمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِدًا ... مُعَلِّمُ صِدقٍ إن يُطيعوهُ يَسعَدوا
٥. عَفُوٌّ عَنِ الزَلّاتِ يَقبَلُ عُذرَهُم ... وَإن يُحسنوا فَاللَهُ بِالخَيرِ أجوَدُ
٦. عَزيزٌ عَلَيهِ أن يَحيدوا عَنِ الهُدى ... حَريصٌ عَلى أن يَستَقيموا وَيَهتَدوا
٧. عَطوفٌ عَلَيهِم لا يُثَنّى جَناحَهُ ... إلى كَنَفٍ يَحنو عَلَيهِم وَيَمهَدُ
٨. فَجودى عَلَيهِ بِالدُموعِ وَأعوِلى ... لِفَقدِ الَّذى لا مِثلُهُ الدَهرَ يوجَدُ
٩. وَما فَقَدَ الماضونَ مِثلَ مُحَمَّدٍ ... وَلا مِثلُهُ حتَّى القِيامَةِ يُفقَدُ

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
طيبة	اسم للمدينة المنورة	رسم	أثر (ج) رسوم
معهد	مكان معروف	تهمد	تبلى، تفنى
تذرف	تبكى بغزارة	جهدها	قدرتها، طاقتها
طلل	ما بقى من آثار الديار	أحمد	من أسماء الرسول ρ
ثوى فيها	أقام بها	الرشيد	الهادى
المسدد	الموفق للصواب	عزيز عليه	يشق عليه
يحيدوا	يميلوا × يستقيموا	يثنى	يبعد
عطوف	حنون	كنف	جانب (ج) أكناف
جناح	المراد: عطف، رفق	جودى	ابكى بغزارة
يمهد	ييسر ويهيئ	أعولى	ارفعى صوتك بالبكاء

إطلالة على فكر النص

- يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على قبر الرسول- ﷺ- فيقول:

١- للرسول . ﷺ . بالمدينة المنورة آثار باقية تدل على عظمته مع أن الرسوم قد تزول وتُمحى.

٢- أطال الشاعر وقوفه عند قبر الرسول-ﷺ - صلى الله عليه وسلم - يبكى على فراقه.

٣- يدعو الشاعر بالبركة لقبر الرسول الكريم -ﷺ -وللمدينة؛ لأنه يقيم فيها.

٤- الرسول- ﷺ-مرشد الناس إلى الحق، ومعلم كريم يحقق لهم السعادة بالطاعة.

٥- كان الرسول -ﷺ- يعفو عن الأخطاء، ويسامح الناس، ويقبل أعذارهم، ويدعوهم إلى الإحسان.

٦- يغضب - ﷺ-عند البعد عن الحق، يحرص على الهداية والرشاد.

٧- كان - ﷺ - شديد العطف والرحمة على قومه لا يمنع أحدًا من حنانه ورفقه.

٨- يطلب الشاعر من عينيه البكاء على رحيل الرسول - ﷺ- الذى لا مثيل له على مر الزمن.

٩- ليس هناك مصيبة أعظم من رحيل الرسول -ﷺ- عند الناس من الماضى وحتى يوم القيامة.

علم البيان

الاستعارة المكنيــة	• «معهد منير»: تصور قبر الرسول بالمصباح المنير؛ لتوضيح سمو قدر الرسول ﷺ. • «أطالتْ وقوفًا تذرفُ العينُ جهدها»: تصور العين بإنسان يبكى، سر جمالها التشخيص. • «يا قبرَ الرسولِ»: صور القبر بإنسان ينادى عليه، سر جمالها التشخيص. • «يهديهمُ الحقَّ»: صور الحق بهدية، سر جمالها التجسيم. • «يحيدوا عن الهدى»: تصور الهدى بالطريق الذى يصعب أن يبتعد عنه صحابته. • «فجودى عليهِ بالدموعِ وأعولى»: تصور العين بإنسان يؤمر، سر جمالها التشخيص.
الكنايــة	• «على طللِ القبرِ الذى فيهِ أحمدُ»: كناية عن عظمة القبر لعظمة من يرقد فيه. • «بوركتَ بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المسددُ»: كناية عن عظمة المدينة المنورة. • «الرشيدُ المسددُ»: كناية عن موصوف هو الرسول-ﷺ - . • «إمامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهدًا»: كناية عن دور الرسول - ﷺ- فى تحقيق الهداية. • «عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عذرهمْ»: كناية عن العفو واللين والتسامح مع الآخرين. • «عطوفٌ عليهمْ، لا يثنى جناحهُ إلى كنفٍ ...»: كناية عن العطف والرفق بالناس. • «وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ»: كناية عن علو قدر الرسول-ﷺ - ومنزلته. سر جمال الكناية: • الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

علم البديع

الطباق	• «يحيدوا - يستقيموا»: طباق بالإيجاب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد. • «ما فقد - يفقد»: طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
التصريع	• «معهد - تهمد»: تصريع يعطى جرسًا موسيقيًّا محببًا للأذن.

④ ميز – مما يلى – مصدر الموسيقا فى «واسْمَحْ بِمَالِكَ، واحْمِ حَرِيمَكَ، وأعْزِزْ جارَكَ»:

(أ) الجناس.
(ب) التصريع.
(ج) الازدواج.
(د) حسن التقسيم.

⑤ ميز – مما يلى – اللون البيانى فى: «فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ»:

(أ) استعارة مكنية.
(ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

⑥ ميز – مما يلى – علاقة جملة «فاحْفَظْ عنّى» بما بعدها:

(أ) إجمال.
(ب) تفصيل.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

⑦ يتحقق للإنسان الشرف والسيادة – كما يرى الموصى – فى الفقرة السابقة من خلال:

(أ) الحياء والخجل.
(ب) الدفاع عن الأهل.
(ج) احترام النساء .
(د) البعد عن طلب العون.

⑧ ميز – مما يلى – إعراب كلمة «شيئًا»:

(أ) اسم إن مؤخر.
(ب) مفعول به.
(ج) تمييز.
(د) حال.

⑨ حدد أثر البيئة فى النص.

....
....
....
....
....
....

⑩ قال المتنبى:

إذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تكون جبانا

هات من الوصية السابقة ما يتفق وبيت المتنبى من حيث المعنى.

....
....
....

⑪ حدد ملمحين من ملامح شخصية الكاتب.

....
....
....

علم المعانى

الأساليب الإنشائية	• «فجودى.. وأعولى»: أسلوب إنشائى نوعه أمر للتمنى وإظهار الحزن والحسرة والحث. • «يا قبرَ الرسولِ»: أسلوب إنشائى نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب. • «فبوركتَ يا قبر الرسول»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى غرضه الدعاء.
الإيجاز والإطناب	• «فبوركتَ»: إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله عز وجل. • «إمامٌ لَهمْ» - «معلمُ صدقٍ» - «عفوٌ عن الزلاتِ»: إيجاز بحذف المبتدأ تقديره " هو "؛ للتركيز على أهمية الخبر. • «يستقيموا - يهتدوا»، «عطوفٌ - يَحنوُ»: إطناب بالترادف يؤكد المعنى ويقويه.
أسلوب القصر	• «بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهدُ منيرٌ»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المبتدأ. • «الذى فيهِ أحمدُ»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المبتدأ. • «بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور. • القيمة البلاغية لأسلوب القصر: هى التخصيص والتوكيد.
العبارات وإيحاءات الألفاظ	• جاءت الكلمتان «رسم - معهد»: نكرتين للتعظيم. • «قد تعفو الرسومُ وتهمد»: قد مع الفعل المضارع تفيد الشك غالبا، وهى هنا للتوكيد، والمضارع للتجدد والاستمرار. • «تذرفُ العينُ»: تعبير يدل على غزارة الدموع المنهمرة حزنًا على فراق الرسول. • «إنْ يطيعوهُ يسعدوا»: أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب «السعادة» إن تحقق الشرط «الطاعة». • « يسعدوا »: نتيجة لما قبلها. • «إمام - معلم - صدق»: نكرات للتعظيم، وتتابع هذه الصفات يدل على تعدد مناقب الرسول وصفاته الكريمة. • «عفو - عزيز - حريص»: صيغ مبالغة تدل على كثرة حرص رسولنا الكريم على هداية أمته. • «لفقدِ الذى لا مثلهُ الدَّهرَ يوجدُ»: تعليل لما قبله. • «ثوى» يدل على طول الإقامة والبقاء والاستقرار.

التعليق العام على النص

١ ما الغرض الشعرى للنص؟ وما العصر الأدبى الذى ينتمى إليه؟

- الغرض الشعرى: الرثاء وإن كان فى باطنه المدح. وينتمى النص لعصر: صدر الإسلام.

٢ علل: تسمية حسان بن ثابت بشاعر الرسول.

- لُقِب حسان بن ثابت بشاعر الرسول؛ لأنه نصَّب (وضع) نفسه للدفاع عن الدين الإسلامى، والرد على أنصار الجاهلية.

٣ ما السمات الأسلوبية للشاعر؟

١- أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثر بقيم الإسلام ومبادئه فى ألفاظه ومعانيه.

٢ - الصور عند الشاعر قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.

٣ - تأثر فى صوره وألفاظه بمعجم القرآن الكريم والهدى النبوى وقيم الإسلام ومبادئه.

٤ تظهر الأبيات تأثر الشاعر بالإسلام وبالمعجم القرآنى. وضح ذلك.

- لقد تأثر الشاعر فى معانيه وألفاظه وتراكيبه وصوره بالإسلام وبالمعجم القرآنى مثل: (الرسول - يطيعوه - عفو - الله أجود - الهدى - يستقيموا - القيامة).

٥ ما ملامح شخصية الشاعر؟

- مؤمن، قوى العاطفة، شديد الإدراك لعظمة الرسول - ﷺ -، ذو موهبة متميزة فقد كان يقول الشعر ارتجالًا.

٦ وضح أثر البيئة فى النص.

- البدء بالوقوف على قبر الرسول - ﷺ -، وهو قريب من الوقوف على الأطلال وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين، فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

٧ علل: قلة الصور الخيالية فى النص.

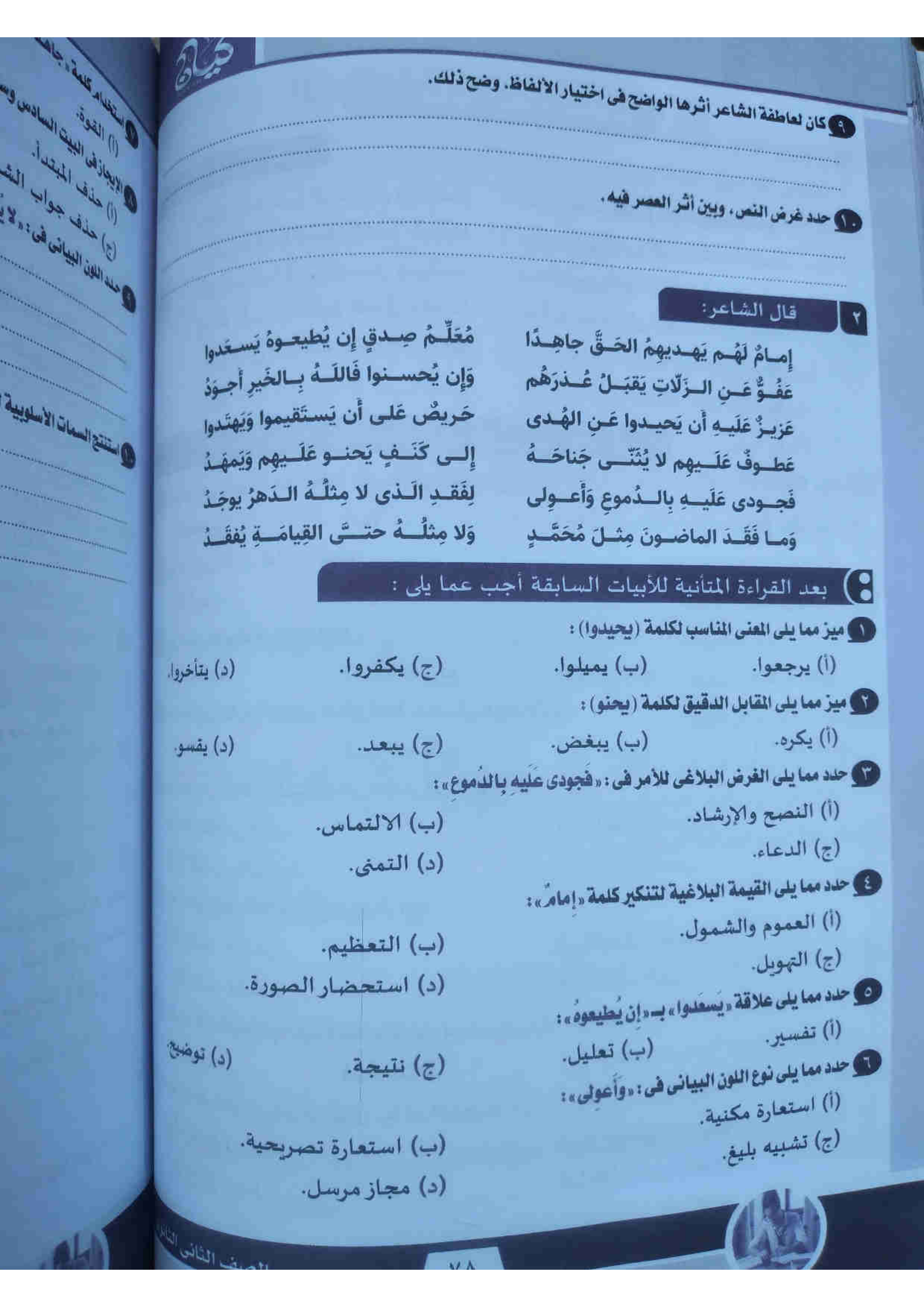
- الصور قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية التى تفيد تقرير صفات الرسول العظيمة التى لا مثيل لها.

٨ علل: اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبرى فى معظم الأبيات.

- اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبرى لتقرير ولتوكيد صفات الرسول العظيمة التى جعلته خير من أنجبتهم البشرية.

٩ علل: لم يبتعد الشاعر عن البناء التقليدى للقصيدة العربية.

- لم يبتعد: حيث وحدة الوزن والقافية، وجزالة الألفاظ، والوقوف على قبر الرسول- ﷺ -



٩ كان لعاطفة الشاعر أثرها الواضح فى اختيار الألفاظ. وضح ذلك.

١٠ حدد غرض النص، وبين أثر العصر فيه.

٢ قال الشاعر:

إمـامٌ لَهُـم يَهـديهِمُ الحَـقَّ جاهِـدًا ... مُعَلِّـمُ صِـدقٍ إن يُطيعـوهُ يَسعَدوا

عَفُـوٌّ عَـنِ الـزَّلّاتِ يَقبَـلُ عُـذرَهُم ... وَإن يُحسِـنوا فَاللَّـهُ بِـالخَيرِ أجوَدُ

عَزيـزٌ عَلَيـهِ أن يَحيـدوا عَـنِ الهُـدى ... حَريصٌ عَلى أن يَستَقيموا وَيَهتَدوا

عَطـوفٌ عَلَـيهِم لا يُثَنّـى جَناحَـهُ ... إلـى كَنَـفٍ يَحنـو عَلَـيهِم وَيَمهَـدُ

فَجـودى عَلَيـهِ بِالـدُّموعِ وَأعـولى ... لِفَقـدِ الَـذى لا مِثلُـهُ الـدَهرُ يوجَدُ

وَمـا فَقَـدَ الماضـونَ مِثـلَ مُحَمَّـدٍ ... وَلا مِثلُـهُ حتـَّى القِيامَـةِ يُفقَـدُ

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز مما يلى المعنى المناسب لكلمة (يحيدوا) :

(أ) يرجعوا. (ب) يميلوا. (ج) يكفروا. (د) يتأخروا.

٢ ميز مما يلى المقابل الدقيق لكلمة (يحنو) :

(أ) يكره. (ب) يبغض. (ج) يبعد. (د) يقسو.

٣ حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى : «فَجودى عَلَيهِ بِالدُّموعِ» :

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الالتماس.
(ج) الدعاء. (د) التمنى.

٤ حدد مما يلى القيمة البلاغية لتنكير كلمة «إمامٌ» :

(أ) العموم والشمول. (ب) التعظيم.
(ج) التهويل. (د) استحضار الصورة.

٥ حدد مما يلى علاقة «يَسعَدوا» بـ «إن يُطيعوهُ» :

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٦ حدد مما يلى نوع اللون البيانى فى : «وَأعولى» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

تدريبات النص المقرر

١ قال حسان بن ثابت:

بِطَيْبَةَ رَسمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ ... مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدُ
أَطالَتْ وُقوفًا تَذرِفُ العَينُ جُهدَها ... عَلى طَلَلِ القَبرِ الَّذي فيهِ أَحمَدُ
فَبورِكتَ يا قَبرَ الرَسولِ وَبورِكَتْ ... بِلادٌ ثَوى فيها الرَشيدُ المُسَدَّدُ
إِمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِدًا ... مُعَلِّمُ صِدقٍ إِن يُطيعوهُ يَسعَدوا
عَفُوٌّ عَنِ الزَلّاتِ يَقبَلُ عُذرَهُم ... وَإِن يُحسِنوا فَاللَهُ بِالخَيرِ أَجوَدُ
عَزيزٌ عَلَيهِ أَن يَحيدوا عَنِ الهُدى ... حَريصٌ عَلى أَن يَستَقيموا وَيَهتَدوا

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز مما يلى المعنى المناسب لكلمة (تَهمدُ) فى البيت الأول:
(أ) تتصدع. (ب) تزول. (ج) تُنسى. (د) تتأخر.

٢ ميز مما يلى المقابل المناسب لكلمة (بوركت):
(أ) كرهت. (ب) مُحقت. (ج) هدمت. (د) أزيلت.

٣ ميز مصدر الموسيقا فى البيت الأول:
(أ) المقابلة. (ب) التصريع. (ج) الازدواج. (د) السجع.

٤ حدد مما يلى الغرض البلاغى لتنكير كلمة «بلاد» فى البيت الثالث:
(أ) العموم. (ب) التعظيم. (ج) التهويل. (د) الاستبعاد.

٥ حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:
(أ) التفاؤل والأمل. (ب) الحب والحزن.
(ج) اليأس والقنوط. (د) الفرح والسرور.

٦ حدد مما يلى وسيلة الإيجاز فى البيت الرابع:
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول.
(ج) حذف المبتدأ. (د) حذف الخبر.

٧ حدد مما يلى القيمة البلاغية لاستخدام الحرف «قد» فى «وَقَد تَعفو الرُسومُ»:
(أ) التوكيد. (ب) التكثير. (ج) الشك. (د) التقليل.

٨ حدد مما يلى اللون البيانى فى قوله: «يا قَبرَ الرَسول»:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن موصوف.

تدريبات متحررة المحتوى

١ قال حسان بن ثابت:

أعطـوا نبـى الهـدى والبـر طاعتهـم ... فمـا ونـى نصـرهم عنـه ومـا نزعـوا

لا يفرحــون إذا نـــالوا عـــدوهم ... وإن أصــيبوا فــلا خُــورٌ ولا جُــزُع

كأنهـم فـى الوغـى والمـوت منتظر ... أسْــدٌ ببيشــة فــى أرســاغها فَـدَع

أكـرم بقـومٍ رسـولُ الله قائــدهم ... إذا تفرقـــت الأهـــواء والشـــيع

أهـدَى لهـم مدحتــى قلـب يـؤازره ... فيمــا يحــب لســانٌ حائـكٌ صَـنع

فــإنهم أفضــل الأحيــاء كلهــم ... إن جـد بالنـاس جـد القـول أو شمعوا

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نالوا عدوهم	غلبوهم	الرسغ	ما بين الحافر والرجل
خور	ضعفاء جبناء	أرساغ	م: رسغ وهو المفصل
الوغى	الحرب	فدع	عِوَجٌ فِى المَفَاصِلِ
بيشة	موضع بمكة	شمعوا	هزلوا ومزحوا

من الفروق اللغوية

ونى	يؤازر
ونَى الشَّىءَ - ونَى عن الشَّىءِ: تركه وأهمله.	آزر فلانًا: عاونه وأيّده. ووقف بجانبه.
ونَى فى الأمرِ: ضَعُف وفتَر، وكَلَّ وأعيا.	آزَرَ الزَّرْعُ: اِلْتَفَّ، اِشْتَدَّ.
وَنَتِ السَّحَابَةُ: أَمْطَرَتْ.	آزَرَ الشىءَ: ساواه وحازاه.

إطلالة على فكر الأبيات

الشاعر يمدح الصحابة رضوان الله عليهم فيقول: إنهم يطيعون النبى وينصرونه، وهم متواضعون لا يتعالون إذا انتصروا على أعدائهم، وإن هزموا لا يجزعون. إنهم كالأسود ساعة الحروب، تحت قيادة النبى- صلى الله عليه وسلم - ويهديهم الشاعر مدائحه لأنهم أفضل الناس فى الجد واللعب.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز مما يلى مرادف كلمة (ونى) فى البيت الأول :

(أ) ضعف. (ب) تأخر. (ج) انتهى. (د) هزل.



٧ استخدام كلمة «جاهدًا» يوحى بـ:

(أ) القوة. (ب) الإخلاص. (ج) الوفاء. (د) الشجاعة.

٨ الإيجاز فى البيت السادس وسيلته:

(أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف الفاعل.

(ج) حذف جواب الشرط. (د) حذف الموصوف.

٩ حدد اللون البيانى فى: «لا يُثْنَى جَنَاحَهُ إلى كَنَفٍ».

....

....

....

....

١٠ استنتج السمات الأسلوبية للشاعر، مدللًا عليها من الأبيات.

....

....

....

....

٢ ميز مما يلى مضاد كلمة (جزع) فى البيت الثانى :

(أ) فَرِح. (ب) ضحك. (ج) صُبُر. (د) سخر.

٣ حدد مما يلى نوع الصورة البيانة فى (أعطوا نبى الهدى والبر طاعتهم) :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤ حدد مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثالث :

(أ) تمثيل . (ب) ضمنى. (ج) مفصل. (د) بليغ.

٥ فى قول الشاعر (وما نزعوا) فى البيت الأول – إيجاز بحذف.... :

(أ) الفاعل. (ب)المفعول به. (ج) الخبر. (د) المبتدأ.

٦ حدد مما يلى نوع البديع فى البيت الثانى :

(أ) حسن تقسيم. (ب) ازدواج.

(ج) تصريع. (د)مقابلة.

٧ عطف كلمة (جزع) على (خور) أفاد :

(أ) التنويع. (ب) التأكيد.

(ج) العموم والشمول. (د) التوضيح

٨ حدد مما يلى "إذا تفرقت الأهواء والشيع" كلمة (إذا) أفادت :

(أ) الشك. (ب) التحقق واليقين.

(ج) المفاجأة. (د) السرعة.

٩ من الشاعر المخضرم؟ وما الخصائص الأسلوبية للشاعر التى يمكن استنباطها من خلال النص؟

....

....

١٠ ماذا أراد الشاعر بقوله : (لسانٌ حائكٌ صَنِع) ؟

....

روضة كيان

(أ) من خلال البيت الرابع وضح ما يلى : (نوع الأسلوب في البيت – قيمة الإضافة في قوله : "رسول الله" – الموقع الإعرابى لكلمة "رسول").

....

....

(ب) من خلال البيت الثاني : بين مدى دقة الشاعر في استخدام أداتي الشرط (إن – إذا) .

....

٢ قال الشاعر حسان بن ثابت :

عَـدِمنا خَيلَنـا إن لَـم تَروهـا ... تُثـيرُ النَقـعَ مَوعِـدُها كَـداءُ

يُبـارينَ الأَسِـنَّةَ مُصـعِياتٍ ... عَلـى أكتافِهـا الأَسَـلُ الظِمـاءُ

تَظَـلُّ جِيادُنـا مُتَمَطِّـراتٍ ... تلطِّمُهُـنَّ بِـالخُمُرِ النِسـاءُ

فَإِمّـا تُعرِضـوا عَنّـا اِعتَمَرنـا ... وَكـانَ الفَـتحُ وَاِنكَشَـفَ الغِطـاءُ

وَإِلّا فَاِصـبِروا لِجَـلادِ يَـومٍ ... يُعِـينُ اللَـهُ فيـهِ مَـن يَشـاءُ

وَقـالَ اللَـهُ قَـد يَسَّـرتُ جُنـدًا ... هُـمُ الأَنصـارُ عُرضَـتُها اللِقـاءُ

لَنـا فـى كُـلِّ يَـومٍ مِـن مَعَـدٍّ ... قِتـالٌ أَو سِـبابٌ أَو هِجـاءُ

فَـنُحكِمُ بِـالقَوافى مَـن هَجانـا ... وَنَضـرِبُ حـينَ تَخـتَلِطُ الـدِماءُ

من اللغويات الصعبة

عدمنا	فقدنا	الظماء	العطاش
النقع	غبار القتال	متمطرات	مسرعات
كداء	مكان بمكة	تلطمهن	يضربن وجوه الخيل
الأسنة	أنصال الرماح	الخمر	مفردها الخمار
مصعدات	صاعدات	اعتمرنا	أدينا العمرة
الأسل	الرماح	جلاد	قتال.

من الفروق اللغوية

من المعانى اللغوية لكلمة «نقع»	
النَّقْعُ: الماءُ المجتمع فى الغدير. النَّقْعُ: الغُبَارُ. نَقْعُ البِئْرِ: ما اجْتَمَعَ فِيها مِنَ الْماء.	النَّقْع: أصوات الخدود إذا ضربت. النَّقع: صوت النّعامة.

إطلالة على فكر الأبيات

فى السنة السابعة من الهجرة عُقِد صلح بين رسولِ الله ρ وبين قريش على أن يدخل المسلمون مكةَ للحج بعد عام. ولكن قريشًا نَقَضَتْ هذا العهد فجهز الرسولُ ρ جيشًا قويًا من الأنصار والمهاجرين لمحاربةِ المشركين وفتح مكة. وانبرى حسان بنُ ثابتٍ τ يهْجُو قريشًا ويُشِيدُ ببطولة المسلمين وبشجاعتهم، ويعلن تصميمهم على قتال المشركين وفتح مكة ما لم توافق قريش على دخول المسلمين مكة وأدائهم العمرةَ.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – مرادف كلمة (يبارين) فى البيت الثانى :

(أ) يسابقن. (ب) يتأخرن. (ج) يلتهبن. (د) ينشطن.

٢ ميز – مما يلى – مضاد كلمة (متمطرات) فى البيت الثالث :

(أ) مقصرات. (ب) متسعات. (ج) متقطعات. (د) بطيئات.

٣ الموسيقا الصوتية نلمس أثرها فى البيت السابع متمثلة فى . . . :

(أ) حسن التقسيم. (ب) الازدواج.

(ج) مراعاة النظير. (د) المقابلة.

٤ ميز – مما يلى – علاقة المجاز المرسل فى (القوافى) فى البيت الثامن :

(أ) الكلية. (ب) الجزئية . (ج) السببية. (د) المسببية.

٥ ميز – مما يلى – تعد أبيات هذه القصيدة من شعر :

(أ) الدفاع عن الدعوة . (ب) وصف الحرب .

(ج) الاعتذار . (د) الغزل .

٦ ميز – مما يلى – نوع الأسلوب فى (عَدِمنا خَيلَنا) :

(أ) خبرى للمدح والتقرير. (ب) إنشائى طلبى لإثارة المشاعر.

(ج) إنشائى غير طلبى للتعجب . (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء.

٧ ميز – مما يلى – التعبير بـ " تلطِّمُهُنَّ بِالخُمُرِ النِساءُ " يدل على :

(أ) مشاركة النساء فى الحرب . (ب) وجوب لبس الخمار.

(ج) حزن النساء على قتل أزواجهن . (د) التحذير من السفور .

٨ قول الشاعر : (وَإِلّا فَاصبِروا لِجِلادِ يَومٍ) إيجاز بحذف. . . . :

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول به. (د)فعل الشرط.

٩ خيّر الشاعر المشركين بين أمرين. ما هما ؟ وعلام يدل ذلك ؟

....

....

....

....

١٠ حدد مظهرين من مظاهر البيئة فى الأبيات السابقة ، ثم وضح مدى تأثر الشاعر بالمعجم القرآنى.

....

....

....

٣ قال حسان بن ثابت:

- ردًا على أبى سفيان بن الحارث بن عبد المطلب حين هجا النبى ﷺ:

وَقَـالَ اللَّـهُ قَـد أَرسَـلتُ عَبـدًا	يَقـولُ الحَـقَّ إِن نَفَـعَ البَلاءُ
وَجِبريـلٌ أَمـينُ اللَّـهِ فينـا	وَروحُ القُـدسِ لَـيسَ لَـهُ كِفـاءُ
أَلا أَبلِـغ أَبـا سُـفيانَ عَنـى	فَأَنـتَ مُجَـوَّفٌ نَخِـبٌ هَـواءُ
هَجَـوتَ مُحَمَّـدًا فَأَجَبـتُ عَنـهُ	وَعِنـدَ اللَّـهِ فـى ذاكَ الجَـزاءُ
أَتَهجـوهُ وَلَسـتَ لَـهُ بِكُـفءٍ	فَشَـرُّكُما لِخَيرِكُمـا الفِـداءُ
هَجَـوتَ مُبارَكًـا بَـرًّا حَنيفًـا	أَمـينَ اللَّـهِ شـيمَتُهُ الوَفـاءُ
فَـإِنَّ أَبـى وَوالِـدَهُ وَعِرضـى	لِعِـرضِ مُحَمَّـدٍ مِـنكُم وِقـاءُ
لِسـانى صـارِمٌ لا عَيـبَ فيـهِ	وَبَحـرى لا تُكَـدِّرُهُ الـدِلاءُ

من اللغويات الصعبة

روح القدس	جبريل	البَرّ	الصالح الكثير الخير
البلاء	الامتحان والاختبار	الحنيف	الذى يدين بالحق
الكفء	المثيل	الشيمة	الطبع
صارم	سيف قاطع	الوقاء	الحفظ والصيانة
الدلاء	وعاء يستسقى به	لخيركما	هو الرسول ﷺ
شركما	هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم رسول الله		

من الفروق اللغوية

مجوف	نخب
جِهَازٌ مُجَوَّفٌ: لَهُ جَوْفٌ أَوْ تَجَاوِيفُ. رجل مُجَوَّفٌ: جبَانٌ لا قلبَ له. المَجُوفُ: الضَّخم الجوف.	رجلٌ نَخْبٌ: جبانٌ. النَّخْبُ: الشَّربة العظيمة. النَّخْبُ: الشَّربة من الخمر.

إطلالة على فكر الأبيات

قال حسان بن ثابت هذه الأبيات فى الرد على أبى سفيان بن الحارث بن عبد المطلب حين هجا النبى ﷺ، مشيدًا بالدعوة الإسلامية التى أرسلها الله عز وجل ونزل بها الوحى جبريل عليه السلام مفتديا الرسول بعرضه وأبيه وجاعلًا من نفسه مدافعًا عن الدعوة والنبى.

... للأبيات السابقة أجب عما يلى :

(١) ميز – مما يلى – مرادف كلمة (كِفاءُ) فى البيت الثانى :

(أ) نظير ومثيل.

(ب) كفيف وضرير.

(ج) مريض وسقيم.

(د) شديد ونشيط

(٢) ميز – مما يلى – مضاد كلمة (صارم) فى البيت الأخير :

(أ) حاد وقاطع.

(ب) قاطع ونافر.

(ج) واصل ورابط.

(د) ثلم وأفل.

(٣) البيت الخامس فيه من علوم البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة هى :

(أ) أسلوب مؤكد بحرف زائد .

(ب) طباق يوضح المعنى.

(ج) مراعاة نظير .

(د) إنشاء استفهامى .

(٤) ميز – مما يلى – نوع البيان فى (بَحرى) فى البيت الثامن :

(أ) مجاز مرسل .

(ب) كناية عن صفة .

(ج) كناية عن موصوف .

(د) استعارة تصريحية.

(٥) ميز – مما يلى – الغرض من الاستفهام فى (أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ) :

(أ) النفى والاستبعاد .

(ب) التقرير والتوكيد .

(ج) التحقير والذم .

(د) اللوم والعتاب .

(٦) ميز – مما يلى – البيت الذى يدل على تضحية الشاعر من أجل الرسول ﷺ :

(أ) الخامس. (ب) السادس . (ج) السابع. (د)الثامن.

(٧) تعدد الصفات في البيت السادس أفاد

(أ) المبالغة .

(ب) التعظيم .

(ج) الشمول .

(د)التخصيص.

(٨) فى الأبيات هجاء ومدح. وضح ذلك.

....

(٩) بم تتسم ألفاظ وعاطفة الشاعر فى الأبيات السابقة؟ أجب بالدليل.

....

روضة كيان

(١) اكتب فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر عن أهمية الذود عن الرسل والأنبياء مستخدما علامات الترقيم.

(٢) اذكر شعراء للنبى صلى الله عليه وسلم تعرفهم غير حسان بن ثابت.

٤ ميز – مما يلى – نوع البيان فى (الهوى أمامى) وسر جماله فى البيت الأول:

(أ) مجاز مرسل- الإيجاز والمبالغة المقبولة.
(ب)تشبيه – التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية- التجسيم .
(د) استعارة مكنية – التشخيص.

٥ ميز – مما يلى – الغرض من النداء فى (فَوَا كَبِدَا) :

(أ) التنبيه والاهتمام .
(ب) الندبة والحسرة .
(ج) التعجب والاستنكار .
(د) اللوم والعتاب .

٦ ميز – مما يلى - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) حب وعشق .
(ب) إعجاب وتمن .
(ج) جمال الحب .
(د) روعة الصبر.

٧ ميز – مما يلى – البيت الذى يدل على وفاء الشاعر لحبيبته :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث . (د)السادس.

٨ ميز – مما يلى - الموقع الإعرابى لجملة " تَذوبُ" :

(أ) فى محل نصب .
(ب) فى محل رفع .
(ج) فى محل جر .
(د)فى محل جزم.

٩ بم يتسم الغزل فى الأبيات؟

....

....

١٠ ما النقد الموجه للشاعر فى البيت الأول؟

....

....

روضة كيان

(أ) عيّن من الأبيات : (البديع في البيت الأول - قيمة القسم في الثاني - وسيلة القصر في الثالث - الإيحاء فى " تذوب " في الرابع – مجازا مرسلا من البيت الرابع، وبين علاقته وسر جماله)

....

....

(ب) ما الفرق بين الكلمتين (الصَّبا – الصِّبا)؟ وضح ذلك من خلال جملتين توضحان معناهما.

....

....

٤ قال عروة بن حزام:

عَشِيَّةَ لا خَلْفِى مَكَرٌّ ولا الهوى	أمامى ولا يَهْوى هواى غريبُ
فَوَ اللهِ لا أنْساكِ ما هَبَّتِ الصَّبا	وما عَقَبَتْها فى الرِّياحِ جَنوبُ
فَوَا كَبِدا أمْسَتْ رُفاتًا كأنَّما	يُلَذِّعُها بالمَوْقِدات طبيبُ
بِنا من جَوى الأحْزانِ فى الصّدر لَوْعةٌ	تَكادُ لها نَفْسُ الشَّفيقِ تَذوبُ
ولكنَّما أبْقى حُشاشةَ مُقْوِلٍ	على ما بِهِ عُودٌ هناك صليبُ
وما عَجَب مَوْتُ المُحِبِّينَ فى الهوى	ولكنْ بقاءُ العاشقينَ عجيبُ

من اللغويات الصعبة

الصبا	ريح رقيقة	اللوعة	الحرقة والألم
عقبتها	تبعتها	الشَّفِيقُ	المُشْفِقُ
حُشاشة	أغلى شىء عندى		

من الفروق اللغوية

لذع	جوى
لَذَعَتْهُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ: لَفَحَتْهُ، أَحْرَقَتْهُ.	جَوِى الرَّجُلُ: مَرِضَ صَدْرُهُ.
لَذَعَ الْحُبُّ قَلْبَهُ: آلَمَهُ، أَشْجَاهُ.	جَوِى العَاشِقُ: اِشْتَدَّ عِشْقُهُ فَأَوْرَثَهُ الحُزْنَ.
لَذَعَ الطَّائِرُ: رَفْرَفَ وحَرَّكَ جَنَاحَيْهِ قَلِيلًا.	جَوِى الْمَاءُ: أَنْتَنَ، فَسَدَتْ رَائِحَتُهُ.

إطلالة على فكر الأبيات

يصف الشاعر مأساته لفراق محبوبته وصفًا ترق له القلوب فيقول: إنه فى حالة يرثى لها وهو لا ينساها ما هبت الريح، وإن فى نفسه من فراقها أحزانًا تكاد نفسه منها تذوب، وإنه لا يتعجب من موت المحبين بسبب الحب ولكن من بقائهم أحياء رغم معاناتهم.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – معنى كلمة (جوى) فى البيت الرابع :

(أ) حرقة الشوق. (ب) النار. (ج) الهجر. (د) النوى.

٢ ميز – مما يلى – مضاد كلمة (الصبا) فى البيت الثانى :

(أ) الحر. (ب) القر. (ج) الدبور. (د) الصر.

٣ ميز – مما يلى – نوع المحسن البديعى وسر جماله فى البيت الأخير :

(أ) حسن تقسيم يثير الذهن . (ب) مقابلة معنوية توضح المعنى .

(ج) مراعاة نظير تثير الذهن. (د) تصريع يعطى جرسا موسيقيا.

وَقـد رُزِينـا بـه محضًـا خليقتـه ... صـافى الضـرائبِ والأعـراق والنسب
وَكنـتَ بـدرًا ونـورًا يُستضـاء بـه ... عَليـك تنـزلُ مـن ذى العـزّة الكتبُ
وَكـانَ جبريـلُ روح القـدسِ زائرنـا ... فَغـابَ عنّـا وكـلّ الخيـر محتجبُ
فَليـتَ قبلـكَ كـان المـوتُ صـادقنا ... لَمّـا مضيتَ وحالَـت دونـك الحجبُ
إنّـا رُزينـا بمـا لَـم يُـرزَ ذو شجنٍ ... مِـنَ البريّـة لا عجـم ولا عـربُ
ضـاقَت علـىّ بـلادٌ بعـدَما رحبـت ... وَسِيم سبطاكَ خسفًا فيه لى نصبُ
فأنـت واللّـه خيـر الخلـق كلّهـم ... وَأصدق الناس حيثُ الصدق والكذبُ
فَسوفَ نَبكيـكَ مـا عشـنا ومـا بَقِيَـت ... منّـا العيـونُ بتهمـالٍ لهـا سكـبُ

من اللغويات الصعبة

رزينا	أصبنا	خسفا	ذلا
حالت	منعت	نصب	تعب.
شجن	حزن	سكب	منصب
السبط	ابن البنت	سيم	أذيق

من الفروق اللغوية

مَحض	هَمَل
محض كلَ شيء: خالص.	هَمَلَتِ العَيْنُ: فَاضَتْ دُمُوعًا.
لَبَنٌ مَحْضٌ: لَبَنٌ خَالِصٌ لَمْ يُخَالِطْهُ غَيْرُهُ.	هَمَلَتِ السَّمَاءُ: دامَ. مَطَرُهَا فِى سُكُوتٍ.
فضَّة محض: خالصة نقيَة.	هَمَلَتِ الإِبِلُ: تُرِكَتْ مُهْمَلَةً تَسْرَحُ بِلاَ رَاعٍ.

إطلالة على فكر الأبيات

فى هذه الأبيات نجد أروع آيات الصدق فى الرثاء وبيان الشكوى من الزمان بسبب مصائبه المتوالية على البيت النبوى فتتذكر النبى – صلى الله عليه وسلم - واصفة إياه بأروع الصفات، وتتذكر أيام حياته حين كان جبريل عليه السلام يتنزل عليه بالوحى، ثم تصف حزنها الشديد لفراقه وأحوالها وأحوال أبنائها بعد موته عليه السلام.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – مرادف كلمة (تهمال) فى البيت الأخير:

(أ) انسكاب. (ب) إهمال. (ج) حزن. (د) ألم.

٢ ميز – مما يلى – المقابل الدقيق لكلمة (محتجب) فى البيت الثالث :

(أ) مرئى. (ب) مكشوف. (ج) واضح. (د) قوى.

٣ ميز – مما يلى – قوة ووضوح المعنى في البيت السادس مصدره :

(أ) الإيجاز. (ب) الإطناب. (ج) التضاد . (د) التصريع.

٤ ميز – مما يلى – سر جمال التشبيه فى قوله (وَكنتَ بدرًا) فى البيت الثانى :

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) التخصيص.

٥ ميز – مما يلى – الغرض من الأسلوب الخبرى فى البيت الخامس :

(أ) اللوم والعتاب . (ب) الحسرة والألم.

(ج) التوكيد والإعجاب . (د) التقرير والحزن .

٦ حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) آلام الحياة. (ب) صعوبة الفراق .

(ج) مدح الرسول . (د) جمال الصبر.

٧ ميز – مما يلى – علاقة البيت الأخير بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة . (ج) توضيح . (د)توكيد.

٨ عيّن – مما يلى – موضع الإيجاز بالحذف فى البيت الثانى فى عبارة...... :

(أ) يستضاء به . (ب) نورا. (ج) عليك. (د)كنت بدرا.

٩ استنتج من الأبيات السابقة سمتين من سمات غرض الرثاء، ثم وضح نوع الأسلوب فى البيت الرابع.

....

١٠ فى الأبيات تمن وحزن. وضح ذلك.

....

روضة كيان

(أ) وضّح : (نوع الإيجاز وقيمته في "وَقد رُزينا" - المحسن المعنوى وقيمة العطف بين " بدرًا ونورًا "- في البيت الثانى - وسيلة التوكيد فى قوله " فأنت واللّه خير الخلق كلّهم" - علاقة " لا عجم ولا عربُ " بما قبلها في البيت الخامس)

....

(ب) حدد الموقع الإعرابى لكلمة (حيث) في البيت قبل الأخير.

....

٦ قال زياد التميمى:

ونحن تركنا أرطبون مطردًا ... إلى المسجد الأقصى وفيه حُسُورُ
عشيّة أجنادين لما تتابعوا ... وقامت عليهم بالعراء نُسورُ
عطفنا له تحت العَجاج بطعنة ... لها نشج نائى الشهيق غزيرُ
فطمنا به الروم العريضة بعده ... عن الشام أدنى ما هناك شطيرُ
تولت جموعُ الروم تتبع إثره ... تكاد من الذعر الشديد تطيرُ
وغُودرَ صرعى فى المَكَرّ كثيرة ... وعاد إليه الفلُّ وهو حسيرُ

من اللغويات الصعبة

أرطبون	لقب قائد الروم	إثره	خلفه
حُسُور البصر	قِصَرُه	الفل	بقايا الجيش المنهزم
نائى	بعيد	حَسير	شديد النّدامة
الذعر	الخوف		

من الفروق اللغوية

عَجاج	نَشَج
العَجَاجُ: الغُبارُ.	نَشَجَ البَاكِي: غَصَّ بِالبُكَاءِ بدون انْتِحَابٍ.
العَجَاجُ: الدُّخانُ.	نَشَجَتِ القِدْرُ: غَلَتْ حَتَّى سُمِعَ لَهَا صَوْتٌ.
العَجَاجُ: رعَاعُ الناس وغَوْغَاؤُهُمْ.	نَشَجَتِ الضِّفْدَعَةُ: رَدَّدَتْ نَقِيقَهَا.

إطلالة على فكر الأبيات

يفتخر الشاعر بانتصار المسلمين على الروم واصفًا ما أحدثه المسلمون فيهم من رعب وفزع؛ فقد تركوا جثثهم طعامًا للنسور الجائعة ومنعوا الروم من الفرار، وأبعدوهم عن الشام وقتلوا منهم عددًا كثيرًا.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميز – مما يلى – مرادف كلمة (مطردًا) فى البيت الأول :

(أ) منطويًا. (ب) منقطعًا.
(ج) معروفًا. (د) منبوذًا .

٢ ميز – مما يلى – مضاد كلمة (شطير) فى البيت الرابع :

(أ) قريب مألوف. (ب) بعيد غريب.
(ج) سعيد فَرِح. (د) بعيد معروف.

٣ ميز – مما يلى – اللون البديعى فى البيت الأخير :

(أ) حسن تقسيم . (ب) طباق.

(ج) مراعاة نظير . (د) مقابلة .

٤ ميز – مما يلى – نوع الخيال فى (نُسورُ) فى البيت الثانى :

(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .

(ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه ضمنى .

٥ حدد – مما يلى – الغرض من الأسلوب الخبرى فى البيت الخامس :

(أ) اللوم والعتاب . (ب) الحسرة والألم .

(ج) التوكيد والإعجاب . (د) التقرير والحزن .

٦ ميز – مما يلى – الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) شجاعة المسلمين . (ب) مكر الأعداء .

(ج) التولى يوم الزحف . (د) شهامة العرب.

٧ ميز – مما يلى – وسيلة القصر فى البيت الثانى فى قوله : (وقامت عليهم بالعراء نُسورُ) :

(أ) التقديم والتأخير. (ب) النفى والاستثناء.

(ج) الفعل الماضى. (د)تعريف المبتدأ والخبر.

٨ نوع الإيجاز فى البيت الأخير – إيجاز بحذف..... :

(أ) المفعول به. (ب) المبتدأ.

(ج) الفاعل. (د)الخبر.

٩ استنتج من الأبيات السابقة سمتين من سمات أسلوب الشاعر.

....

١٠ علل : غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات.

....

روضة كيان

(١) ما دلالة: (استخدام الأفعال الماضية)؟

(٢) علام يدل استخدام الضمير "نحن" في البيت الأول؟

(٣) بم توحي كلمة "تطير" في البيت الخامس؟

(٤) لماذا جاءت كلمة "صرعى" جمعا في البيت السادس؟

(٥) أكمل مكان النقط من خلال الأبيات السابقة: هذه المعركة تسمى موقعة ....

الدرس الرابع

من الهدى النبوى

التمهيد

• يرسم الرسول - صلى الله عليه وسلم - فى هذه الخطبة معالم طريق الفضيلة، ويضع دستورًا لحياة كريمة ينعم بها من اعتصم بمبادئ هذا الدستور وقوانينه، والخطبة تبرز لنا هذه المبادئ والقيم التى قوامها الحق والخير والعدل. ألقى النبى ﷺ خطبته يوم عرفة فى مائة وأربعة وأربعين ألفًا من الصحابة، وقد نزل الوحى مبشرًا باكتمال الدين وتمام النعمة على الناس.

بيئة النص

• جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بإلقاء خطبته فى السنة العاشرة من الهجرة؛ ليلخص تعاليم الإسلام ومنهجه، وانتقل إلى الرفيق الأعلى، بعد حوالى ثلاثة أشهر.

الخطبة

"الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحثكم على العمل بطاعته وأستفتح بالذى هو خير.

أما بعد : أيها الناس، اسمعوا منّى أبين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا، فى موقفى هذا. أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا ألا هل بلغت: اللهم فاشهد! من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية، والعمد قَوَدٌ وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر فيه مائة بعير فمن زاد فهو من الجاهلية.

أيها الناس، إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه، ولكنه قد رضى بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم.



أيها الناس، "إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عامًا ويحرمونه عامًا ليواطئوا عدة ما حرم الله". وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض. وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض. منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان. ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد !

أيها الناس، إنما المؤمنون إخوة ولا يحلّ لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد ! فلا ترجعنَّ بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا كتاب الله وسنة نبيه. ألا هل بلغت: اللهم فاشهد !

أيها الناس، إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت ؟ قالوا : نعم، قال : فليبلغ الشاهد الغائب".

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نتوب	نرجع.	نعوذ	نلجأ.
أشهد	أقرُّ.	أحثكم	أشجعكم.
يومكم	يوم عرفة.	شهركم	ذو الحجة.
بلدكم	مكة المكرمة.	موضوع	مغفور، لا حساب عليه.
مآثر	مفاخر.	السدانة	خدمة الكعبة.
السقاية	سقاية الحجاج.	العمد	القصد.
قود	قصاص × عفو.	أيس	فقد الأمل.
النسيء	التأخير.	يحلونه	يبيحونه.
ليواطئوا	يوافقوا.	عدة	عدد.
استدار	عاد.	هيئة	حالة.
سنة	طريقة.	أباكم	آدم عليه السلام.
أكرمكم	أفضلكم.	أتقاكم	أخشاكم لله.
فضل	كرامة، وميزة.	الشاهد	الحاضر.

إطلالة على ما ترشد إليه الخطبة

بعد حمد الله واستغفاره يحث النبى أصحابه على تقوى الله وطاعته ثم يوصيهم بما يلى :

١- حرمة دم المسلم وماله وعرضه فهى أشد حرمة من بيت الله الحرام فى ذى الحجة.

٢- أداء الأمانات إلى أصحابها.

٣- حرمة الربا ووضع كل ربا كان فى الجاهلية وبدأ النبى بربا عمه العباس بن عبد المطلب.

٤- إلغاء كل مآثر أهل الجاهلية ما عدا سقاية الحجيج وخدمة بيت الله الحرام.

٥- وجوب القصاص على من قتل عمدًا ووجوب الدية على من قتل خطأ.

٦- حرمة الأشهر الحرم وعدم تبديل مواعيده (النسىء).

٧- عدم مقاتلة المسلمين بعضهم بعضًا.

٨- المساواة بين الناس فكلهم لأب واحد وكلهم من تراب لا فضل لأحدهم على الآخر إلا بالتقوى وبيَّن النبى ﷺ أن الشيطان لن يعبد فى أرض مكة بعد اليوم لكن الناس قد يطيعونه فى صغائر الذنوب، ويشهد الله عليهم أنه قد بلغ الرسالة، ويأمرهم بان يبلغ الحاضرون الغائبين.

إطلالة على جماليات النص

علم البيان

التشبيه	• «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا...» : تشبيه تمثيل حيث شبه حرمة الدم والمال والعرض بحرمة مكة فى شهر ذى الحجة يوم عرفة، وسر جماله التوضيح. • «إنما المؤمنون أخوة» : تشبيه بليغ للمؤمنين بالأخوة، وسر جماله التوضيح، وفيه تأكيد على التراحم والمودة.
الاستعارة المكنية	• «ونعوذ بالله من شرور أنفسنا...» : استعارة مكنية يصور النفوس والأعمال بأشخاص يستعاذ منها. • «الزمان قد استدار كهيئته...» : استعارة مكنية صور الزمان بإنسان يعود، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	• «لعلى لا ألقاكم» : كناية عن الإحساس بدنو الأجل. • «أوصيكم عباد الله بتقوى الله» : كناية عن حب الرسول ﷺ للدعوة، • «دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا فى شهركم» : كناية عن عظمة وحرمة الدماء والأموال والأعراض.

	• «ربا الجاهلية موضوع» : كناية عن حرمة الربا. • «أول ربا أبدأ به ربا عمى العباس» : كناية عن عدل الرسول. • «والعمد قَوَدٌ» : كناية عن حرمة القتل، وضرورة حفظ الأرواح. • «الشيطان قد أيس أن يعبد فى أرضكم» : كناية عن قداسة أرض مكة. • «رضى فيما سوى ذلك فيما تحقرون» : كناية عن وسوسة الشيطان للناس فى الذنوب الصغيرة. • «يضرب بعضكم رقاب بعض» : كناية عن العداوة والكراهية. • «كلكم لآدم وآدم من تراب» : كناية عن المساواة بين الناس، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
المجاز المرسل	• «رقاب» : مجاز مرسل علاقته الجزئية. سر جماله : الإيجاز والدقة فى حسن اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

علم البديع

الطباق	• بين «يهده - مضل» - «أيس - رضى» - «يحلونه - يحرمونه» يوضح المعنى ويبرزه. • بين «السماوات - الأرض» - «الشاهد - الغائب» يفيد العموم والشمول.
المقابلة	• «من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادى له».
الازدواج	• «من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادى له». • «كحرمة يومكم هذا، فى شهركم هذا فى بلدكم هذا». سر جماله : يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه ويثير الذهن.
السجع	• بين «أنفسنا - أعمالنا» - «فلا مضل له - فلا هادى له». سر جماله : يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه ويثير الذهن.

علم المعانى

الأسلوب الإنشائى	• «عباد الله» - «أيها الناس» : أسلوب إنشائى نوعه نداء غرضه التنبيه. • «اللهم» : أسلوب إنشائى نوعه نداء غرضه الدعاءو التعظيم. • «فليؤدها» : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه الإلزام. • «فاشهد» : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه الدعاء. • «اسمعوا منّى» : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه الحث والنصح. • «لا ترجعن بعدى كفارًا» : أسلوب إنشائى نوعه نهى غرضه النصح والتحذير.

	• «فليبلغ الشاهد الغائب» : أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه الإلزام والوجوب. • «ألا هل بلغت ؟» : أسلوب إنشائى نوعه استفهام غرضه التقرير.
الإيجاز	• «عباد الله» : إيجاز بحذف أداة النداء للدلالة على القرب. • «هل بلغت» : إيجاز بحذف المفعول به.
الإطناب	• «وحده لا شريك له» : إطناب بالترادف يفيد التوكيد. • «أيها الناس - ألا هل بلغت ؟» : فهما إطناب بتكرارهما فى الخطبة، يفيد التوكيد.
أسلوب القصر	• «لا يحلُّ لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس» : وسيلته النفى والاستثناء. • «ليس لعربى على عجمى فضل إلا بالتقوى» : وسيلته النفى والاستثناء. • «إنما النسىء زيادة فى الكفر» - «إنما المؤمنون إخوة» : وسيلته "إنما". أثره البلاغى : غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب التوكيد	• «إن ربكم واحد» - «وإن أباكم واحد - إن أكرمكم...» : أسلوب مؤكد بـ (إن). • «إن الشيطان قد أيس أن يعبد» - «فإنى قد تركت...» : أسلوب مؤكد بـ (إن) و(قد). • «لا ترجعن بعدى كفارًا» : أسلوب مؤكد بنون التوكيد، وفيه تحذير من التصارع والاقتتال.
الألفاظ و التعبيرات	• «نحمده - نستعينه - نستغفره» : الأفعال المضارعة للتجدد و الاستمرار. • «شريك» : نكرة تفيد العموم والشمول. • «أبين لكم» : نتيجة وجواب طلب لما قبلها للإقناع. • «فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم» : تعليل لما قبلها. • «كتاب الله» : الإضافة تفيد التعظيم. • «أوصيكم» : تدل على رفق الرسول، ورغبته فى إرشاد الناس لما فيه خيرهم. • «ولكنه قد رضى» : استدراك لمنع الفهم الخاطئ.

التعليق العام على النص

١ ما الفن النثرى الذى يمثله النص ؟

- ينتمى هذا النص إلى فن : الخطابة، وهو نموذج لبلاغة النبى ﷺ الذى أوتى جوامع الكلم، فقد حملت عباراته البليغة تقنينًا للحقوق وتحديدًا للواجبات.

٢ لماذا سميت هذه الخطبة بـ (خطبة الوداع)؟ ومتى كانت ؟

- سميت بذلك؛ لأنها أقيمت فى الحجة الوحيدة للنبى ﷺ، وقد ألقيت يوم عرفة، وكانت يوم الجمعة التاسع من ذى الحجة فى السنة العاشرة من الهجرة.

٣ بم تعلل : استخدام النبى ﷺ النداء فى صورة (أيها الناس) دون غيره ؟

- ليبين أن رسالته عامة فهذه المبادئ فى الخطبة تقيم حياة المسلم وحياة غيره.

٤ بم تعلل : كثرة استخدام الرسول ﷺ لأساليب التوكيد ؟

- ليبين خطورة عدم الالتزام بما جاء فى الخطبة من تعاليم، وأن السعادة فى الالتزام بها.

٥ ما أهم سمات أسلوب الخطبة ؟

١- جمال الألفاظ وسهولتها.
٢- دقة الصياغة ومتانة السبك.
٣- التوازن الموسيقى.
٤- الترتيب المنطقى للأفكار.
٥- قلة الصور البيانية.
٦- كثرة التوكيد.
٧- التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

٦ بم تعلل : التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى ؟

- تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء؛ لجذب الانتباه وإثارة الذهن ولإضفاء حيوية وإثارة بين الخطيب ومستمعيه.

٧ بم تتسم ألفاظ النبى ﷺ ؟

- تتسم الألفاظ بالسهولة والجمال والاتساق مع المعانى، فهى قوية حاسمة فى الموضع الذى يتطلب ذلك وهى هادئة لينة فى مواضع مغايرة.

٨ قدم النبى القدوة العملية للصحابة. وضح ذلك.

- قدم القدوة بإسقاط ربا عمه العباس ووضع دم ابن عمه عامر بن ربيعة دون مجاملة لأقاربه.

٩ ما المقصود بالنسيء ؟ ولم كان زيادة فى الكفر ؟

- النسيء تأجيل حرمة الشهر الحرام عن موعده للشهر التالى له.
- وكان زيادة فى الكفر؛ لأنه تلاعب بالشريعة زيادة على كفرهم.

١ اقرأ ثم أجب :

"الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحثكم على العمل بطاعته وأستفتح بالذى هو خير.

أما بعد : أيها الناس، اسمعوا منّى أبين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا، فى موقفى هذا. أيها الناس، إن دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا ألا هل بلغت: اللهم فاشهد !".

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز مما يلى مرادف «أحثكم» :

(أ) أؤيدكم. (ب) أوافقكم. (ج) أرجوكم. (د) أشجعكم.

٢ ميِّز مما يلى مضاد «أستفتح» :

(أ) أستمر. (ب) أستنفد. (ج) أختتم. (د) أستغرب.

٣ ميِّز مما يلى غرض الاستفهام فى قوله : «ألا هل بلغت ؟» :

(أ) النفى. (ب) الاستبعاد.

(ج) التقرير. (د) التعجب والاستنكار.

٤ ميِّز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله : «دماءكم» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥ ميِّز مما يلى علاقة قوله : «أبين لكم» بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ كلمة «شريك» نكرة تفيد :

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.

٧ ميِّز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «بعد عامى هذا فى موقفى هذا» :

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة.

(ج) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم.

٨ ميِّز مما يلى إعراب كلمة «تلقوا» فعل مضارع:

(أ) مرفوع بالضمة.
(ب) منصوب بالفتحة.
(ج)مجزوم بحذف النون.
(د) منصوب بحذف النون.

٩ رسمت الخطبة دستور هذه الأمة . وضِّح ذلك.

....
....
....
....
....

١٠ استنتج ثلاث حقائق أسلوبية تحقَّقت فى النص السابق.

....
....
....
....
....

٢ اقرأ ثم أجب

"من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب، وإن دماء الجاهلية موضوعة وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية، والعمد قَوَدٌ وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر فيه مائة بعير فمن زاد فهو من الجاهلية. أيها الناس، إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه، ولكنه قد رضى بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم".

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز مما يلى مرادف «مآثر»:

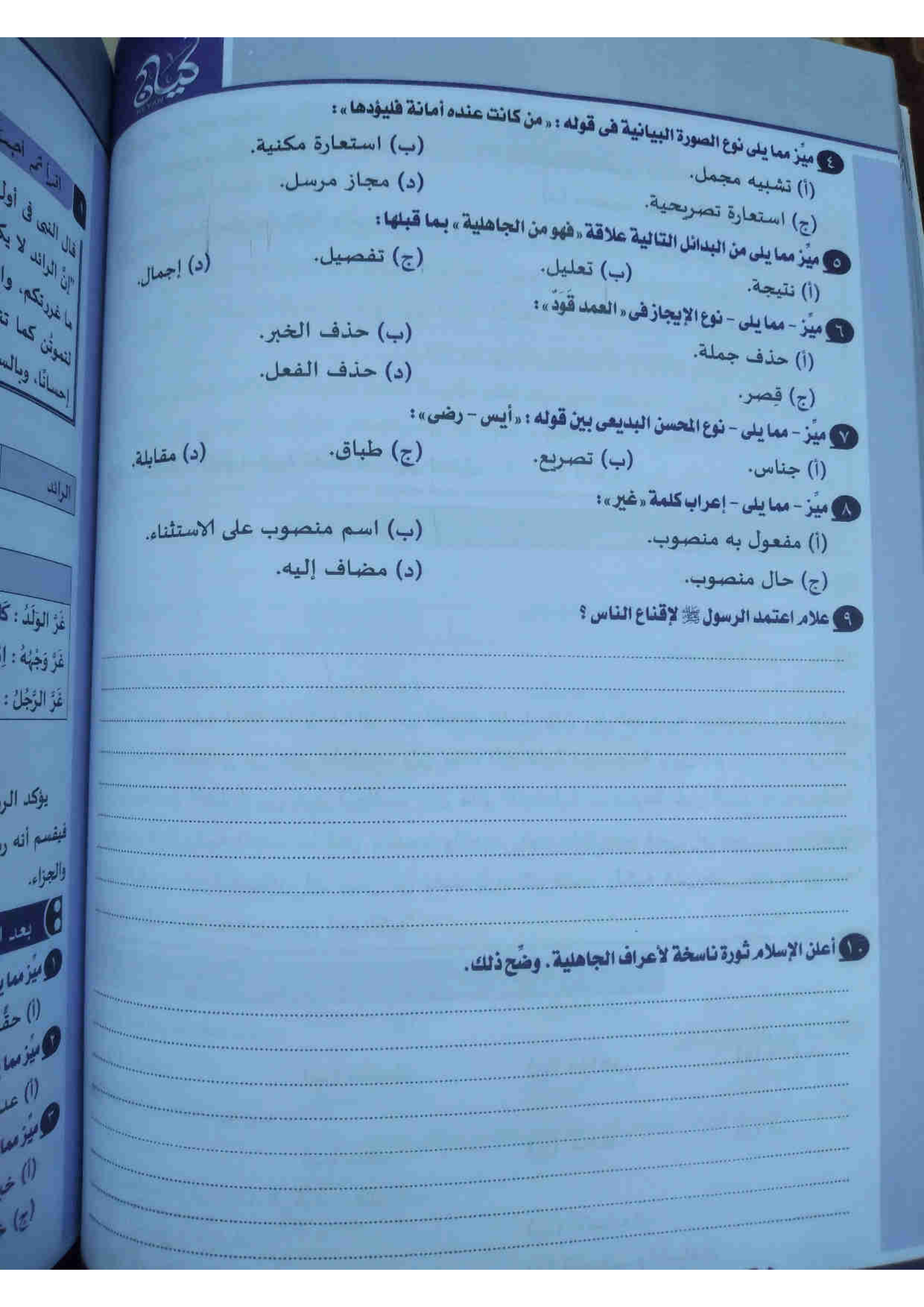
(أ) مفاتن.
(ب) مناسك.
(ج) مفاخر.
(د) مثالب.

٢ ميِّز مما يلى مضاد «رضى»:

(أ) تعب.
(ب) سعد.
(ج) سخط.
(د) قبل.

٣ ميِّز مما يلى غرض الإنشاء فى قوله : «فليؤدها»:

(أ) النصح والإرشاد.
(ب) الاستبعاد.
(ج) الوجوب والإلزام.
(د) التعجب والاستنكار.



٤ ميِّز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله : « من كانت عنده أمانة فليؤدها » :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٥ ميِّز مما يلي من البدائل التالية علاقة « فهو من الجاهلية » بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ ميِّز - مما يلي - نوع الإيجاز في « العمد قَوَدٌ » :

(أ) حذف جملة. (ب) حذف الخبر.

(ج) قِصر. (د) حذف الفعل.

٧ ميِّز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين قوله : « أيس - رضى » :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٨ ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة « غير » :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.

(ج) حال منصوب. (د) مضاف إليه.

٩ علام اعتمد الرسول ﷺ لإقناع الناس ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

١٠ أعلن الإسلام ثورة ناسخة لأعراف الجاهلية. وضِّح ذلك.

....

....

....

....

....

....

....

تدريبات متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب :

قال النبى فى أول خطبة خطبها بمكة حين دعا قومه بعد أن حمد الله وأثنى عليه :
"إنَّ الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعًا ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعًا ما غررتكم، والله الذى لا إله إلا هو، إنى لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتُن كما تنامون، ولتبعثُن كما تستيقظون، ولتحاسبُن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانًا، وبالسوء سوءًا، وإنها لجنة أبدًا، أو لنار أبدًا" .

من اللغويات الصعبة

الرائد	المُرسَل فى طلب الكلأ.	تجزون	تحاسبون.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «غرّ»	
غَرَّ الوَلَدُ : كَانَ ذَا غُرَّةٍ. غَرَّ وَجْهُهُ : اِبْيَضَّ. غَرَّ الرَّجُلُ : سَادَ، شَرُفَ، كَرُمَتْ فِعَالُهُ.	غَرَّ الشَّيْخُ : كَانَ ذَا غَفْلَةٍ وَقَلَّتْ فِطْنَتُهُ. غَرَّ فلانًا : أصاب غِرَّتَه ونال منه ما أراد أو خدعه.

إطلالة على فكر الأبيات

يؤكد الرسول صلى الله عليه وسلم أن القائد يجب أن يصدق فى قوله وصدقه لأهله أوجب، فيقسم أنه رسول الله إلى قومه خاصة، وإلى الناس عامة، ويؤكد حقيقة الموت والبعث والحساب والجزاء.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز مما يلى مرادف «أبدًا» فى السطر الأخير:

(أ) حقًّا. (ب) حتمًا. (ج) مؤكدًا. (د) دومًا.

٢ ميِّز مما يلى مضاد «غررت» فى السطر الثانى:

(أ) عدلت. (ب) صدقت. (ج) مكرت. (د) ظلمت.

٣ ميِّز مما يلى نوع الأسلوب فى قوله صلى الله عليه وسلم : «إنى لرسول الله إليكم خاصة»:

(أ) خبرى مؤكد. (ب) إنشائى غير مؤكد.
(ج) خبرى غير مؤكد. (د) إنشائى مؤكد.

٤ ميِّز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله صلى الله عليه وسلم : «والله لتموتُن كما تنامون» :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد مما يلى علاقة قوله صلى الله عليه وسلم : «ما كذبتكم» بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) إجمال.

٦ حدِّد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله : «لتموتُن كما تنامون، ولتبعثُن كما تستيقظون» :

(أ) التفات.
(ب) تورية.
(ج) ازدواج.
(د) حسن تقسيم.

٧ حدِّد مما يلى إعراب كلمة «لتموتُن» :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع مبنى على الضم.
(ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

٨ فى الخطبة ما يؤكد حب النبى صلى الله عليه وسلم لقومه . استدل على ذلك من خلال فهمك للخطبة.

....
....
....

٩ استخدم النبى صلى الله عليه وسلم الأدلة العقلية والواقعية للإقناع. دلّل من الخطبة على كل منهما.

....
....
....

روضة كيان

(١) عيّن من النص :

(أ) قصرًا بلاغيًا، واذكر وسيلته.
(ب) سجعًا، وبيّن أثره البلاغى.
(ج) إيجازًا بالحذف - دلالة القسم بـ« والله».
(د) جملة صارت مثلًا.

....
....

(٢) أى التعبيرين التاليين أكثر توكيدًا :
"إنى لرسول الله إليكم" أم "أنا رسول الله إليكم" ؟ ولماذا ؟

....
....
....

٢ اقرأ ثم أجب :

خطب ثابت بن قيس فقال :

"الحمد لله الذى السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شىء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكًا، واصطفى من خير خلقه رسولًا، اكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا؛ فأنزل عليه كتابه، وأتمنه على خلقه، فكان خيرة الله من العالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان، فآمن برسول - ﷺ - المهاجرون من قومه وذوى رحمه، أكرم الناس أنسابًا، وأحسن الناس وجوهًا، وخير الناس فعالًا، ثم كان أول الخلق استجابة لله، حين دعاه رسول الله - ﷺ - نحن؛ فنحن أنصار الله، ووزراء رسوله، نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله، فمن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه، ومن كفر جاهدناه فى الله أبدًا، وكان قتله علينا يسيرًا.

أقول قولى هذا، وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات، والسلام عليكم".

من اللغويات الصعبة

فضله	خيره وإحسانه.	ذوى رحمه	أقاربه.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «قضى»	
قضى فلان غرضه : أتمه.	قضى الرجل الصلاة : أداها.
قضى الله ألا نعبد غيره : أمر.	قضى العهد : أنفذه وأتمه.
قضى وقت فراغه فى القراءة : استغل.	قضينا على العدو : أهلكناه.
قضى فلان ما عليه من دين : وفَّاه.	يقضى القاضى بالعدل : يحكم.

إطلالة على فكر الأبيات

فى العام التاسع من الهجرة قدم وفد من بنى تميم إلى النبى ﷺ ، وقد تحدث خطيبهم عطارد ابن حاجب متفاخرًا بقومه، فأمر النبى ثابت بن قيس أن يجيبهم، فقال هذه الخطبة. وفيها حمد لله تعالى، وبين أن الرسول ﷺ أشرف الخلق نسبًا، وأن النبىﷺ دعا الناس للإيمان فاتبعه المهاجرون والأنصار وآمنوا به، ودافعوا عنه.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز من البدائل التالية مرادف «اصطفى» :

(أ) حَبَا. (ب) أكرم. (ج) اختار. (د) ألهم.

٢ ميِّز من البدائل التالية مضاد «حَسَبًا»:

(أ) مكانة. (ب) بغضًا. (ج) رخصًا. (د) دناءة.

٣ ميِّز غرض الخبر فى قوله: «فنحن أنصار الله، ووزراء رسوله»:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الفخر والاعتزاز.

(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ حدِّد مما يلى اللون البيانى فى قوله: «منع ماله ودمه» يتمثل فى:

(أ) الاستعارة التمثيلية. (ب) الاستعارة تصريحية.

(ج) التشبيه البليغ. (د) الكناية عن صفة.

٥ حدِّد من البدائل التالية علاقة قول الخطيب: «جاهدناه فى الله أبدًا» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ قوله: «أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا» فيه من البديع:

(أ) ازدواج وجناس. (ب) طباق وتورية.

(ج) مقابلة وتصريع. (د) حسن تقسيم.

٧ الإيجاز بالحذف فى قوله: «ولم يك شىء قط إلا من فضله» طريقته:

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف الحرف. (ج) حذف الخبر. (د) حذف المبتدأ.

٨ حدِّد من البدائل التالية إعراب كلمة «يؤمنوا»:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) فعل مضارع منصوب بالواو. (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٩ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطيب تحققتا فى السطور السابقة.

....

١٠ اعتمد الخطيب على أساليب الشرط فى خطبته، مثِّل لذلك مبينًا قيمتها الفنية.

....

روضة كيان

(أ) عيِّن من النص: (طباقًا - سجعًا - إيجازًا بالحذف - نكرة للتعظيم - موضعًا فيه تأثر بالقرآن - حرفًا يفيد الغاية - قصرًا بلاغيًا، واذكر وسيلته).

....

(ب) عيِّن من النص: (مصدرًا قياسيًا - مصدرًا سماعيًا - فعلًا مبنيًا، واذكر علامة البناء - فعلًا معربًا، واذكر علامة الإعراب).

....

٣ اقرأ ثم أجب :

أوصى الصحابى عمير بن حبيب بنيه، فقال :

"أَى بَنِى، إِيَّاكُمْ وَمُجَالَسَةَ السُّفَهَاءِ؛ فَإِنَّ مُجَالَسَتَهُمْ دَاءٌ، وَإِنَّهُ مَنْ يَحْلُم عَنِ السَّفِيهِ يُسَر بِحِلْمِهِ، وَمَنْ يُجِبْهُ يَنْدَم، وَمَنْ لَا يُقِر بِقَلِيلِ مَا يَأْتِى بِهِ السَّفِيه يُقِر بِالْكَثِيرِ، إِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ، أَوْ يَنْهى عَنِ الْمُنْكَرِ، فَلْيُوَطِّنْ نَفسَهُ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى الْأَذَى، وَلْيُوقِنْ بِالثَّوَابِ، فَإِنَّهُ مَنْ يُوقِن بِالثَّوَابِ مِنَ اللهِ تَعَالَى لَا يَجِد مَسَّ الْأَذَى".

من اللغويات الصعبة

يحلم	يصبر.	يقر	يقبل.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «وطن»:
وَطَّن البدوَ : نقلهم من حال التِّرحال إلى الإقامة الدَّائمة.
وطَّنَ نباتًا أو حيوانًا : طبَّعه، ألَّفه على بيئة جديدة.
وطَّن نفسَه على الأمر (أو للأمر) : حَمَلها عليه وهيَّأها لفعله.
وطَّن الشَّخصُ بالبلد : اتَّخذه مَحلاً وسكنًا يُقيم فيه.

إطلالة على فكر الأبيات

يوصِى عمير صاحب رسول الله أبناءه وَيحذرهم من مُجَالَسَة الحمقى والسفهاء وَمجاراتهم، وينصحهم بأن يصبروا عنهم وعدم إجابتهم فإن إجابة السفيه ندم، ويَخبرهم بأن من يأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ، أَوْ يَنْهى عَنِ الْمُنْكَرِ، عَلَيه تحمل الأَذَى، وَالْيقِين بِالثَّوَابِ.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز مما يلى مرادف «السفيه»:

(أ) الحسن. (ب) الساذج. (ج) الأحمق. (د) البخيل.

٢ ميِّز مما يلى مضاد «دَاءٌ»:

(أ) بعد. (ب) دواء. (ج) زيادة. (د) عيب.

٣ حدِّد - مما يلى غرض الأسلوب فى «إِيَّاكُمْ وَمُجَالَسَةَ السُّفَهَاءِ»:

(أ) التوبيخ. (ب) التحذير. (ج) العتاب. (د) التنبيه.

٤ حدِّد - مما يلى نوع الصورة الجزئية فى «فَإِنَّ مجالستهم داءٌ»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ ميّز مما يلى علاقة قول الموصى : « فَإِنَّ مجالستهم داءٌ » بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ تحقق التخصيص والتوكيد فى قوله : « يُقِرُّ بِقَلِيلِ مَا يَأْتِى بِهِ السَّفِيه » من خلال :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.

(ج) حرف الجر الزائد. (د) ما الموصولة.

٧ يرجع وضوح المعنى وقوته فى قول الموصى : « يَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ، أَوْ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ » إلى وجود لون بديعى هو :

(أ) التورية. (ب) التصريع. (ج) حسن التقسيم. (د) المقابلة.

٨ قول الموصى : « فَلْيُوَطِّنْ نَفْسَهُ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى الْأَذَى » فيه من البلاغة والنحو ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) الفاء للسرعة. (ب) أسلوب أمر للنصح.

(ج) استعارة مكنية. (د) الفاء للجزاء والربط.

٩ حدِّد الموصى فى هذا النص سبيلًا لحياة الصالحين. وضّح ملامحه.

....

....

١٠ من خلال السطور السابقة استنتج السمات الشخصية للموصى.

....

....

روضة كيان

(أ) عيّن من النص : (استعارة مكنية من السطر الأخير - سجعًا - إيجازًا بالحذف - أسلوبًا إنشائيًا غرضه التنبيه - أداة شرط للعموم وأخرى للتوكيد والتحقق).

....

....

(ب)عين من النص ما يتفق وقول الشاعر:

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

....

....

....

(ج) اكتب خاطرة تحذر فيها من خطورة مجالسة السفهاء.

....

....

٤ اقرأ ثم أجب :

خطب النبى ﷺ فقال :

" يَا أَيهَا النَّاس، إن لكم علما فَانْتَهوا إِلَى علمكُم، وَإِن لكم نِهَايَة فَانْتَهوا إِلَى نهايتكم، وَإِن الْمُؤمن بَين مخافتين : بَين أجل قد مضى لَا يدْرِى كَيفَ يصنع الله فِيهِ ؟ وَبَين أجل قد بَقِى لَا يدْرِى كَيفَ الله صانع فِيهِ ؟، فليتزود الْمَرْء من نَفسه لنَفسِهِ وَمن دُنْيَاهُ لآخرته وَمن الشَّبَاب قبل الْهَرم وَمن الصِّحَّة قبل السقم؛ فَإِنَّكُم للأخرة خلقْتُمْ وَالدُّنْيَا خلقت لكم، وَالَّذِى نفس مُحَمَّد بِيَدِهِ مَا بعد الْمَوْت مستعتب وَمَا بعد الدُّنْيَا دَار إِلَّا الْجنَّة أَو النَّار، وَأَسْتَغْفِر الله عز وَجل لى وَلكم".

من اللغويات الصعبة

السقم	المرض.	مستعتب	عتاب، لوم.

من الفروق اللغوية

الجَنة	الجُنة
الجَنَّة : دار النعيم فى الآخرة. الجَنَّةُ : الحديقةُ ذاتُ النَّخْلِ والشَّجرِ. يَعِيشُ فِى جَنَّةٍ : فِى نَعِيمٍ.	الجُنَّةُ : غِطاءٌ لرأس المرأة ووجهها ماعدا العَينَيْنِ. الجُنَّةُ : كُلّ ما ستر أو وقى من سلاح وغيره. الصَّوْمُ جُنَّةٌ : وقاية من الشَّهوات. الجِنَّةُ : الجُنُونُ، الجِنُّ.

إطلالة على فكر الأبيات

يؤكد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لكل إنسان علمًا فلينته إليه، والمؤمن يخاف مما مضى ومما بقى من عمره، ولا يدرى صنع الله فيه، ويدعوه للتزود من دنياه لآخرته. فالإنسان خلق للآخرة، والدنيا خلقت له.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز من البدائل التالية مرادف «أجل» فى السطر الثانى :

(أ) حظ. (ب) تأخير. (ج) عمر. (د) عزة.

٢ ميِّز من البدائل التالية مضاد «الهرم» فى السطر الثالث :

(أ) السقم. (ب) الصبا. (ج) الشرف. (د) المرض.

٣ حدِّد غرض الاستفهام فى قوله : «كيف الله صانع فيه ؟» فى السطر الثالث :

(أ) النفى. (ب) الاستبعاد.

(ج) الحيرة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ استنتج مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله : «والذى نفس محمد بيده» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل.

٥ ميِّز مما يلى علاقة قوله : «بين أجل قد مضى... وبين أجل قد بقى» بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ حدِّد مما يلى دلالة تنكير كلمة «مستعتب» :

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.

٧ عيِّن مما يلى قوله : «وما بعد الدنيا دار إلا الجنة والنار» فيه من البلاغة :

(أ) سجع وتورية. (ب) تصريع وسجع.

(ج) قصر وجناس. (د) طباق وسجع.

٨ حدِّد من البدائل التالية إعراب كلمة «يدرى» :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم بالفتحة الظاهرة.

٩ حدِّد التوجيهات النبوية الواردة فى هذه الخطبة.

....

....

....

١٠ استنتج بعض سمات خطب النبى من خلال النص السابق.

....

....

....

روضة كيان

(أ) عيِّن من النص : (ازدواجًا - سجعًا - إيجازًا بالحذف - توكيدًا - نداء، واذكر قيمته البلاغية).

....

....

....

(ب) ما رأيك فى ترتيب الكلمات التالية فى النص (دنياه - آخرته)، (الشباب - الهرم) ؟

....

....

....

٥ اقرأ ثم أجب :

لما بويع أبو بكر بالخلافة تكلم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

"أما بعد - أيها الناس - فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيعُ الفاحشة فى قوم قط إلا عمّهم الله بالبلاء، أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم".

من اللغويات الصعبة

أثنى	مدح.	قومونى	أرشدونى إلى الصواب.	وليت عليكم	صرت حاكمًا.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «أراح»	
أراح الشَّخصُ : اطمأنّ وهدأ.	أَرَاحَ مِنْهُ معروفًا : نالَهُ.
أَرَاحَ اللَّحْمُ : نَتَنَ، فَسَدَتْ رَائِحَتُهُ.	أراح إبلَه : ردَّها فى المساء عن المرعى إلى مبيتها.
أَرَاحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ : رَدَّهُ عَلَيْه.	أراحَ فلان : دخَل فى الرَّوَاح.
أَرَاحَ الرَّجُلُ : تَنَفَّسَ أو اسْتَرَاحَ أو ماتَ.	أراحَ : نزل عن بعيره ليريحه.

إطلالة على فكر الأبيات

بدأ الصديق أبو بكر خطبته ببيان أنه ليس بخير الناس، ثم ذكر أنه يحتاج إليهم وأن عليهم معاونته إن أحسن، وتقويمه إن أساء، ويطالبهم بالصدق، ويؤكد على رد الحقوق، ويحذرهم من ترك الجهاد وانتشار الفاحشة، ويشترط لطاعته أن يلتزم هو طاعة الله ورسوله.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز من البدائل التالية مضاد «عمَّهم» :

(أ) خالهم. (ب) كرههم. (ج) خصهم. (د) أحزنهم.

٢ ميِّز من البدائل التالية مرادف «أريح» :

(أ) أرد. (ب) أحلق. (ج) أعود. (د) أسعد.

٣ حدِّد مما يلى غرض الإنشاء فى قوله : «أطيعونى ما أطعت الله ورسوله» :

(أ) النفى. (ب) الالتماس. (ج) الرجاء. (د) الوجوب والإلزام.

٤ حدِّد من البدائل التالية علاقة قوله : «فلا طاعة لى عليكم» بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٥ قوله: «أريح عليه حقه» فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة هى:

(أ) استعارة مكنية وقصر بلاغى. (ب) استعارة تصريحية وإطناب.

(ج) المضارع لتجدد واستمرار العدل. (د) الإضافة فى كلمة حق للتخصيص.

٦ استنتج نوع البيان فى قوله: «لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مفصل.

٧ عيِّن مما يلى تنكير كلمة «قوم» فى قوله: «ولا تشيعُ الفاحشة فى قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء» أفاد:

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.

٨ حدِّد من البدائل التالية موضع الإيجاز بالحذف فى جملة وردت فى النص السابق:

(أ) إنى قد وليت عليكم. (ب) عمهم الله بالبلاء.

(ج) ما أطعت الله ورسوله. (د) فحمد الله وأثنى عليه.

٩ رسم الصديق منهجه الذى سيسير عليه فى الحكم. وضِّح ذلك.

....

....

١٠ أى التعبيرين التاليين أفضل:

«فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم» - «فإنى قد توليت الحكم ولست خيرًا منكم»؟ ولماذا؟

....

....

روضة كيان

(أ) عيِّن من النص: (أسلوبًا مؤكدًا بحرف جر زائد - إيجازًا بالحذف - محسنًا لفظيًا، وبيِّن نوعه - تشبيهًا، وبين سر جماله - حرفًا يفيد الشك والتقليل).

....

....

(ب) ما قيمة العطف فى قوله: (أطيعونى ما أطعت الله ورسوله)؟

....

....

(ج) عيِّن من النص: تعبيرًا فيه تأثر بالمنهج القرآنى، مع ذكر الآية الكريمة إن تيسر لك.

....

....

....



٦ اقرأ ثم أجب :

خطب عمر بن الخطاب فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال :
"اقرءوا القرآن تعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، وزنوا أنفسكم قبل أن توزنوا، وتزينوا للعرض الأكبر يوم تعرضون على الله لا تخفى منكم خافية، إنه لم يبلغ حق ذى حق أن يطاع فى معصية الله، ألا إنى أنزلت نفسى من مال الله بمنزلة ولى اليتيم : إن استغنيت عففت، وإن افتقرت أكلت بالمعروف".

من اللغويات الصعبة

مرقاة	درجة.	يبلغ	يصل.

من اللغويات الصعبة

من الفروق الفردية لكلمة «الولى»	
الوَلِى : كل مَن وَلِى أمرًا أو قام به.	الوَلِى : المطرُ يَسقُط بعد المطر.
الوَلِى : النَّصيرُ المحبُّ الصَّديقُ المُطيعُ.	ولِى العَهْد : وارثُ المُلْك.
الوَلِى : الحليفُ الصِّهرُ الجارُ.	ولِى المرأة : من يلى عَقْد نِكاحها.
الوَلِى : التابعُ المُعتِقُ.	ولى اليتيم : الذى يلى أمرَه ويقوم بكفايته.

إطلالة على فكر الأبيات

حين بويع سيدنا عمر بالخلافة قام خطيبًا فى الناس فبدأ بحمد الله والثناء عليه ثم دعا الناس لقراءة القرآن والعمل به وأن يحاسبوا أنفسهم قبل أن يحاسبوا، وأن يستعدوا للحساب، وأوضح أنه جعل نفسه بمنزلة ولى اليتيم.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد «يطاع» :

(أ) يصدِّق. (ب) يجمل. (ج) يعصى. (د) يخالف.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف «افتقرت» :

(أ) عُزت (ب) ندمت. (ج) اقتصدت. (د) جدبت.

٣ نوع الصورة البيانية فى قوله : «إنى أنزلت نفسى من مال الله بمنزلة ولى اليتيم» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن صفة.
(ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٤ حدِّد من البدائل التالية علاقة قوله : «تكونوا من أهله» بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

الدرس الخامس

العلم حياة

التعريف بالشاعر:

- سابق بن عبد الله البربرى الرُقى، فقيه من فقهاء الإسلام ومحدِّث، وأحد أبرز شعراء الزهد فى العهد الأموى أخذ الشعر عنه وتتلمذ له أبو العتاهية، من أهل خراسان، سكن الرُقة بالموصل وكان قاضيها وإمام مسجدها، وعرف بأبى أمية البربرى وإن لم يكن من البربر، يرى النقاد غلبة الوعظ والحكمة على شعره وكان فعله مطابقًا لقوله، قدم على عمر بن عبد العزيز وكان من جلسائه، وتوفى ١١٢هـ.

أبيات النص

١	باسـم الـذى أُنزلت مـن عِندِه السُّوَرُ	والحَمـدُ للّـهِ أمَّـا بَعـدُ يـا عُمَـرُ
٢	إن كنـتَ تَعلـم مـا تأتـى ومـا تـذَر	فكُـن علـى حَـذر قـد يَنفَـعُ الحَـذَرُ
٣	واستَخبِـرِ النـاسَ عمَّـا أنـت جَاهِـلُه	إذا عَميـتَ فقـد يَجلـو العَمَـى الخَبَـرُ
٤	مَـن يَطلُـبِ الجَـورَ لا يَظفَـر بحاجَتـهِ	وطالِـبُ الحـقِّ قـد يُهـدَى لـه الظَّفَـرُ
٥	وفـى الهُدَى عِـبَرٌ تُشـفَى القلوبُ بهـا	كالغَيـثِ يَنضُـرُ عـن وَسْـمِيِّه الشَّـجَرُ
٦	ولـيسَ ذُو العِلـم بـالتَّقوى كَجاهِلِهـا	ولا البَصـيرُ كأعمـى مـا لـه بَصـرَ
٧	والرُّشـدُ نافلـةٌ تُهـدَى لصـاحِبِها	والغـيُّ يُكـرَه منـه الـوِردُ والصَّدْرُ
٨	والذِّكـرُ فيـه حَيَـاةٌ لِلقُلُـوبِ كمـا	يُحيِـى البِـلادَ - إذا مـا ماتَـت - المَطَـرُ
٩	والعِلم يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه	كمـا يُجـلِّى سـوادَ الظُّـلمةِ القَـمَرُ



٥ الكلمة «خافية» جاءت نكرة فى سياقها «لا تخفى منكم خافية» لتفيد:

(أ) التعظيم.
(ب) التهويل.
(ج) التحقير.
(د) العموم.

٦ حدِّد نوع المحسن البديعى فى قوله: «توزنوا، تزينوا»:

(أ) جناس تام.
(ب) جناس غير تام.
(ج) طباق.
(د) سجع.

٧ حدِّد من البدائل التالية دلالة (ألا) فى قوله: «ألا وإنى أنزلت نفسى...»:

(أ) التهكم.
(ب) الاعتراض.
(ج) التنبيه.
(د) النصح.

٨ حدد من البدائل التالية إعراب كلمة «تكونوا» فعل مضارع:

(أ) مجزوم بحذف النون.
(ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) منصوب بحذف النون.
(د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٩ لعمر منهاج فى التعامل مع المال العام. وضِّحه.

....
....
....

١٠ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطبة السابقة.

....
....
....

روضة كيان

(أ) عيِّن من النص: (أمرًا، وبيِّن غرضه البلاغى - موضعًا فيه تأثر بالقرآن - إيجازًا بالحذف - سجعًا، واذكر أثره البلاغى - حرفًا يفيد التنبيه).

....
....

(ب) وازن بين قول عمر بن الخطاب: «إنه لم يبلغ حق ذى حق أن يطاع فى معصية الله»، وبين قول أبى بكر الصديق: «أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

....
....

(جـ) «إن استغنيت عففت» اجعل فعل الشرط وجوابه مضارعين، وغير ما يلزم.

....
....

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى
أنزلت	أوحى الله بها × رُفِعَت.
السور	المراد : سور القرآن الكريم.
تأتى	المراد : تفعل × تذر - تترك.
تذر	تترك × تأتى - تفعل.
حذر	احتياط- انتباه × غفلة - تهور.
استخبر	المراد : استشر.
عميت	المراد : جهلت × أبصرت.
يجلو	يكشف - يزيل × يُبهم - يخفى.
الجور	الظلم × العدل - الإنصاف.
يظفر	يفوز- ينال × يفقد - يخسر.
الظفر	الفوز × الفقدان - الخسارة.
حاجته	مطلبه.
الهدى	الهداية × الضلال - الغواية.

الكلمة	المعنى
عبر	عظات - حِكم - مواعظ.
الغيث	مطر الخير × الجفاف.
ينضر	يخضر × يذبل - يجف - ييبس.
الوَسْمِىُّ	مَطَرُ الرَّبيع الأول.
التقوى	خشية الله × الفجور.
البصير	المراد : العليم - الخبير × أعمى.
أعمى	كفيف × بصير - مبصر.
الرشد	الهداية × الغى.
نافلة	هدية - عطية.
الغى	الضلال × الرشد - الهدى.
الورد	المراد : أوله × الصدَر.
الصدَر	المراد : آخره × الورد.
الذكر	المراد : القرآن الكريم.

إطلالة على فكر النص

بعد البدء باسم الله ينصح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلًا : إذا كنت تعرف ما يجب عليك فعله وما يجب عليك تركه فكن حذرًا، واسأل ذوى الخبرة والعلم، وتَحرَّ العدل فى كل أمورك: فإن الظالم لا يفوز بمطلبه أبدًا، أما من كان عادلًا فالله ييسر له سبل النجاح، وإن فى بعض العظات ما يحيى القلب مثلما يحيى المطر الشجر. وصاحب العلم ليس كالجاهل، والبصير ليس كالأعمى، فالعقل هبة يمنحها الله للإنسان، والضلال صفة مكروهة فى كل آن، وإن الذكر يحيى القلوب ويزيل ظلمتها مثلما يزيل القمر ظلمة الليل.

إطلالة على جماليات النص

علم البيان

الاستعارات بنوعيها

- «قد ينفع الحذر» : استعارة مكنية شبه الحذر بإنسان ينفع.
- « العمى» : استعارة تصريحية شبه الجهل بالعمى، وسر جمالها التوضيح.
- «يَجلو العمى الخبر» : استعارة مكنية شبه الخبر بشخص يزيل ويجلى، وسر جمالها التشخيص.

المحسنات	الشرح
	○ «يظفر بحاجته» : استعارة مكنية شبه الحاجة بشىء مادى نظفر به، وسر جمالها التجسيم. ○ «طالب الحق» : استعارة مكنية شبه الحق بشىء مادى يطلب، وسر جمالها التجسيم. ○ «يُهدَى له الظَّفَر» : استعارة مكنية شبه الظفر بشىء مادى يهدى، وسر جمالها التجسيم. ○ «عِبَرٌ تُشفَى القلوب بها» : استعارة مكنية شبه العبر بدواء يشفى القلوب، وسر جمالها التجسيم. ○ «يُحيى البلاد إذا ما ماتت المطر» : استعارة مكنية شبه البلاد بإنسان يحيا والمطر يُحييه، وسر جمالها التشخيص. ○ «العلم يجلو العمى» : استعارة مكنية شبه العلم بنور يزيل عمى القلب والعمى بشىء مادى يُجلَى، وسر جمالها التجسيم. ○ «يُجلّى سوادَ الظُّلمة القمر»: استعارتان مكنيتان شبه القمر بإنسان يجلى وسر جمالها التشخيص، وشبه والظلمة بشىء مادى يُجلى، وسر جمالها التجسيم. ○ «الغَى يُكرَه» : استعارة مكنية شبه الغى بعدو يكره، وسر جمالها التشخيص.
التشبيهات بنوعيها	○ «وفى الهدى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها كالغيث يَنضُرُ عن وَسْمِيّه الشجر»: تشبيه تمثيل شبه فعل الهداية فى شفاء القلب كفعل المطر فى إحياء الشجر، وسر جماله توضيح المعنى برسم صورة حسية له. ○ «الرشد نافلة» : تشبيه بليغ شبه الرشد بالهدية، وسر جماله التجسيم. ○ «والذكرُ فيه حياة للقلوب كما يُحيى البلادَ إذا ما ماتت المطر»: تشبيه تمثيل صور الذكر فى إحيائه للقلوب بالمطر الذى ينمو به النبات، ويوحى بأهمية القرآن فى إعمار القلوب وإراحتها. ○ «العلم يَجلُو العمى عن قلب صاحبه كما يُجلى سوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ» : تشبيه تمثيل شبه حال العلم وهو يزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام، يوحى بأهمية العلم.
الكنايـــة	○ «الذى أُنزِلَتْ مِنْ عنده السُّوَر» : كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتعالى، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

علم البديع

التصريع	○ (السور- عمر) : بين الكلمتين تصريع، يعطى جرسًا موسيقيًا يجذب الانتباه ويثير الذهن.
الجناس	○ (تذر- الحذر) : بين الكلمتين جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يجذب الانتباه ويثير الذهن.
الطباق	○ (تأتى - تَذَر)، (استخبرِ- جاهله)، (يطلب - يظفر)، (ذو العِلم - جاهلها)، (الرشد - الغىّ)، (الورد - الصدر)، (يحيى - ماتت) وسر جماله توضيح المعنى وتوكيده.
المقابلة	○ (مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يظفر بحاجته - وطالب الحق قد يُهدَى له الظَّفَرُ). ○ (والرُّشدُ نافلةٌ تُهدَى لصاحبها - والغَى يُكرَه منه الورِدُ والصَّدَرُ). وسر جمال المقابلة : التوضيح.

علم المعانى

الأساليب	○ «إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتى..» : أسلوب شرط أداته (إن) لتفيد الشك فى كمال المعرفة لدى الإنسان. ○ «من يطلُب الجور لا يَظفَر بحاجته» : أسلوب شرط للتقرير والتوضيح. ○ «يا عمر»: أسلوب إنشائى، نوعه نداء للتنبيه، ومخاطبة الخليفة باسمه مجردًا يدل على تواضع الخليفة عمر بن عبدالعزيز. «فكُن على حَذر - استخبِرِ الناسَ» : أسلوب إنشائى نوعه أمر للنصح والإرشاد.
أساليب القصر	○ «أُنزِلت من عنده السُّوَرُ - قد يهدى له الظفر» : بتقديم الجار والمجرور (من عنده - له) للتخصيص والتوكيد. ○ «ينضر عن وسميه الشجر» : بتقديم الجار والمجرور(عن وسميه) للتخصيص والتوكيد. ○ «والذكر فيه حياة» : بتقديم الجار والمجرور(فيه) للتخصيص والتوكيد. ○ «يُكرَه منه الورِدُ والصدر» : بتقديم الجار والمجرور(منه) للتخصيص والتوكيد. ○ «يُحيِى البلادَ المَطَرُ - يُجلَى سواد الظُّلمةِ القَمَرُ - فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ» : أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد.
الإيجاز والإطناب	○ «باسم الذى...» : إيجاز بحذف المبتدأ لجذب الانتباه وإثارة الذهن. ○ «تأتى - تذر» : إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول والتقدير. ○ «يُهدَىَ» : إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو "الله" سبحانه وتعالى.



○ «قد يهدى له الظفر»: إطناب بالتوضيح أو الإيضاح، ففيه توضيح لعاقبة طلب الحق.

○ «قد ينفع الحذر» : إطناب بالتذييل، والحرف (قد) تفيد الشك فى نفع الحذر أمام قضاء الله.

التعليق العام على النص

١ ما الغرض الذى يمثله النص ؟

- يمثل النص غرض النصح والإرشاد، والذى يتماشى مع عصر الشاعر.

٢ ما القيم التى يؤكدها الشاعر فى النص ؟

- يؤكد أهمية الحذر، وضرورة استشارة الآخرين، والعدل، والحق، والعلم، والتقوى.

٣ ما مصدر الموسيقا فى النص ؟

- الموسيقا فى النص نوعان :
- ظاهرة : وتتمثل فى وحدة الوزن والقافية، والمحسنات البديعية التى تعطى جرسًا موسيقيًا، مثل : التصريع والجناس.
- خفية : وتتمثل فى حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وروعة الخيال.

٤ ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

- استخدام بعض المفردات الدينية. والإقناع بصور الحكمة والنصح.
- الاعتماد على المحسنات البديعية.والاعتماد على المباشرة والخطابية والتقرير.
- وضوح اللغة وسلاسة العبارة. والتنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

٢ قال الشاعر :

وفى الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها — كالغَيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ
وليسَ ذُو العِلم بالتَّقوى كَجاهِلِها — ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَرُ
والرُّشدُ نافلةٌ تُهدَى لصاحِبِها — والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّدْرُ
والذِّكرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلوبِ كما — يُحيِى البِلادَ -إذا ما ماتَت- المَطَرُ
والعِلم يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه — كما يُجلِّى سوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - المراد من كلمة "البصير" فى البيت الثانى :
(أ) العالم. (ب) المريد. (ج) المحب. (د) الرافض.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "الرشد" فى البيت الثالث :
(أ) التعب. (ب) السعادة. (ج) الرضا. (د) الغى.

٣ حدِّد - من البدائل التالية - غرض الخبر فى قوله : "والعلمُ يَجلُو العَمَى عن قلب صاحبه" فى البيت الخامس :
(أ) النفى و الاستبعاد. (ب) الوصف والتقرير.
(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ ميِّز - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيل.
(ج) تشبيه مُفصَّل. (د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - صورة الإطناب فى قوله : "ما له بَصَرُ" فى البيت الثانى :
(أ) التعليل. (ب) التفسير. (ج) التكرار. (د) التذييل.

٦ ميِّز - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعى بين قوله : "العلم" وقوله : "جاهلها" فى البيت الثانى :
(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٧ ميِّز - من البدائل التالية - وسيلة القصر فى البيت الرابع فى قوله : (يُحيِى البلادَ إذا ما ماتت المَطَرُ) :
(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.
(ج) تعريف الطرفين. (د) إذا.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "عبر" :
(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٩ اذكر الوصايا والإرشادات التى تضمنتها الأبيات السابقة.

....

....

تدريبات النص المقرر

١ قال الشاعر :

باسم الذى أُنزلت من عِندِه السُّوَرُ	والحَمـدُ للّـهِ أمَّـا بَعـدُ يـا عُمَـرُ
إن كنتَ تَعلم ما تأتـى وما تَـذَر	فَكُـن علـى حَـذر قـد يَنفَـعُ الحَـذَرُ
واستَخبِرِ النَّاسَ عمَّا أنت جَاهِلُه	إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمَـى الخَبَرُ
مَـن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَـر بحاجَتِـهِ	وطالِبُ الحـقِّ قـد يُهـدَى لـه الظَّفَرُ

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف " تذر " فى البيت الثانى :

(أ) تسير. (ب) تريد. (ج) تدع. (د) ترفض.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد " يظفر " فى البيت الرابع :

(أ) يفقد. (ب) يسعد. (ج) يرضى. (د) يهدأ.

٣ ميِّز - من البدائل التالية - غرض الأمر فى قوله : " فَكُن على حَذر " فى البيت الثانى :

(أ) النفى. (ب) الوجوب والإلزام.

(ج) النصح والإرشاد. (د) التعجب والاستنكار.

٤ نوع الصورة البيانية فى قوله : " قد يُهدَى له الظَّفرُ " فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : " لا يَظفَر بحاجَتِه " بما قبلها فى البيت الرابع :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ حدِّد - من البدائل التالية - المحسن البديعى بين قوله : " السُّوَرُ - عُمَرُ " فى البيت الأول :

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٧ حدِّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة " تذر " فعل مضارع :

(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) مبنى.

٨ علِّل : نوَّع الشاعر فى الأبيات السابقة بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

....

٩ اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة.

....

تدريبات متحررة المحتوى

١ قال سابق بن عبدالله :

وكم مِن صَحِيحٍ بات للموتِ آمنًا ... أتتـهُ المَنَايـا بَغتـةً بعـدما هَجَـع

فلم يستطع - إذ جاءه الموتُ بَغتَةً - ... فِـرارًا ولا مِنـهُ بِقُوَّتِـه امتَنَـع

فأصبح تَبكِيـهِ النِّسـاءُ مُقَنَّعًـا ... ولا يَسـمَعُ الـدَّاعِى وإن صوتُه رَفَع

وقُـرِّب مـن لَحـدٍ فَصَـارَ مَقِيلَـه ... وفارق ما قَد كان بالأمس قد جَمَع

فـلا يَتـرُك المـوتُ الغَنـِىَّ لِمَالِـه ... ولا مُعدِمًا فى المال ذا حاجةٍ يَدَع

من اللغويات الصعبة

المنايا	الموت.	كم	تفيد الكثرة.	مُقَنَّعًا	المراد : مكفنًا.
هجع	نام.	مقيله	مكان راحته.	معدمًا	فقيرًا.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «هجع»	
هجَع فلانٌ : نام بالَّيل.	هَجَعَ الْجُوعُ : انْكَسَرَ.
هجَع الشَّىءُ : سكن، هدأ.	هجَع إلى خَصمه : استسلم فَخُدِعَ.

إطلالة على فكر الأبيات

يؤكد الشاعر أن الموت لا يفرق بين صحيحٍ وسقيم، فلا يفِر أحد منه بقُوَّته، ولا يَترُك الموتُ الغَنِى لماله ولا الفقير لفقره.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ **ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "بغتة" فى البيت الأول :**

(أ) مرةً. (ب) سريعًا. (ج) إكراهًا. (د) فجأة.

٢ **ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "فارق" فى البيت الرابع :**

(أ) ترك. (ب) عاود. (ج) أحب. (د) اقترب.

٣ **حدِّد - من البدائل التالية - غرض الخبر فى قوله : "وفارق ما قد كان بالأمس قد جَمَع" :**

(أ) المدح. (ب) إظهار الحزن والإشفاق.

(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ **ميِّز - من البدائل التالية - صورة الإطناب فى قوله : "فلم يستطع - إذ جاءه الموتُ بَغتَةً - فِرارًا" :**

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التكرار. (د) التذييل.

٢ قال سابق بن عبد الله :

سَبَقَ القَضَاءُ بِكُلِّ ما هو كائِنُ ... واللَّـهُ يا هـذا لِرزقِـكَ ضامنُ

تُعنـى بما تُكفى وتتـركُ ما بـه ... تُعنَـى كأنَّـك للحـوادِثِ آمـنُ

أوَ ما تَرَى الدُّنيا ومَصرَعَ أهلِها ؟ ... فاعمَـل ليـوم فراقِهـا يـا حـائنُ

واعلم بأنَّكَ - لا أبَا لك - فى الذى ... أصـبحتَ تجمَعُـه لِغَيـرِك خـازنُ

يـا عـامِرَ الـدُّنيا أتعمُـرُ مَنـزِلًا ... لم يَبـقَ فيـه مـع المَنِيَّـةِ ساكِنُ ؟

إن المَنيَّـةَ لا تُـؤَامِرُ مَـن أتَـت ... فـى نفسِـه يومًـا ولا تَسـتَأذِنُ

من اللغويات الصعبة

القضاء	حكم الله على البشر.	المنية	الموت.
مصرع	موت.	تُؤامر	تشاور.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «حان»	
حان الأمرُ : قرُب وقتُه. حان الرجلُ : هَلَكَ.	حان أجلُه : وافاه الموتُ. حانت منّى التفاتة : حدث أن التفتُّ.

إطلالة على فكر الأبيات

قَضَاءُ الله نافذ، واللَّهُ هو الرزاق فلا يشغل الإنسان نفسه بالرزق، والدُّنيا زائلة وأهلُها زائلون، وعلى العاقل العمَل ليوم فراقِها ويعلم بأنَّه يجمَعُ لِغَيرِه، الموت لا يَستَأذِنُ.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "حائن" فى البيت الثالث :

(أ) حاج. (ب) مخطئ. (ج) هالك. (د) معاتب.

٢ حدِّد - من البدائل التالية - مضاد "خازن" فى البيت الرابع :

(أ) حارم. (ب) مانع. (ج) منفق. (د) سالب.

٣ عيِّن - من البدائل التالية - غرض الاستفهام فى قوله : "أوَ ما ترى الدُّنيا ومصرع أهلها؟" فى البيت الثالث :

(أ) التعجب. (ب) التمنى. (ج) التقرير. (د) النفى.

٤ ميِّز - من البدائل التالية - صورة الإطناب فى قوله : "واعلم بأنَّكَ - لا أبَا لك - فى الذى..." :

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التكرار. (د) التذييل.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : "فاعمَل ليوم فراقها يا حائنُ" بما قبله فى البيت الثالث :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٥ استنتج - من البدائل التالية - شخَّص الشاعر المنايا فى قوله : "أتتهُ المنايا" على سبيل :

(أ) الاستعارة المكنية. (ب) الاستعارة التصريحية.

(ج) تشبيه التمثيل. (د) المجاز المرسل.

٦ عيِّن - من البدائل التالية - صورة الإيجاز وقيمته الفنية فى قول الشاعر : "وقُرِّب من لَحدٍ فصار مَقيلَه" :

(أ) حذف الموصوف لأهمية الصفة. (ب) حذف الفاعل للعلم به.

(ج) حذف المبتدأ للاهتمام بالمتقدم. (د) حذف المفعول للعموم.

٧ حدِّد - من البدائل التالية - الطباق بين قوله : "الغَنِى" وقوله : "معدم" فى البيت الخامس أفاد :

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) إبراز المعنى.

(ج) التحقير. (د) العموم والشمول.

٨ جاءت كلمة "المنايا" جمعًا فى البيت الأول لتفيد :

(أ) التهويل. (ب) التنفير. (ج) الكثرة. (د) التحقير.

٩ دلِّل من خلال فهمك للأبيات على حكمة الشاعر وخبرته.

....

....

١٠ قال الشاعر :

سـبيل المـوت غايـة كـل حـى فداعيـــــه لأهــــــل الأرض داع

ما الفكرة الرئيسة التى تجمع هذا البيت بالأبيات السابقة ؟

....

....

روضة كيان

(أ) قال تعالى : "أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ". بعد قراءتك للآية الكريمة متدبرًا دلل من خلال النص على تأثر الشعر الأموى بالقرآن الكريم فى معانيه.

....

....

(ب) اكتب برقية عزاء لكل شهيد من شهداء قواتنا المسلحة تعزى فيه ذويه.

....

....

....

....

٦ ميِّز - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية فى قوله : "إن المَنيَّةَ لا تُؤَامِرُ من أتت" فى البيت السادس :

(أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٧ عيِّن - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

(أ) جناس.
(ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم.
(د) مقابلة.

٨ قوله : (لم يَبقَ فيه مع المنيَّة ساكِنُ) فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا :

(أ) "ساكن" نكرة للتعظيم.
(ب) قصرًا بلاغيًا بتقديم ما حقه التأخير.
(ج) استعارة مكنية.
(د) "المنية" معرفة للتهويل.

٩ تمثل الأبيات غرضًا شعريًا انتشر فى العصر الأموى، استنتجه، ثم بيِّن أهم موضوعاته.

....

....

١٠ حدِّد من خلال الأبيات سمتين من سمات شخصية الشاعر.

....

....

روضة كيان

(أ) قال الشاعر :

تــزول عـــن الـــدنيا فـإنـــك لا تـــدري	إذا جن عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
فـكم مــن صحيح مـات مــن غير علــة	وكم من سقيم عاش حينا من الدهـــر

١ - هل يشتمل البيت الأول على ما يسمى بالتصريع ؟ ولماذا ؟

....

٢- تظهر الموسيقا الصوتية وقوة المعنى ووضوحه فى البيت الثانى، فما مصدرهما ؟

....

٣- "إذا جن عليك الليل" أكثر دقة من قوله : "إن جن عليك الليل" فبم تعلل ذلك ؟

....

٤- ما قيمة التحدث بضمير الخطاب فى البيت الأول ؟ وما وسيلة القصر البلاغى فيه ؟

....

(ب) اكتب ثلاث جمل بعنوان : (أعجبنى.... ولم يعجبنى....) فى المادة العلمية لكتاب (كيان).

....

....

....

٣ قال جرير :

يعـود الحِلـم منـك علـى قـريش | وتفـرج عـنهم الكـربَ الشـدادا
وقـد أمنــت وحشــتهُمْ برفــقٍ | ويُعْيـى النـاسَ وحشُـك أن تُصادا
وتبنـى المجـد يـا عمـر ابـن ليلـى | وتكفـى المُمْحِـل السـنةَ الجَمـادا
وتــدعو الله مجتهــدًا ليرضــى | وتــذكر فــى رعيتــك المعــادا
إلـى الفـاروق ينتسـب ابـنُ ليلـى | ومــروانَ الــذى رفــع العمــادا
تعَــوَّدْ صــالحَ الأخــلاقِ إنــى | رأيــتُ المـرءَ يلـزمُ مـا اسـتعَادا

من اللغويات الصعبة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تفرج	تزيل - تكشف.	المعادا	يوم القيامة.
أمنت	طمأنت.	المحل	المجدب. والمراد : المحتاج.
وحشتهم	خوفهم.	الجمادا	العام الذى لا مطر فيه.
يعيى	يعجز.	الفاروق	الخليفة عمر بن الخطاب ؓ.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «استعاد» :	
استعاد أنفاسَه : عاد إليه هدوءُه واستراح.	اسْتَعَادَ صَاحِبَهُ : طَلَبَ مِنْهُ أنْ يَعُودَ.
اسْتَعادَ صِحَّتَهُ : اسْتَرْجَعَهَا.	اسْتَعادَ مِنه الشىء : طَلَبَ مِنْهُ إعادَتَهُ.
اسْتَعادَ ذِكْرَيَاتِه : تَذَكَّرَهَا.	اسْتَعادَ الخلق : اتخذه عادَة.

إطلالة على فكر الأبيات

جرير بن عطية ولد فى خلافة عثمان بن عفَّان، نشأ فقيرًا وكان موهوبًا، تكسب بشعره فى المدح، ودارت بينه وبين الفرزدق وغيره معارك شعرية تعرف بالنقائض. توفى ١١٠هـ وفى هذه الأبيات يمدح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز فيقول : حليم أنت يا عمر، وتفرج كربات الناس، وقد أمنتهم برفقك رغم قوتك التى يخشاه العدو، وتبنى المجد، ويمدحه بنسبه فهو حفيد عمر بن الخطاب ؓ، وكثيرًا ما يدعو الله ليرضى ويسعى على رعيته وهو أجود الناس صالح الأخلاق.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "المُمْحِل" فى البيت الثالث :

(أ) الشديد. (ب) المجدب. (ج) الضعيف. (د) العجوز.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "تذكر" فى البيت الرابع :

(أ) تفرح. (ب) تحب. (ج) تعذر. (د) تنسى.

٣ ميِّز - من البدائل التالية — غرض الأمر فى قوله : "تَعَوَّدْ صالحَ الأخلاق" فى البيت السادس :

(أ) التمنى.
(ب) النفى والاستبعاد.
(ج) الرجاء.
(د) النصح والإرشاد.

٤ ميِّز - من البدائل التالية — نوع الصورة البيانية فى قوله : "وحشك" فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قوله : "إنى رأيتُ المرءَ يلزمُ ما استعادا" بما قبله فى البيت السادس :

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) إجمال.

٦ ميِّز - من البدائل التالية — نوع الإيجاز فى قول الشاعر : "ويُعْيِى الناسَ وحشُك أن تُصادا" :

(أ) بالتعليل.
(ب) بالمقابلة.
(ج) بالحذف.
(د) بالقِصَر.

٧ ميِّز - من البدائل التالية — قوله فى البيت الرابع : "وتذكر فى رعيتك المعادا" توحى بـ :

(أ) قوة العدل.
(ب) شدة الورع.
(ج) الشورى.
(د) السطوة.

٨ نوع المحسن البديعى اللفظى فى البيت الثانى :

(أ) جناس تام.
(ب) جناس غير تام.
(ج) تصريع.
(د) حسن تقسيم.

٩ استنتج سمتين من سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات السابقة ، وما قيمة وصف الكرب بـ (الشداد) ؟

....

١٠ فى رأيك (ينتسب ابنُ ليلى) : هل يُعد نسب عمر بن عبد العزيز لأمه مدحًا أم ذمًّا ؟ وضِّح ما تقول.

....

....

روضة كيان

(أ) عيِّن من الأبيات : (جناسًا غير تام، وبيِّن سر جماله - وسيلة توكيد من البيت الأخير- استعارة مكنية - أسلوب إنشائى، وبيِّن نوعه وغرضه البلاغى - قصرًا بلاغيًّا).

....

....

(ب) فى الحديث : "تخيَّروا لنطفكم فإن العرق دساس". طبِّق هذا الحديث على ما فهمته من الأبيات.

....

....

٤ قال قيس بن الملوح :

لو كانَ لى قلبان لعشت بواحدٍ وأفردتُ قلبًا فى هواكَ يُعذَّبُ

لكنَّ لى قلبًا تمَلّكَهُ الهوى لا العَيشُ يحلُو لَهُ ولا الموتُ يَقْرَبُ

كَعُصفُورةٍ فى كفِّ طفلٍ يُهينُها تُعَانِى عَذابَ المَوتِ والطِّفلُ يلعبُ

فلا الطِّفل ذو عقلٍ يرِقُّ لِحالِها ولا الطّيرُ مَطلوقُ الجناحَينِ فيذهبُ

من اللغويات الصعبة

يُعذب	يتعب.	مطلوق الجناحين	حرٌّ.
تملكه	سيطر عليه.		

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «القلب»	
أبيض القلب : طاهر، لا ينوى سوءًا.	ذو قلب دافئ : عطوف وكريم.
أعمى القلب : لا يهتدى إلى الصَّواب.	سليم القلب : صالح الضَّمير، صافى النِّيَّة.
بسيط القلب : طبيعى، ساذج، على الفطرة.	ضعيف القلب : جَبان.
جامد القلب : قاسٍ لا يتأثَّر بسهولة.	قَلْبٌ من ذهب : قلب صادق مخلص، مُحبٌّ.
مريض القلب : حاقد، موسوس، شكَّاك.	

إطلالة على فكر الأبيات

قيس بن الملوح والملقب بمجنون ليلى، من أهل نجد. عاش فى فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان، لم يكن مجنونًا، وإنما لقب بذلك لهيامه فى حب ليلى العامرية التى نشأ معها وعشقها، فرفض أهلها أن يزوجوها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار.

وها هو يتمنى أن لو كانَ له قلبان ليعيش بواحدٍ ويترك الآخر فى هوى ليلى يُعذَّبُ، إلا أنه له قلب واحد يحبها، كَمثل عُصفُورةٍ فى كفِ طفلٍ تُعَانى عَذابَ المَوتِ والطِفلُ يلعبُ لا عقل له ليرقَّ لِحالِها ولا العصفورة طليقة فتذهبُ.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "تُعَانِى" فى البيت الثالث :

(أ) تصدق. (ب) تبيت. (ج) تقاسى. (د) ترضى.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "يرقُّ" فى البيت الرابع :

(أ) يحلو. (ب) يبغض. (ج) يرخص. (د) يقسو.



٣ **استنتج – من البدائل التالية – البيان والبديع فى قوله : "لا العَيشُ يحلو لهُ ولا الموتُ يقرب" من البيت الثانى :**

(أ) طباق وتشبيه.
(ب) طباق واستعارة مكنية.
(ج) استعارة مكنية ومجاز مرسل.
(د) تشبيه ضمنى وطباق.

٤ **حدِّد – من البدائل التالية – نوع التشبيه الذى يجمع بين البيتين الثانى والثالث :**

(أ) مجمل.
(ب) تمثيل.
(ج) بليغ.
(د) ضمنى.

٥ **ميِّز – من البدائل التالية – الأسلوب الغالب فى الأبيات هو :**

(أ) الإنشائى.
(ب) العلمى.
(ج) الخبرى.
(د) الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى.

٦ **حدِّد – من البدائل التالية – علاقة قول الشاعر : "لعشت بواحدٍ" بما قبله فى البيت الأول :**

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٧ **استنتج – من البدائل التالية – العاطفة المسيطرة على الشاعر :**

(أ) الشعور بالموت.
(ب) الأسى والألم.
(ج) رقة الاحساس.
(د) الفرح باللقاء.

٨ **حدِّد – من البدائل التالية – التضعيف فى الفعل (تملّكهُ الهوى) فى البيت الثانى يدل على :**

(أ) شدة التملك والتعلق.
(ب) انعدام اللقاء.
(ج) شدة الضعف.
(د) شدة الفراق.

٩ **ربط الشاعر بين الأسباب ومسبباتها. دلِّل على ذلك مبينًا غرضه.**

....

....

١٠ **استخرج الإيجاز فى البيت الأول مبينًا صورته، وما دلالة استخدام الأسلوب الخبرى فى الأبيات السابقة ؟**

....

روضة كيان

(أ) **عيِّن من الأبيات :** (مجازًا مرسلًا مبينًا علاقته وسر جماله - تشبيهًا بليغًا جاء على صورة الإضافة).

....

(ب) **الحب هو ربيع الحياة الدائم، وعمودها القائم، يتجدد ولا يتبدد.** حدد الألوان البديعية التى أعطت للعبارة السابقة جرسها الموسيقى.

....

٤ حدِّد - من البدائل التالية — غرض الاستفهام فى قوله : "ما لى قد بَليتُ ولا أرى لُبَينى؟" فى البيت الأول :

(أ) الحب والشوق.　　(ب) التمنى.

(ج) التعجب.　　(د) التهديد.

٥ استنتج - من البدائل التالية — نوع الصورة البيانية فى قوله : "ولا أرى ولَوعى بها يزدادُ إلَّا تماديا" :

(أ) استعارة مكنية.　　(ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجمل.　　(د) مجاز مرسل.

٦ عيِّن - من البدائل التالية — الإيجاز فى قوله : "ولكنَّها صدَّت وحُمِّلتُ من هَوًى لها" إيجاز بـ :

(أ) حذف الحرف.　　(ب) حذف خبر الناسخ.

(ج) حذف الفاعل.　　(د) حذف المفعول.

٧ ميِّز - من البدائل التالية — نوع المحسن البديعى بين قوله : "يجمع" وقوله : "الشتيتين" فى البيت الثالث :

(أ) جناس.　　(ب) تصريع.　　(ج) طباق.　　(د) مقابلة.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - (الشامخات الرواسيا) كناية عن :

(أ) السفن الجارية.　　(ب) الجبال.

(ج) الأعلام المرفرفة.　　(د) الآثار الخالدة.

٩ اختلف أثر الفراق على الشاعر وعلى محبوبته . وضِّح ذلك.

....

١٠ استنتج سمتين من سمات أسلوب الشاعر تحققتا فى الأبيات السابقة.

....

روضة كيان

(أ) عيِّن من الأبيات : (مجازًا مرسلًا من البيت الثانى مبينًا علاقته وسر جماله - حرفًا يدل على الاستدراك – كناية، وبين سر جمالها).

....

(ب) قال الشاعر محى الدين بن عربى :

إنى اتخذتُ إلى ذى العرش معراجًا　　فإن لى شرعة منه ومنهاجا

على لسانِ رسولٍ منه ألبسنى　　به المهيمنُ فى إسرائه تاجا

حلِّل البيتين تحليلًا بلاغيًّا مبينا ما فيهما من ألوان البديع والصور البيانية، مع بيان دلالات الألفاظ .

....

....

٥ قال قيس بن ذريح فى لبنى محبوبته :

خليلَـى مـا لـى قَـد بَليـتُ وَلا أرى ... لُبَينـى عَلـى الهِجـرانِ إِلّا كَمـا هِيا

تَمُـرُّ اللّيـالى وَالشُّـهورُ وَلا أرى ... وَلَـوعى بِهـا يَـزدادُ إِلّا تَمادِيـا

فَقَـد يَجمَـعُ اللهُ الشَّـتيتَينِ بَعـدَما ... يَظُنّـانِ كُـلَّ الظَّـنِّ أن لا تَلاقِيـا

فَمـا عَـن نَـوالٍ مِـن لُبَينـى زِيـارَتى ... وَلا قِلَّـةُ الإِلمـامِ أن كُنـتُ قالِيـا

وَلَكِنَّهـا صَدَّت وَحُمِّلـتُ مِـن هَـوًى ... لَهـا مـا يَئـودُ الشّـامِخاتِ الرَّواسِيا

منْ اللغويات الصعبة

خليلى	صاحبى.	لُبَينى	تصغير لُبنى (محبوبته).
بليت	هلكت.	قاليًا	مفارقًا.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «ألمَّ»	
أَلَمَّتْ نِهَايَةُ الشَّهْرِ: قَرُبَتْ.	أَلَمَّ بِالطَّعَامِ : أَكَلَ مِنْ غَيْرِ إسْرَافٍ.
أَلَمَّ بِأَهْلِهِ وعَلَيْهِمْ : أَتَاهُمْ فَنَزَلَ بِهِمْ.	أَلَمَّ الغُلَامُ : قَارَبَ البُلُوغَ.
أَلَمَّ بِالمَوْضُوعِ : أَحَاطَ بِهِ مِنْ غَيْرِ تَعَمُّقٍ.	أَلَمَّ الشَّعْرُ: جَاوَزَ شَحْمَةَ الأُذُنِ.
أَلَمَّ بِالمَعْنَى : عَرَفَهُ. فَهِمَهُ.	أَلَمَّ بِالذَّنْبِ : اقْتَرَفَهُ.
أَلَمَّ فلانٌ : باشَرَ اللَّمَمَ (صغير الذُّنوب).	أَلَمَّ الشىءُ : قَرُبَ.

إطلالة على فكر الأبيات

قيس بن ذريح الكنانى أحد عشاق العرب المعروفين. اشتهر بحب (لبنى) بنت الحباب الكعبية. وهو من سكان المدينة. وغالب شعره فى وصف الشوق والحنين. ونجده هنا يتعجب لصاحبيه المتخيلين أنه هلك لهجر لُبنى وهى كما هى، تَمُرُّ الأَيام فيَزدادُ ولَوعه بها. ويأمل الشاعر أن يَجمعَهُ اللهُ بمحبوبته رغم قلة الأمل، ويتمنى زِيارتها برغم صَدِّها وَحُبه لا تتحمله الجبال.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "الهجران" فى البيت الأول :

(أ) الخوف. (ب) الفراق. (ج) الحب. (د) الوصال.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "نوال" فى البيت الرابع :

(أ) تعب. (ب) سعادة. (ج) حرمان. (د) سأم.

٣ ميِّز - من البدائل التالية - العاطفة المسيطرة على الشاعر هى :

(أ) الفرح. (ب) الحزن. (ج) الحيرة. (د) التشاؤم.

٦ قال الحسين بن على :

أَلَـم يَنـزِلِ القُـرآنُ خَلـفَ بُيوتِنـا	صَـباحًا وَمِـنَ الصَّـباحِ مَسـاءُ؟
يُنـازِعُنى وَاللّهُ بَينـى وَبَينَـهُ	يَزيـدُ وَلَـيسَ الأَمـرُ حَيـثُ يَشـاءُ
فَيـا نُصَـحاءَ اللهِ أَنـتُم وُلاتُـهُ	وَأَنـتُم عَلَـى أَديانِـهِ أُمَنـاءُ
بِـأَى كِتـابٍ أَم بِأَيَّـةِ سُـنَّةٍ	تَناوَلَهـا عَـن أَهلِهـا البُعَـداءُ

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «نازع»	
نازَعَ المريضُ : احتضر، أشرف على الموت.	أَرْضِى تُنازِعُ أرضَه : تتَّصل بها.
نازَعَ المريض : تضجَّر عند إشرافه على الموت.	نازَعَ فلانًا الشئَ : جاذبه إياه.
نازَعَ الإنسانَ نفسُه إلى أهله : اشتاقت.	نَازَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْخَيْرِ : دَفَعَتْه.
نازَعَ فلانًا فى كذا : خاصمَهُ وغالبه.	نازَعَ سَيِّدَه : عَصِيَهُ وخرَج عَنْ طَاعَته.
نازَعَ الشىء غيره : اتَّصل به.	

إطلالة على فكر الأبيات

الحسين بن على بن أبى طالب، السبط الشهيد، ابن فاطمة الزهراء. نشأ فى بيت النبوة.
يفخر سيدنا الحسين فى هذه الأبيات بنزول القرآن فى بيتهم فكيف ليَزيد أن يُنازِعه الخلافة
ويرى الحسين الهاشميين هم أهل الوُلاية وَهم أُمَناءُ الدين.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ **ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "ولاته" فى البيت الثالث :**

(أ) نصراؤه. (ب) مخالفوه. (ج) أصدقاؤه. (د) أعداؤه.

٢ **ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "يشاء" فى البيت الثانى :**

(أ) يعيد. (ب) يرفض. (ج) يكثر. (د) يريد.

٣ **عيِّن - من البدائل التالية - غرض الاستفهام فى قوله : "أَلَم ينزِل القرآن خَلفَ بُيوتِنا ؟" فى البيت الأول :**

(أ) النفى. (ب) الاستكثار. (ج) التقرير. (د) التعجب.

٤ **حدِّد - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية فى قوله : " أَلَم ينزِل القرآن خَلفَ بُيوتِنا" فى البيت الأول :**

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٥ **ميِّز - من البدائل التالية - "كتاب" فى البيت الأخير نكرة تفيد :**

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.

6 استنتج - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعي بين: "الصباح ومساء" في البيت الأول:

(أ) ازدواج. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

7 ميز - من البدائل التالية - صورة الإطناب في البيت الثاني هي:

(أ) التعليل. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) التفصيل.

8 حدد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "ينزل" فعل مضارع:

(أ) مرفوع بالضمة. (ب) منصوب بالفتحة.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) مبني.

9 بم استحق سيدنا الحسين الخلافة كما تفهم من الأبيات؟

....

....

10 استنتج - من خلال الأبيات - ملامح الحياة السياسية في ذلك العصر.

....

....

روضة كيان

(أ) حدد من الأبيات: (دلالة الاستفهام في البيت الرابع - حرفًا يدل على الاستدراك - كناية. وبين سر جمالها).

....

(ب) قال الشاعر:

عَرَفتُ لِسَلمى رَسمَ دارٍ تَخالُها ... مَلاعِبَ جِنٍّ أو كِتابًا مُنَمنَما

وَعَهدى بِسَلمى وَالشَّبابُ كَأَنَّهُ ... عَسيبٌ نَمى في رَيِّهِ فَتَقَوَّما

يَعَضُّ سِواراها خِدالًا لَوَ انَّها ... إذا بَلَغا الكَفَّينِ أن يَتَقَدَّما

حلِّل - بمساعدة معلمك- الأبيات السابقة تحليلًا بلاغيًا مبينا ما فيها من ألوان البديع والصور البيانية، مع بيان دلالات الألفاظ.

....

....

....

....

....

النص السادس

علم وعمل

التعريف بالخطيب :

هو الحسن بن أبى الحسن يسار البصرى وكنيته أبو سعيد مولى الأنصار. ولد سنة إحدى وعشرين من الهجرة قبل سنتين من نهاية خلافة عمر بن الخطاب، رضع من أم سلمة وتربى فى بيت النبوة، وهو إمام وعالم من علماء أهل السنة والجماعة وهو من العباد الفقهاء الخطباء فى مسائل علم التوحيد، وتوفى سنة مائة وعشر للهجرة.

النص

استهل الإمام الحسن البصرى خطبته الشهيرة فقال :

"هيهاتَ هيهاتَ... أهلكَ الناسَ الأمانى : قولٌ بلا عملٍ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ، وإيمانٌ بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا ! وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا ! دخل القومُ - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا، إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه، إذا سُئِل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم ! كذَبَ ومالكِ يومِ الدين.

إنَّ من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حِلم، وحِلمًا بعلم، وكيْسًا فى رفق، وتحمُّلًا فى فاقة، وقصدًا فى غنى، وعطاءً فى الحقوق، وإنصافًا فى الاستقامة. لا يحيفُ على من يُبْغِضُ، ولا يَأْثمُ فى مساعدة من يُحِبُّ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه.

المؤمن فى الصلاة خاشعٌ، وإلى الركوع مسارعٌ، قولُه شفاءٌ، وصبرُه تُقى، وسكوتُه فكرةٌ، ونَظَرُهُ عِبرةٌ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ، ويتكلمُ ليغنمَ، وإن سُفِهَ عليه حَلِم، وإن ظُلِم صبر، وإن جِيرَ عليه عَدَل".

من اللغويات الصعبة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
استهل	بدأ.	هيهات	اسم فعل ماض بمعنى بَعُد.
أهلك	أفنى × أنجى - أحيا.	يأثم	يذنب × يكافأ.
الأماني	الآمال.	يهمز - يغمز	يغتاب، ويطعن.
صبر	جلد - تحمل × جزع.	يلمز	يعيب - ينتقص.
يقين	تأكد × شك.	يغلو	يسرف.
حسيسًا	صوتًا خفيًا.	يلهو	يلعب × يجتهد - يجدّ.
أنيس	صديق مؤنس × موحش.	يشمت	يفرح فى المصيبة.
عرفوا	علموا × أنكروا.	الفجيعة	المصيبة.
أنكروا	جحدوا × عرفوا - اعترفوا - أقروا	نزلت	حلت × انكشفت - رحلت.
حرم	حظر × أحل.	يسر	يفرح × يحزن - يغم.
لعقة	قليل الطعام والمراد : هين .	خاشع	خاضع × معاند - متمرد.
حلم	تعقل - أناة × حمق - تهور - جهل.	يغنم	يكسب × يغرم.
كيْس	فطنة - ذكاء - عقل × حمق.	شفاء	برء - علاج × مرض.
رفق	لين × شدة.	فكرة	تفكر - تدبر.
تحمل	جلد × جزع.	عبرة	عظة.
فاقة	فقر - حاجة × غنى - اكتفاء.	يخالط	يمازج × يعتزل.
قصد	اعتدال × إسراف - مغالاة.	يسلم	يخلص من الأذى × يؤذَى.
إنصاف	عدل × جور - ظلم.	سفه عليه	أهين × كُرم.
الاستقامة	الاعتدال × الميل - الانحراف.	جير عليه	ظُلم × أنصف.
يحيف	يظلم - يجور × يعدل - ينصف.	عدل	أنصف.

إطلالة على فكر الخطبة

يبين الخطيب أن سر هلاك الناس هو أمنياتهم فى النجاة رغم عدم عملهم. فعرفوا الحق ولم يصبروا على القضاء، وآمنوا بالله بلا يقين تام فأصبحوا فى صورة الرجال لكن بلا عقول، تراهم بجانبك لكنك لا تأنس بهم. يعرفون الحلال والحرام ثم ينكرون، وحرموا الأمور ثم استحلوها. دينهم أهون شىء عليهم كأنه لعقة يلعقونها بلسانهم. إذا سئل الواحد منهم عن إيمانه بيوم القيامة أجاب أنه يؤمن به مع أن عمله يخالف قوله.

علم البديع

الطبـــــاق	○ (قول - عمل).(دخل - خرجوا).(عرفوا - أنكروا).(حرَّموا - استَحَلُّوا).(فاقة - غنى).(يسكتٌ - يتكلمُ).(جِيرَ عليه - عَدَل) : بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده. ○ (أرى - لا أرى) : بينهما طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.
المقابلـــة	○ (لا يحيف على من يبغض - ولا يأثم فى مساعدة من يُحبُّ) : بينهما مقابلة توضح المعنى وتؤكده فيظهر بوضوح أثر حسن التفكير والاعتدال فى المعاملة والالتزام بالعدل.
الجنـــاس	○ (حسيسًا - أنيسًا).(علم - حلم).(يهمز - يغمز - يلمز).(يلغو - يلهو).(ليعلم - ليسلم) : بين كل كلمتين جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه ويثير الذهن. سر جماله : يعطى جرسًا موسيقيًّا يجذب الانتباه ويثير الذهن.
الســـجع والازدواج	○ (أسمع حسيسًا - لا أرى أنيسًا).(قوةً فى دين - وإيمانًا فى يقين).(وعلمًا فى حِلم-وحِلمًا بعلم).(لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ).(ولا يلغو ولا يلهو).(المؤمن فى الصلاة خاشعٌ - وإلى الركوع مسارعٌ).(وسكوتُه فكرةٌ - ونظره عِبرةٌ).(يخالطُ العلماءَ ليعلمَ، ويسكتٌ بينهم ليسلمَ) ○ سر الجمال: يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويريح النفس.
الازدواج	○ (وكيْسًا فى رفق - وتحمُّلًا فى فاقة - وقصدًا فى غنى - وعطاءً فى الحقوق - وإنصافًا فى الاستقامة).(لا يلهو - لا يلعبُ).(وإن سُفِه عليه حَلِم - وإن ظُلِم صبر- وإن جِيرَ عليه عَدَل) : بين كل جملتين ازدواج. سر جمال الازدواج : ○ يعطى جرساً موسيقيًّا يطرب الأذن ويريح النفس.

علم المعانى

الأســاليب	○ «ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا ؟!» - «أمؤمن أنت بيوم الحساب؟!» : استفهام غرضه التعجب والاستكار من قوة البنيان وضعف العقل. ○ «كذَب ومالكِ يومِ الدين» : أسلوب قسم غرضه التوكيد. ○ «إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ» : أسلوب قصر بإنما غرضه التخصيص والتوكيد. ○ «إلى الركوع مسارعٌ»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد.

ثم يوضح صفات المؤمن الحق هى أنه : قوى فى دينه، وحليم فى علمه، وكيّس فطن صابر فى الضراء معتدل فى السراء، عطوف رحيم، يؤدى الحقوق لأصحابها، ويتحمل الفقر، ولا يسرف فى حال الغنى، وينصف المخالفين له، ولا يعيب الناس بالقول أو الإشارة ، ولا يسرف، ولا يحقد على أحد ولا يشمت فيه، ويخشع فى صلاته ، ويخلص فى عبادته، يشفى صدور الناس بقوله، سكوته تفكر فى ملكوت الله، ونظره اتعاظ واعتبار، يجالس العلماء ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ، ويتكلم إن وجد فى كلامه فائدة، إن آذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم، وإن ظلمه الناس أنصفهم.

إطلالة على جماليات النص

علم البيان

التشبيهات	○ «دين أحدكم لعقة» : تشبيه بليغ شبه الدين بلعقة طعام، وسر جماله التجسيم وتوحى بضعف التأثر بالدين. ○ «قوله شفاء» : تشبيه بليغ، شبه كلام المؤمن بالشفاء، وسر جماله التوضيح.
الاستعارات	○ «أهلكَ الناسَ الأمانى» : استعارة مكنية صور الأمانى بإنسان يُهلك، وسر جمالها التشخيص. ○ «أرى عقولًا» : استعارة مكنية صور العقول بشىء مادى يرى، وسر جمالها التجسيم. ○ «لا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره» : استعارة مكنية تصور الفجيعة بإنسان ينزل، وسر جمالها التشخيص. ○ «بالمعصية إذا نزلت بسواه» : استعارة مكنية تصور المعصية بإنسان ينزل، وسر جمالها التشخيص.
الكنايات وأنواعها	○ «قول بلا عمل» : كناية عن النفاق. ○ «يوم الحساب» : كناية عن موصوف وهو يوم القيامة. ○ «مالكِ يوم الدين» : كناية عن موصوف وهو الخالق سبحانه وتعالى. ○ «لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ» : كناية عن صفة وهى تقوى المؤمن وعظمة خلقه. ○ سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
المجاز المرسل	○ «الركوع» : مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية. سر جماله : الإيجاز والمبالغة والدقة فى اختيار العلاقة.

التعبيرات وإيحاءات الألفاظ	
	○ «أسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا» : إيجاز قصر، حيث عبر الخطيب بكلمات قليلة عن معانٍ كثيرة. ○ «هيهات هيهات» : إطناب بالتكرار لتأكيد المعنى، وفيها براعة استهلال للتشويق. ○ «والله» : إطناب بالاعتراض (القسم) للتوكيد. ○ «يلهو يلعب» : إطناب بالترادف للتوكيد. ○ «دين - يقين - علمًا - حلم» : نكرات للتعظيم. ○ «أنيسًا» : نكرة للتقليل. ○ «ليعلم ليسلمَ ليغنمَ» : تعليل لما قبلها. ○ «خاشعٌ» : استخدام اسم الفاعل للدلالة على التجدد والاستمرار.

التعليق العام على النص

١ ما العصر الأدبى الذى ينتمى إليه النص ؟ وإلى أى فن ينتمى ؟

- ينتمى هذا النص إلى العصر الأموى، وينتمى إلى فن الخطابة.

٢ ما أهمية هذه الخطبة ؟

- تبث القيم والتعاليم الدينية فى الناس وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.

٣ صف عاطفة الخطيب، وأسلوبه.

- تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاق والقيم، وأسلوبه هو السهل الممتنع.

٤ لماذا نوَّع الخطيب بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟

- تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء؛ لجذب الانتباه وإثارة الذهن ولإضفاء حيوية وإثارة بين الخطيب ومستمعيه.

٥ لماذا أكثر الخطيب من الأساليب الخبرية ؟

- ليؤكد أن ما يقوله حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها.

٦ الصور قليلة فى النص. فما الذى عوض ذلك ؟

- البراعة فى عرض المعانى وتقريبها إلى الذهن والاقناع بها.
- التناسق اللفظى والتوازن الموسيقا الناتج عن الازدواج.
- عدم التكلف فى استخدام المحسنات البديعية.

٧ ما ملامح شخصية الحسن البصرى ؟

- فقيه عالم حكيم عاقل مجرب لين الخلق يقدم مواعظه من خلال خطبه فى يسر دون تزيُّد فى الكلام.

٨ ما أهم سمات أسلوب الخطيب ؟

١- سهولة العبارة حتى لا تحتاج إلى شرح. ٢- جزالة الألفاظ وقوتها.
٣- قوة التعبير والخلو من الحشو والفضول. ٤- كثرة البديع غير المتكلف.
٥- المعانى غزيرة مرتبة ليس بها فضول. ٦- قلة الصور البيانية.
٧- التناسق بين الجمل بسبب الازدواج والسجع. ٨- أسلوبه سهل ممتنع.

٩ ما المقصود بالأسلوب السهل الممتنع ؟

- هو الذى يظن القارئ أنه يستطيع أن يقول مثله لكنه لا يستطيع (يسهل فهمه ويمتنع تقليده).

تدريبات النص المقرر

١ اقرأ ثم أجب :

استهل الإمام الحسن البصرى خطبته الشهيرة فقال : "هيهاتَ هيهاتَ... أهلكَ الناسَ الأماني، قولٌ بلا عملٍ، ومعرفةٌ بغير صبرٍ، وإيمانٌ بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا؟! وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا ! دخل القومُ - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استَحَلُّوا، إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه، إذا سُئِل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم ! كذَبَ ومالكِ يومِ الدين".

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "صبر" :

(أ) جزع. (ب) كره. (ج) نوح. (د) حزن.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - المراد بـ "يوم الحساب" :

(أ) يوم الفرح. (ب) يوم النجاح.
(ج) يوم القيامة. (د) يوم الطواف.

٣ ميِّز - من البدائل التالية - غرض الاستفهام فى قوله : "ما لى أرى رجالا ولا أرى عقولا؟" :

(أ) النفى. (ب) الاستبعاد.
(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ نوع - من البدائل التالية - الصورة البيانية فى قوله : "إنما دينُ أحدِكم لعقةٌ على لسانه" :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - صورة الإطناب فى قوله : "دخل القومُ - والله - ثم خرجوا" :

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض.
(ج) ذكر العام بعد الخاص. (د) تفصيل بعد إجمال.

٦ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : "قال : نعم !" بما قبله :

(أ) نتيجة لما قبله. (ب) تعليل لما قبله.
(ج) تفصيل لما قبله. (د) إجمال لما قبله.

٧ حدِّد - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعى فى قوله : "دخل القومُ - والله - ثم خرجوا" :

(أ) طباق. (ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٨ حدّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة " أرى " فعل مضارع :

(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مرفوع بالألف.
(د) مبنى.

٩ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطيب تحققتا فى السطور السابقة.

....

....

....

....

....

١٠ غلب فكر الخطيب شعوره فى الخطبة، وضّح ذلك.

....

....

....

....

....

٢ اقرأ ثم أجب :

"إن من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حِلم، وحِلمًا بعلم، وكيْسًا فى رفق، وتحمُّلًا فى فاقة، وقصدًا فى غنى، وعطاءً فى الحقوق، وإنصافًا فى الاستقامة، لا يحيفُ على من يُبْغِضُ، ولا يَأْثمُ فى مساعدة من يُحِبُّ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه، المؤمن فى الصلاة خاشعٌ، وإلى الركوع مسارعٌ، قولُه شفاءٌ، وصبرُه تُقى، وسكوتُه فكرةٌ، ونَظَرُهُ عِبرةٌ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ، ويسكتٌ بينهم ليسلمَ، ويتكلمُ ليغنمَ، وإن سُفِه عليه حَلِم، وإن ظُلِم صبر، وإن جِيرَ عليه عَدَل".

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "إيمانًا" :

(أ) إشراكًا.
(ب) إكراهًا.
(ج) كفرًا.
(د) حزنًا.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف إنصافًا" :

(أ) فرحًا.
(ب) عدلًا.
(ج) ظلمًا.
(د) إكمالًا.

٣ عيِّن - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية فى قوله : "قولُه شفاء" :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) مجاز مرسل.

تدريبات متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب :

خطب الحسن البصرى - رحمه الله - فقال :

"رحم الله رجلًا خلا بكتاب الله فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه أعتب وأناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلًا وعظ أخاه وأهله فقال : يا أهلى، صلاتَكم صلاتَكم، زكاتَكم زكاتَكم، جيرانَكم جيرانَكم، إخوانَكم إخوانَكم، مساكينَكم مساكينَكم، لعل الله يرحمكم: فإن الله تبارك وتعالى أثنى على عبد من عباده فقال : "وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِندَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا" [مريم:٥٥]

يا بن آدم، كيف تكون مسلمًا ولم يسْلَم منك جارك ؟! وكيف تكون مؤمنًا ولم يأمنك الناس...؟!"

من اللغويات الصعبة

أعتب	تاب.	أناب	رجع.
صلاتكم	المراد : احفظوا صلاتكم.		

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «أثنى»	
أَثْنَى عَلَيْهِ ثَنَاءً عَاطِرًا : مَدَحَهُ، أشَادَ به.	أَثْنَاهُ عَنِ السُّوءِ : رَدَّهُ، صَرَفَهُ عَنْهُ.
أَثْنَاهُ : صَار ثَانيَهُ، بعد ما كان واحدًا.	أَثنــى الحيــوان : ســقطت ثَنِيَّتُــه (السِّــنَّانِ الأمامِيانِ).
أَثْنَى عَلَيْهِ بالضَّرْبِ : ارْتَدَّ عليه به.	

إطلالة على فكر الأبيات

يدعو الحسن البصرى بالرحمة لرجل عرض نفسه القرآن، فإن كان حاله موافقًا لما جاء به القرآن حمد الله . وسأله الزيادة من فضله، وإن وجد نفسه قد خالفه ندم وراجع نفسه، ويدعو بالرحمة لرجل يعظ أهله بالصلاة والزكاة، ويوصى بالجيران، والإخوان، والمساكين، فإن الله قد أثنى على نبيه إسماعيل الذى كان يأمر أهله بالصلاة والزكاة، وعلى المسلم أن يسلم منه جاره، ويأمنه الناس.

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١ **ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "وعظ" فى السطر الثانى :**

(أ) نذر. (ب) أسعد. (ج) أهدى. (د) نصح.

٤ حدِّد – من البدائل التالية – علاقة قول الشاعر : "ليعلمَ" بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) إجمال.

٥ استنتج – من البدائل التالية – الإيجاز في قوله : "ولا يُسَرُّ بالمعصية" صورته :

(أ) القصر.
(ب) حذف الموصوف.
(ج) حذف الصفة.
(د) حذف الفاعل.

٦ حدِّد – من البدائل التالية – وسيلة القصر في قوله : "المؤمن في الصلاة خاشعٌ" :

(أ) النفي والاستثناء.
(ب) تقديم ما حقه التأخير.
(ج) تعريف الطرفين.
(د) شبه النفي والاستثناء.

٧ الموسيقا الصوتية في "لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ، ولا يلغو ولا يلهو ولا يلعب" مصدرها :

(أ) حسن التقسيم والازدواج والجناس.
(ب) السجع والازدواج والجناس.
(ج) السجع وحسن التقسيم والجناس.
(د) السجع والتصريع والازدواج.

٨ حدِّد – من البدائل التالية – إعراب كلمة "يحيف" :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
(ج) فعل مضارع مرفوع بالياء.
(د) فعل ماض مبني.

٩ لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١٠ ربط الخطيب بين الأسباب والمسببات، وضِّح ذلك مبينًا غرضه.

....

....

....

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "يأمنك" فى السطر الأخير:

(أ) يتعبك. (ب) يكفرك. (ج) يخافك. (د) يظلمك.

٣ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الكاتب: "فإن الله تبارك وتعالى أثنى" بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٤ قوله: "صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم" فيه من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة هى:

(أ) أسلوب إنشائى. (ب) أسلوب مؤكد.

(ج) أسلوب خبرى. (د) ازدواج.

٥ ميِّز - من البدائل التالية - المحسن البديعى بين "مؤمنًا - يأمنك":

(أ) تصريع. (ب) جناس غير تام.

(ج) جناس تام. (د) ترادف.

٦ عيِّن - من البدائل التالية - الإطناب فى قوله: "إخوانكم إخوانكم، مساكينكم مساكينكم" صورته:

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٧ ميِّز - من البدائل التالية - غرض أسلوب الاستفهام فى "كيف تكون مسلمًا، ولم يسلم منك جارك؟":

(أ) الإنكار والتقرير. (ب) التقديس والتعظيم.

(ج) الحيرة والتهويل. (د) التعجب والاستنكار.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "يأمنك":

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مبنى.

٩ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الكاتب فى السطور السابقة.

....

١٠ علِّل: قلة الصور البيانية فى النص الأدبى.

....

روضة كيان

(١) عيِّن من النص (أسلوبًا خبريًّا لفظًا إنشائيًّا معنًى- إطنابًا بالاعتراض- نداء، واذكر غرضه البلاغى- نكرتين أحدهما أفادت العموم والأخرى أفادت التعظيم).

....

....

(٢) ما دلالة الاستشهاد بالآية القرآنية فى النص؟

....

٢ اقرأ ثم أجب :

خطب الحسن البصرى فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

" يا ابن آدم، بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعًا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعًا.
يا ابن آدم، إذا رأيت الناس فى الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم فى الشر فلا تغبطهم فيه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل، أمتكم آخر الأمم، وأنتم آخر أمتكم، وقد أسرع بخياركم، فماذا تنتظرون ؟.
هيهات هيهات، ذهبت الدنيا بحالِها، وبقيت الأعمال قلائد فى أعناق بنى أدم.
فيا لها من موعظة لو وافقت من القلوب حياة ! أما إنه - والله - لا أمّة بعد أمتكم، ولا نبى بعد نبيكم، ولا كتاب بعد كتابكم، أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم، وإنما ينتظر بأولكم أن يلحقه آخركم، فماذا تنتظرون ؟".

من اللغويات الصعبة

تغبطهم	تحسدهم.	حالِها	زينتها التى أضلت بها الناس.
الثواء	البقاء.	قلائد	أطواق تزين العنق.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «ساق»	
ساقَ فلانًا : أصاب ساقَه.	ساقَ الحديثَ : سردَه، وأورده بسهولة.
ساق الإبلَ : حثَّها من خلفِها على السير.	ساقَ المهرَ إلى المرأة : قدَّمه، وحمله إليها.

إطلالة على فكر الأبيات

يطالب الحسن المسلم بأن يبيع دنياه بآخرته ليربحهما، ويحذره من بيع آخرته بدنياه يخسرهما جميعًا. ولينافس الناس فى الخير، فإن البقاء فى الدنيا قليل، ورغم زينتها فإنها فانية بقى أعمال المرء الصالحة، فالموعظة تنفع من وافقت حياة قلبه.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "نافسهم" فى السطر الثانى :

(أ) قاتلهم. (ب) حذرهم. (ج) وجههم. (د) سابقهم.

ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "يلحقه" فى السطر الأخير :

(أ) يتبعه. (ب) يسبقه. (ج) يشرفه. (د) يشتمه.

ميِّز غرض النداء فى قوله : "فيا لها من موعظة" :

(ب) التنبيه. (د) التعجب.

٤ حدد – مما يلى – صورة الإطناب وغرضه فى قوله : (أما إنه – والله – لا أمة بعد أمتكم) :

(أ) التذييل لإثارة الذهن.
(ب) الاعتراض للتوكيد.
(ج) الترادف للتوكيد.
(د) التفصيل للتوضيح.

٥ تحقق توكيد المعنى وتوضيحه فى قوله : "ذهبت الدنيا بحالِيها، وبقيت الأعمال قلائد" من خلال :

(أ) الازدواج.
(ب) السجع.
(ج) الجناس.
(د) الطباق.

٦ حدد – من البدائل التالية – (هيهات هيهات) استخدام اسم الفعل أقوى من استخدام الفعل لأنه يدل على :

(أ) الشمول والعموم.
(ب) المبالغة والزيادة.
(ج) التخصيص.
(د) إثارة الذهن.

٧ (بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعًا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعًا) فيها من البلاغة والنحو كل ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) أسلوب خبرى والتفات وسجع.
(ب) أسلوب إنشائى ومقابلة ونتيجة.
(ج) استعارة مكنية وطباق سلب.
(د) مضارعًا مجزومًا وآخر منصوبًا.

٨ حدد – من البدائل التالية – وسيلة القصر البلاغى وغرضه فى قوله : (وإنما ينتظر بأولكم أن يلحقه آخركم) :

(أ) الفعل المضارع للتجدد.
(ب) إنما للتخصيص والتوكيد.
(ج) الطباق لتوضيح المعنى.
(د) كاف الخطاب لاستحضار الصورة.

٩ اعتمدت الخطبة على الامتاع والإقناع، فما وسائل الخطيب فى تحقيق ذلك ؟

....

١٠ استنتج اثنتين من سمات الخطيب الشخصية فى السطور السابقة.

....

روضة كيان

خطب عمر بن عبد العزيز فقال : " أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بمبتدع ولكنى متبع.... ".

حدد من النص السابق : (حرفًا للتنبيه - أسلوبًا مؤكدًا بوسيلتين - طباقًا - جناسًا غير تام - سجعًا - نكرة للعموم - إنشاء، وبين نوعه و غرضه البلاغى).

....

٣ اقرأ ثم أجب :

خطب الحجاج بن يوسف الثقفى أول خطبة حين ولى العراق فقال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى أضع العمامة تعرفونى

ثم قال : « يا أهل الكوفة، أما والله إنى لأحمل الشر بحمله، وأحذوه بنعله، وأجزيه بمثله، وإنى لأرى أبصارًا طامحة، وأعناقًا متطاولة، ورءوسًا قد أينعت وحان قطافها، وإنى لصاحبها، وكأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى تترقرق.

وإن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نَثَرَ كِنَانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدنى أمرَّها عودًا، وأصلبها مكسرًا، فرماكم بى؛ لأنكم طالما أوضعتم فى الفتن وأضطجعتم فى مراقد الضلال وسننتم سنن الغى، أما والله لألحُونَّكم لَحو العصا، ولأقرعنَّكم قرع المروءة، ولأعصبنَّكم عصب السلمة، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدًا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون".

من اللغويات الصعبة

ابن جلا	المراد : الرجل الواضح.	أحذوه	أتبعه.
طلاع الثنايا	المراد : مجرب الأمور.	أوضعتم	أسرعت وأكثرتم.
عَجَمَ عيدانها	اختبر عيدانها.	لحو العصا	تقشيرها.
السلمة	شجرة لها شوك.	لأقرعنكم	لأضربنكم.
عَصَبَ السلمة	ضمَّ أغصانها بحبْلٍ ثم تخبط بشدة ليسقط ورقها.		

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «حان»	
حان الأمرُ: قرُب وقتُه. حان له أن يفعل كذا : آنَ.	حان الرجلُ : هَلَكَ. حان : لم يهتد إلى الرَّشاد.

إطلالة على فكر الأبيات

كان الحجاج واليًا صارمًا على العراق، وكان أهلها فى هذا الوقت أهل فتن، ولذلك خطب فيهم محذرًا مهددًا بأنهم لا يخشى الشر ،بل جاءهم به، وأن إراقة دماءهم أيسر شىء عنده، وأخبرهم أن أمير المؤمنين قد كلفه هو بولاية العراق خاصة؛ لأنه أشد الولاة قسوة وهم أهل فتن، ثم يقول لهم : لأضربنكم كما تضرب الإبل الغريبة، ولأشددن عليكم حتى أزيل ما فى نفوسكم من شر ، فقد كنتم فى رغد ونعمة لكنكم كفرتم نعمة الله؛ لذا أتيتكم جزاء لفسادكم.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "أصلبها" فى الفقرة الثانية :

(أ) قساها. (ب) أشدها. (ج) أحبها. (د) أكثرها.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "الضلال" فى الفقرة الثانية :

(أ) طيب الرائحة. (ب) السماحة.

(ج) الغضب. (د) الهداية.

٣ حدِّد - من البدائل التالية - اللون البيانى ووسيلة التوكيد فى قوله : "لألحونكم لحو العصا" على الترتيب :

(أ) مجاز مرسل - مؤكد بلام القسم. (ب) كناية - مؤكد بالمفعول المطلق.

(ج) استعارة تصريحية - القسم. (د) تشبيه بليغ - مؤكد بنون التوكيد.

٤ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الخطيب : "تعرفونى" بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٥ استنتج - من البدائل التالية - قوله : "إنى لأحمل الشر بحمله" أسلوب مؤكد بـ :

(أ) الفعل الماضى. (ب) الجملة الفعلية.

(ج) إن واللام. (د) حرف الجر الزائد.

٦ حدِّد - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعى بين : "أمرها عودًا - أصلبها مكسرًا" :

(أ) ازدواج. (ب) سجع.

(ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٧ عيِّن - من البدائل التالية - تنكير كلمة (مكان) أفاد :

(أ) التهويل. (ب) التعظيم. (ج) التحقير. (د) العموم.

٨ استنتج - من البدائل التالية - عبارة جرت مجرى المثل فى النص :

(أ) متى أضع العمامة تعرفونى. (ب) وجدنى أمرَّها عودًا.

(ج) كأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم. (د) سننتم سنن الغى.

٩ استنتج من خلال النص مبررات الحجاج فى قسوته على أهل الكوفة.

....

١٠ استنتج ثلاث حقائق أسلوبية للحجاج من خلال النص السابق.

....

روضة كيان

عين من النص : (نداء واذكر غرضه - استعارة - تشبيهًا بليغًا - موضعًا فيه تأثر بالقرآن - إطنابًا واذكر صورته - سجعًا).

قال عبد الله بن المقفع :

" لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل، وفيما بينك وبين صديقك الرضا؛ وذلك أن العدو خصم تصرعه بالحجة وتغلبه بالحكمة، وأن الصديق ليس بينك وبينه قاض وإنما هو رضاه وحكمه، فاجعل غاية ما بينك وبين مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل الصبر، ووطن نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، فإن ظهر لك منه ما تكره منه فالبسه ؛ فإنه ليس كالمرأة التى تطلقها متى شئت، ولكنه عرضك ومروءتك ومروءة الرجل إخوانه وعرضه أخدانه، فإن علم الناس أنك قطعت رجلًا من إخوانك - وإن كنت معذورًا - نزل ذلك عند كثير منهم منزلة الحناقة للإخاء، وإن أنت مع ذلك صبرت على مقارته وهو غير راض أدى ذلك إلى العيب والنقيصة".

من اللغويات الصعبة

الغاية	النهايةُ والآخِر.	تؤاخى	تصادق.
تصرعه	تغلبه.	البسه	عاشره.
وطن نفسك	درّبها واحمل عليها.	مقارته	البقاء معه.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «لبس»	
لبِس الثَّوبَ : اكتسى به، استتر.	لبِس له جِلْدَ النِّمر (مثل) : كشف له عن عداوته، عامله بوحشيَّة.
لَبِسَ النَّاسَ : عَاشَرَهُمْ، وَعَاشَ مَعَهُمْ.	لبِس مُسوحَ الرُّهبان : تظاهر بالبراءة والطِّيبة.
لبِس فلانًا على ما فيه : احتمله وقبله.	لَبِسَ فلانٌ فلانةَ عُمْرَه : كانت معه شبابَهُ كلَّه.
لبِس له أذنيه : تغافل عنه ولم يتكلَّم.	

إطلالة على فكـر الأبيات

أبو مُحمّد عبد الله بن المقفع (١١٤هـ) (٧٢م ٧٥م) مفكّر فارسى وُلِد مجوسيًا لكنه اعتنق الإسلام، وعاصر كُلًّا من الخلافة الأموية والعباسية، درس الفارسية وتعلّم العربية فى كتب الأدباء، وهو يدعو فى هذا النص إلى العدل مع الأعداء، والرضا والصبر مع الأصدقاء، فلا سبيل إلى قطيعة الصديق، وإن ظهر منه ما تكره منه، ومروءة الرجل إخوانه وعرضه أصحابه.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ مَيِّز - من البدائل التالية - مرادف "أخدانه" فى السطر الخامس :

(أ) أدعياؤه. (ب) أعداؤه. (ج) أقاربه. (د) أصدقاؤه.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "الرضا" فى السطر الأول:

(أ) الصبر. (ب) البغض. (ج) السخط. (د) الكره.

٣ ميِّز غرض الأمر فى قوله: "لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل":

(أ) الحيرة. (ب) الاستبعاد. (ج) النصح. (د) التعجب.

٤ نوع الصورة البيانية فى قوله: "تصرعه بالحجة":

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد نوع الزخرف البديعى فى قوله: "تصرعه بالحجة وتغلبه بالحكمة":

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قوله: "وذلك أن العدو خصم تصرعه بالحجة" بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٧ جاءت كلمة "قاض" نكرة فى سياقها لتفيد:

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - نوع المصدر فى كل من: "مؤاخاة - مقارنته" على الترتيب:

(أ) مصدر صناعى - مصدر ميمى. (ب) مصدر رباعى - مصدر ميمى.

(ج) مصدر خماسى - مصدر ميمى. (د) مصدر سداسى - مصدر ميمى.

٩ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الكاتب تحققتا فى السطور السابقة.

....

....

١٠ ربط الكاتب بين الأسباب ومسبباتها دلّل على ذلك من خلال فهمك للفقرة مبينًا غرضه.

....

....

روضة كيان

(١) حدِّد من النص (دلالة " ولكنه عرضك" - قيمة عطف "عرضك" على "مروءتك"- الاتجاه الفكرى للنص- سر غلبة الاسلوب الإنشائى على عبارات النص- دلالة ربط الكاتب الأسباب بالمسببات)

(٢) ميِّز سر الموسيقا فى قوله: (مؤاخاة من تواخى، ومواصلة من تواصل).

(٣) أعرب كلمة "العدل" فى السطر الأول.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مرادف "ألفة" فى الفقرة الثانية :

(أ) فرح. (ب) محبة. (ج) سرعة. (د) وحشة.

٣ جاءت كلمة "ألفة" نكرة فى سياقها لتفيد :

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) الشمول.

٤ نوع الصورة البيانية فى قوله : ".. عضَّته بنابها" :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله : "ملح - عذبها"، وقوله : "خشن - لينها" :

(أ) طباق وسجع وازدواج. (ب) التفات وتصريع وجناس.

(ج) سجع ومقابلة وتورية. (د) مقابلة وازدواج وسجع.

٦ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قوله : "ذمَّها ساخطًا عليها" بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٧ القصر فى قوله : (تزيدنا منكم بعدًا، وإليكم وجدًا) وسيلته :

(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.

(ج) تعريف الطرفين. (د) شبه النفى والاستثناء.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "يكن" :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مبنى.

٩ تعانق شعور الكاتب مع تعبيراته فى السطور. وضِّح ذلك.

....

١٠ استنتج من خلال السطور مدى رضا الكاتب بقضاء الله وقدره.

....

....

روضة كيان

١- حدِّد نوع الخيال فى كل من : (ذلّ الإسار - دار آمنة)، وبين سر جماله.

٢- فسِّر سبب مجيء كلمة (المكاره) جمعًا.

٣- علِّل : غلبة الأسلوب الخبرى فى النص.

٤- تخير الصواب من بين البدائل التالية : تنتمى الرسالة السابقة إلى فن الرسائل........

(أ) الدينية. (ب) الديوانية. (ج) الإخوانية. (د) الوصفية.

٥ اقرأ ثم أجب :

من رسائل عبد الحميد الكاتب لأسرته : « أمَّا بعد، فإنَّ الله تعالى جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور، فمن ساعده الحظُّ فيها سكن إليها، ومن عضَّته بنابها ذمَّها ساخطًا عليها، وشكاها متزايدًا لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها، ثم جمحت بنا نافرةً ورمحتنا مولية، فملح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرَّقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة.

وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدًا، وإليكم وجدًا، فإن تتمّ ليلةٌ إلى آخر مدَّتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذلِّ الإسار، والذلُّ شرُّ جار، نسأل الله الذى يُعِزُّ من يشاء، ويُذِلُّ من يشاء أن يَهبَ لنا ولكم ألفةً جامعةً فى دارٍ آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنَّه رب العالمين وأرحم الراحمين".

من اللغويات الصعبة

محفوفة	محاطة.	إسَارُ الأسِيرِ	القَيْدُ، ما يُشَدُّ بِهِ.
عَضَّتهُ بِنَابِهَا	كَانَت قَاسِيةً عَلَيْهِ، أَى أَصَابَتهُ بِشَرّ.		
الأفاوِيقُ	ما اجتمع من السَّحاب، فهو يمطر ساعةً بعد ساعة.		

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «عضّ»	
عضّه : أمسكه بأسنانه وشدَّ عليه.	عضّ فى الأمر بناجذه : أتقنه.
عَضَّهُ الزَّمَانُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ.	عضّ على نواجذه : كبت شعورَه، كظم غيظَه.
عضَّ على الشىء بناجِذه : حَرَصَ عليه.	عَضَّ على يديه (عضَّ بَنانَه) : شعر بالنَّدَمِ.

من الفروق اللغوية للفعل «رمح»	
رَمَح الفرسُ : ونحوُه عدا وجَرى.	رَمَحَ البَعيرُ : ضَرَبَهُ بِرِجْلِهِ.
رَمَحَ مُنافِسَهُ : طَعَنَهُ بالرُّمْح.	رَمَحَ البَرْقُ : لَمَعَ لَمْعًا خَفيفًا مُتَقارِبًا.

إطلالة على فكر الأبيات

كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة إلى أسرته بعد هزيمة مروان بن محمد وهو معه فكتب هذا العبقرى العظيم إلى أسرته هذه الرسالة المؤثِّرة.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ مَيِّزْ – من البدائل التالية – مضاد "نازحة" فى الفقرة الأولى :

(أ) بعيدة. (ب) قريبة. (ج) فرحة. (د) حزينة.

قال زياد بن أبيه فى خطبته البتراء :

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغى الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم، من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرءوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكبير لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته، فى الزمن السرمدى الذى لا يزول، أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه ؛ من ترككم الضعيفَ يقهر ويؤخذ ماله، ما هذه المواخير المنصوبة، والضعيفة المسلوبة فى النهار المبصر والعدد غير قليل ؟".

من اللغويات الصعبة

البتراء	المقطوعة.	يتحاشى	يتجنب.
الغى	الضلال.	المَواخِير	بيوتُ أهل الفِسق والدِّعارة والفساد.

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «أهل» :	
أهل الرجل : زوجته وأسرته وأقاربه.	أهل الخير ونحوه : أصحابه.
أهل الكتاب : اليهود والنصارى.	أهلٌ للنَّجاح : جديرٌ به، يستحقُّه.
أَهْلُ الوَبَر : الأعْرَابُ سُكَّانُ الخِيَام.	أهل الحَلّ والعَقْد : الولاة وعِلْية القوم.
أَهْلُ المَدَرِ أو الحَضَر: سُكَّانُ الحَاضِرَة.	أهل البيت : أهل النبى محمد صلّى الله عليه وسلّم وأقاربه.
هو أهْلٌ لهذا المَنْصِب : صَالِحٌ لَهُ.	

إطلالة على فكر الأبيات

هو زياد بن أبيه، كان كاتبًا لأبى موسى الأشعرى ونبغ فى عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب، ويوضح فى خطبته أن الجهالة والضلالة والغى ما فيه الحمق وقد يكون عند العقلاء أحيانًا، كأنهم لم يقرءوا كتاب الله، ولم يسمعوا ما أعد الله من الثواب لأهل طاعته، والعذاب لأهل معصيته فلا يختار العاقل الدنيا على الأخرة، فكيف يُترك الضعيف يُقهر ويُؤخذ ماله، وكيف تظهر بيوتُ أهل الفِسق والدِّعارة والفساد.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١ **ميز - من البدائل التالية - مرادف "سفهاؤكم" فى السطر الأول :**

(أ) أحاسنكم. (ب) حمقاكم. (ج) ضعفاؤكم. (د) أعزاؤكم.

٢ ميِّز - من البدائل التالية - مضاد "الثواب" فى السطر الثالث:
(أ) الجزاء. (ب) العذاب. (ج) العقاب. (د) الشتم.

٣ ميِّز غرض الاستفهام فى قوله : "أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا ؟" :
(أ) الإنكار والحيرة. (ب) التقديس والتعظيم.
(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ نوع الصورة البيانية فى قوله : "سدت مسامعه الشهوات" :
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الخطيب : "من تركِكم الضعيف يقهر..." بما قبله :
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) إجمال.

٦ ميِّز - من البدائل التالية - القصر فى قوله : (يشتمل عليه حلماؤكم) وسيلته :
(أ) النفى والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير.
(ج) تعريف الطرفين. (د) شبه النفى والاستثناء.

٧ نوع المحسن البديعى فى : "الثواب الكبير لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته" :
(أ) ازدواج وسجع ومقابلة. (ب) تصريع وحسن تقسيم ومقابلة.
(ج) حسن تقسيم وجناس ومقابلة. (د) مقابلة وتصريع وازدواج.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "يزول" :
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم بالفتحة الظاهرة.

٩ مثِّل لنوعين من الموسيقا الظاهرة التى تحققت فى السطور.

....

١٠ لماذا نوَّع الخطيب بين الأسلوب الخبرى والإنشائى فى الأسطر السابقة ؟

....

روضة كيان

- تخير الصواب هذه الخطبة تنتمى إلى الخطب.....(السياسية- الاجتماعية-الحفلية-الإخوانية)
- وضح من خلال موضعها فى الفقرة اللون البيانى فى الكلمتين (الفانية - الباقية).
- **نشاط إثرائى : ابحث من خلال الشبكة العنكبوتية عن سبب تسمية هذه الخطبة بالبتراء.**

اختبار لمتفوقى كتاب كيان

قال الحجاج فى خطبته متوعِّدًا أهل البصرة :

«أيُّها الناس، من أعياه داؤه فعندى دواؤُه، ومن استطالَ أجَلَه فعلى أن أُعَجِّله، ومن ثَقُل عليه رأسُه وضَعتُ عنه ثِقلَه؛ ومن استطالَ ماضى عُمره قَصَّرتُ عليه باقِيَه. إن للشيطان طيفًا، وللسلطان سيفًا؛ فمَن سَقُمَت سريرَتُه صحَّت عقوبته، ومن وضعه ذنبهُ رفعهُ صَلْبُه؛ إنى أنذر ثم لا أُنظر، وأحذِّرُ ثم لا أُعذِر، وأتوعَّد ثمَّ لا أعفو. إن الحزم والعزم سلبانى سوطى، وأبدلانى به سيفى، والله لا آمرُ أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذى يليه إلا ضربتُ عُنُقَه».

١ حدِّد - من البدائل التالية - مرادف كلمة (أعياه) فى السطر الأول:

(أ) أعجزه. (ب) أمهله. (ج) أتعبه. (د) وعاه.

٢ حدِّد - من البدائل التالية - قوله : (إنى أنذر) فى السطر الثالث توحى بـ:

(أ) الوعد. (ب) الوعيد. (ج) الكرم. (د) الإسراف.

٣ استنتج - من البدائل التالية - الموسيقا الصوتية فى الخطبة مصدرها :

(أ) الازدواج. (ب) الجناس. (ج) السجع. (د) كل ما سبق.

٤ استنتج - من البدائل التالية - نوع الصورة الجزئية فى قوله : (الحزم والعزم سلبانى سوطى) فى السطر الرابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٥ حدِّد - من البدائل التالية - قوله : (وضعت عنه ثقله) فى السطر الثانى كناية عن:

(أ) مكافأته. (ب) قتله. (ج) معاقبته. (د) مبارزته.

٦ استنتج - من البدائل التالية - علاقة قوله : (فإن الحزم والعزم سلبانى سوطى) فى السطر الرابع بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٧ عيِّن - من البدائل التالية - التعبير (والله لا آمرُ أحدكم) فى السطر الأخير مؤكد بـ:

(أ) وسيلتين. (ب) ثلاث وسائل.

(ج) وسيلة واحدة. (د) أربع وسائل.

٨ حدِّد - من البدائل التالية - تنكير كلمة (سيفًا) فى السطر الثالث:

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) الشمول. (د) التقليل.

٩ حدِّد - من البدائل التالية - الغرض من الإنشاء فى (أيها الناس) فى السطر الأول:

(أ) التنبيه. (ب) الالتماس. (ج) التحذير. (د) التعظيم.

١٠ علِّل: فى قوله : (من أعياه داؤه فعندى دواؤه) طباق بين (داؤه - دواؤه) ولا يصح مراعاة نظير.

الدرس الأول

إعمال العقل

التعريف بالكاتب

زكى نجيب محمود : أديب ومفكر وفيلسوف كبير، ولد فى دمياط عام ١٩٠٢م
سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه فى الفلسفة.
قدم إسهامات أثرت المكتبة العربية توفى، عام ١٩٩٣م .

فكـــر الموضوع

١ الأساس الذى قامت عليه الحضارة الإسلامية:

" لقد قامت حضارات المسلمين كما قام غيرها على واقع وعلى علم بذلك الواقع. وها هو أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب، وقد همَّ بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدَّعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال فى تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلًا له : " إنك إن سرت فى هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرٌّ شديد، وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها؛ ظفرت، وظهرت، وأصبت ما طلبت ".

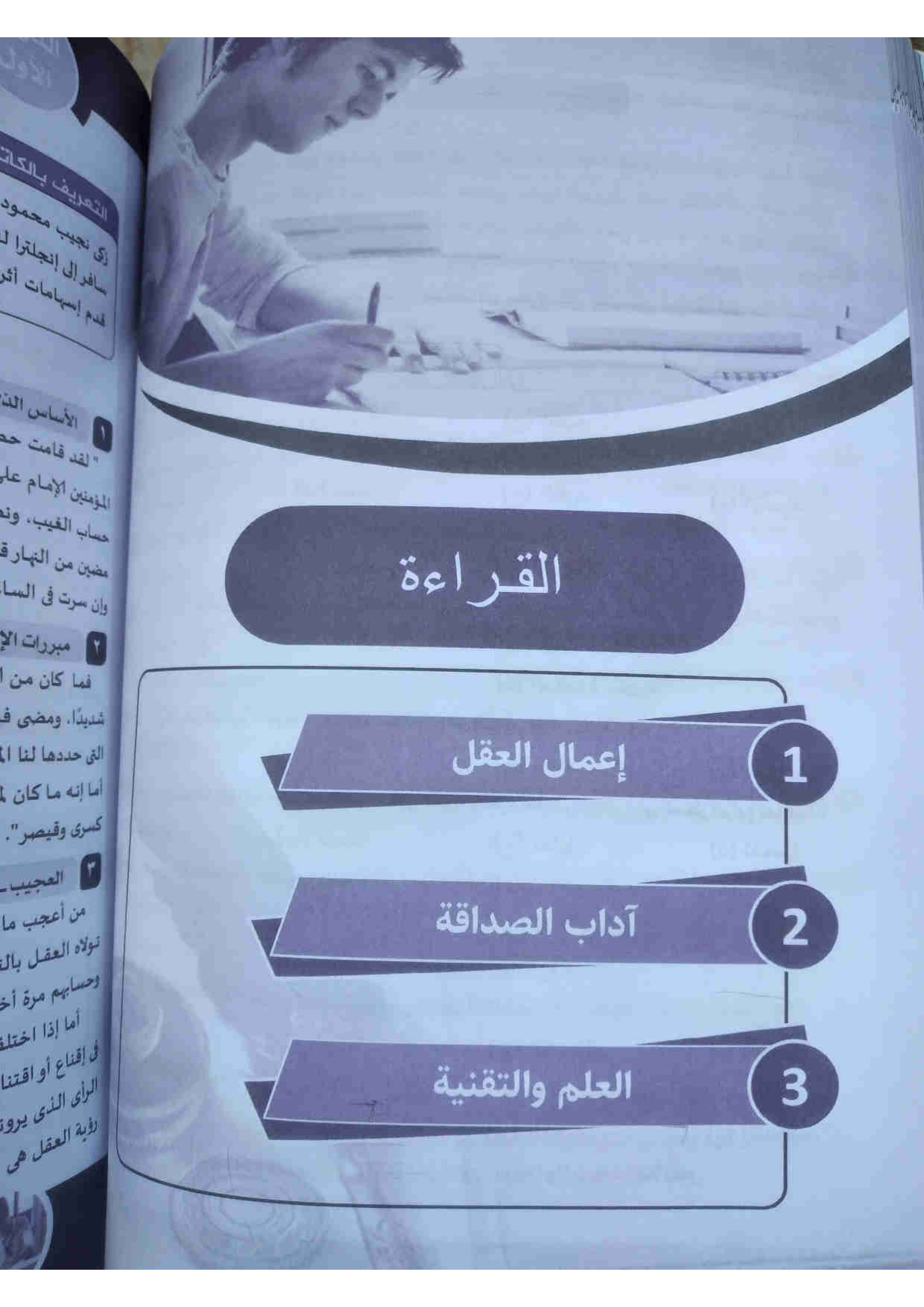
٢ مبررات الإمام على لمخالفة رأى المنجم :

فما كان من الإمام على – كرَّم الله وجهه – إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنَّفه تعنيفًا شديدًا، ومضى فيما كان ماضيًا فيه وانتصر؛ فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا فى الساعة التى حددها لنا المنجم وانتصرنا، لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم ولا لنا من بعده حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

٣ العجيب فى طبيعة البشر عند اختلافهم :

من أعجب ما يلفت النظر فى طبيعة الإنسان أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شىء تولاه العقل بالتحليل والحساب لم يغضب أحد منهم من أحد بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى حتى يذعن المخطئ للمصيب.

أما إذا اختلفوا على شىء فى غير ميدان العقل شىء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ فى إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأى الذى يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا فى ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هى مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.



القـراءة

1 إعمال العقل

2 آداب الصداقة

3 العلم والتقنية

٤ خطوات المنهج العقلى :

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بألسنتنا دون أن نعنى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هنالك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هنالك مسح إحصائى للواقع كما هو قائم، ثمَّ يجىء ذلك التخطيط المدروس الذى هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا يحقق تلك الأهداف التى قصدنا إلى تحقيقها.

٥ نقطة البداية في الحضارة :

إنه إذا قيل لنا : أين نقطة البدء التى بدأ منها تقدمنا فى هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو : كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل" فى وجه الموجة العاتية التى غمرتنا بطوفانها؛ فإنها من خرافات.

وما الخرافة ؟ هى قبل كل شىء وبعد كل شىء ربط المسببات بغير أسبابها.

٦ جهود الإمام محمد عبده :

أقول : إن تقدمنا قد بدأ عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذى إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل؛ لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية فى الإسلام، توضيحًا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلى"، وعنده أن النظر العقلى هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

من اللغويات الصعبة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معبأ	ممتلئ.	هم	عزم وأراد.
يطوع	يسهل وييسر.	صحوة	يقظة.
أصبت	حققت × أخطأت.	العاتية	الشديدة.
عنفه	وبخه ولامه بشدة.	غمرتنا	غطتنا.
تولاه	شغله وقام به.	خرافات	أساطير.
يذعن	يخضع ويستسلم.	طرحت	أخذت وأنقصت.
الأهواء	الرغبات (م) هوى.	استنادها	اعتماده.ا
الخصومة	العداوة.	مدروس	× عشوائى.

تدريبات على الموضوع المقرر

٧ اقرأ ثم أجب :

"لقد قامت حضارة المسلمين - كما قام غيرها - على واقع، وعلى علم بذلك الواقع، وها هو أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب قد همَّ بالخروج للقتال: فجاءه منجم يدَّعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال فى تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلًا له : "إنك إن سرت فى هذه الساعة أصابك وأصحابك أذى وضرٌّ شديد، وإن سرت فى الساعة التى أخبرتك بها ظفرت، وظهرت، وأصبت ما طلبت".

فما كان من الإمام على - كرَّم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم بعد أن عنَّفه تعنيفًا شديدًا، ومضى فيما كان ماضيًا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا فى الساعة التى حددها لنا المنجم وانتصرنا؛ لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر فى طبيعة الإنسان، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شىء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يذعن المخطئ للمصيب.

أما إذا اختلفوا على شىء فى غير ميدان العقل، شىء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ فى إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأى الذى يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا فى ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هى مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى مرادف كلمة "أعرض" بالفقرة الثانية :

(أ) أهمل. (ب) ابتعد. (ج) اختلف. (د) نسى.

٢- حدِّد مما يلى أهم ما تقوم عليه الحضارات الإنسانية :

(أ) العلم. (ب) الخيال. (ج) المال. (د) الخرافات.

٣- حدِّد مما يلى سبب اختلاف الناس فيما بينهم، وعدم الوصول إلى حل :

(أ) تحكيم العقل وتنحية الأهواء. (ب) تحكيم الأهواء وتنحية العقل.

(ج) تحكيم المنطق والعقل. (د) عدم تحكيم العواطف والعقل.

٤- حدِّد مما يلى علاقة قول الكاتب : "لم يغضب أحد منهم من أحد" بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٤ – حدِّد مما يلى موقف الكاتب تجاه خصومة الناس واختلافهم :

(أ) يرفضها ولا يدينها. (ب) يوافقهم ويبررها.

(ج) يتعجب منها ويستنكرها. (د) يهملها ولا تعنيه.

٥ – حدِّد مما يلى الفكرة المعبرة عن مضمون الجزئية السابقة من الدرس :

(أ) أهمية الحضارة والتمدن. (ب) العقل أساس التمدن.

(ج) العلاقة بين العلم والإيمان. (د) أهمية التنجيم للمستقبل.

٧ – استنتج من المقال دليلًا يثبت منهجية الحضارة الإسلامية وأسسها التى قامت عليها.

....

....

٨ اقرأ ثم أجب :

" على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بألسنتنا دون أن نعنى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا إذا كان هناك أهداف واضحة مقصودة، ومسح إحصائى للواقع كما هو قائم، ثمَّ يجىء ذلك التخطيط المدروس الذى هو عقل فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا يحقق تلك الأهداف التى قصدنا إلى تحقيقها.

إنه إذا قيل لنا : أين نقطة البدء التى بدأ منها تقدمنا فى هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو : كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة العقل فى وجه الموجة العاتية التى غمرتنا بطوفانها، فإنها من خرافات، وما الخرافة ؟ هى قبل كل شىء، وبعد كل شىء ربط المسببات بغير أسبابها.

أقول : إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل؛ لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذى إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية فى الإسلام، توضيحًا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلى"، وعنده أن النظر العقلى هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ – حدِّد مما يلى كلمة مقابل قوله : "التخطيط المدروس" فى أول المقال :

(أ) التخلف. (ب) الجمود. (ج) الجهل. (د) العشوائية.

٢ – حدِّد مما يلى الخطوة الأولى لبناء التقدم كما ورد فى الموضوع :

(أ) صحوة الضمير. (ب) صحوة الوعى.

(ج) صحوة العمل. (د) صحوة الماضى.



٣- حدِّد مما يلى العلاقة بين : "يبين استنادها إلى منطق العقل" بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٤- حدِّد مما يلى طريقة الإيمان الصحيحة في رأى الكاتب كما توضح الفقرة الأخيرة :

(أ) التقليد المطلق. (ب) السمع والطاعة.

(ج) التفكير السليم. (د) الرفق واللين.

٥- حدِّد مما يلى ما يعتمد عليه التخطيط المدروس :

(أ) الأمنيات والأهداف الكثيرة. (ب) التخطيط غير المدروس.

(ج) الأهداف الواضحة والإحصاء. (د) البيان الإحصائى والمنطق.

٦- فالذكر للإنسان عمر ثانٍ. أيِّد صحة تلك المقولة بدليل وارد بالمقال السابق.

....

....

....

....

....

....

٧- استنتج العلاقة بين العقل والحضارة الإنسانية كما تفهم من المقال السابق.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تدريبات متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب

" كانت النهضة الإنسانية صحوةً فى دراسة العصور الكلاسيكية حيث بدأت فى إيطاليا ثم انتشرت إلى أوروبا الغربية منذ بداية القرن الرابع الهجرى، وقد استخدمت تسمية النهضة الإنسانية لتمييز التطورات الإنسانية اللاحقة، وسعى الإنسانيون لخلق مواطنين قادرين على التحدث والكتابة ببلاغة ووضوح وبالتالى مقدرتهم على الانخراط بالحياة المدنية فى مجتمعاتهم وحث الآخرين على السلوك العاقل والفعَّال، وهو ما يعرف اليوم بالعلوم الإنسانية.

وفى عصر النهضة كان هناك عدد من المراكز الإنسانية المهمة مثل فلورنسا ونابولى وروما والبندقة وجنوة، ويعود أصل الإنسانية إلى فرانشيسكو بترارك الذى لُقِب بأب الإنسانية بسبب تفانيه وولائه للمخطوطات اليونانية والرومانية القديمة، وعمله الكثير من أجل الكنيسة الكاثوليكية.

فى منتصف القرن الخامس عشر تلقى العديد من أفراد الطبقة العليا تعليمًا إنسانيًا، وفى بداية القرن السادس عشر كان هناك العديد من الباباوات الإنسانيين وكان أحدهم إينيس سيلفيوس الذى كان مؤلفًا غزير الإنتاج وكتب أبحاثًا عن تعليم الصبية، وهذه الموضوعات أصبحت تعرف بالعلوم الإنسانية والحركة التى أحدثوها ظهرت كحركة إنسانية.

كما أن موجات هجرة ولجوء العلماء البيزنطيين واليونانيين فى الفترة التى أعقبت النهب الصليبى للقسطنطينية ونهاية الإمبراطورية البيزنطية ساعدت وبشكل كبير على إحياء الأدب والعلوم اليونانية والرومانية من خلال الإلمام الكبير باللغات والأعمال القديمة ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- المعنى الدقيق كلمة «انخراط» فى الفقرة الأولى :

(أ) التفانى. (ب) الإتقان. (ج) الانضمام. (د) الإخلاص.

٢- أول بداية الصحوة الإنسانية كان فى :

(أ) النمسا. (ب) إيطاليا. (ج) ألمانيا. (د) بريطانيا.

٣- بدأ انتشار فكرة النهضة الإنسانية إلى أوربا منذ القرن :

(أ) الخامس الهجرى. (ب) السادس الهجرى.
(ج) الرابع الهجرى. (د) الثالث الهجرى.

٤- يرجع السبب فى تسمية النهضة الإنسانية بهذا الاسم إلى :

(أ) إينيس سيلفيوس. (ب)سقراط.
(ج) أبقراط. (د)فرانشيسكو.

٥- ما دلالة قوله بالفقرة الأخيرة (موجات هجرة ولجوء العلماء) ؟

(أ) تزايد الهجرة.
(ب) قوة العلماء.
(د) أثر العلماء.
(د) تنوع الهجرة.

٦- علاقة جملة «لتمييز التطورات الإنسانية» بما قبلها :

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفسير.
(د) توضيح.

٧- الفكرة التى تناقشها الفقرة الأخيرة هى :

(أ) النهب الصليبى للقسطنطنية.
(ب) إيجابيات هجرة العلماء.
(ج) سقوط بيزنطة.
(د) إحياء الآداب والعوم اليونانية.

٨- ما هدف العلماء الإنسانيين من وراء النهضة الإنسانية. كما فهمت من المقال ؟

....

....

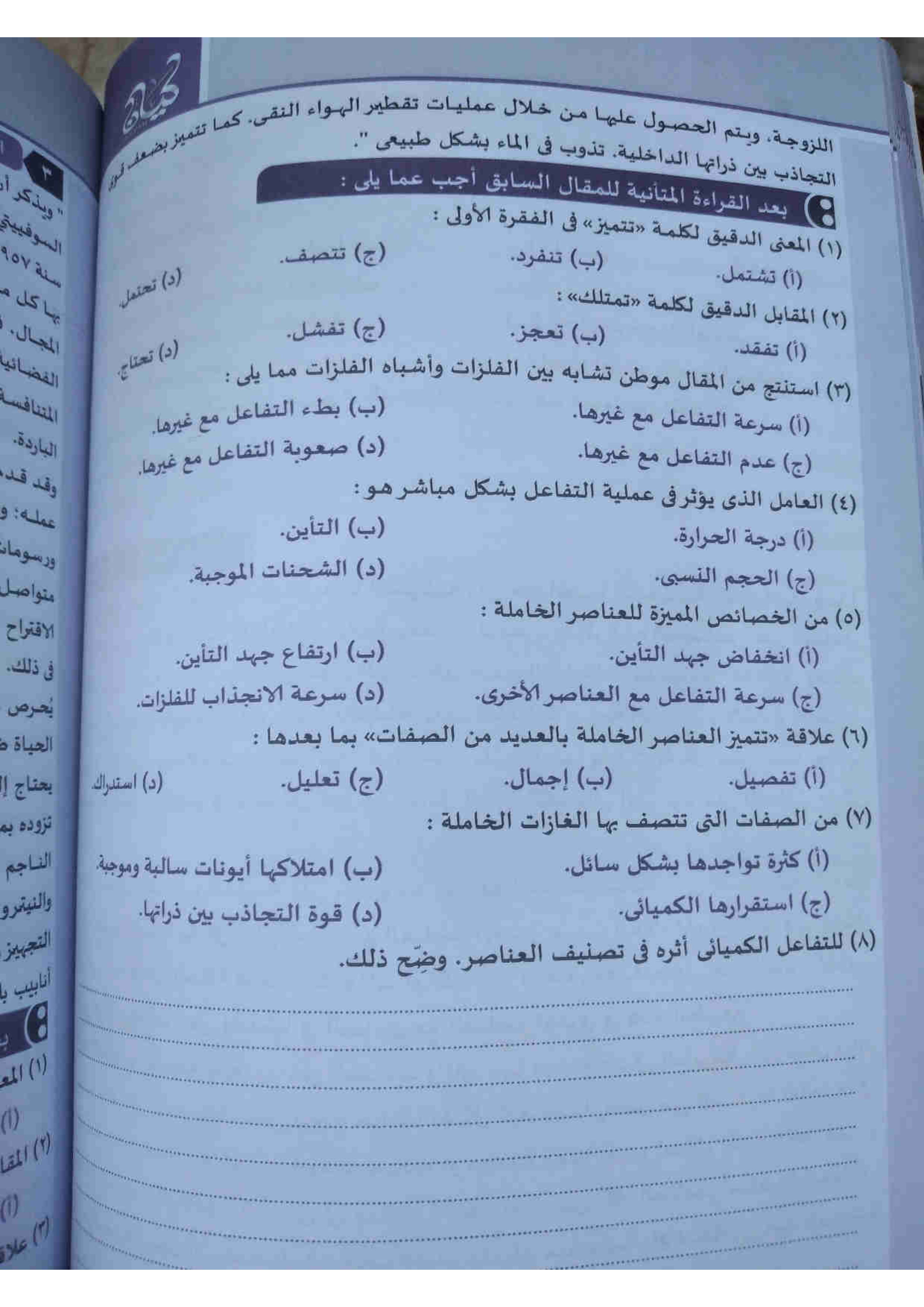
....

٢ اقرأ ثم أجب :

"تختلف المواد الكيميائية فى طبيعتها التكوينية وفى خصائصها الكيميائية والفيزيائية، وهذا ينعكس على علاقة هذه المواد الكيميائية ببعضها البعض، وتؤثر هذه الخصائص على التفاعل الكيميائى، وهذا بدوره يؤثر على المواد التى تدخل ضمن التفاعلات الكيميائية المختلفة، وهناك بعض العناصر الكيميائية التى تتميز بالنشاط وتعد تفاعلاتها سريعة الحدوث والانتشار كالفلزات وشبه الفلزات، وهناك مواد كيميائية أخرى تتميز بأن تفاعلها يحدث بشكل بطيء مما يجعلها قليلة النشاط، ويعتمد ذلك بشكل كبير على عامل التأين الكيميائى التى يؤثر على التفاعل بشكل مباشر.

يطلق مسمى العناصر الخاملة على مجموعة من العناصر الكيميائية التى تتميز بقلة نشاطها الكيميائى وتفاعلها بشكل بطىء جدًا مع العناصر الأخرى بسبب امتلاء المدار الأخير فيها بشكل طبيعى، مما يجعل مسألة فقد الإلكترونات أو اكتسابها صعبة، وهذا يجعل جهد التأين الخاص بها مرتفعًا، وينعكس على نشاطها فى التفاعل مع العناصر الأخرى فى هذه الطبيعة.

تتميز العناصر الخاملة بالعديد من الصفات والتى منها أنها توجد فى الطبيعة على شكل ذرات أحادية منفردة. تتسم بانخفاض درجة حرارتها بشكل كبير وهذا يجعل من الصعوبة تواجدها فى الطبيعة بشكل سائل. لا تمتلك أيونات سالبة أو موجبة وهذا يفسر امتلاء المدار الأخير فيها أو امتلاء إلكترونات التكافؤ الكيميائى فى مدارها الأخير. تعتبر من أكثر العناصر استقرارًا كيميائيًا، كما أن ليس لها لون أو رائحة ولها درجات غليان وذوبان منخفضة بالإضافة إلى أنها منخفضة



الزوجة، ويتم الحصول عليها من خلال عمليات تقطير الهواء النقى. كما تتميز بضعف قوى التجاذب بين ذراتها الداخلية. تذوب فى الماء بشكل طبيعى ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) المعنى الدقيق لكلمة «تتميز» فى الفقرة الأولى :

(أ) تشتمل. (ب) تنفرد. (ج) تتصف. (د) تحتمل.

(٢) المقابل الدقيق لكلمة «تمتلك» :

(أ) تفقد. (ب) تعجز. (ج) تفشل. (د) تحتاج.

(٣) استنتج من المقال موطن تشابه بين الفلزات وأشباه الفلزات مما يلى :

(أ) سرعة التفاعل مع غيرها. (ب) بطء التفاعل مع غيرها.

(ج) عدم التفاعل مع غيرها. (د) صعوبة التفاعل مع غيرها.

(٤) العامل الذى يؤثر فى عملية التفاعل بشكل مباشر هو :

(أ) درجة الحرارة. (ب) التأين.

(ج) الحجم النسبى. (د) الشحنات الموجبة.

(٥) من الخصائص المميزة للعناصر الخاملة :

(أ) انخفاض جهد التأين. (ب) ارتفاع جهد التأين.

(ج) سرعة التفاعل مع العناصر الأخرى. (د) سرعة الانجذاب للفلزات.

(٦) علاقة «تتميز العناصر الخاملة بالعديد من الصفات» بما بعدها :

(أ) تفصيل. (ب) إجمال. (ج) تعليل. (د) استدراك.

(٧) من الصفات التى تتصف بها الغازات الخاملة :

(أ) كثرة تواجدها بشكل سائل. (ب) امتلاكها أيونات سالبة وموجبة.

(ج) استقرارها الكيميائى. (د) قوة التجاذب بين ذراتها.

(٨) للتفاعل الكيميائى أثره فى تصنيف العناصر. وضِّح ذلك.

....

....

....

....

....

....

٣ اقرأ ثم أجب :

" ويذكر أنَّ استكشاف الفضاء وغزوه يرجع إلى العصور المبكرة عند اندلاع التحدى بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة بإطلاق المركبة الأولى للدوران حول الأرض فى الرابع من تشرين الأول سنة ١٩٥٧م. لذلك يعود الفضل فى فتح الأفق لغزو الفضاء إلى تلك الحرب الباردة التى جاءت بها كل من أمريكا والاتحاد السوفيتى؛ إذ بدأ يتسع نطاقها ليشمل عددًا من الدول فى هذا المجال، فتكلَّلت الجهود مع مرور الزمن بالنجاح الكبير المتمثل بإرسال عددٍ من الرحلات الفضائية والأقمار الصناعية إلى الفضاء لاستكشافه: فنشأ سباق تسلح عسكرى بين الدول المتنافسة؛ حتى أصبحت جزءًا لا يتجزأ من التنافس الإيديولوجى والتقنى والثقافي خلال الحرب الباردة.

وقد قدم وليام كونجريف للعالم سنة ١٨٠٠م صاروخًا متطورًا يعتمد على الوقود الجاف فى عمله؛ وفى سنة ١٨٨١م أقدم الثائر الروسى نيكولاى كيبا لتشبش على وضع تخطيطات ورسومات حول تصميم منصة طائرة تنطلق بقوة مستودع بارود ليمد الغرفة الصاروخية بشكل متواصل دون انقطاع، إلا أنَّ الفكرة لم تدخل حيز التنفيذ إلا فى القرن العشرين بالتزامن مع الاقتراح المُقدم من الروسى كونستنتين تسيولكوفسكى، حيث أراد استخدام وقود الدفع السائل فى ذلك.

يُحرص على تجهيز مركبات الفضاء المأهولة بأعلى درجات الجاهزية بالأنظمة المساعدة على الحياة ضمن ظروف بيئية قاسية، وتكون مصممة خصيصًا لإمداد جسم رائد الفضاء بكل ما يحتاج إليه ومن هذه الأنظمة : التنفس حيث يحتاج رائد الفضاء إلى وجود أسطوانة أكسجين تزوده بما يحتاج إليه للتنفس، ويشترط بها وجود وسائل متخصصة للطرح ثانى أكسيد الكربون الناجم عن عملية الزفير، ويُستخدم في هذه الأنظمة غالبًا مزيجًا يجمع بين الأكسجين والنيتروجين المشابه لذلك الموجود فوق سطح الأرض. كما يشترط أن يتسم الغذاء بسهولة التجهيز والتخزين والتناول؛ حيث يتناول الرائد فى مطلع بعثته طعامًا مجمدًا جافًا مخزن فى انابيب بلاستيكية ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) المعنى الدقيق لكلمة «اندلاع» :

(أ) انفجار. (ب) اشتعال. (ج) احتدام. (د) انسلال.

(٢) المقابل الدقيق لكلمة «المتنافسة» :

(أ) المتصالحة. (ب) المتحابة. (ج) المتعاونة. (د) المسالمة.

(٣) علاقة جملة «لذلك يعود الفضل فى فتح الأفق لغزو ...» بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفسير.

يوجد العديد من الإيجابيات والفوائد التى تترتب على استخدام الذكاء الاصطناعى، ومنها العمل الدائم، وذلك من خلال إمكانيّة قيام الآلات بعملها بشكل مُستمر دون الشعور بكلل أو ملل، وثبات قدرتها على الإنتاج باستمرار دون النظر إلى الوقت أو الظروف المحيطة بالعمل. يوفر الذكاء الاصطناعى العديد من التطبيقات التى أصبحت ذات أهمية للحياة اليومية للإنسان، ويعد الهاتف الذكى وما يحتويه من أنظمة ذكية متنوعة كنظام تحديد المواقع، أحد أبرز الأمثلة على حاجة الإنسان لتطبيقات الذكاء الاصطناعى المختلفة، وقد اعتمدت العديد من المؤسسات الكبرى على أنظمة الذكاء الاصطناعى لتقديم الخدمات لعملائها بدلًا من الموظف التقليدى.
ويُمكن استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعى للقيام بالأعمال الاعتيادية التى تتطلب نفس آليّة العمل فى كل مرة، كما يُمكن استخدام هذه الأنظمة للقيام بالأعمال التى قد تُشكل خطرًا على حياة الإنسان، ويوجد العديد من أنظمة الذكاء الاصطناعى التى تُقدم الرعاية الطبيّة للإنسان، وذلك من خلال أجهزة محاكاة الجراحة، أو تلك التطبيقات التى تُساعد على كشف الاضطرابات العصبية أو تلك التى تُتيح للمريض معرفة الآثار الجانبية للأدوية، كما لا بد من ذكر تطبيقات الجراحة الإشعاعية التى ساعدت على إمكانية استئصال الأورام دون إلحاق أى أذى بالأنسجة السليمة المحيطة.

إن استخدام الإنسان لأنظمة الذكاء الاصطناعى يساهم فى الحد من نسبة الخطأ التى قد تحدث أثناء تنفيذ المهام، فضلًا عن الدقة الكبيرة فى تأدية هذه المهام، وبإمكان أنظمة الذكاء الاصطناعى التعامل مع كم هائل من البيانات وتخزينها ومعالجتها مع الدقة وتقليل هامش الخطأ، وهذه الأنظمة لا تتصف بالمزاجية وإنما تعمل وفق طريقة تفكير منطقية، مما يجعلها قادرة على اتخاذ القرارات الصحيحة خلال وقت زمنى قصير كما تستطيع أنظمة الذكاء الاصطناعى القيام بالأعمال التى قد يعجز البشر عن تأديتها، كعمليات التنقيب واستكشاف الأماكن التى يصعب الوصول إليها كقاع المحيط ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى مرادف كلمة "كلل" فى سياق الفقرة الثالثة :

(أ) كسل. (ب) تعب. (ج) مشقة. (د) ضعف.

٢- حدِّد مما يلى علاقة قوله : "كعمليات التنقيب واستكشاف" بما قبله بالفقرة الخامسة :

(أ) استدراك. (ب) استدلال. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٣- حدِّد مما يلى مجال استخدام الذكاء الاصطناعى فى الرعاية الطبية :

(أ) اكتشاف وعلاج بعض الأمراض. (ب) تجنب الإصابة بالأمراض المميتة.
(ج) تحديد مواقع المستشفيات. (د) التحكم فى الأدوية العلاجية.

(٤) الفكرة التى تناقشها الفقرة الأولى هى :

(أ) بداية الحرب الباردة. (ب) بداية غزو الفضاء.

(ج) الحرب الروسية الأمريكية. (د) علاقة الحرب الباردة بالفضاء.

٥- أول مَن فكر فى استخدام الوقود السائل فى انطلاق الصواريخ الفضائية هو :

(أ) وليام كونجريف. (ب) نيكولاي كيبا.

(ج) توماس أديسون. (د) كونستنتين تسيولكوفسكي.

٦- ميِّز مما يلى شرطًا يجب توافره فى أسطوانة الأكسجين التى تمد رائد الفضاء :

(أ) أن تكون خفيفة الوزن. (ب) اشتمالها على عوامل الأمان.

(ج) اشتمالها على أكسجين سائل. (د) قدرتها على طرد ثانى أكسيد الكربون.

٧- يشترط فى الطعام المقدم لرائد الفضاء أن يكون :

(أ) مشتملًا على سعرات غذائية عالية. (ب) يكون سريع التجهيز والتخزين.

(ج) يحتوى على عناصر غذائية متعددة. (د) أن يخزن فى أنابيت بلاستيكية.

٨- «رب ضرة نافعة» كيف تتفق هذه المقولة مع مضمون الفقرة الأولى ؟

....

....

٤ اقرأ ثم أجب :

" يوجد العديد من التطبيقات العمليّة للذكاء الاصطناعى، ومن أبرز هذه التطبيقات الروبوتات الذكية. تقوم الروبوتات بالكثير من الأعمال المُختلفة؛ إذ تستطيع القيام بالأعمال التى يقوم بها البشر، وذلك لقدرتها على الإحساس بالعوامل المحيطة : كالضوء، والحرارة، والصوت، أو الحركة، وذلك عبر مُستشعرات خاصة، كما أن هذه الروبوتات قادرة على التعلُّم من تجاربها السابقة والاستفادة من الأخطاء، وأيضا تقديم النصح والإرشاد إذ تستطيع بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعى تقديم المشورة والنُّصح لمُستخدميها من البشر بمجالات معينة، كالمجال الطبى مثلًا، وذلك بتحليل أعراض مرض ما للوصول إلى المرض وعلاجه على سبيل المثال.

كذلك يُمكن لبعض تطبيقات الذكاء الاصطناعى تفسير وتحليل ما يتم إدخاله لها من صور: كبرامج التعرف على الوجه، وتحليل الصور لتحديد الموقع، وغيرها من التطبيقات المماثلة، وأيضًا التفاعُل مع الكتابة اليدويَّة، وذلك من خلال تطبيقات التعرف إلى الخط المكتوب باليد سواء أكانت عمليَّة الكتابة على الورق أو على شاشة الجهاز نفسه. كذلك التفاعُل مع الصوت المنطوق: إذ يُمكن استخدام بعض أنظمة الذكاء الاصطناعى للاستماع إلى الكلام وفهم معانيه، حتى لو تم النُّطق به فى ظل وجود بعض الضوضاء أو تم نطقه باللهجة العامية أو لغة الشارع،

٤ – حدِّد مما يلى دلالة قوله : "اعتمدت العديد من المؤسسات الكبرى على أنظمة الذكاء الاصطناعى" بالفقرة الثالثة :

(أ) الرغبة فى تحدى العنصر البشرى.

(ب) الرغبة فى الاستغناء عن العنصر البشرى.

(ج) الرغبة فى تطبيق التكنولوجيا.

(د) الإعلان عن تفوق أنظمة الذكاء الاصطناعى.

٥ – حدِّد مما يلى مجال استخدام الذكاء الاصطناعى فى الرعاية الطبية :

(أ) اكتشاف وعلاج بعض الأمراض. (ب) تجنب الإصابة بالأمراض المميتة.

(ج) تحديد مواقع المستشفيات . (د) التحكم فى الأدوية العلاجية.

٦ – حدِّد مما يلى أهم التطبيقات العصرية للذكاء الاصطناعى فى بيئتك المحيطة :

(أ) الثلاجة والبوتاجاز. (ب) الدراجات الهوائية.

(ج) أجهزة الهواتف المحمولة. (د) السيارات والقطارات.

٧– استنتج من خلال فهمك للمقال السابق دليلين على أهمية أنظمة الذكاء الاصطناعى الصحية والحياتية.

....

٨– قدِّم رؤيتك لتطوير التعليم فى ضوء التنمية التكنولوجية المحيطة بنا.

٥ اقرأ ثم أجب :

" أثير فى الصحف موضوع خطير هو المستوى الثقافى العامُ لخريجى الجامعات من شبابنا المتعلم الذى نعتمد عليه فى : سياسة الدولة، والتعليم، والصحة العامة، والبناء القومى والمادى لبلادنا، وقد عِيب على هؤلاء الخريجين نقصهم الفاضح فى الجغرافية وأسماء البلاد حتى القريبة منَّا، بل إن بعضهم أخطأ فى موقع بلاده، دع عنك مكانها فى الإطار العالمى السياسى.

وقد أحسن الذين أثاروا هذا الموضوع مع أنهم لم يذكروا العلاج لهذا النقص الذى أثبتوه، والذى يجب أن نثبته أن الجامعات غير مسئولة عن هذا النقص، وإذا كانت هناك مسئولية على دور التعليم فإن المدارس الثانوية أولى من غيرها بالتثقيف العامِّ؛ ذلك أن كليات الجامعة إنما أنشئت للتخصص؛ فالطالب فى إحداها كيماوي، وهو فى الأخرى حقوقى، وفى غيرها جيولوجى أو متخصص فى الآداب العربية أو الآداب الإنجليزية، أو هو يدرس الصيدلة أو الطب أو الهندسة، والتخصص فى هذه العلوم أو الفنون لا يتيح للطالب أن يكون مثقفًا، ونعنى تلك الثقافة العامة التى تجعله رجلًا كاملًا أو بالأحرى يطلب الكمال فى الفهم العام، أى يعرف مكانه فى هذه الدنيا أو يفهم المبادئ التى يتجه إليها الطب، مع أنه هو مهندس مثلًا، أو يتذوق الشعر، مع أنه هو طبيب، أو يدرس السياسة العالمية مع أنه هو زراعى... إلخ.

٥- حدِّد مما يلى علاقة قول الكاتب : (ذلك أن كليات الجامعة...) بما سبقه :

(أ) توضيح.　(ب) تفصيل.　(ج) تعليل.　(د) تمثيل.

٦- من خلال فهمك للمقال السابق حدِّد المغزى التربوى الذى يريد المقال إيصاله للقارئ.

....

....

....

٧- علل : لا يمكن الحصول على ثقافة عامة فى مرحلة التعليم الجامعى.

....

....

....

٦ اقرأ ثم أجب :

" إذا قيل لأحد الشبان إنك قد تعودت الشراب أو التدخين أو الكسل، وإنك يجب أن تغير هذه العادات حتى تتاح لك فرص النجاح والتوفيق فإنه مع ما يجد من الصعوبة فى التغيير يسلِّم بقوة المنطق فى هذه الكلمات ويحاول أن يتغير.

ولكن هنا الصعوبة، فإننا كثيرًا ما نتردد بين القديم والجديد، وفى أغلب الحالات يحن القلب إلى القديم، ولكن العقل ينزع إلى الجديد، وهنا الصراع والتردد اللذان يشلَّان العقل عن التفكير والإقدام، ويبعثان الكمد والجمود فى النفْس. فنحن مثلًا فى صراع وتردد فى شأن المرأة المصرية، فمنا من يقول بأن رسالة المرأة هى حمل الأطفال وخدمة الزوج ولزوم البيت، أو أنَّ هذه الواجبات هى رسالتها الأولى. وهذا هو الرأى القديم.

ومنَّا دعاة الرأى الجديد الذين يقولون بأن المرأة يجب أن تخدم شخصيتها قبل أن تخدم الزوج أو البيت أو الأبناء، وأنها لذلك يجب أن تختلط بالمجتمع، تعمل كالرجال سواء فى الوظيفة الحكومية أو التجارة أو الصناعة، ولكلٍّ من هذين الرأيين ملابساته السيكولوجية. فدعاة القديم يقولون بأن المرأة دون الرجل فى الكفاءة، وكذلك فى الميزات البشرية الأخرى، ودعاة الجديد يطلبون من المرأة أن تتعلم وتتفوق وتملأ المناصب العليا فى الدولة كالوزارة والسفارة ونحوهما، وكذلك الأب يؤمن بتعليم ابنته، ولكنه يقف عند نيلها الشهادة التوجيهية ويرفض إدخالها الجامعة.

والشاب الذى يحيا فى هذا الوسط يحسُّ فى نفسه صراعًا بين عاداتنا القديمة التى تطالب المرأة بالحجاب النفسى بل بشىء أيضًا من الحجاب المادي، وبأن تخضع الخضوع التام لزوجها وانعدام شخصيتها، بل إعدامها فى شخصيته. وبين الرأى الجديد الذى يحمِل بالطبع معه

وفى معاهدنا التعليمية، من المدرسة الابتدائية إلى المدارس الثانوية إلى الجامعة، لا نكاد نجد الفرصة لأنْ يحصل الشاب المصرى على ثقافة عامة إلا إذا كنَّا نعد الدراسة الثانوية سبيلًا إلى هذه الثقافة، وهى مع ذلك سبيل ضيق، ولكن يمكن فى المستقبل أن نتوسع فى الدراسات الثانوية على نحو ما يجرى فى فرنسا، بحيث تتناول هذه الدراسات موضوعات مختلفة، ولكن متعددة أيضًا، لا يصل فيها التلميذ إلى الغاية، وإنما تنبعث فى نفسه بها الحوافز للاستزادة فى المستقبل، وهى لذلك عرض أكثر منها درسًا.

والذين انتقدوا انخفاض المستوى الثقافى عند خريجى الجامعة إنما انتقدوا فى الحقيقة، ومن حيث لا يدرون، التعليم الثانوى؛ إذ هو التعليم الذى كان يمكن أن يُعد شبابنا للثقافة العامة والتثقيف العامُّ فليست مشكلته فى مدرسة أو جامعة، وإنما هو مشكلة العمر كله، وهو مجهود شخصى على الشاب أن يقوم به، ولا يعتمد فيه إلا على نفسه، ولكنه مع ذلك محتاج إلى الوسائل التى تثقفه، وهذه الوسائل هى الكتاب والمجلة والجريدة.

وأهم هذه الوسائل لعامة المثقفين وليس لخاصتهم هى الجريدة التى تطلع كل صباح وفيها من التشويق بالصورة والخبر ما يُغرى باقتنائها، ومع أن للخبر قيمة تثقيفية كبرى فإن الجريدة المثلى كما أتخيلها فى ذهنى يجب أن تزوِّد قراءها بألوان شائقة من الثقافة العالية والمتوسطة بأقلام كتاب يعرفون كيف يكتبون للجمهور، وليس للخاصة، وكيف يبعثون فيه الاهتمام بالسياسة العالمية، والارتقاء الزراعى، وتقدم الصناعة، ووسائل تحطيم الاستعمار الظاهر والخفى، ومعانى النهوض أو التأخر فى الشعوب، والطاقة الجديدة فى العلوم العصرية، ونحو ذلك ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى مرادف كلمة "الارتقاء" فى سياقها بالفقرة الأخيرة :

(أ) النشاط. (ب) التنمية. (ج) التوسع. (د) القيام.

٢- حدِّد مما يلى أنسب عنوان للفقرة الثانية بالمقال :

(أ) مسئولية الجامعات المصرية. (ب) المسئولية عن نقص الثقافة.

(ج) علاقة الثقافة بالمجتمع. (د) الثقافة نشاط جامعى.

٣- حدِّد مما يلى أهم الوسائل التى تساهم فى التثقيف كما تفهم من الفقرة الأخيرة :

(أ) الكتب المختلفة. (ب) الجرائد اليومية.

(ج) المجلات العلمية. (د) المواقع الالكترونية.

٤- حدِّد مما يلى العلاج الذى قدمه الكاتب لحل مشكلة تثقيف الشباب كما يوضح المقال :

(أ) التوسع فى الدراسة العامة. (ب) التوسع فى الدراسة الجامعية.

(ج) التوسع فى الدراسات المتخصصة. (د) التوسع فى الدراسات الثانوية.

أخطاره أيضًا، وهو الذى يقول بأن للمرأة شخصيتها الإنسانية وحريتها الاجتماعية وارتقاءها الذاتى وحظها الذى تصنعه بنفسها فى هذا الوجود.

أول ما يبدو هنا فيه أنه صراع بين القرن الحالى والقرون الماضية، وأن الظروف التى حملت الشعوب الأخرى على الأخذ بعادات اجتماعية جديدة هى نفسها الظروف التى نعانيها نحن الآن، والتى تلابسنا ونلابسها، وإذن يجب أن نأخذ بهذه العادات الاجتماعية الجديدة، بل إننا سنضطر إلى الأخذ بها؛ لأنها نشأت بضغط هذه الظروف، وليس هناك سوى الضرر فى التأخير فى الأخذ بها.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى مرادف "الكمد" فى سياقها بالفقرة الثانية :

(أ) شدة الغضب.
(ب) شدة اليأس.
(ج) شدة الحزن.
(د) شدة التعب.

٢- حدِّد الفقرة التى تتناول النزاع والصراع بين دعاة القديم والجديد حول المرأة ودورها :

(أ) الثانية.
(ب) الثالثة.
(ج) الرابعة.
(د) الخامسة.

٣- حدِّد مما يلى رأى القدامى فى شأن المرأة كما تفهم من المقال :

(أ) وجوب عمل المرأة كالرجل.
(ب) وجوب تقلد المرأة المناصب.
(ج) البيت مسئولية المرأة.
(د) وجوب إكمال المرأة تعليمها.

٤- حدِّد مما يلى سبب التردد بين القديم والجديد :

(أ) جمال الماضى وسوء الحاضر.
(ب) ميل العقل للجديد وميل القلب للقديم.
(ج) جمال الحاضر وسوء الماضى.
(د) النفور من الجديد والرغبة فى القديم.

٥- حدِّد مما يلى علاقة قول الكاتب : "يحسُّ فى نفسه صراعًا" بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تأكيد.
(د) توضيح.

٦- من خلال فهمك للمقال السابق حدِّد القضية الثقافية التى يناقشها، والأدلة التى قدمها الكاتب.

....

....

٧- استنتج من المقال اثنين من ملامح شخصية الكاتب.

....

....

....

" حجر المغناطيس هو خام الحديد المُمغنَط، وهو مكوّن أوّلى من مُكوّنات الصخور النارية، ويُعدُّ من المعادن واسعة الانتشار فى الطبيعة، وقد عُرِف هذا حجر المغناطيس منذ القدم؛ لما يتميّز به من قوّةٍ مغناطيسيةٍ، وهى قوّة يُؤثّر بها المغناطيس على ذرّات موادّ مُحدّدةٍ، مِمَّا يؤدّى إلى انجذابها أو تنافرها، ومن المواد التى تتأثّر بالمغناطيس الحديد.

تشكّلت حجارة المغناطيس فى ظروف غير معلومة، إلّا أنّ العلماء اعتقدوا أنّها تشكّلت من أكاسيد الحديد الأسود والماغمايت؛ حيث إنّ مُقاومة هذه الحجارة تُبقيها مُمَغنَطةً بشكل دائم، ومن نظريّاتهم أيضًا أنّ حجارة المغناطيس قد حصلت على قوتها المغناطيسية من المجال المغناطيسى القوى للصواعق؛ وهذا ما يدعم فكرة أنّ حجارة المغناطيس موجودة على سطح الأرض وليس فى باطنها، ويوجد فى الطبيعة مركّبان على شكل حجارةٍ ذات مغناطيسيةٍ طبيعية، هما : أكسيد الحديد الأسود، والبيروتيت.

لا يُعدُّ اكتشاف المغناطيس حديث النشأة، إنّما يعود إلى العصور القديمة؛ إذ تمكّنت الحضارات اليونانية والصينية وشعوب الأولمك التى عاشت فى العصور القديمة من اكتشافه واستخدامه؛ حيث قدّر العالم الأمريكى جون كارلسون أنّ شعوب الأولمك - التى عاشت قبل ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد فى أمريكا الجنوبية - قد استخدمت المغناطيس فى تحديد الاتجاهات وبناء المعابد، أمّا العالم الذى عرف قوّة جذب المغناطيس للحديد فهو العالم اليونانى طاليس مليتوس الذى عاش فى القرن السادس قبل الميلاد، بعدها أطلق اليونانيون على هذا الحجر اسم الحجر العجيب، وفى القرن الرابع قبل الميلاد عرفت الحضارة الصينية المغناطيس، وذكرته فى كتاب قائد وادى الشياطين، حيث استخدمه الصينيون فى الملاحة البحرية فى العصور الوُسطى.

وعند العرب جاء فى كتاب الجماهر فى معرفة الجواهر للبيرونى شرحٌ مُفصَّلٌ حول المغناطيس وما بينه وبين العنبر من صفاتٍ مشتركة، وتُعدُّ قوّة الجذب هى القاسم المُشترك الأكبر بينهما، إلّا أنّ المغناطيس ذو قوة جذبٍ أكبر، وذكر البيرونى أنّ الأُمَم السابقة اعتمدت على الحديد فى صنع السُّفن والإبحار بها، إلّا أنّ الصينيين صنعوا السُّفن من الألواح الخشبية المصنوعة من خشب الزيتون؛ وذلك تفاديًا لجذب هذه السُّفن إلى قاع مياه بحر الصين؛ حيث ينتشر فى قيعانها الحجر المغناطيسى.

وعن تسمية المغناطيس باسمه تُرجّح روايتان حول التسمية بهذا الاسم : الأولى تعود لمنطقة فى آسيا الصُّغرى قُرب تركيا وتُسمَّى مغنيسيا؛ عُثِر فيها على حجارةٍ مغناطيسية لأوّل مرّةٍ، والثانية لراعى أغنامٍ يُسمَّى ماغنس؛ لاحظ انجذاب عصاه المعدنية لحجارة مُعيَّنة، وانجذاب المسامير الموجودة فى حذائه بشدّةٍ نحو الصخور السوداء، وقد سُمِّيت هذه الصخور المغنتيت؛ نسبةً إلى الراعى الذى اكتشفها.

ويُصنَّف المغناطيس إلى ثلاثة أنواعٍ هى : المغناطيس الدائم، وتتولَّد فى هذا المغناطيس مجالات جذبٍ دون الحاجة لأى مصدر خارجى، أو قوَّة ما، أو تيَّار كهربائى؛ فهو مغناطيسى بطبيعته، وتختلف أنواع المواد التى يتشكَّل منها المغناطيس الدائم، ولكل نوعٍ منها خصائص فريدة وقوَّة جذبٍ مختلفة عن الأنواع الأخرى، والمغناطيس المُؤقَّت : هو مادَّة غير مغناطيسية، تصبح مثل المغناطيس عند تأثُّرها بمجال مغناطيسى خارجى، وتفقد هذه الخاصية بمجرَّد زوال تأثير هذا المجال، والمغناطيس الكهربائى : فى هذا النوع يُحول الحديد إلى مغناطيس؛ عن طريق لفِّه بسلك موصِل ومعزول، ثمَّ يُمرَّر التيار الكهربائى فى هذا السلك ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى معنى "تفاديًا" الواردة بالفقرة الرابعة :

(أ) تجنبًا. (ب) تماديًا. (ج) تواريًا. (د) توازنًا.

٢- حدِّد مما يلى أنسب عنوان للمقال السابق :

(أ) أنواع المغناطيس. (ب) مجالات استعمال المغناطيس.

(ج) المغناطيس والمغناطيسية. (د) المغناطيسات الكهربية الدائمة.

٣- حدِّد مما يلى سبب تسمية المغناطيس بهذا الاسم نسبة :

(أ) لقرية قطبية تدعى مغنيسيا. (ب) لراعى يونانى اسمه ماغنيسيوم.

(ج) لتسمية الصخور ماغنتيت. (د) لمنطقة الاكتشاف والمكتشف.

٤- حدِّد مما يلى نوعًا من أنواع المغناطيس الصناعى حسب فهمك للمقال السابق :

(أ) المغناطيس الدائم. (ب) المغناطيس المؤقت.

(ج) المغناطيس الكهربى. (د) المغناطيس الكيميائى.

٥- حدِّد مما يلى نوع العلاقة بين "أكسيد الحديد الأسود والبيروتيت" بما سبقها بالفقرة الثانية :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

٦- استنتج من المقال السابق الأدلة التى تؤيد تاريخ اكتشاف المغناطيس.

....

....

....

٧- وضِّح من خلال فهمك التصنيف الذى صنفه المقال للمغناطيس.

....

....

....

تكون ٣٥٤ يوما و٦ ساعات و٤٨ دقيقة و٣٦ ثانية فى السنة البسيطة. أما السنة البسيطة فإنها تكون ٣٥٥ يومًا والتى تأتى بإضافة يوم واحد لشهر ذى الحجة ليصبح ٣٠ يومًا.

وقد عرف التقويم القمرى قبل الإسلام بحوالى ٢٠٠ عام حسب التاريخ فكان التقويم الهجرى المعروف فى عهد سيدنا عمر بن الخطاب كان معروفًا عند العرب منذ ٤١٢ ميلادية وقد كانت ثابتة بعدد أيام السنة الشمسية والدليل على ذلك الأسماء التى كانت تصف الشهور فعلى سبيل المثال رمضان نسبة للرمضاء أى الحر، والربيعان زمن الربيع، والجمادان أى تجمد الماء فى فصل الشتاء، وذو الحجة لموسم الحج ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى معنى "تتفاوت" الواردة بالفقرة الخامسة :

(أ) تتجاوز. (ب) تتمايز. (ج) تختلف. (د) تتراوح.

٢- حدِّد مما يلى وقت التوصل للتقويم الميلادى :

(أ) عام ٢٠٠ ق.م. (ب) عام ٤٥ ق.م.

(ج) عام ١٥٨٢ م. (د) عام ٤١٢ م.

٣- حدِّد مما يلى سبب تسمية شهر مايو بهذا الاسم :

(أ) نسبة لقبائل المايا. (ب) نسبة لحضارة المايا.

(ج) نسبة لمنطقة المايا. (د) نسبة للاسم اليونانى مايبوس.

٤- حدِّد مما يلى علاقة الجملة "أى حساب المدة التى يستغرقها للدوران" بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) استدراك.

٥- حدِّد مما يلى الفقرة التى توضح علاقة التقويم الشمسى بالعهد الرومانى :

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.

(ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

٦- وضِّح العلة فى اختلاف الشهور الهجرية فى عدد أيامها مستدلًا من الفقرة على ما تقول.

....

....

....

٧- أيِّد بأدلة مناسبة صحة معرفة العرب للتقويم الهجرى قبل ظهور الإسلام.

....

....

....

" إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار فى مجموع الأمة أو ذاتها العامة، فإذا هجعت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها، وفى الوقوف التقهقر، وفى التقهقر الموت والاندثار، إذًا فمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن - أو غير الكائن - فى مجموع الأمم التى تتكلم اللغة العربية، فإن كان ذلك الفكر موجودًا كان مستقبل اللغة عظيمًا كماضيها، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شقيقتها السريانية والعبرانية.

وما هذه القوة التى ندعوها بقوة الابتكار ؟

هى فى الأمة عزم دافع إلى الأمام، هى فى قلبها جوع وعطش وشوق إلى غير المعروف، وفى روحها سلسلة أحلام تسعى إلى تحقيقها ليلًا ونهارًا، ولكنها لا تُحقق حلقة من أحد طرفيها إلا أضافت الحياة حلقة جديدة فى الطرف الآخر. هى فى الأفراد النبوغ وفى الجماعة الحماسة، وما النبوغ فى الأفراد سوى المقدرة على وضع ميول الجماعة الخفية فى أشكال ظاهرة محسوسة: ففى الجاهلية كان الشاعر يتأهب لأن العرب كانوا فى حالة التأهب، وكان ينمو ويتمدد أيام المخضرمين لأن العرب كانوا فى حالة النمو والتمدد، وكان يتشعب أيام المُولدين لأن الأمة الإسلامية كانت فى حالة التشعب.

وظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر مرة كفيلسوف، وآونة كطبيب، وأخرى كفلكى، حتى راود النعاس قوة الابتكار فى اللغة العربية فنامت وبنَومِها تحول الشعراء إلى ناظمين، والفلاسفة إلى كلاميين، والأطباء إلى دجَّالين، والفلكيُّون إلى منجمين. إذا صح ما تقدم كان مستقبل اللغة العربية رهن قوة الابتكار فى مجموع الأمم التى تتكلمها، فإن كان لتلك الأمم ذات خاصة أو وحدة معنوية وكانت قوة الابتكار فى تلك الذات قد استيقظت بعد نومها الطويل كان مستقبل اللغة العربية عظيمًا كماضيها، وإلا فلا.

وما عسى أن يكون تأثير التمدين الأوروبى، والروح الغربية فيها ؟

إنما التأثير شكل مِن الطعام تتناوله اللغة من خارجها فتمضغه وتبتلعه وتحول الصالح منه إلى كيانها الحى كما تُحول الشجرة النور والهواء وعناصر التراب إلى أفنان فأوراق فأزهار فأثمار. ولكن إذا كانت اللغة بدون أضراس تقضم ولا معدة تهضم، فالطعام يذهب سدى بل ينقلب سمًا قاتلًا. وكم من شجرة تحتال على الحياة وهى فى الظل فإذا ما نُقلت إلى نور الشمس ذَبُلت وماتت. وقد جاء من له يُعطى ويزاد ومن ليس له يؤخذ منه.

وأما الروح الغربية فهى دور من أدوار الإنسان، وفصل من فصول حياته، وحياة الإنسان موكب هائل يسير دائمًا إلى الأمام، ومن ذلك الغبار الذهبى المتصاعد من جوانب طريقه تتكون اللغات والحكومات والمذاهب. فالأمم التى تسير فى مقدمة هذا الموكب هى المبتكِرة، والمبتكِر مؤثر؛ والأمم التى تمشى فى مؤخرته هى المقلِّدة، والمقلِّد يتأثر. فلما كان الشرقيون سابقين والغربيون لاحقين

آداب الصداقة

التعريف بالكاتب

ابن مِسكَويه : هو أبو على أحمد بن يعقوب بن مسكويه، ولد ٩٣٢ م.
وهو فيلسوف ومؤرخ وشاعر فارسى مشهور، يُعد أول علماء المسلمين الذين كتبوا فى علم الأخلاق من خلال كتابه (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) توفى عام ١٠٣٠ م.

فكـــر الموضوع

١ حقوق الصديق على صديقه :

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ فى تفقده ولا تستهين باليسير، من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به.

فأما فى أوقات الرخاء فينبغى أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له فى عينيك وحركاتك وفى هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ـ ما يزداد به فى كل يوم وفى كل حال ثقة بمودتك وسكونًا إليك ويرى السرور فى جميع أعضائك التى يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفى الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغى أن تفعل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية، وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذى يمقته عليك، ويظهر لك منه تكلف فيه، إنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق فى كل ما تثنى به عليه. والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توانٍ فيها بوجه من الوجوه أوفى حال من الأحوال، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به، وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن ".

٢ مشاركة الصديق فى السراء والضراء :

" واعلم أن مشاركة الصديق فى السراء وإن كانت واجبة عليك، فإن مشاركته فى الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم. وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحًا أو تعريضًا بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما فى نفسه وشاركه فى مضض ما لحقه، لتخفف عنه.



كان لمدنيتنا التأثير العظيم فى لغاتهم. وها قد أصبحوا هم السابقين وأمسينا نحن اللاحقين، فصارت مَدَنِيَّتُهم - بحكم الطبع - ذات تأثير عظيم فى لغتنا وأفكارنا وأخلاقنا ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- حدِّد مما يلى المراد بكلمة "هجعت" الواردة بالفقرة الأولى :

(أ) نامت. (ب) تجمدت. (ج) توقفت. (د) تعطلت.

٢- حدِّد مما يلى أنسب عنوان للمقال السابق :

(أ) اللغة والابتكار والحياة العربية. (ب) اللغة سبب نهوض الأمم والشعوب.

(ج) مظاهر ضعف اللغة العربية. (د) علاقة اللغة بالشعر العربى.

٣- حدِّد مما يلى دلالة : (ظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر..) بالفقرة الثالثة :

(أ) على تخصص الشعراء العرب. (ب) على ضعف الشعر العربى.

(ج) على تطور الشعر العربى. (د) على عدم تطور اللغة العربية.

٤- حدِّد مما يلى ما يقصده الكاتب فى قوله بالفقرة الثالثة : "راود النعاس قوة الابتكار" :

(أ) توقف العرب عن الإنتاج. (ب) توقف العرب عن الفتوحات.

(ج) فقر الشعوب العربية. (د) تأخر العرب حضاريًا وعلميًا.

٥- ميِّز مما يلى نوع العلاقة بين: "بل ينقلب سمًا قاتلًا..." والتى سبقها بالفقرة الرابعة :

(أ) استدلال. (ب) استدراك. (ج) إضراب. (د) تمثيل.

٦- ما المغزى التربوى الذى يناقشه الكاتب فى الفقرة الأولى ؟

....

....

....

....

٧- من قراءة الفقرة الأخيرة استنتج العلاقة بين تقدم العرب ونبوغهم وانتشار لغتهم وقوتها.

....

....

....

....

....

يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله (ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد فى كتاب كليلة ودمنة).

ونحن نكتفى بهذا القدر من الإيماء، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه الكتب وضربوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا؛ لما رأوه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به ".

من اللغويات الصعبة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تفقده	تتبع أحواله.	مضطرد	مستمر متواصل.
الطلق	الضاحك × العبوس.	ملبوسك	ثيابك.
هشاشتك	سرورك.	توانيت	تمهلت وتكاسلت.
التحفى	الترحيب.	تجفو	تقطع وتهجر.
حاشية	خاصة (ج) حواش.	غوائله	شرور (م) غائلة.
الملق	النفاق.	متحليًا	متخلقًا.
يمقته	يكرهه.	الاستبداد	الانفراد بالأمر.
تكلف	تظاهر.	الاستئثار	الانفراد.
أنس	أحس.	يزكو	يزيد.
الثناء	الشكر × الذم.	يربو	يزيد.
موقعها	أثرها.	أنسبائك	أصهارك.
عثر	سقط.	النميمة	الوشاية.
مواساتك	تعزية.	الأخيار	(م) خير × الأشرار.
تعريض	تلميح × تصريح.	يوهمون	يخدعون.
مضض	ألم وتعب × راحة.	مُحرفة	مشوهة.
اغمس	أشرك.	مموهة	مشوهة.
امتنان	تفضل.	تجاسروا	تجرأوا وتطاولوا.
نبوًا	نفور وإعراض.	المختلق	المصطنع.
أنفت	كرهت.	يمعن	يزيد ويبالغ.
الصلف	التكبر.	المعول	الفأس.
انتقض	انقطع.	الإيماء	الإشارة × التصريح.

٧ اقرأ ثم أجب :

" لم يتبادر إلى الذهن فى يوم من الأيام أن نعلم بداية الأيام والشهور سواء كانت الشهور الميلادية أو الشهور الهجرية؛ فمنذ أن نشأنا ونحن نعلم مسميات هذه الشهور. ونعلم أن هناك فرقًا بين التقويم الهجرى والتقويم الميلادى، سواء فى الأيام أو التاريخ. والمعروف أن التقويم الهجرى هو تابع للمسلمين؛ فأحداثهم قد ارتبطت بالتقويم الهجرى وكذلك المناسبات والأعياد الدينية وهكذا. والتقويم الميلادى معروف أنه مرتبط لفصول السنة الأربعة الشتاء والصيف والربيع والخريف، ولا يتغير أبدًا من حيث موعد بداية ونهاية هذه الفصول. أمَّا التقويم الهجرى فإنه يتغير حتما بتتابع معين. والسبب فى ذلك كله أن التقويم الميلادى يرتبط بالتقويم الشمسى أمَّا التقويم الهجرى فيرتبط بالتقويم القمرى، وفى مقالنا اليوم نتعرف أكثر بالتفصيل على الفرق بين التقويم الشمسى والتقويم القمرى.

يعتمد التقويم الشمسى على دوران الأرض حول الشمس والذى يقدر بحوالى ٣٦٥ يوم وبضعة ساعات أو ٣٦٦ يومًا، وفى الأصل فإن التقويم الشمسى يعود إلى العهد الرومانى وتحديدًا فى عام ٤٥ قبل الميلاد. ويعتمد على الشهور الشمسية التى أولها شهر يناير وآخرها شهر ديسمبر. وهذا التقويم ثابت مع فصول السنة ويزيد على التقويم القمرى بحوالى أحد عشر يومًا تقريبًا كل سنة. وكان فى الأصل تابع للتقويم القمرى ويعتمد على دوران القمر حول الأرض، ولكن استنكف الرومان عد أيام الشتاء وكان عدد شهور السنة عشرة أشهر وهى كالتالى مارسيوس (مارس) نسبة للإله مارس، وأبريليس (أفريل) للآلهة اليونانية أبروفيد، ومايبوس نسبة للآلهة مايا، وجونيوس (الآلهة الرومانية جونون)، وكينتيليس (الشهر الخامس)، وسكستيليس (الشهر السادس)، وسبتمبر (الشهر السابع)، وأكتوبر (الثامن)، ونوفمبر (التاسع)، وديسمبر (العاشر)، وتبدأ هذه الأشهر بواحد وثلاثين يومًا ثم فى الشهر التالى ثلاثين يومًا وهكذا بالتداول.

ولكن فى عد الملك توما الثانى أضاف شهرى يناير وفبراير ومن هنا فأصبح العام يتألف من ٣٥٥ يومًا، وفى عهد القيصر جوليوس تم تحويل التقويم من قمرى إلى شمسى لتفادى تحويل الفصول وتفاوتها مع الأشهر لتكن عدد أيام السنة ٣٦٥ يومًا بالتقريب وفى عام ١٥٨٢ أصدر البابا جرجورى قرارًا تكميليًا تطابق بفضله التاريخ الميلادى مع التقويم الشمسى حتى وقتنا الحالى وهو التقويم المعروف الآن والذى يتألف من ١٢ شهرًا.

أمَّا التقويم القمرى فيعتمد على حساب الأيام حسب دوران القمر حول الأرض أى حساب المدة التى يستغرقها للدوران ١٢ دورة كاملة حول الأرض، فكل دورة من هذه الدورات هى شهر قمرى ومدة الدورة تكون بالتقريب ٢٩ يومًا و١٢ ساعة و٤٤ دقيقة و٢,٨٠٣ ثانية وهو الأمر الذى يجعل عدد أيام الشهر التابع للتقويم القمرى تتفاوت بين ٢٩ و٣٠ يومًا، وعن طول السنة القمرية فإنها

تدريبات على الموضوع المقرر

١ اقرأ ثم أجب :

يقول ابن مسكويه :

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته. وتبالغ فى تفقده؛ ولا تستهين باليسير من حقه عند مُهم يعرض له أو حادث يحدث به.

فأما فى أوقات الرخاء فينبغى أن تلقاه بالوجه الطلق والخُلق الرحب وأن تظهر له فى عينك وحركاتك وفى هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به فى كل يوم وكل حال ثقة بمودتك، وسكونًا إليك، ويرى السرور فيها فى جميع أعضائك التى تظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفى الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغى أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية، وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذى يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق فى كل ما تثنى به عليه.

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توانٍ فيها بوجه من الوجوه وفى حال من الأحوال، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويُهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

واعلم أن مشاركة الصديق فى السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته فى الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحًا أو تعريضًا بل اطلع على قلبه، واسبق إلى ما فى نفسه، وشاركه فى مضض ما لحقه لتخفف عنه ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ - حدِّد مما يلى الكلمة الواردة فى المقال السابق التى معناها المجاملة والاهتمام الزائد :

(أ) مواساتك. (ب) مضض. (ج) التحفى. (د) مراعاتك.

٢ - ميِّز مما يلى ما توضحه الفقرة الثانية من واجبات الصديق نحو صديقه فى الرخاء :

(أ) مد يد العون له. (ب) الاهتمام والموالاة.

(ج) السؤال عنه وعن حاله. (د) السرور والفرحة بمؤانسته.

٣ - حدِّد مما يلى السلوك الذى ينبغى للخليل نحو خليله من خلال الفقرة الثالثة :

(أ) محبة من يحبهم والثناء عليهم من غير إسراف.

(ب) بغض أعدائه وخصومه ومقاطعتهم.

(ج) إظهار الملق والتكلف في محبته.

(د) الإسراف في محبة أقاربه والثناء عليهم.

٤- حدِّد مما يلي علاقة الجملة "حتى لا يقع منك توانٍ" في الفقرة قبل الأخيرة بما قبلها:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٥- ميِّز مما يلي الفقرة التي تعبر عن دور الصداقة الحقة وقت المكاره:

(أ) الفقرة الثانية. (ب) الفقرة الثالثة.

(ج) الفقرة الرابعة. (د) الفقرة الأخيرة.

٦- وضِّح من خلال فهمك لمجمل المقال السابق.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٧- استنتج من المقال السابق دليلًا واحدًا على صحة المقولة: (المرء قليل بنفسه، كثير بإخوانه).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ اقرأ ثم أجب :

"وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبوًا عليك أو نقصانًا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شىء من الكبر والصَّلَف عليهم انتقض حبل المودة وانتكثت قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحى منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحد.

وليس هذا الشرط خاصًا بالمودة بل هو مطرد فى كل ما يخصك أعنى أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت. فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه. فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته فى السراء والضراء ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التى تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة ذلك أنه ينقلب عدوًّا وتتحول منافعه مضارَّ فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفًا ولا تستفيد عنه عوضًا ولا يسد مسده شىء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداولة أمنت جميع ذلك.

ثم احذر فى صديقك وإن كنت متحليًا بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه. فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة. وهى أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده أو يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسبًا به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحدًا منهم على ذكر شىء فى نفسه ولا ترخص فى عيب شىء يتصل به فضلًا عن عيبه ولا يطمعن أحد فى ذلك من أولى أنسبائك والمتصلين بك لا جدًّا ولا هزلًا وكيف تحتمل ذلك فيه، وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو فإنه إن بلغه شىء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدوًّا وينفر عنك نفور الضد.

ثم احذر النميمة وسماعها، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار فى صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم - فى عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضًا، وللقدماء فى هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون

تدريبات متحررة المحتوى

1 اقرأ ثم أجب :

" استوحى القدماء الموسيقا من أصوات خرير المياه فى الأنهار وحفيف الأشجار، ومن صوت العصافير، وزئير الأسود، ومع مرور الوقت أصبحت الموسيقا كاللغة، لكل منطقةٍ لغتها الموسيقية الخاصةِ بها حسب البيئة التي يعيش بها الإنسان، واستخدمت الموسيقا لدى كثير من الشعوب قديمًا وحديثًا أيضًا، سواء فى التواصل أو القتال أو غيرها، فهى قديمةٌ قِدَم الإنسان، وقد ارتبطت بها الخطابة، ونظم الشّعر، وفنون القتال، والغناء.

يعمل سماع الإنسان للموسيقى على تحفيز المخ على إفراز مادة الإندروفين، التى تخفف الإحساسَ بالألم والقلق، وتقلل الكآبة التى من شأنها أنْ تقلل نشاطَ العقل وإعاقة قدرته على التخطيط وتنفيذ المهام، وتساعد الموسيقا الهادئة على زيادة مستويات السيراتونين فى الدماغ، التى تساعد فى التخفيف من الشعور بالتوتر كما تعمل الموسيقا كمسكن للأوجاع، حيث إنَّ مسكنات الأوجاعِ، وتُستخدم الموسيقا كذلك فى علاج بعض الحالات النفسية السيئة، حيث يلجأ للموسيقى كثيرٌ من الأطباء النفسيين.

اقترنت بعض فنون الحرب بالموسيقا، فأصبحَ لكلّ دولةٍ موسيقى خاصة بها تُعزَفُ فى المراسم والعروض العسكرية، واتخذ القادةُ آلة الطبل عنصرًا أساسيًّا فى السِّلم والحرب، فكانت تُقرع الطبول إيذانًا بالحرب ونهايتها، وأضحت تُعزف أيضًا بعد النصر والهزيمة.

يذكر بروفسور علم النفس الكلينيكى الدكتور روبرت بيلنجز أن التعرض على المدى الطويل لموسيقا منخفضة الترددات ومرتفعة الشدة، قد يسبب مضاعفاتٍ يمكن أن تؤدى إلى الموت، حيث إنَّ ما يحدث عند سماع أى نوع من أنواع الموسيقا الصاخبة أنَّ هذه الذبذبات و الترددات العالية تخترق جسم الإنسان و تنفذ إلى أعضائه الداخلية، فيفسرها الجسم بأنها خطر عليه، فيفرز هرمونات مثل الأدرينالين والكورتيزون، فيسبب ارتفاعًا شديدًا فى ضغط الدم ودقات القلب والكولسترول. يؤدى الاستماع إلى الموسيقا الصاخبة إلى أضرار على مستوى كل خلية من خلايا الجسم، ويفسرها الجسم كصورةٍ من صور الألم ليزيد من معدَّل إفراز الهرمونات المسكنة، وما يصاحبها من نشوة و لذة و متعة، وذلك ما يفسر إدمان المراهقين على هذا النوع من أنواع الموسيقا ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(1) ما معنى كلمة «استوحى» فى بداية المقال ؟

(أ) اسكتشف. (ب) استقصى. (ج) استلهم. (د) استفسر.

(2) ما المقابل ... «تحفيز» بالفقرة الثانية ؟

صورة النمام بمن يحك بأظفاره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله.

ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد فى كتاب (كليلة ودمنة) ونحن نكتفى بهذا القدر من الإيماء ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه كتبًا وضربوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم على السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ – ميِّز – مما يلى – مضاد كلمة "الصلف" فى الفقرة الأولى :

(أ) اللين. (ب) التقاعس. (ج) الضعف. (د) التراخى.

٢ – حدِّد – مما يلى – أنسب عنوان معبر عن مضمون المقال السابق :

(أ) آداب الصداقة. (ب) واجبات الصداقة.

(ج) حقوق الصداقة. (د) محاذير الصداقة.

٣ – ميِّز – مما يلى – قيمة العطف فى قول الكاتب : "الإيجاز والاختصار" فى الفقرة الأخيرة :

(أ) التوضيح. (ب) التفصيل. (ج) التفسير. (د) التأكيد.

٤ – ميِّز – مما يلى – سبب بخل الإنسان بعلمه كما ورد فى الفقرة الثالثة :

(أ) الجهل والنفاق. (ب) البخل والحرص.

(ج) قلة العلم أو التكسب به. (د) عدم الحاجة للمال.

٥ – ميِّز – مما يلى – مواضع مشاركة الصديق لصديقه فى الفقرة الثانية :

(أ) السراء فقط. (ب) الضراء فقط.

(ج) الوطن والغربة. (د) السراء والضراء.

٦ – استنتج من المقال السابق دليلًا على كره العرب للنميمة وأصحابها.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(أ) تثبيط. (ب) تعطيل. (ج) تجريح. (د) تعليق.

(٣) من خلال فهمك للموضوع من الفنون التى ارتبطت بالموسيقا :

(أ) الرسم. (ب) القتال. (ج) الرقص. (د) العدو.

(٤) عند سماع الموسيقا يقل الإحساس بالألم نتيجة لإفراز هرمون :

(أ) الأدرنالين. (ب) السيراتونين. (ج) الإندروفين. (د) الكورتيزون

(٥) ما أنسب فكرة رئيسة للموضوع السابق :

(أ) مميزات سماع الموسيقا. (ب) أضرار الموسيقى على الإنسان.

(ج) الموسيقى سلاح ذو حدين. (د) إدمان الشباب للموسيقا.

(٦) علاقة جملة «فكانت تُقرع الطبول إيذاناً بالحرب ونهايتها» بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) إجمال. (د) تعليل.

(٧) إدمان الشباب للموسيقى يرجع السبب فيه إلى :

(أ) زيادة إفراز الإندروفين. (ب) زيادة إفراز الهرمونات المسكنة.

(ج) زيادة إفراز هرمون الإدرنالين. (د) زيادة هرمون السيراتونين.

(٨) «الموسيقى الصاخبة عدو مهلك». برهن على صدق هذه العبارة من خلال فهمك للموضوع.

....

....

....

٢ اقرأ ثم أجب :

كتب مصطفى لطفى المنفلوطى :

" ما من عاملٍ يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب فى عمله الشرف الذي يتصوره أو يُصوِّرُهُ له الناس، إلا أنه تارةً يخطئ مكانه وتارةً يصيبه. يقتل القاتل وفى اعتقاده أنَّ الشرف فى أن ينتقم لنفسه أو عِرضه بإراقة هذه الكمية من الدم، ولا يبالى أن يسميه القانون بعد ذلك مجرمًا؛ لأن البيئة التى يعيش فيها لا توافق على هذه التسمية، وهى فى نظره أعدل من القانون حُكمًا وأصدق قولًا.

هكذا يتصور الأدنياء أنهم شرفاء، وهكذا يطلبون الشرف ويُخطئون مكانه، وما أفسد عليهم تصورهم إلا الذين أحاطوا بهم من سُجَرائهم وخلطائهم وذوى جامعتهم، أولئك الذين يحتقرون الموتور حتى يغسل الدم بالدم فيعظمونه، وَيَنْعَوْنَ على الرجل المستقيم العفيف بلاهته وخموله حتى يفجر ويُستهتر فيبخبخون له ويقرِّظونه، ويكرمون صاحب الذهب ولو أنَّ كل دينار من دنانيره محجمٌ من الدم، وأولئك الذين يسمون الفقير سافلًا، وطيِّب القلب مغفلًا، وطاهر السريرة بليدًا، والحليم عاجزًا.

٣ اقرأ ثم أجب :

كتب المنفلوطي :

" أَرسَلَ الفَتَى إلَى أُمِّه بَعض المَال وَاستَبقَى لِنَفسِهِ بَعضًا وَكَتَبَ إلَيْهَا أنَّهُ لَنْ يَبْرَح هَذِهِ الأَرض حَ...
يَفِي لَهَا بِمَا عَاهَدَهَا عَلَيْهِ وَمَشَى فِي طَرِيقه يُفَتِّش عَنْ خَاله فِي أَنحَاء البِلاد وَيُسَائِل عَنْهُ كُلَّ مَنْ
لَقِيَهُ مِنَ القَاطِنِينَ وَالطَّارِئِينَ وَحَتَّى حَدَّثَهُ بَعْضهمْ أنَّ آخِر عَهْدهم بِهِ رِحْلَة رَحَلهَا عَنْهُمْ مِنْ بِضْعِ
سَنَوَات إلَى بَعْض الجُزُر الجَنُوبِيَّة فِي التَّفتِيش عَنْ مَعْدِن نُحَاس هُنَاكَ ثُمَّ لَمْ يعد بَعْد ذَلِكَ فَمَشَى
فِي الطَّرِيق الَّتِي عَلِمَ أنَّهُ سَلَكَهَا حَتَّى وَصَلَ إلَى جَزِيرَة مُوحِشَة مُقْفِرَة وَكَانَتْ لا تَزَال تَغْشَى سَمَاء
تِلْكَ البِلاد بَقِيَّة مِنْ ظُلُمَات العُصُور الأُولَى.

فَمَرَّ بِقَبِيلَة مِنْ قَبَائِل الزِّنْج نَازِلَة هُنَاكَ وَرَاء بَعْض الجِبَال المُنْقَطِعَة فَمَا شَاهَدوه حَتَّى هَاجَتْ فِي
صُدُورهم أَحْقَاد تِلْكَ العَدَاوَة اللونية الَّتِي لا يَزَال يُضْمِرهَا هَؤُلاءِ القَوْم لِكُلّ شَيْء أَبْيَض حَتَّى
لِلشَّمْسِ المُشْرِقَة وَالكَوَاكِب الزَّاهِرَة فَدَارُوا بِهِ دَوْرَة سَقَطَ مِنْ بَعْدهَا أَسِيرًا فِي أَيْدِيهِمْ ثم وَصَلُوا
بِهِ إلَى دِيَارهمْ فاحتبسوه هُنَاكَ فِي نَفَق تَحْتَ الأَرْض كَانُوا يُسَمُّونَهُ سِجْن الانْتِقَام.

هُنَالِكَ عَلِم أن تِلْكَ البَارِقَة الَّتِي لاحَتْ لَهُ فِي سَمَاء السَّعَادَة مِنَ الأَمَل يَوْم المَعْرَض إنَّمَا هِيَ خُدْعَة
مِنْ خُدَع الدَّهْر وَأُكْذُوبَة مِنْ أَكَاذِيبه وَأنَّ مَا كَانَ يُقَدِّرهُ لِنَفْسِهِ مِنْ سَعَادَة وَهَنَاء فِي مُسْتَقْبَل أيَّامه
قَدْ ذَهَبَ بِذَهَاب أَمْس الدَّابِر وَأَصْبَحَ صَحِيفَة بَالِيَة فِي كِتَاب الدَّهْر الغَابِر.

وَلَقَدْ كَانَ فِي اسْتِطَاعَته أَنْ يخلد لِلنَّازِلَةِ الَّتِي نَزَلَتْ بِهِ وَيَسْتَمْسِك لَهَا لَوْ أنَّهُ اسْتَقَلَّ بِحَمْلِهَا وَلَكِن
الَّذِي آذَاهُ وَأَثْقَله أَنْ هُنَاكَ إنْسَانًا آخَر كَرِيمًا عَلَيْهِ يُقَاسِمهُ إيَّاهَا فَقَدْ أَصْبَحَ يَحْمِل مُصِيبَته
وَمُصِيبَة أُمِّه فِيهِ عَلَى عَاتِق وَاحِد.

نَزَلُوا بِهِ إلَى المَحْبِس وَقَادُوهُ إلَى سِلْسِلَة غَلِيظَة الحَلَقَات فَسَلَكُوهُ فِيهَا ثُمَّ أَغْلَقُوا البَاب دُونه
وَتَرَكُوهُ وَشَأْنه فَمَا انْفَرَدَ بِنَفْسِهِ حَتَّى فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَلَمْ يَرَ أَمَامه شَيْئًا فَلَمْ يَعْلَم هَلْ كَفَّ بَصَره أم
اشْتَدَّتْ الظُّلْمَة أَمَام عَيْنَيْهِ فَحَجَبَتْ عَنْ نَاظِره كُلّ شَيْء حَتَّى نَفْسهَا فَلَمْ يَزَلْ فِي حَيْرَته حَتَّى
انْقَضَى اللَّيْل فَانْحَدَرَ إلَيْهِ مِنْ ثُقْب صَغِير فِي حَائِط المَحْبِس خَيْط أَبْيَض دَقِيق مِنْ شُعَاع الشَّمْس
حَتَّى اسْتَقَرَّ بَيْن يَدَيْهِ فَأَنِس بِهِ أُنْس الغَرِيب وشكر لِلشَّمْسِ رَسُولهَا الَّذِي أَرْسَلَتْهُ إلَيْهِ لِيُؤْنِسهُ فِي
وَحْدَته وَاسْتَمَرَّ بَصَره عَالِقًا بِهِ لا يُفَارِقهُ أَيْنَمَا سَار وَحَيْثُمَا انْتَقَل.

حَتَّى رَآهُ ينقبض شَيْئًا فَشَيْئًا وَيَتَرَاجَع قَلِيلًا قَلِيلًا ثُمَّ عَلا إلَى ثقبه الَّذِي انْحَدَرَ مِنْهُ ثُمَّ طَارَ إلَى
سَمَائِهِ الَّتِي هَبَطَ مِنْهَا فَحَزِنَ لِفِرَاقِهِ حُزْن العشير لِفِرَاق عشيره وَدَار بِعَيْنَيْهِ حَوْل نَفْسه فَإذَا قِطَع
تِلْكَ القِطَع هَائِمَة بَيْنَهَا هيمان الرُّوح الحَائِرَة فِي ظُلُمَات القُبُور فَمَا كَادَ يَعْرِف مَكَانه مِنْهَا فَمَشَى فِي
سَوْدَاء مُظْلِمَة تتدجى وَتَتَكَاثَف مِنْ حَوْله ويلمس بَعْضهَا فِي أَحْشَاء بَعْض وَإذَا هُوَ نَفْسه قِطْعَة مِنْ
ذَلِكَ المُعْتَرَك المَائِج يُفَتِّش عَنْ نَفْسه وَيَتَلَمَّسهَا بِيَدِهِ تَلَمسا حَتَّى سَمِعَ صَلْصَلَة السِّلْسِلَة المُتَّصِلَة
عَلَى قَدَمَيْهِ فَوَجَدَهَا وَكَانَ قَدْ أَجْهَدَهُ المَسِير فَتَسَاقَطَ عَلَى نَفْسه بَاكِيًا مُنْتَحِبًا ".

لا تعجب إن سمعت أنّ جماعة الأغنياء الجهلاء تنعكس فى أدمغتهم صور الحقائق حتى تلبس في نظرهم ثوبًا غير ثوبها، وتتراءى فى لونٍ غير لونها، فإن بين الخاصة الذين نعتد بعقولهم ونمتدح أفهامهم ومداركهم من لا يفرّق بين الرذيلة والفضيلة، حتى إنه ليكاد يفخر بالأولى ويستحى من الأخرى.

فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ويُقوّمَ اعوجاجها فليهذِّب تصوراتهم، وليقوم أفهامهم، يُوافِه ما يريد من التهذيب والتقويم. ليس من الرأى أن يشير المعلِّمُ على المتعلِّم أن يجعل هذا المجتمع الإنسانىّ ميزانًا يزن به أعماله، أو مرآة يرى فيها حسناتِه وسيئاتِه. فالمجتمع الإنسانىّ مصابٌ بالسقم فى فهمه، والاضطراب فى تصوره، فلا عبرة بحكمه، ولا ثقة بوزنه وتقديره ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدِّد مقابل كلمة «إراقة» بالفقرة الأولى :

(أ) تجمد. (ب) حقن. (ج) بذل. (د) عفو.

(٢) المعنى المقصود من كلمة «موتور» هى من :

(أ) قتل له قريب. (ب) هتك عرضه.

(ج) سرق ماله. (د) خطف ابنه.

(٣) علاقة قوله : « لأن البيئة التي يعيش فيها لا توافق على هذه» بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) إجمال. (د) تفصيل.

(٤) يرى الكاتب أن السبب فى فهم الناس الخاطئ لقيمة الشرف السبب فيه :

(أ) البعد عن تعاليم الدين. (ب) التأثر بآراء المجتمع.

(ج) التساهل فى تطبيق القانون. (د) انتكاس الفطرة الإنسانية.

(٥) يمكن إحياء الأخلاق فى المجتمع عن طريق :

(أ) إحياء ضمائر الناس. (ب) وضع القوانين الرادعة.

(ج) إصلاح التصورات والأفهام. (د) إحياء الدين فى القلوب.

(٦) الفكرة التى تناقشها الفقرة الأولى :

(أ) أثر المجتمع على تصورات الناس. (ب) الفهم الخطأ للشرف.

(ج) أهمية قيمة الشرف عند الإنسان. (د) صور الشر فى المجتمع.

(٧) وصف الكاتب جماعة الأغنياء بـ :

(أ) التناقض. (ب) الفجور. (د) الغباء. (د) الجهل.

(٨) العلاقة بين المجتمع وسلوك الأفراد علاقة تبادلية. كيف تدلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع ؟

... في سياق الفقرة الأخيرة :

(أ) المتدفق. (ب) المضطرب. (ج) الهائج. (د) المتقلب.

- ميِّز - مما يلى - ما يقصده الكاتب بقوله : "قطع سوداء تتدجى" في الفقرة الأخيرة :

(أ) قبيلة الزنج التى قامت بحبسه. (ب) خدع الدهر ومكره وألاعيبه.

(ج) أهله الفقراء والبؤساء. (د) المسجونين الذين يملأون المحبس.

- ميِّز - مما يلى - علاقة "في التفتيش عن معدن نحاس هناك" بما قبله في الفقرة الأولى :

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

- ما الذى زاد الكربة على بطل القصة كما يتضح لك بعد قراءة القصة السابقة ؟

(أ) تعرضه للظلم من الزنوج. (ب) الهموم تجاه كربة والدته.

(ج) تعرضه للتنمر من القبيلة. (د) السلسلة التى عانى من غلظتها.

- لم يتخل الأمل تمامًا عن بطل القصة في محبسه والدليل كان يتمثل في :

(أ) القاطنين والطارئين. (ب) الأم الشفيقة.

(ج) الشمس والكواكب. (د) شعاع الضوء.

- استنبط من الفقرة الثانية سلوكًا غير إنسانى، وسجِّل ردك عليه.

....

....

....

....

....

....

- حدِّد مغزًى تربويًّا واحدًا من الفقرة الأولى بالقصة السابقة.

....

....

....

اقرأ ثم أجب :

أكثم بن صيفى حكيم العرب فى الجاهلية، وأحد المعمرين الذين أدركوا الإسلام، قصد المدينة فى مائة من قومه يريدون الإسلام، فمات فى الطريق سنة ٩هـ/٦٣٠م، كان من الخطباء البلغاء، والحكام الرؤساء، يضرب به المثل بأصالة الرأى ونُبل العظة، وتروى له طائفة من الحكم السديدة، والوصايا البليغة، والخطب القوية، كان فى مقدمة الوفد الذى أرسله النعمان بن المنذر إلى كسرى فألقى بين يديه الخطبة التالية :

" إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمُّها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطىء. آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شرُّ البلاد بلاد لا أمير بها، شرُّ الملوك من خافه البرىء، المرء يعجز لا مَحالة، أفضل الأولاد البرَرَة، خير الأعوان من لم يُراء بالنصيحة، أحقُّ الجنود بالنصر من حسُنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلَّغك المحلَّ، حسبُك من شرٍ سماعه، الصمت حُكْم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدَّد نفَّر، ومن تراخى تألَّف ".

فتعجب كسرى من أكثم، ثم قال : ويحك يا أكثم، ما أحكمك وأوثق كلامك ! لولا وضعُك كلامك فى غير موضعه، قال أكثم : الصدق يُنبئ عنك، لا الوعيد، قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى، قال أكثم : رُبَّ قولٍ أنفذُ من صَول.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ – ميِّز - مما يلى - مرادف كلمة "محالة" فى الفقرة قبل الأخيرة :

(أ) وسيلة. (ب) مفر. (ج) شك. (د) مانع.

٢ – يعد أكثم بن صيفى من الأدباء :

(أ) المخضرمين. (ب) الجاهليين. (ج) المسلمين. (د) الصحابة.

٣ – بم تصف نظرة كسرى نحو أكثم كما تفهم من المقال ؟

(أ) حقد وغيظ. (ب) إعجاب. (ج) احترام. (د) حسد وغيرة.

٤ – من الوصايا التى أوصى بها أكثم فى خطبته :

(أ) البعد عن الحقد والحسد. (ب) البعد عن المسألة والاتكالية.

(ج) البعد عن الريبة والشك. (د) البعد عن الرفق واللين.

٥ – ميِّز- مما يلى - قول الخطيب : "رب قول أنفذ من صول" تعبير يوحى بـ :

(أ) حكمة أكثم ورزانته. (ب) غرابة شخصية أكثم.

(ج) تكبر أكثم وزهوه بنفسه. (د) عصبية أكثم لقبيلته.

٦ –استنتج من المقال العلاقة بين أكثم بن صيفى والدين الإسلامى.

....

....

....

٧– وضِّح ثلاثًا من سمات شخصية أكثم بن صيفى من خطبته السابقة.

....

٣- من الخدمات الإلكترونية التى يقدمها الإنترنت وتحتاج لدرجة تأمين قصوى :

(أ) خدمات المراسلة. (ب) الخدمات الإلكترونية.

(ج) الخدمات التجارية. (د) الخدمات الإعلانية.

٤- وضِّح علاقة : "التعرف على الأخبار العالمية" بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٥- من أهم المخاوف التى تراود مستخدمى الإنترنت كما ورد بالفقرة :

(أ) ضياع الوقت بلا طائل. (ب) استغلال بياناته الشخصية.

(ج) زيادة استهلاك الطاقة. (د) التأثير فى صحة المستخدم.

٦- من خلال فهمك للمقال السابق. حدِّد أهم وسائل التأمين الإلكترونية للتعامل مع الإنترنت

....

٧- قدم بأسلوبك ثلاثًا من سلبيات الشبكة العنكبوتية، وطرق مواجهتها.

....

٦ اقرأ ثم أجب :

" إن أهمية الطفولة أكدها الإسلام الحنيف، وكشف عنها العلم الحديث ولا سيما علم النفس، حيث تُرسى أسس الشخصية للإنسان فى طفولته المبكرة يتلقى عفويًا قيم الأخلاق والعادات والمعتقدات عن والديه وعن البيئة الصغيرة المحيطة به. كل مولود يولد على الفطرة، وأبواه يشكلان شخصيته الاجتماعية والدينية، ولقد ورد فى الحديث الشريف : "تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس" .

ومن علامات الاستخفاف بأدب الأطفال خلوُّ أدبنا القديم من أدب الأطفال إلا ما ندر أو جاء في سياق (ترقيص الأطفال) من أراجيز جاهلية وإسلامية، وما زال هذا الاستخفاف سارى المفعول حتى يومنا هذا.

ربما كان أمير الشعراء أحمد شوقى أول من افتتح هذا الباب حين نظم عددًا من القصائد على الحيوانات، وربما كان الأديبان : كامل كيلانى وعبد التواب يوسف أبرز الأدباء الذين تفرغوا كليًا لأدب الأطفال ولا سيما الفن القصصى، ولكن هل بلغت شهرة هؤلاء وتفوقهم مبلغ ما وصلت إليه شهرة كل من "لافونتين" والأخوين "غرين" فى الأدب الغربى و"طاغور" فى الأدب الشرقى ؟ نحن نشهد اليوم إقبالًا على إنتاج أدب الأطفال فى ظهور مجلات الأطفال وتخصيص برامج لهم في الإذاعة والتلفاز والأشرطة السمعية والمرئية على حدٍّ سواء، بل نشهد توجه أدباء كبار إلى هذا الفن الخطير المفقود، ثم ازداد هذا الإقبال مؤخرًا حجمًا ونوعًا. بقى أن نقول كلمة أخيرة في أدب الأطفال هى أن هذا الأدب ليس بالسهولة التى يظنها (المتعجلون).

٥ اقرأ ثم أجب :

" تقدم شبكة الإنترنت عددًا كبيرًا من الخدمات لمستخدميها نذكر منها :

- تبادل الملفات بين المتعاملين على الشبكة : بحيث يستطيع أىُّ متعامل مع الشبكة أنْ ينقل إلى جهازه الشخصى الملف الذى يحتاجه من أى مكان فى العالم خلال بوابة معدودة.

- خدمات البريد الإلكترونى : وهى عبارة عن خدمة توفرها شبكة الإنترنت. يستطيع الشخص بواسطتها أنْ يستقبل و يرسل رسائل إلكترونية إلى أى شخصٍ فى العالم بشرط أنْ يكون للشخص المرسل إليه الرسالة بريد إلكترونى. وهناك مواقع على شبكة الإنترنت توفر هذه الخدمة بالمجان، ومواقع أخرى توفرها نظير مقابلٍ مالى. ولضمان سرية الرسائل يقوم الشخص بعمل كلمة مرور سرية خاصة به لا يطلّع عليها أحد. وذلك حتى لا يستطيع أحدٌ الاطلاع على رسائله الخاصة، ويمكن معرفة أنَّ هناك رسالة على البريد الإلكترونى عند ظهور إشارة معيَّنة عند فتح جهاز الكمبيوتر.

- إجراء المحادثات : يمكن إجراء مكالمة صوتية، وذلك باستخدام بعض الأدوات بالإضافة إلى برنامج يتيح هذه الخاصية، والاتصال بهذه الطريقة يكون أقل تكلفة عادة من الاتصال العادى.

- التجارة الإلكترونية : وهو ما يُعرف بالتسوُّق عبر الإنترنت، فيمكن للشخص أنْ يشترى أىّ سلعةٍ معروضةٍ على شبكة الإنترنت، وذلك عن طريق استخدام بطاقة الائتمان "الفيزا كارت"، ويتم ذلك عن طريق إعطاء البائع البيانات الخاصة ببطاقة الائتمان والرقم السرى لها، فيقوم البائع بخصم ثمن السلعة من البطاقة.

وغالبًا ما يتخوَّف الأفراد عبر الإنترنت من أنْ يطلِّع أحدٌ على بيانات البطاقة والرقم السرى فيقوم باستخدام هذه البيانات فى شراء سلعة أخرى لحسابه الشخصى.

وهناك العديد من استخدامات الإنترنت، منها : التعرف على الأخبار العالمية والمحلية عن طريق الدخول إلى مواقع الشبكات العالمية الإخبارية، وكذلك تصفُّح الجرائد اليومية، والمجلات، والكتب. ويستخدم الإنترنت فى تسهيل القبض على المجرمين الهاربين، والتنبُّؤ بالجرائم، والبحث عن الأشخاص المفقودين ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- ما المراد بكلمة "يتيح" حسب سياقها بالفقرة الثالثة ؟

(أ) يوفر. (ب) يهيئ. (ج) يمد. (د) يجهز.

٢- حدِّد الفقرة التى تتناول فوائد الإنترنت فى الحصول على المعلومات الأمنية عن المطلوبين جنائيًا :

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.
(ج) الفقرة الرابعة. (د) الفقرة الأخيرة.

إن لكل مرحلة من عمر الإنسان خصائصها النفسية والاجتماعية، وإن عالم الطفولة عالم زاخر بما يشبه السحر والألغاز والأخيلة العجيبة فى بواكيره، وبروح البطولة والمغامرة فى أواخره، هذا من حيث الإجمال، أما من حيث التفصيل، فإن الثراء والتنوع يبلغان فى حياة الطفل وخياله حدًّا لا يدركه إلا الموهوبون، والمستفيدون من معطيات علم النفس الحديث ومن الثقافة الصافية. فلنرحب بأدب الأطفال، ولنشكر أدباءه الموهوبين فى مضماره، ولنطمئن إلى أن ساحة من الساحات سوف تستكمل حاجاتها الجميلة المنشودة فى أمد نرجو ألَّا يطول انتظاره ".

٦ بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١- وضِّح مقابل كلمة "عفويًّا" فى الفقرة الأولى :

(أ) فجائيًّا. (ب) إراديًّا. (ج) ضروريًّا. (د) تلقائيًّا.

٢- ما الفكرة المناسبة والمعبرة عن مضمون الفقرة الرابعة ؟

(أ) حال أدب الأطفال قديمًا. (ب) مستقبل أدب الأطفال.

(ج) خصائص أدب الأطفال. (د) الإقبال على أدب الأطفال.

٣- من الشعراء العرب الذين اهتموا بأدب الطفولة كما تفهم من المقال :

(أ) الأخوين غرين. (ب) أحمد شوقى.

(ج) كامل كيلانى. (د) عبد التواب يوسف.

٤- حدِّد - مما يلى - أهم ما بدأ به الكاتب مقاله السابق :

(أ) التحذير من إهمال الطفل. (ب) التأكيد على رعاية الأطفال.

(ج) الدعوة للعناية بأدب الأطفال. (د) بيان دور البيئة وعلاقتها بالطفولة.

٥- حدِّد - مما يلى - العلاقة بين الفقرة الأخيرة وبقية المقال السابق :

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) ترادف. (د) استدلال.

٦- استنتج من المقال السابق السمات الاجتماعية والنفسية لمرحلة الطفولة.

....

٧- قدِّم دليلًا واحدًا على عدم اهتمام القدامى بأدب الأطفال.

....

٧ اقرأ ثم أجب :

" صحبنا فى رحلتنا إلى الحجاز شيخ من أعراب نجد يقال له : "صلبى" ما رأيت أعرابيًّا مثله؛ فإن له قوة جَنان، وفصاحة لسان، وشدة بيان، ولولا مكان النبرة البدوية لحسبته قد انصرف الساعة من سوق عكاظ، لبيان لهجته، وقوة عارضته، وكثرة ما يدور على لسانه من فصيح الكلام، وكان أبيَّ النفس، أشمَّ المعطس، كريم الطباع، لكن فيه لوثة وجفاء من جفاء الأعراب،

رافقنا أيامًا طويلة، فما شئنا خلة من خلال الخير إلا وجدناها فيه، فكان يواسينا إذا أصبنا، ويؤثرنا إذا أضقنا، ويدفع عنا إذا هوجمنا، ويفدينا إذا تألمنا، على شجاعة نادرة، ونكتة حاضرة، وخفة روح، وسرعة جواب. قلنا له مرة :

- إن "صلبة" فى عرب اليوم، كباهلة فى عرب الأمس، قبيلة لئيمة يأنف الكرام من الانتساب إليها، وأنت فيما علمنا سيّد كريم من سادة كرام، وليس لك في هذه القبيلة نسب، فما لك تدعى صلبى ؟ فضحك وقال : صدقتم والله، ما أنا من صلبة، ولا صلبة منى، وإنى لكريم العم والخال، ولكنّ لهذا الاسم نكتة أنا مخبركم بها.

قلنا : هات. قال : كان أبواى لا يعيش لهما ولد فلما ولدت خشيا علىّ فسميانى صلبى . قلنا : إذن سمياك صلبى عشت ؟ قال : إن ملك الموت أكرم من أن يقبض روح صلبى.

وسألناه مرة : هل أنت متزوج يا صلبى ؟ قال : لقد كنت متزوجًا بشرّ امرأة تزوجها رجل، فما زلت أحسن إليها وتسيء إلىّ، حتى ضقت باحتمالها ذرعًا فطلقتها ثلاثًا وثلاثين. قلنا : إنها تبين منك بثلاث، فعلام الثلاثون ؟ فقال على الفور : صدقة منى على الأزواج المساكين !.

وطال بنا الطريق إلى تبوك، وملّ القوم، فجعلوا يسألونه عن تبوك، ويكثرون عليه، يتذمرون من بُعدها، حتى إذا أكثروا قال لهم : ما لكم تلوموننى على بعدها ! والله لم أكن أنا الذى وضعها هناك، ولم يكن صلبى يعرف المدن، ولم يفارق الصحراء قط إلا إلى حاضرة تبوك (وتبوك لا تزيد عن خمسين بيتًا...) فلما بلغنا مشارف الشام أغريناه بالبلاد ودخول المدينة، وجعلنا نصف إليه الشام، ونشوّقه فيأبى، وكنت صفِيه من القوم وخليله ونجيّه فجعلت أحاوره وأداوره، وبذلت في ذلك الجهد فلم أصنع معه شيئًا لما استقر فى نفسه من كراهية المدن وإساءة الظن بأهلها، وكان عربيًا حرًا، لا يطيق أن يعيش يومًا تحت حكم "الروم" أو يرى مرة مظاهر الظلم والبغى.. فودعناه وتركناه ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ – ميِّز - مما يلى - معنى "جنان" فى الفقرة الأولى :

(أ) ذكاء. (ب) جنون. (ج) عظمة. (د) عقل.

٢ – ما العلة وراء تشبيه الكاتب للشيخ الأعرابى بأنه من سوق عكاظ :

(أ) قوته. (ب) حكمته. (ج) فصاحته. (د) ثرائه.

٣ – حدِّد مما يلى سبب تسمية الرجل الأعرابى "صلبة" :

(أ) أنه من قبيلة صلبة. (ب) أنه من موالى قبيلة صلبة.

(ج) فخرًا بقبيلة صلبة العربية. (د) خشية والديه عليه من الموت.

٤ – ما علاقة قوله : "قبيلة لئيمة يأنف الكرام من الانتساب لها" وما قبله بالفقرة الثانية؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٥- حدِّد - مما يلى - الوجهة التى قصدها الصلبى المسافر حسب ما أوضحت القصة :
(أ) الشام. (ب) تبوك. (ج) عكاظ. (د) الحجاز.

٦- استنتج من القصة عاطفة البدوى تجاه الروم مبينًا السبب.

....

....

....

٧- بعد قراءة القصة السابقة حدِّد سمتين من سمات الرجل البدوى.

....

....

٨ اقرأ ثم أجب :

فى أوقات الكوارث والأزمات يصبح الهاجس الأكبر للكثيرين هو تتبع الأخبار عبر الفضائيات التى ملأت الدنيا وشغلت الناس؛ فتجد الواحد ينفق الساعات الطوال متنقلًا من قناة إلى أخرى؛ يسمع ذات الأخبار، بل ربما يسمع الخبر الواحد من القناة الواحدة فى الجلسة الواحدة أكثر من مرة، ومع ذلك لا يشعر **بالملل**، ولا بإضاعة الوقت؛ لأنه يعتقد بأنه مشغول بأمر الناس - وقد لا يكون له من أمر الناس إلا المشاهدة. كما يعتقد أنه بعيد عن أن يتأثر بالرسائل الخفية للوسيلة الإعلامية، وأنه مسيطر على الوضع، وقد لا يكون له من السيطرة على الوضع سوى حريته فى ضغط زر الريموت كنترول؛ لينتقل من قناة لأخرى.

أحيانًا كثيرة تختفى مشكلات إدمان متابعة التلفزيون فى وقت الأزمات تحت غطاء الإيجابية المتمثل فى أن مشاهدتها - فضلًا عن كونها خيرًا من كثير غيرها - تعنى اهتمامًا بأمر الناس، وفى ذلك بعض حقيقة غير أن الذى لا يدركه كثيرون كذلك هو أنها تنطوى على كثير من المحاذير التى من أهمها أن المشاهدة هى أدنى درجات الاهتمام بأمر الناس، وقد لا تخلو فى كثير من الأحيان من سلبية، وأنفع منها وأبلغ فى الاهتمام أن نقلص وقت المشاهدة ونستبدله بالعمل والدعاء للمنكوبين، وإعمال الفكر فى كيفية دعمهم ومناصرتهم.

ومن المحاذير كذلك أن فلسفة الخبر الناجح عند المختصين تعنى بالإجابة على الأسئلة الخمسة (من، ماذا، متى، أين، كيف) وهذه لا تحوى السؤال الجوهرى الذى يجعل لكل الأسئلة السابقة معنى؛ وهو : لماذا ؟!.. وهذا هو الذى يحتاج للتأمل، وقارئ الخبر يتوفر له من التأمل أضعاف ما يتوفر لمشاهده.

كذلك من المحاذير أن معظم الفضائيات المتوفرة للمشاهد العربى تقع تحت قسمين كبيرين : أولهما القنوات الموجهة التى تريد أن تنشر فكرًا معينًا، وهذه تنتقى الأخبار، وتفسح المجال للتعليلات التى تؤيد فكرتها، وثانيهما القنوات التجارية التى تسعى للربح؛ فلا تعنى لها الأخبار التى

يراها المشاهد اهتمامًا بأمر الناس سوى مساحات زمنية مساعدة فى ترويج الإعلانات لا أكثر لذلك تسعى للإثارة على حساب الحقيقة، ولا يهمها أن تزيد آلام المشاهد بإجباره على البقاء [فى] انتظار تفاصيل خبر الكارثة التى حلت بالناس عقب فاصل لعطر أو سلعة كذا.

لست أدعو لمقاطعة الأخبار ولكنى أحذر من إدمان مشاهدتها وقت الأزمات. علينا أن نهتم بالمشاركة أكثر من المشاهدة، وأن نربى من حولنا على التفكير فيما نشاهد وعدم أخذه كحقائق لا يتطرق إليها الشك. وقبل هذا وبعده أن نقرأ ما كتب فى نقد فلسفة الإعلام السائدة فى العالم اليوم ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ – حدِّد – مما يلى – مقابل كلمة "الملل" فى الفقرة الأولى :

(أ) السرور والفرح. (ب) الطرب والسعادة.

(ج) النشاط والإقبال. (د) الإعجاب والحب.

٢ – اختر أنسب عنوان للمقال السابق مما يلى :

(أ) التحذير من الأزمات والكوارث.

(ب) التحذير من الإفراط فى متابعة الأخبار فى الأزمات.

(ج) أنواع الفضائيات المختلفة.

(د) التحذير من مشاهدة الفضائيات فى كل الأوقات.

٣ – ماذا تمثل الجملة : (أولهما القنوات الموجهة...) لما قبلها فى الفقرة الرابعة :

(أ) توضيح بعد إبهام. (ب) تعليل ونتيجة.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) عام بعد خاص.

٤ – ما لا يعد من مساوئ الفضائيات التى حذر منها الكاتب :

(أ) دعوة بعضها لاعتناق فكر معين.

(ب) حرص بعضها على تحقيق الربح.

(ج) حرص بعضها على إفادة القارئ.

(د) سعى بعضها للإثارة على حساب الحقيقة.

٥ – ميِّز – مما يلى – السؤال الذى ينبغى أن يشغل بال المشاهد حينما يتابع خبرًا مهمًا :

(أ) السؤال بـ من. (ب) السؤال بـ كيف.

(ج) السؤال بـ لماذا. (د) السؤال بـ متى.

٦ – ما المغزى التربوى الذى يقدمه الكاتب فى المقال السابق ؟

٧ – استنتج التصنيف الذى صنفه الكاتب للقنوات الفضائية الإخبارية، ووضِّح رأيك فيه.

كتب عبدالرحمن شكرى :

"إن الحياء من أكبر أسباب الفشل فى الحياة. وهذا الحياء يعتادنى إذا جالسنى أو حادثنى من لا أعرفه. وإذا كنت فى رفقة كلهم لى صديق، غير واحد: صاروا كأنهم كلهم أجانب لا أعرفهم. ومن أجل ذلك صرت أستر هذا الحياء بالكبر والاحتجاز والتصلب واعتزال الناس؛ كى لا يُزرى بى ويَخفض من شأنى، فإن الحياء يُنزل الرجل منزلة الصبيان الصغار، ويغطى على فضله وأدبه وعلمه. ولو شئت سردت لك من نوادر الحياء ما يوضح ذلك. ولكن ليس فريضة على صاحب الاعتراف أن يذكر كل نقائصه، هل فعل ذلك روسو أو جيتى أو شاتوبريان ؟ كلا، إن النفس لا تسخو بذلك ولا تطيب، فإنها لا تقدر أن تنزع عنها غطاءها كلَّ النزع. ومهما عظم نصيب صاحب الاعتراف من الصراحة، فلا بد أن يكون عنده من الجبن والحزم واحترام النفس ما يغريه بإخفاء كثير من نقائصه ومعانيه.

لقد كنت فى صغرى كثير الحياء، وكنت أنظر إلى جرأة أترابى من الغلمان، وحُسن لهجتهم، وأعجب بها وأتمنى أن أكون مثلهم. ولكنى لم أعوَّد ما عُوِّدوه من الاعتماد على أنفسهم. أذكر أن أبى زار بى صديقًا له من الفرنسيين، وكنت صغير السن، وكان لصاحب البيت ابن فى عمرى، فجاء الغلام وصافحنا وحيَّانا بفصاحة وطلاقة ورشاقة أُعجب بها الحاضرون، وصاروا ينظرون إلىَّ ويضحكون من خجلى. ثم جاء الغلام ومدَّ ذراعه إلىَّ كى نذهب فنلعب، ولكنى انزويت وراء أبى، فلم أخرج إليه إلا بعد القيل والقال. وهذه قصة توضح الفرق العظيم بين تربيتنا وتربيتهم. وكنت أخجل فى صغرى من الزائرين والزائرات، وأستحى من النظر إليهم أو إليهن. وبقيت مُتصفًا بهذا الحياء حتى بعد أن عاشرت الكثير من الناس. وليس سببه الهيبة والاحترام أو الخوف، فإنى لم أجد عند الناس من كِبر العقل ورجاحة النفس ما يسوِّغ أن أخجل منهم. وليس إعجاب المرء بنفسه ولا إحساسه أنه يفضل الناس ذكاء وعلمًا بمانعه من الخجل منهم، إذا صارت هذه الصفة طبيعة فيه.

ومن أجل هذا الحياء صرت لا أأنس بالناس، وأحس قلقًا شديدًا عند رؤيتهم، فيه شىء من المقت والاحتقار، فلا أحضر مجالس الناس، ولا أتخذ صاحبًا جديدًا إلا فى القليل النادر. ومن أجل ذلك صرت أعوذ بنفسى أن أجالس أهل الجاه والثراء، والذين لا يبالون عواطف جلسائهم. وصرت أحب الوحدة فأتجول منفردًا فى الأماكن الخالية، وصرت لا أحب الأماكن التى يزدحم فيها الناس، بل أبغضها كل البغض. ولا تحسب أنى أجد لذة فى الوحدة، بل إنى أحس فيها وحشة وغربة، فأحس كأن قلبى صحراء مقفرة، ليس بها أنيس ولا رفيق. ولا تحسب أنى أستميحك الشفقة بوصف هذه الوحشة والغربة، فإن رحمة الناس تقلل من احترام المرء نفسه ومن

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي :

(١) وضّح المعنى الدقيق كلمة «أترابى» فى بداية الفقرة الثانية :

(أ) أصدقائى. (ب) جيرانى. (ج) أندادى. (د) أقاربى.

(٢) ميّز المقابل الدقيق لكلمة «أستحى» :

(أ) أواجه. (ب) أجرؤ. (ج) أتقدم. (د) أستميت.

(٣) يرى الكاتب أن السبب الرئيس وراء خجله وحياءه :

(أ) عدم الثقة فى النفس. (ب) شعوره بأفضلية غيره.

(ج) التربية والتنشئة الاجتماعية. (د) الخوف من مواجهة الناس.

(٤) مغزى الكاتب من سرد قصة زيارة والده لصديقه الفرنسى :

(أ) إثبات مدى حياءه وخجله. (ب) توضيح فرق التربية بيننا وبين الغرب.

(ج) تقديم نموذج نقتدى به. (د) الحث على زيارة الأصدقاء.

(٥) يرى الكاتب أن صفة الحياء من الصفات :

(أ) الكريمة الدافعة للنجاح. (ب) الاجتماعية الإيجابية.

(ج) السيئة المانعة للنجاح. (د) الدافعة للعمل والجد.

(٦) من خلال فهمك للمقال يمكن القول أن الكاتب واجه خجله من الناس بطريقة :

(أ) إيجابية. (ب) سلبية. (ج) علمية. (د) دفاعية.

(٧) الفكرة التى تناقشها الفقرة الأخيرة :

(أ) صور الحياء عن الكاتب. (ب) ثمار الحياء فى حياة الكاتب.

(ج) نشأةالحياء فى نفس الكاتب. (د) أثر الحياء على حياة الكاتب.

(٨) كيف أثر الحياء فى حياة الكاتب الاجتماعية ؟

....

....

....

واسع، ثمَّ يأخذ هذا الإنجاز التقنى بعد ذلك فى التراجع والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية فى العديد من التقنيات السائدة حاليًا، مثل: المجاهر "الميكروسكوبات"، والمقاريب "التلسكوبات" والحواسيب "أجهزة الكمبيوتر" وغيرها ".

٣ أثر ظاهرة التلاحق العلمى فى الدول النامية :

" ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة فى الدول النامية التى ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتى التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة فى مقدمة المشكلات التى تعترض مسيرة التقدم العلمى والتقنى فى هذه الدول باعتبار البحث العلمى مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين ".

٤ أثر العلم فى حياة الأمم والشعوب :

" ولما كان العلم بوصفه منهجا ونشاطًا اجتماعيًّا يعد بمنزلة المحرك الضرورى للنمو الاقتصادى والاجتماعى بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط فى طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدى إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التى سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات، ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمى إلى أهداف اجتماعية مفيدة. وفى ضوء هذه المعانى ينبغى فهم رسالة العلم فى أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة فى تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل ".

٥ العلاقة بين العلم والتقنية عبر العصور :

" ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذًا وعطاء على فترات متباعدة فى بادئ الأمر، ثمَّ متقاربة تدريجيًّا بعد ذلك، فإنَّ الناظر لطبيعة هذه العلاقة فى عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذى قبل. ذلك أنَّ التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية، وهذا يعنى أنَّ التقنية التقليدية فى "المهارات الحرفية".

٦ المطالب الأساسية لاستراتيجية الإصلاح :

" وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية، والإلمام الواعى بالخصائص المميزة لكل من عنصريها - من المطالب الأساسية عند وضع أى استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية. ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على

التعريف بالكاتب

الدكتور أحمد فؤاد باشا : ولد بمحافظة الشرقية عام ١٩٤٢م.
حصل على البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة، وعلى دكتوراه الفلسفة فى الفيزياء من جامعة موسكو، تدرج فى وظائف التدريس حتى أصبح نائبًا لرئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع والبيئة، وهو الآن أستاذ متفرع بالكلية، ومستشار رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة. هذا المقال من كتاب "فى التنوير العلمى".

فكـــر الموضوع

١ العلاقة بين العلم والتقنية :

"إنَّ العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أى - مجتمع وقضاياه المصيرية. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح فى واقعنا المعيش. بعد أن أصبح فى حكم المسلَّم به أنَّ العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًّا لا غنى عنه فى تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات.

ذلك أنَّ التقدُّم العلمى والتقنى لا يسهم فقط فى اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضًا فى الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدى كلها فى النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها. بما فى ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها".

٢ كيفية الاستفادة من التقدم العلمى والتقنى :

"لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمى والتقنى عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءًا من قصور التعليم وتخلفه فى الدول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التى لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر. ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكرى للإصلاح والتحديث، منها أن كلَّ إنجاز تقنى يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق

النحو الذى أوضحناه إلى أهمية تفنيد مقولة "نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبار مقولة مضللة"، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة ".

٧ المطلوب عند البحث عن سبل التنمية :

"ينبغى عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها، مع تطوير التقنية المحلية، وتشجيع الإبداع التقنى بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام فى حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد ".

٨ كيفية مواجهة التحديات الحديثة :

"ويديهى أنَّ الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرَّة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة ".

من اللغويات الصعبة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التقنية	تطبيق العلم.	يندثر	يزول × يبقى.
نستشعرها	نحسها.	شعار	علامة (ج) أشعرة.
المصيرية	الأساسية.	المتعاقبة	المتتالية.
المسلم به	المعترف به.	الإبداع	الابتكار.
استحداث	ابتكار.	المرتدة	الراجعة.
مرهون	مرتبط.	الإلمام	الإحاطة.
المعوقة	المعرقلة × المعينة.	مضللة	خاطئة.
حظيت	نالت × خسرت.	انتقاء	اختيار.
مواكبة	مسايرة × تخلف.	الملائمة	المناسبة.

تدريبات على الموضوع المقرر

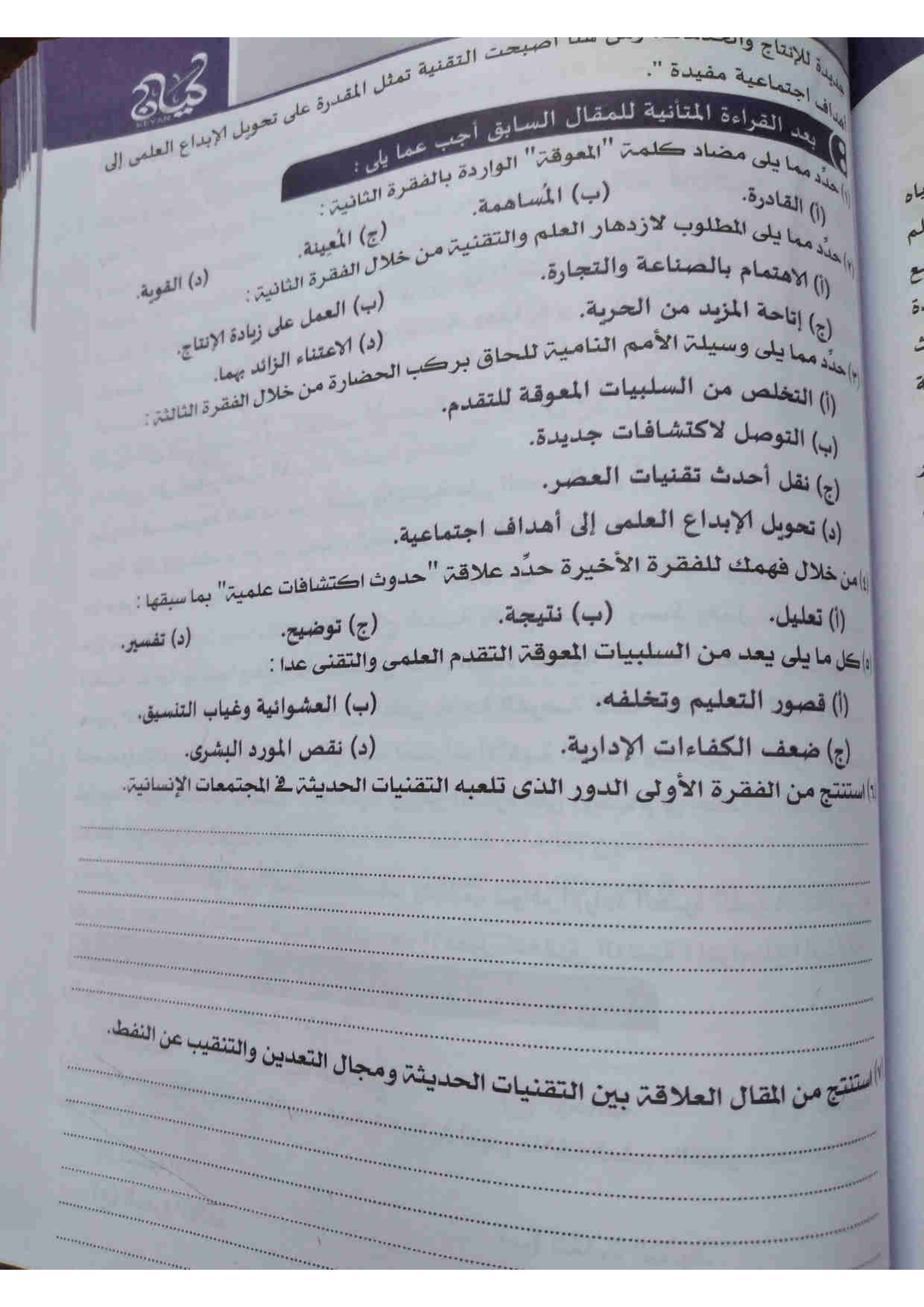
١ اقرأ ثم أجب :

" إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أى مجتمع - وقضاياه المصيرية. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح فى واقعنا المعيش بعد أن أصبح فى حكم المسلم به أن العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا لا غنى عنه فى تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات؛ ذلك أن التقدم العلمى والتقنى لا يسهم فقط فى اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضا فى الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدى كلها فى النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما فى ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمى والتقنى عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءا من قصور التعليم وتخلفه فى الدول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية. وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التى لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.

ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكرى للإصلاح والتحديث، منها أن كل إنجاز تقنى يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقنى بعد ذلك فى التراجع بعد ذلك والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية فى العديد من التقنيات السائدة حاليًا، مثل : المجاهر، والمقاريب والحواسيب وغيرها، ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة فى الدول النامية التى ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة، وهنا يأتى التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة فى مقدمة المشكلات التى تعترض مسيرة التقدم العلمى والتقنى فى هذه الدول باعتبار البحث العلمى مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

ولما كان العلم بوصفه منهجًا ونشاطًا اجتماعيًا يعد بمنزلة المحرك الضرورى للنمو الاقتصادى والاجتماعى بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط فى طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدى إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التى سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية



جديدة للإنتاج والصناعة ... ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي :

(١) حدِّد مما يلي مضاد كلمة "المعوقة" الواردة بالفقرة الثانية :

(أ) القادرة. (ب) المُساهمة. (ج) المُعينة. (د) القوية.

(٢) حدِّد مما يلي المطلوب لازدهار العلم والتقنية من خلال الفقرة الثانية :

(أ) الاهتمام بالصناعة والتجارة. (ب) العمل على زيادة الإنتاج.

(ج) إتاحة المزيد من الحرية. (د) الاعتناء الزائد بهما.

(٣) حدِّد مما يلي وسيلة الأمم النامية للحاق بركب الحضارة من خلال الفقرة الثالثة :

(أ) التخلص من السلبيات المعوقة للتقدم.

(ب) التوصل لاكتشافات جديدة.

(ج) نقل أحدث تقنيات العصر.

(د) تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الأخيرة حدِّد علاقة "حدوث اكتشافات علمية" بما سبقها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

(٥) كل ما يلي يعد من السلبيات المعوقة التقدم العلمي والتقني عدا :

(أ) قصور التعليم وتخلفه. (ب) العشوائية وغياب التنسيق.

(ج) ضعف الكفاءات الإدارية. (د) نقص المورد البشري.

(٦) استنتج من الفقرة الأولى الدور الذي تلعبه التقنيات الحديثة في المجتمعات الإنسانية.

....

....

....

....

....

....

(٧) استنتج من المقال العلاقة بين التقنيات الحديثة ومجال التعدين والتنقيب عن النفط.

....

....

....

....

....

(٣) حدِّد مما يلى ما يوحى به قول الكاتب : (القفزة الحضارية) كما تفهم من المقال السابق :

(أ) شدة القفز.
(ب) الرقى الحضارى.
(ج) سرعة القفز.
(د) التنوع الحضارى.

(٤) حدِّد مما يلى ما ينبغى الاهتمام به لمواجهة تحديات القرن الحالى :

(أ) العلم والتقنية.
(ب) الصناعة.
(ج) العنصر البشرى.
(د) الاقتصاد.

(٥) ميِّز مما يلى فى ضوء فهمك للمقال السابق : الغواصة الحربية بلا علم بإمكانياتها تشبه :

(أ) القارئ بلا هدف.
(ب) الكتاب بلا قراءة.
(ج) الإنسان بلا صديق.
(د) القصة بلا عنوان.

(٦) اشترى الأستاذ عبد الودود حاسوبًا بسعر غال وبعد استخدامه فترة ظهرت به بعض الأعطال. فمن برأيك المسئول عن هذه الأعطال ؟ وما النصيحة التى تقدمها له ؟

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

(٧) تتسارع دول العالم لتصنيع لقاحات لمواجهة الأوبئة والأمراض بينما يتابع العالم العربى تلك الجهود عن كثب. فى ضوء ذلك حدِّد العوامل التى تلزمنا لدخول مضمار السباق.

....
....
....
....
....
....
....
....

٢ اقرأ ثم أجب :

" ينبغى فهم رسالة العلم فى أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة فى تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل.

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذًا وعطاء على فترات متباعدة فى بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجيًا بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة فى عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذى قبل؛ ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية، وهذا يعنى أن التقنية التقليدية فى "المهارات الحرفية": وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية : العلم والتقنية، والإلمام الواعى بالخصائص المميزة لكل من عنصريها من المطالب الأساسية عند وضع أى استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية.

ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذى أوضحناه على أهمية تفنيد مقولة نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبارها مقولة مضللة، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة، وينبغى عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها، مع تطوير التقنية المحلية، وتشجيع الإبداع التقنى بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها؛ ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام فى حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

وبدهى أن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدِّد مما يلى مرادف كلمة "الإلمام" :

(أ) النهضة. (ب) التجميع. (ج) الإحاطة. (د) الشمول.

(٢) حدِّد مما يلى الفقرة التى تناسب الفكرة التالية (فهم علاقة العلم بالتقنية يخضع لظروف كل عصر) :

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.

(ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

تدريبات متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب :

كتب مصطفى لطفى المنفلوطى فى العبرات :

" لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يدٍ وما أسدى إليه من نعمةٍ، لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين، ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدى المحسنين.

ليس بين النعم التي يُنْعِمُ بها الله على عباده نعمةٌ أصغر شأنًا وأقلُّ خطرًا من نعمة ليس لها حاسدٌ. فإن كنت تريد أن تصفو لك النعم فقف بها فى سبيل الحاسدين. وألقها فى طريق الناقمين. فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب «المحسَّد». فليهنأ عَيْشُكَ وَلْيَعْذُبْ مَوْرِدُكَ ! قد جعل الله لكل ذنبٍ عقوبةً آتية يتألم لها، فالشارب يتألم عند حلول مرضه. والمقامر يوم نزول فقره، والسارق يوم زيارة سجنه.

أما الحاسد فعقوبته حاضرة لا تفارقه ساعة واحدة، إنه يتألَّم لمنظر النعمة كلما رآها. والنعمة موجود من الموجودات الثابتة التي لا يلمُّ بها إلا التنقل من مظهرٍ إلى مظهر، والتحول من موقفٍ إلى موقف. فهيهات أن يفنى ألمُه. أو ينقضي عذابه. حتى تَقَرَّ عينه التى تبصر، ويسكن قلبه الذى يخفق !

الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة، ولكل داء دواء، ودواء الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التى يحسده عليها. ولا أحسب أنه يُنفق من وقته وعمله فى هذه السبيل أكثر مما ينفق من ذلك فى الغضِّ من شأن محسوده والنيل منه. فإن كان يحسده على المال فلينظر أىَّ طريقٍ سلك إليه فيسلكه، وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب. فإن بلغ من ذلك مأربه فذاك، وإلا فَحسبُه أنه ملأ فراغ عمره بشئونٍ لولاها لقضاه بين الغيظ الفاتك والكمد القاتل ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) ما المراد بكلمة «يد» فى السطر الأول :

(أ) ذنب. (ب) عقوبة. (ج) فضل. (د) ثواب.

(٢) حدِّد المقابل الدقيق لكلمة «الناقمين» بالفقرة الثانية :

(أ) العابدين. (ب) المتفائلين. (ج) المتسامحين. (د) الشاكرين.

(٣) وضِّح علاقة قوله : « لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين» بما قبلها بالفقرة الأولى :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

(٤) ما وجهة نظر الكاتب فى عقوبة الحاسد ؟ أنها عقوبة :

(أ) كبيرة. (ب) مستمرة. (ج) مؤجلة. (د) مهلكة.

(٢) من خلال فهمك للمقال تستنتج عاطفة الكاتب نحو الخداع بأنه :

(أ) ماقت له. (ب) محث عليه. (ج) معجب به. (د) حذر منه.

(٣) يرى الكاتب أن التظاهر بصفات ليست من خلقك يجعلك من :

(أ) الفاشلين. (ب) المنتفعين. (ج) المخادعين. (د) المزورين.

(٤) من الأضرار المترتبة على الخداع على صاحبها :

(أ) عدم القدرة على تحمل المسئولية. (ب) الشعور بالإحباط وخيبة الأمل.

(ج) كره الناس له واجتنابهم له. (د) الفشل فى علاقاته الاجتماعية.

(٥) علاقة قول الكاتب : «لهلك المخادع لساعته» بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(٦) المغزى الضمنى من الموضوع السابق هو :

(أ) التحذير من المنافقين والمتملقين. (ب) توضيح المعنى الحقيقى للصراحة.

(ج) توضيح صفات المنافقين. (د) بيان عاقبة المخادعين.

(٧) لن تكون رجلًا صريحاً إذا :

(أ) قرأت ما لا تحب من أجل الآخرين.

(ب) احترمت من تكره حتى لا تؤذى شعوره.

(ج) كتبت خلاف ما تعتقد لترضى الناس.

(د) لبست ما لا ترضى احترامًا للتقاليد.

(٨) كيف عرف الكاتب الصراحة ؟ وكيف أبرز بعض صورها ؟

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(٥) حدِّد الكاتب علاجاً فعَّالًا للحاسد يتلخص فى :

(أ) التوبة إلى الله، والتحصن بالتقوى.

(ب) الانشغال بما أنعم الله عليه.

(ج) الكف من التفكير فى نعم الغير.

(د) أن يقلد المحسود فى طرق نجاحه.

(٦) اقترح الكاتب طريقًا لصفاء النعم ودوامها حدِّدها من خلال فهمك للمقال :

(أ) إخفائها عن الحساد.

(ب) عرضها على الحساد.

(ج) التبرع منها على الحساد.

(د) تقليل ذكرها أمام الحساد.

(٧) وضِّح الفكرة التى تناقشها الفقرة الأخيرة :

(أ) الوقاية من شر الحاسد.

(ب) أثر الحسد على المحسود.

(ج) علاج مرض الحسد.

(د) أثر الحسد على صاحبه.

(٨) ما العلاج الذى حدَّده الكاتب لعلاج الحسد والمحسود ؟

....

٢ اقرأ ثم أجب :

كتب الأديب أحمد لطفى السيد :

" إذا كنت تقابل الناس بأكثر من المعروف هشًّا وبشًّا وتلطفًا وتسوم طبعك المزح الذى ليس من خلقك ليقول عنك الناس ما ألطفَه وما أرقَّ حاشيته، فإنَّك بذلك توشك أن تعد فى ضمن المخادعين، إذا كتبت أو خطبت فأخفيت ما تعتقد لتظهر ما لا تعتقد مجاراة لرأى الناس، فما أبعدك عمَّا يشخص الرجل الصريح.

إنَّ الخداع درع خلقة تكاد لا تستر الخادع إلا ما دام الناس عميًا، فإن أبصروا لا يلبث ستر الخداع أن يتمزق إربًا ويتلاشى هباء عن الكذب عريان خجلًا لا يستطيع بعدها أن يكون مطرحًا للثقة ولا محلًّا للمعاملات.

كأنى بالخداع لا يركب نفسًا إلا نزلت عن شخصيتها، وضلت فى تقدير ماهية المنفعة الشخصية، وجبنت عن احتمال المسئولية عن أعمالها، فضعفت أن تبرز فى ميدان المعاملة الإنسانية إلا مقنعة بالزور مشتملة بثوب كثوب الثعبان من النفاق، فلولا رحمة من الله وعقل هادٍ إلى الصواب وتسامح من طيبات النفوس لهلك المخادع لساعته ضعفًا عن الحياة وأسفًا على ما فرط فى حق نفسه وفى حق الصراحة الإنسانية.

الصراحة ضمير حى وعزة تحمى من المداجاة وشجاعة تكفى لاحتمال مسئولية ما ينكره الناس على الرجل الصريح ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) وضِّح المقابل الدقيق لكلمة «بش» فى السطر الأول :

(أ) كآبة. (ب) حزن. (ج) عبوس. (د) ملل.

٣ اقرأ ثم أجب :

" الأرانبُ مِنَ الثَّديياتِ التى يُرَبيها الناسُ مِنْ أجْلِ لُحومِها وفِرائِها الناعِمة، وهى حيواناتٌ تتطلَّبُ تربيتُها عِنايةً خاصَّةً. ذلكَ أنَّها مِنَ الحيواناتِ العاليةِ الحساسيَّةِ للأمراضِ، والظروفِ البيئيَّةِ المختلفةِ. تنشطُ الأرانبُ فجرًا، وعِندَ غروبِ الشَّمسِ، وهى حيواناتٌ فى غايةِ الحذرِ والهربِ السريعِ مِنَ الأعداءِ، وتُعدُّ الأرانبُ أفضلَ رفيقٍ للإنسانِ، حيْثُ أنَّها ودودةٌ جدًا، وتشتاقُ كثيرًا إلى المعاملةِ بحبٍ، وتحبُ أنْ تُلاعبَ دائمًا، لِذا تعدُ حيواناتٍ أليفةً مثاليةً للأطفالِ.

تعيشُ الأرانبُ البريَّةُ فى مُعظمِ أنحاءِ أوروبا، ومُختلفِ القاراتِ الأخرى، ومِنها عِدَّةُ أنواعٍ فى العالمِ العربيِّ، كما أنَّها أيضًا تعيشُ شمالَ قارَّةِ أمريكا والمناطقِ المتجمِّدةِ، ويكونُ كِساؤها بُنى اللونِ أو رماديًا صيفًا، ويُصبحُ لونُها أبيَضَ فى الشتاءِ حتّى تندمجَ معَ البيئةِ حولَها، وتمويهًا للعدوِ. كما أنَّهُ ينمو فى أسفلِ رجلَيْها شعرٌ طويلٌ يُسهِّلُ علَيْها عمليَّةَ السَّيْرِ فوقَ الثُّلوجِ.

الأرنبُ حيوانٌ يأكلُ الأعشابَ، ولَهُ قواطِعُ تُساعِدُهُ فى أكلِ الأعشابِ، وحتّى يَستفيدَ إلى أقصى حدٍّ مِمّا يتغذّى بِهِ مِنَ النّباتِ، فإنَّهُ يلتهِمُ بَعرَهُ، لأنَّ لَهُ دورًا مُهمًّا فى جهازِهِ الهضمى. والأرانبُ لا تمشى أو تجرى مِثْلما تفعلُ سائرُ الحيواناتِ رباعيَّةِ الأرجلِ، وإنَّما يتحرَّكُ الأرنبُ وثبًا على رجليْهِ الخلفيَّتيْنِ الأكثرِ طولًا وقوَّةً مِنْ رجلَيْهِ الأماميَّتيْنِ.

تولدُ صِغارُ الأرانبِ عمياءَ، ولا شعرَ لها، وتبدأُ الأمُّ فى نتفِ فِرائِها لِتدفِئتِها، إضافةً لإرضاعِها حتّى تنمو. ويُسمَّى الأرنب فى مرحلة طفولته فى اللُّغةِ العربيَّةِ الخِرنِقُ. عددُ صِغارِها لا يزيدُ عنْ عشرة.

وإليك بعض الإرشادات لتربيتها : يجبُ الاهتِمامُ بنظافةِ الأرانبِ، ومساكنِها يوميًّا لِتتجنَّبَ إصابتَها بأمراضٍ مِثْلَ الجَرَبِ، كما يجبُ علَيْكَ أنْ تحمى الأرانبَ مِنْ مياهِ الأمطارِ، والتيّاراتِ الهوائيَّةِ البارِدةِ فى فصلِ الشتاءِ، وأشعَّةِ الشَّمسِ المُباشِرةِ فى فصلِ الصَّيْفِ. ويجبُ تزويدُ جُحرِها بكميَّةٍ مِنَ القشِّ النَّظيفِ، وذلِكَ قبلَ الولادةِ بمُدَّةِ أسبوعٍ، لِكى تضعَ الأمُّ الحامِلُ الشَّعرَ المنتوفَ مِن جِسمِها فوقَ القشِّ لِتكوينِ العُشِّ، وأيضًا يجبُ أنْ يكونَ سقفُ بيتِها مُرتفِعًا، لِكى تستطيعَ الوقوفَ على رجلَيْها الخلفيَّتيْنِ ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدِّد مما يلى العنوان الملائم للفقرة الثالثة :

(أ) التعريف بالأرنب. (ب) طرق تكاثر الأرنب.

(ج) أماكن عيش الأرنب. (د) طعام الأرنب المفضل.

(٢) أكمل ما يلى : يتحوَّلُ لون الأرنب إلى الأبيض فى المناطق الثلجية فى فصل الشتاء ليُساعدهُ فى ...

(أ) التخفى من الأعداء. (ب) عملية السير فوق الثلوج.

(ج) تدفئة الجسم البارد. (د) تحسين منظره وشكله الجمالى.

(٣) ما المقصود بكلمة "الخرنق" في الفقرة الرابعة ؟

(أ) أنثى الأرانب. (ب) صغير الأرانب.

(ج) صوت الأرانب. (د) ذكر الأرنب.

(٤) ميِّز الهدف الحياتي الذي نستنتجه من المقال السابق :

(أ) ضرورة الاعتناء بالأرانب ونظافتها.

(ب) التعرف على حياة الأرانب.

(ج) عرض مشروعات إنتاجية كتربية الأرانب.

(د) البحث عن وسائل التسلية والمتعة.

(٥) حدِّد مما يلي علاقة جملة "وَثْبًا على رجْلَيْه الخَلْفيَّتَيْن" بما قبلها في الفقرة الثالثة :

(أ) بيان سبب ما قبلها. (ب) بيان نتيجة ما قبلها.

(ج) توضيح ما قبلها. (د) بيان حال ما قبلها.

(٦) يربي العم سعيد الأرانب في مزرعته لكنه لا يهتم بتنظيف وتهوية المزرعة بشكل مستمر. فماذا تتوقع حدوثه للمزرعة ؟

....

....

(٧) تسببت الأرانب بضررين بالغين لمحمود بن الأمير ممدود في بداية ونهاية حياته. وضِّح العلاقة بين الجملة وما ورد بالمقال من حيث أهمية الأرانب.

....

٤ اقرأ ثم أجب :

" كنت أراه كلَّ يوم، رجل عجوز، يضع نظَّارة سوداء، ويحمل عكَّازة **معقوفة** من الأعلى، كان يمرُّ من حارتنا، نسمع صوتَ ضربات عكَّازته على أرض الشارع المرصوف بالحجر، فنقف عن اللعب ونتأمله مندهشينَ، حتَّى يختفي عن أنظارنا عند المُنعطف، آخر الشارع .

مرَّةً صادفتُه، كنت برفقة والدي، التفتَ إليَّ، قال : هذا الرجل كفيف، لا يرى شيئًا، أعانه الله. بصراحة لم أرتَحْ لمظهر العجوز ذي النظارة السوداء، حتَّى أنَّني لم أقتنع بأنَّه أعمى، كان يمشي وحيدًا، يقطع الطريق، يجتاز الحفر، ينعطف، أحيانًا يقف، يرفع رأسه عاليًا، وينظر إلى عصفور مغرد.

اليومَ حدث أمر مثير، كنت ألعبُ مع رفاقي، كعادتنا، وبينما نحن نركُل الكرةَ، ظهر العجوز في أول الشارع، كان يمشي ببطء شديد، ويتمايل، كبطة جارتنا أمِّ ياسر، فأمسكتُ الكرة، ووقفنا ننظر إليه، كان صوت ضربات عكَّازته على الحجر يشبه صوتَ نقَّار الخشب وهو ينقر لحاء الشجر.

(٤) فجأةً.. تعثَّر العجوزُ بالحجر الذى وضعناه لنحدِّد المرمى، وسقط على الأرض. شعرت.. وللمرَّة الأولى، أنِّى أشفق عليه، رميت الكرة، وركضت صَوْبَه، كان يحبو كطفل صغير، يتحسَّسُ الأرض بكفَّيْهِ، باحثًا عن العُكَّازة، عندما وصلت، أمسكت عكَّازته، واقتربت منه، قائلًا : تفضَّل يا عمُّ، هذه عكَّازتك.

(٥) أمسكَ العجوزُ عكَّازتَه، اتَّكأ عليها ووقف، ثمَّ مدَّ يده، وراح يحركها، كأنَّه يرسم خطوطًا فى الهواء، فطنت إلى أنَّه يبحث عن رأسى، اقتربت من كفِّهِ، أحسست بأصابعه الحنونة تمسح برفق على شعرى ووجهى قائلًا : جزاك الله الخير كله ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) ميِّز مرادف كلمة "معقوفة" من خلال سياقها بالفقرة الأولى :

(أ) مُنحنية. (ب) مائلة. (ج) منحرفة. (د) متعرجة.

(٢) ميِّز مما يلى جملة مؤكدة لما قبلها فى الفقرة :

(أ) يضع نظارة سوداء. (ب) كنت برفقة والدى.

(ج) ظهر العجوز فى أول الشارع. (د) لا يرى شيئًا.

(٣) يمكن الحكم على رأي الكاتب فى الفقرة الأخيرة بأنه :

(أ) حقيقة. (ب) اتهام. (ج) وهم وظن. (د) مشكلة.

(٤) حدِّد مما يلى علاقة العجوز بنظارته وعكازته مثل علاقة :

(أ) الطالب : القلم. (ب) الأسد : الغزال.

(ج) الحقيبة : الكتب. (د) المدرسة : الفصل.

(٥) حدِّد مما يلى ما جعل العجوز يحرك عكازته فى الفقرة الأخيرة :

(أ) ليستند عليها. (ب) ليستدل بها على الطريق.

(ج) ليرسم بها فى الهواء. (د) ليبحث عن رأس الولد.

(٦) ما التصرف المناسب الذى كان يجب على الأولاد فعله لمساعدة الكفيف قبل سقوطه ؟

....

....

....

....

(٧) ما شعور الولد نحو الكفيف كما تفهم من القصة السابقة ؟

....

....

....

كثيرًا ما كنا نسمع عن تأثير الهواتف على الصحة والإصابة بأنواع من السرطان وتلف الأعصاب والضعف البصرى وغيره لكن فى الحقيقة لم يُصَبْ كلّ المتعاملين مع هواتفهم بتلك المخاطر المذكورة أعلاه، كذا لا يعنى أن استخدام الهاتف صالحٌ تمامًا، حيث إن للهواتف إشعاعًا منبعثًا وترددات تمتصها الأنسجة الجسدية ويتدرب عليها العقل مع الوقت حتى يألفها فينتج عن ذلك آثار سلبية تحدث دون وعى منّا ولا إدراك: فينعكس على الذاكرة والرؤية والمزاج والصحة النفسية وغيره.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدِّد مما يلى مرادف كلمة "المعايير" الواردة بالفقرة الخامسة :

(أ) المقاييس. (ب) المقادير. (ج) الموازين. (د) المكاييل.

(٢) ميِّز مما يلى الفكرة التى تعبر عنها الفقرة السادسة من المقال السابق :

(أ) تأثير الهواتف المحمولة على المال. (ب) أنواع الهواتف وتأثير كل نوع.

(ج) مخاطر الهاتف المحمول صحيًا. (د) الهاتف المحمول سبب رئيس للتنمية.

(٣) وضِّح ضررًا واحدًا من أهم الأضرار الاجتماعية للهاتف الخلوى :

(أ) تعلق الطفل بالهاتف بشدة. (ب) يتسبب فى مرض السرطان.

(ج) يتسبب فى تبديد المال. (د) تغيير نمط الفرد الاجتماعى وتفكيره.

(٤) استنتج أهمية التكنولوجيا فى الحياة الاجتماعية كما وردت بالفقرة الأولى :

(أ) يتدرب عليها العقل مع الوقت. (ب) قضاء الكثيرِ من الأعمال اليومية.

(ج) ترتيب أولوياتُ الأمور اليومية. (د) تشكُّل ارتباطًا وثيقًا بحياتنا العملية.

(٥) ما قيمة الجملة الاعتراضية بالفقرة الأولى ؟

(أ) التأكيد. (ب) التوضيح. (ج) التفصيل. (د) التنويع.

(٦) حدِّد من الفقرة الثانية الدور الأسرى فى تجنب مخاطر التكنولوجيا.

....

....

(٧) استنتج من الفقرة الثالثة بعض المخاطر التى تهدد مستخدمى التكنولوجيا الحديثة، ثم قدم وسائل الحماية منها بأسلوبك.

....

....

(٨) إذا أردت شراء هاتف جديد فما الذى تضعه فى اعتبارك عند التفكير فى شرائه ؟

....

....

....

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبوًّا عليك أو نقصانًا مما عهدته، فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليهم فانتقض حبل المودة وانتكست قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحى منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحدة. وليس هذا الشرط خاصًا بالمودة، بل هو مضطرد فى كل ما يخصك. أعنى أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت، فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته فى السراء والضراء، ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التى تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة، ذلك أنه ينقلب عدوًّا وتتحول منافعه مضارَّ، فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفًا ولا تستفيد عنه عوضًا ولا يسد مسده شىء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك ".

٣ أمور يجب على الصديق أن يتجنبها :

" ثم احذر فى صديقك إن كنت متحليًا بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه، فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق.

فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهى أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرفه فيزول تشرفه عند الجُهال، وإما أن يكون متكسبًا به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحدًا منهم على ذكر شىء فى نفسه، ولا ترخص فى عيب شىء يتصل به فضلًا عن عيبه، ولا يطمعن أحد فى ذلك من أولى أنسبائك والمتصلين بك لا جدًّا ولا هزلًا، وكيف تحتمل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو ؛ فإنه إن بلغه شىء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدوًّا وينفر عنك نفور الضد.

ثم احذر النميمة وسماعها وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار فى صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم فى عرض الأحاديث اللذيذة أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد موداتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضًا وللقدماء فى هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال



٥ اقرأ ثم أجب :

" لقد ساعدتنا التكنولوجيا كثيرًا فى قضاء الكثيرِ من الأعمال والأعباء اليومية. كما شكّلت الهواتف الخلوية - أو اليدوية كما أسمها لعدم مفارقتها أيدى مستخدميها - صورةً لمجتمع كاملٍ ذى روابط متكاملة سواء اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو دينية إلى آخره، وساعدت بشكل مستمر على التواصل مع الأهل والأصحاب والمعارف، فأصبح باستطاعتنا رؤية الأشخاص والتحدث معهم رغمًا عن كلّ الظروف التى تقتضى عدم الاجتماع بهم.

إلى هنا، يُعَدُّ هذا التطوُّر إنجازًا عظيمًا لكن تبقى عيوبه جلية: فلا شك أن التطور السريع الذى وصل إليه الهاتف الخلوى خاصة فى الأونة الأخيرة أحدث وساهَم بشكلٍ كبيرٍ فى تغيُّر نمط حياة الإنسان والتحكم فى طريقة تفكيره، فصار ارتباط الإنسان بهاتفه أكثر تأكيدًا من ارتباطه بأهله وارتباطه بعمله ووفائه بوعوده، وهذا ما يدفعنا للتساؤل كثيرًا للفضول قليلًا : هل يُشكِّلُ هذا التطوُّر الّذِى وَصَل إليه هاتِفُنا خطرًا على حياتنا ومُجتَمعنا ؟

بالتأكيد، كما أن له مميزاته التى صار لا غنى للإنسان عنها فإن له عيوبَه التى لا بدَّ للإنسان أن يعرفها. غير أن طريقة استخدامه لا بُدَّ أن تكون ضمن معايير مدروسة على الأقل من ناحية الوالدين قبل أن يَجْلِبَا لابنهما هاتفًا هو أجهل ما يكون بأضراره، لأن هذا التطور الهائل الذى وصل إليه هاتفُنا النقَّال شكَّل ارتباطًا وثيقًا بحياتنا اليومية وأسرارنا الخاصة. وهذا يستلزم بالطبع حماية أنفسنا من عمليات الاختراق الإلكترونى والسطو غير المرئى، كذلك حماية ممتلكاتنا الإلكترونية وخاصة تعاملنا المادى، والحفاظ على علاقتنا بالأشخاص المُقرَّبين دون التدخل من أى عضو غير مرغوب لهدم هذه العلاقة.

وبالتأكيد يأتى فى مقدمة هذا كله حماية عقولنا من الغزو الفكرى الذى يجهله كثيرٌ من أبنائنا وحماية وعيهم الثقافى دون أى غزو خارجى يخرجُهم من العادات التى أَلِفُوها والمعتقدات التى عرفوها، ولا شكَّ أن الكثير مِنَّا فى رحلة تعامله مع هاتفه النقَّال أدرك كثيرًا من عيوبه ومميزاته: لهذا فإن مسألة الحديث عن عيوب الهاتف وأضراره مسألةٌ نسبية بعض الشىء لتعلقها أكثر بظروف الإنسان المعيشية كما أنها مهمة الوالدين أثناء قيامهما بدور التربية والتوعية تجاه أبنائهم، ناهيك عن المهارات التى يكتسبها الإنسان مع تقدُّم عمله ومعرفته بهذا الهاتف.

ومن هنا فحديثى معك يبدأ من تلك <u>المعايير</u> المدروسة التى يعتمد عليها تعاملك مع الهاتف إلى تلك الضوابط العامة التى يجب مراعاتها أثناء استخدامك. ربما يبدو الكلام غريبًا بعض الشىء بالنسبة لبعض الأشخاص الذين يظنون أن الأمر يرجع إليهم فى تحديد الكيفية التى يتعاملون بها مع هاتفهم، لكن فى الحقيقة قد سَيطَر الهاتف على حياتنا كلها وترتَّب عليه أولوياتُ الأمور اليومية. ومن جانب آخر قد استجاب عقلنا (اللّاوعى) لهذا التطور وخضع لسيطرة الهاتف عليه فأصبحت الهواتف من حياتنا بمثابة جزء لا يتجزَّأ.

٦ اقرأ ثم أجب :

" إنَّ الاهتمامَ بالزرع والنباتات من الهوايات الجميلة؛ إذ إنَّ لونَ النَّباتات الأخضر يوحى بالارتياح والطمأنينة ويبعثُ الهدوء فى النفس. لكن هل تعرفُ كيف تزرع شجرة ؟ فهذا هو شىء آخر مختلف عن الاعتناء بالنباتات، لكنّه شىءٌ سهل للْغاية. إنَّ زراعةَ النخل فى حديقة منزلك لا تختلفُ كثيرًا عن زراعة أيّة شجرة أخرى وما عليك إلَّا اتِّباعُ الخطوات التالية :

أفضلُ وقت لزراعة النخل هو الأشهرُ الدافئة حيثُ تصل درجةُ الحرارة إلى ثمانى عشرةَ درجةً مئويّةً على الأقلِّ. عند شرائك للنخلة الصغيرة التى ستقوم بزراعتها فى حديقة منزلك اهتم بأنْ تكون جذورُها ملفوفةً فى قطعة قماش، أو مزروعة فى وعاء خاص.

عليك زراعتها مباشرةً بعد شرائك لها، وإذا لم تقُمْ بزراعتها على الْفور، عليك أن <u>تحرص</u> على بقاء جذورها رطبةً بشرط ألَّا تتعرَّضَ للماء الزائد عنِ الحد. قبل زرع النخلة فى التربة، يجبُ إزالة قطعة القماش عنها أو نقلها من الوعاء الخاص ثمَّ عليك حفرُ حفرة واسعة وعميقة تناسب جذورَ النخلة ونموها وارتفاعها، شرط ألا تكونَ عميقة إلى درجة تؤدى إلى حرمان جذورها من الماء والمواد الغذائية.

يجبُ الحذرُ عند نقل النخلة وعند زراعتها وعند استخدام آلة قص العشب، لأنَّه إذا تعرَّض اللِّحاءُ (القشرة) أو أى جزء منه للتلف ستكون النخلة عرضةً للحشرات وللإصابة بالفِطريَّات والأمراض. بعد زرع النخلة فى التربة عليك ردْمُ الحفرة بتراب الأرض الذى تمَّ استخراجُه من الحفرة بعد أن تمَّ تجدُّد الهواء به.

عليك وضع طبقة من السماد حول النخلة وتَغْطيتُها بطبقة من التراب يَصِلُ سُمْكُها إلى ثمانيةِ سنتيمتراتٍ. عليك القيام بعمل حاجزٍ من التراب حول النخلة. يكون بمثابة سدّ يعمل على عدم تسرُّب الماء عند سقايتها. عليك رى النخلة كلَّ يوم أول أُسبوعَيْنِ من زراعتها. ثمَّ تبدأ بعد ذلك بتقليل الرى تدريجيًّا. لأنَّ النخلة تبدأ بالاعتماد على نفسها بعد أول أسبوعَيْن. لكن فى نفس الوقت لا تتركِ التربة جافَّةً حتى لا تضعُف جذورُ النخلة. عليك استخدام المواد المغذية للنخلة مرّةً كلَّ أسبوعَيْن ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) ما مرادف كلمة "تحرص" فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) تبخل. (ب) ترغب. (ج) تهتم. (د) تدرك.

(٢) ما أنسب مدة لرى النخيل فى بداية زرعه كما يوضح المقال ؟

(أ) سنويًّا. (ب) أسبوعيًّا. (ج) شهريًّا. (د) يوميًّا.

(٣) حدِّد مما يلى أهمية وضع كلمة (القشرة) بين قوسين فى الفقرة الرابعة :

(أ) للتأكيد. (ب) للتوضيح. (ج) للتعليل. (د) للتفصيل.

(٤) لماذا يجب لف جذور شتلة النخيل بقطعة قماش كما يوضح المقال ؟

(أ) حمايتها من الحرارة.

(ب) حمايتها من الرطوبة.

(ج) حمايتها من الجفاف.

(د) حمايتها من التهوية.

(٥) جفت النخلة التى زرعها العم إبراهيم في أرضه. حدّد مما يلى سبب جفافها :

(أ) تمّت زراعة النخلة فى شهر ديسمبر أو يناير.

(ب) بعد غرس النخلة رُدمت الحفرة بالتراب المستخرج منها.

(ج) كانت الحفرة التى زُرعت فيها النخلة عميقة.

(د) عند شراء النخلة كانت جذورها ملفوفة بقطعة قماش.

(٦) حدّد أهمية النباتات والمسطحات الخضراء كما تفهم من المقال.

....

....

....

....

....

....

(٧) رأيت الفلاح بعد زراعة النخلة يهم بردم الحفرة فما النصيحة التى توجهها له ؟ ولماذا ؟

....

....

....

....

....

....

....

(٨) وضّح برأيك ما الذى يدفع الدولة للاهتمام بالمسطحات الخضراء والأشجار بالمدن والمناطق السكنية.

....

....

....

....

....

....

....

٧ اقرأ ثم أجب :

" أحمد شوقى أمير الشعراء شاعرٌ عَرَبى كبيرٌ، أبوه كُردىٌّ، وأُمُّهُ تركيَّةٌ، وعلى الرَّغمِ مِنْ ذلِكَ أحبَّ اللغةَ العَرَبيَّةَ، وتبحَّرَ فى آدابِها وعُلومِها، وقرأَ قصائدَ الشعراءِ العَرَبِ القُدامى، وعارضَ بَعْضَها. إنَّهُ أميرُ الشعراءِ أحمد شوقى الذى وُلِدَ فى القاهِرَةِ.

دَرَسَ الحُقوقَ وَالآدابَ عامَيْنِ فى جامِعَةِ "مون بلييه" الفرَنْسيَّةِ، وعامَيْنِ فى باريس، عادَ بَعْدَها إلى مِصْرَ لِيَعْمَلَ فى قَصْرِ الخديوى، عَمِلَ أحمد شوقى فى قِسْمِ التَّرْجَمَةِ بِالقَصْرِ، وصارَ رئيسًا لَهُ. وَمَثَّلَ مِصْرَ عام ١٨٩٦ فى مُؤتَمَرِ المُسْتَشْرِقينَ (العلماء والمفكرين المهتمين بدراسة الشرق) بـ "جنيف". وَلَكِنَّهُ نُفِىَ إلى إسْبانيا بَعْدَ دخولِ الإنجليزِ بِلادِهِ، وَظَلَّ شوقى هُناكَ حتَّى نِهايَةِ الحربِ العالَمِيَّةِ الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ثُمَّ عادَ بَعْدَها إلى مِصْرَ.

اجْتَمَعَ كِبارُ الشُّعَراءِ العَرَبِ فى دارِ الأوبِرا المِصْرِيَّةِ عام ١٩٢٧ وَبايَعوا أحمد شوقى لإمارَةِ الشعرِ أثْناءَ انْعِقادِ سوقِ عُكاظِ الثالثِ، فَأُقيمَ مَهْرَجانٌ كَبيرٌ تَكْريمًا لِلشاعِرِ بِرِعايَةِ الملك فؤاد، وَلُقِّبَ أحمد شوقى مُنْذُ ذَلِكَ المَهْرَجان بِأميرِ الشعراءِ، وَأُقيمَ لَهُ تِمْثالٌ فى إحْدى حَدائِقِ العاصِمَةِ الإيطاليَّةِ روما. وَقَدْ غَنَّى لَهُ الموسيقارُ محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وفيروز وغَيْرُهُم عَدَدًا مِنْ قَصائِدِهِ الشَّهيرَةِ.

أصْدَرَ أحْمَد شوقى ديوانَهُ باسْمِ «الشَّوْقِيَّات» عام ١٨٩٨، وَفيهِ دعا الشعراءَ العَرَبَ إلى الكِتابَةِ لِلأَطْفالِ. وَذَكَرَ أَنَّهُ كانَ يَجْتَمِعُ بِأطْفالِ الجالِياتِ العَرَبِيَّةِ، عِنْدَما كانَ فى فَرَنْسا، وَيَقْرَأُ ما كَتَبَهُ لهم فَيَفْهَمونَهُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ، وَيَأْنَسونَ إِلَيْهِ وَيَضْحَكون، وَمِنَ الشعْرِ الذى كَتَبَهُ شَوقى لِلأَطْفالِ قَصيدَتُهُ عَنِ الْهِرَّةِ التى يَقولُ فيها :

هِرَّتى جِدُّ أليفَةْ ... وَهِىَ لِلْبَيْتِ حَليفَةْ
هِىَ ما لَمْ تَتَحَرَّكْ ... دُمْيَةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةْ
إنَّما الثَّوْبُ عَلى ... الإنسانِ عِنْوانُ الصَّحيفةْ

يحثُّ الشاعِرُ أحمد شوقى الأَطْفالَ عَلى نَظافَةِ الأَبْدان، وَيَضْرِبُ لَهُم مَثَلًا بِالهِرَّة التى تُنَظِّفُ نَفْسَها بِنَفْسِها، وَلا تَدَعِ البَراغيثَ تَعْبَثُ فى فَرْوَتِها القَطيفَةِ، أَوْ تَطوفُ بِها. وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ القِطَّةِ كَأَنَّها فَرْدٌ مِنْ أَفْرادِ العائِلَةِ، لها مَهامُ وَوَظائِفُ. وَيُنْهى القَصيدَةَ بِحِكْمَةٍ يَسيرَةٍ تُؤَكِّدُ أَنَّ الثَّوْبَ الذى يَلْبَسُهُ الإنْسانُ، هُوَ عُنْوانٌ عَلَيْهِ، وَعَلى مَدى نَظافَتِهِ وَذَوْقِهِ وَحُسْنِ هِنْدامِه، وكَما يُعْرَفُ الكِتابُ مِنْ عُنْوانِهِ، كَذلِكَ يُعْرَفُ الإنْسانُ مِنْ ثِيابِهِ.

وَمِنَ القِطَّةِ نَنْتَقِلُ إلى الجَدَّةِ فى قَصائِدَ أحمد شوقى للأطْفالِ، حَيْثُ يَقولُ عَنْ جَدَّتِهِ :

لى جَدَّةٌ تَرأفُ بى ... أحنى علىَّ مِنْ أبى
وكُلُّ شَىْءٍ سَرَّنى ... تَذْهَبُ فيهِ مَذْهَبى
إنْ غَضِبَ الأهلُ عَلَىَّ ... كُلُّهم.. لَمْ تَغْضَ

وإذا كانَ كثيرٌ مِنَ الشعراءِ قد كتبوا عَنِ الأمِّ وَحَنانِها، وَأَنَّ الجَنَّةَ تَجْرى تَحْتَ أقْدامِ الأُمَّهاتِ، فإنَّ أحْمَدَ شَوْقى كَتَبَ عَنِ الجَدة أبْياتِهِ الجميلَةَ السابِقَةَ التى لا تَحْتاجُ إلى شَرْحٍ أوْ تَعْليقٍ ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) ميِّز النوع الأدبى لما كُتِبَ حَتى الفقرة الرابعة :

(أ) قصة قصيرة. (ب) سيرة ذاتية.
(ج) ترجمة شخصية. (د) معلومات عامة.

(٢) حدِّد ما تشير إليه كلمة "هناك" بالفقرة الثانية :

(أ) باريس. (ب) مِصْر. (ج) جنيف. (د) إسْبانيا.

(٣) ميِّز مما يلى المقصود بقوله عن الجدة : "تَذْهَبُ فيه مَذْهَبى" :

(أ) تؤيِّدنى. (ب) تتابعنى. (ج) تعاقبنى. (د) تتعقبنى.

(٤) حدِّد مما يلى نوع العلاقة بين شطرى البيت الأول عن القطة :

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

(٥) ميِّز مما يلى صاحب المجال المختلف عن باقى المذكورين :

(أ) أحمد شوقى. (ب) محمد عبد الوهاب.
(ج) أم كلثوم. (د) فيروز.

(٦) استنتج من الفقرة الأخيرة سببًا لتميز أحمد شوقى عن بقية أقرانه من الشعراء.

....

....

(٧) كيف خلد العالم أمير الشعراء ؟ وبم استحق هذا اللقب ؟

....

....

٨ اقرأ ثم أجب :

" تدلَّت أغصانُ شجرةِ التينِ خارجَ سياجِ البستانِ محملة بالثمار اليانعة وبألوانها الزاهية. رآها رجلٌ يمرُّ من هناك كلَّ يومٍ قاصدًا مكانَ عملِه، فوقفَ يتأمَّلُ، ويتمنَّى لو يستطيعُ أنْ يقطفَ منها، ويسد شهيته بطعمها، فلمحَهُ صاحبُ البستانِ، اقتربَ منهُ قائلًا : كُلْ ما تشاء أيُّها الرجلُ، فأنا قد سمحْتُ للعابرين بقطفِ ما يتدلَّى خارجَ السورِ.

سُرَّ الرجلُ بموقفِ البستانىّ، وأسرع يقطف من التينة ثمرات ويلتهمها بشراهة وصارَ كلَّ صباحٍ يقفُ عندَ الشجرةِ، ويأكلُ منها.. إلى أنْ جاءَ يومٌ فكر وقال : لماذا لا أحملُ لزوجتى وأولادى شيئًا من هذه الثمار.. فكم حدَّثتهُم عنها، وكمْ تمنَّوا أن آتيهم بها.. إنَّهم يحبُّون التين كثيرًا . وما الفرق بين أكلى منها أو إطعام زوجتى وأولادى ؟

قفزَ الرجلُ عن السورِ، وصعدَ إلى أعلى الشجرة، وقطفَ سلةً صغيرةً. وفى يوم لاحقٍ فعلَ فعلتهُ ذاتها، وقطفَ سلةً أكبر... وتكررت محاولاتهُ دونَ أن يدرى صاحبُ البستان بأمرهِ، واعتاد الأمر وألفه.

ذات مرة، وبعد أن ملأ صندوقًا كبيرًا من الثمارِ الناضجة، وهمَّ بمغادرةِ البستان، قافزًا من فوق السورِ، فاجأهُ كلبُ الحراسةِ بهجومٍ مباغتٍ، وبدأ يمزق له ثيابه، ويعضه فى مختلف أنحاء جسمِه، ألقى سلته وأفلت من أنيابه وقبضته بشق الأنفس وبعد عناء طويل ".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدِّد مما يلى كلمتين العلاقة بينهما علاقة "ترادف" :

(أ) أغصان، شجرة. (ب) اليانعة، الزاهية.

(ج) قبضته، أنيابه. (د) أكلى، إطعام.

(٢) ميِّز المخاطب بجملة "لماذا لا أحمل لزوجتى وأولادى ؟" فى الفقرة الثانية :

(أ) صاحب البستان. (ب) الرجل نفسه.

(ج) زوجته. (د) أولاده.

(٣) حدِّد أنسب صفة تصف بها الرجل صاحب البستان :

(أ) جواد. (ب) محظوظ. (ج) سعيد. (د) غنى.

(٤) ميِّز أنسب مثل عربى يطلق على القصة السابقة :

(أ) القرش الأبيض لليوم الأسود. (ب) أنت حر ما لم تضر.

(ج) الطمع يضيع للإنسان ما جمع. (د) حبل الكذب قصير.

(٥) حدِّد مما يلى ما يوحى به قول الكاتب : "ذات مرة " بالفقرة الرابعة :

(أ) التعود. (ب) المفاجأة . (ج) العموم. (د) الشمول.

(٦) ما رأيك فيما فعله الرجل ؟ وهل يستحق ما حدث له ؟ وضِّح إجابتك.

....

....

....

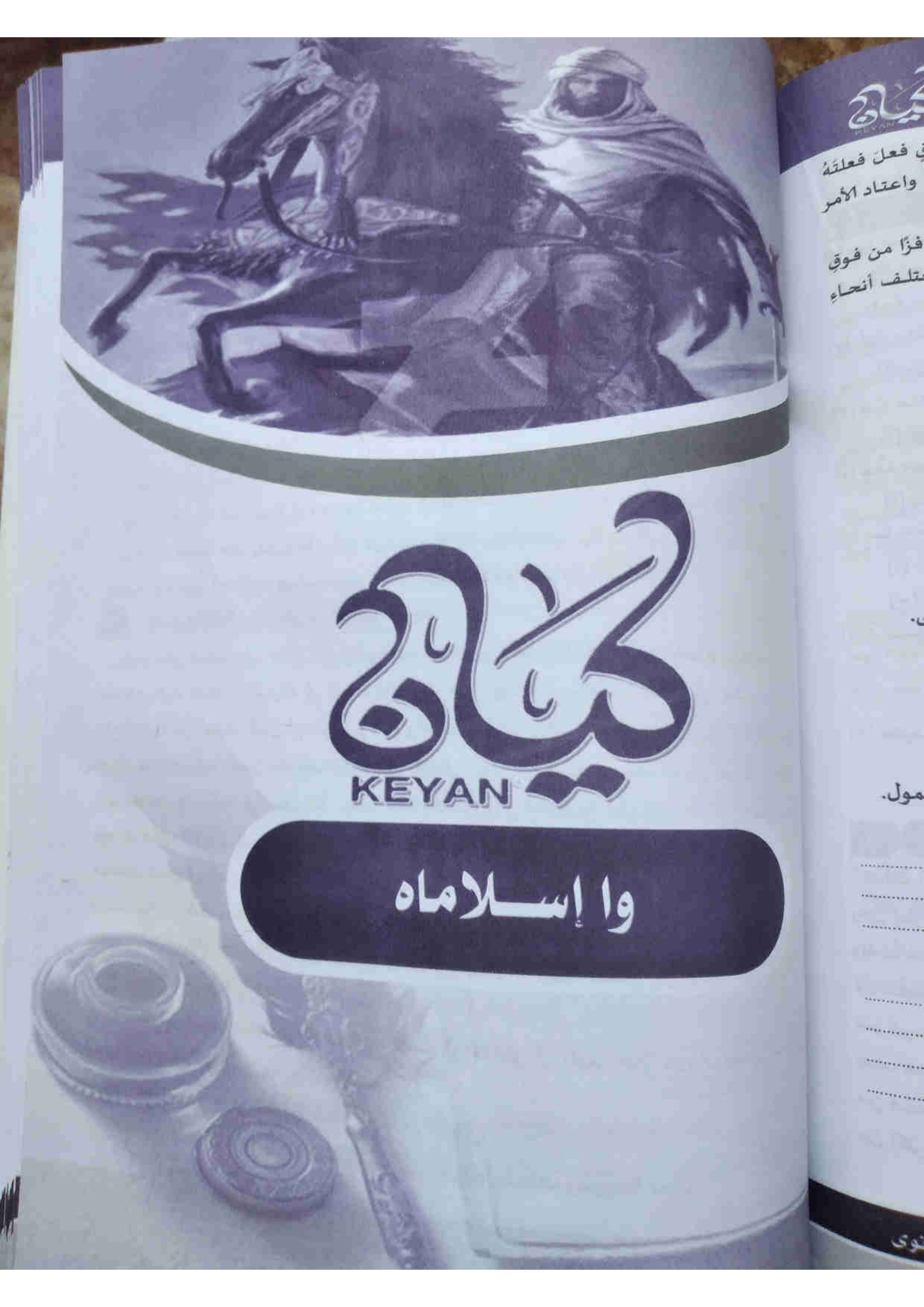
(٧) استنتج دليلًا من القصة على طبيعة العرب وسجاياهم.

....

....

....

....



KEYAN
وا إسلاماه

حزن جلال الدين لما أصاب صهره الفارس الشجاع، واهتم بعلاجه اهتمامًا كبيرًا، وابتغى له أحسن أطباء زمانه، وأغدق عليهم الأموال، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشفائه، ولكن جراحه كانت بالغة، فلم تجد مهارة الأطباء، وأخذت حالته تسوء يومًا بعد يوم، وكان جلال الدين لا يغب زيارته فهو يتردد عليه صباح مساء.

٤ وصية الأمير ممدود قبل وفاته:

ولما ثقلت عليه العلة وأيقن بدنو الموت، بعث إلى جلال الدين أن يحضر، فلما حضر قال له بصوت متقطع وهو يحضن زوجته وابنها الرضيع "يا بن عمى: هذه أختك جهان خاتون وهذا ابنك محمود فأولهما عطفك ورعايتك واذكرنى بخير".

فبكى جلال الدين، وأجهشت أخته بالبكاء، وكان ممدود ينظر إليهما وإلى الطفل الرضيع نظرات تائهة، ولم يلبث أن لفظ روحه وهو يردد الشهادتين.

٥ أثر موت ممدود على جلال ال دين:

مات الأمير ممدود شهيدًا فى سبيل الله ولم يتجاوز الثلاثين من عمره، تاركًا وراءه زوجته البارة وصبيًا فى المهد لما يدر عليه الحول ولم يتمتع برؤيته إلا أيامًا قلائل، إذا شغله عنه خروجه مع جلال الدين لجهاد التتار، ولم يكن له - وهو يودع هذه الحياة ونعيمها - من عزاء عنهما إلا رجاؤه فيما أعد الله للشهداء المجاهدين فى سبيله من النعيم المقيم والرضوان الأكبر. وفت موته فى عضد جلال الدين، إذا فقد ركنًا من أركان دولته، وأخًا كان يعتز به ويثق بإخلاصه ونصحه، ووزيرًا كان يعتمد على كفايته، وبطلاً مغوارًا كان يستند إلى شجاعته فى حروب أعدائه. فبكاه أحر البكاء وحفظ له جميل صنعه وحسن بلائه معه.

٦ وفاء جلال الدين لممدود فى ابنه:

فرعاه فى أهله وولده، وضمهما إلى كنفه، وبسط لهما جناح رأفته، واعتبر محمودًا كابنه يحبه ويدلله ولا يصبر عن رؤيته، وكثيرًا ما يجتذبه من يدى والداته فيحمله إلى صدره، فربما بال الصبى على ثيابه فلا يزيده إلا حبًا وتعلقًا به، وكان حين يرجع من قتال التتار يسأل أول ما يسأل عن محمود أين هو ؟ فيجرى إليه فيحضنه ويوسعه ضمًا وتقبيلاً، ثم يثنى بابنته جهاد التى كان يحبها ولا يصبر عن رؤيتها كذلك.

وهكذا نشأ الطفل محمود والطفلة جهاد فى بيت واحد، تغذوهما وتسهر عليهما أمان، ويحنو عليهما أب واحد، فكانا يحبوان معًا فى دهاليز القصر وأبهائه، وربما خرج بهما الخدم إلى حديقة القصر فى الصباح الباكر فطفقا يدرجان على العشب يتمرنان على المشى جووالدتاهما تنظران إليهما فى شرفة القصر، تطالعان فى عيونهما الحاضر الباسم، وتتعزيان به عن الماضى الحزين والمستقبل الغامض، فإذا وقع أحد الطفلين على الأرض فى غير بأس ضحكتا ضحكة هادئة، ثم رجعتا إلى ما انقطع من حديثهما، وربما تقع جهاد على الأرض فيدنو منها محمود ليساعدها على

وبقوا كذلك حتى بلغ السابقون منهم الضفة قبيل منتصف الليل، فصاحوا بإخوانهم أن قد وصلنا البر.

١١ العثور على السلطان جلال الدين:

فمنهم من خرج من الماء فارتمى على الأرض من الإعياء، ومنهم من بقى لديه فضل من القوة فأخذ يساعد الآخرين على الطلوع بجذب أيديهم أو بإرخاء ما بقى عليهم من الثياب لهم حتى يتعلقوا به، واستمر هذا العمل إلى الثلث الأخير من الليل حين لم يبق على الماء أحد من الناجين، فوضع الجميع رؤوسهم على الأرض وغرقوا فى السبات العميق.

وطلع الصباح على أربعة آلاف من القوم صرعى فى الصعيد يتقلبون على جنوبهم لم يوقظهم إلا حر الشمس، فنهضوا من نومهم حفاة عراة لا يكاد يسترهم شىء من الثياب، والتمسوا سلطانهم بينهم، فلم يجدوه فأصابهم همّ عظيم، فأوصاهم الرجل الذى قلد صوت السلطان فى النهر بألا ييئسوا من لقائه، فربما سبقهم السلطان إلى الضفة من موضع آخر، فلجأ إلى قرية من القرى، وقال لهم إن الرأى أن يبقوا هناك ويتبلغوا بما يجدونه من أوراق الشجر وثماره، وما يقع فى أيديهم من صيد البر والبحر وألا يبرحوا مكانهم ذاك حتى يأتيهم خبر السلطان، أو تعود إليهم قواهم فيمشوا إلى إحدى القرى القريبة، ليحصلوا على ما يعوزهم من الطعام والثياب بالمعروف. فوافق الجميع على هذا الرأى، وبعثوا جماعة منهم للبحث عن جلال الدين فى المواضع البعيدة على الشاطئ فعثروا عليه بعد ثلاثة أيام فى موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه، فقدموا على القوم ففرحوا بنجاة سلطانهم، وما كادوا يصدقون عيونهم إذا رأوه.

فأمرهم بأن يتخذوا لهم أسلحة من العصى يقطعونها من عيدان الشجر ففعلوا ما أمرهم به، ثم مشى بهم إلى بعض القرى القريبة منهم فجرت بينه وبين أهل تلك البلاد وقائع انتصر فيها عليهم، واستلب أسلحتهم وأطعمتهم فوزعها فى أصحابه، فطعموا من جوع، وأمنوا من خوف، وقووا من ضعف، ثم دلف بهم إلى " لاهور " فملكها واستقر بها مع رجاله، وبنى حولها قلاعًا حصينة تقيه هجمات أعدائه من أهل تلك البلاد. وقدر لجلال الدين أن يعيش وحيدًا فى هذه الدنيا، لا أهل له فيها ولا ولد، فكأنما بقى حيًا ليتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم.

١٢ أمنية جلال الدين فى الحياة:

وما هذه الرقعة الصغيرة التى ملكها بالهند إلا سجن نفى إليه بعد زوال ملكه، وتفرق أهله وأحبابه، ولمن يعيش بعدهم ؟ وعلام يحمل نفسه أعباء الولاية وتكاليف الإمرة ؟ ولكنه تذكر أن التتارهم سبب نكبته ونكبة أسرته، فليعش لينتقم منهم، ولتكن هذه أمنيته فى الحياة، إن لم تبق له فيها أمنية.

يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر، فجمعوا فلول جيشهم وانتظروا حتى تجيئهم أمداد من جنكيز خان.

٩ هزيمة جلال الدين وهروبه إلى الهند:

وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة، فاشتد غيظه، وزاد حنقه، فجمع جيوشه وقادها بنفسه، وتقدم لقتال جلال الدين، فلم يثبت له جلال الدين، وفر إلى غزنة فتحصن بها أيامًا، ثم رأى أن لا قبل له بدفع المغيرين عنها، وخشى من وقوعه ووقوع أهله فى قبضة عدوه، فحزم أمتعته، وجمع أمواله وذخائره، فحملها ورحل بأهله وحاشيته صوب الهند، وسار معه سبعة آلاف من خاصة رجاله، فعبر بهم ممر خيبر، ولم يكد يفضى إلى سهل الهند حتى لحقته طلائع جنكيز خان، فكر عليهم وقاتلهم وشردهم، ولكنه أيقن بالهزيمة حين توالت عليه الجموع، فتقهقر برجاله إلى نهر السند، وعزم أن يخوضه إلى العدوة الأخرى، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحريمه وأثقاله، ونتج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته، ولم يدع له العدو فرصة للتحسر على أعز أحبابه فى الحياة والتفكير فى شأنهم من هول مصيبته.

١٠ شماتة جنكيز خان في جلال الدين:

فأمر رجاله بخوض النهر، وألقى بنفسه فى مقدمتهم فاندفعوا يسبحون فى أثره، وذلك حين مالت الشمس للغروب، وتلونت مياه النهر بحمرة الشفق، وما ابتعدوا عن الشاطئ إلا قليلاً حتى أقبلت طلائع العدو فوقفوا على حافة النهر، وانبرى رماتهم فأعملوا قسيهم فكانت السهام تتساقط عليهم كالمطر، فأصيب كثير من رجال جلال الدين، ولولا سدول الظلام وحيلولته دون رؤيتهم لفنوا على بكرة أبيهم، وأوفى جنكيز خان على النهر، وكان الليل قد اعتكر وهو على جواده، والمشاعل تضىء من حوله، فلم يتبين أحدًا فى النهر، فأرسل ضحكة رنت فى جنبات السهل، وأخذ يهز سيفه فى الهواء ويقول: "هأنذا قضيت على خوارزم شاه وولده، وشفيت غليلى وأخذت بثأرى " وأمر رجاله بالرحيل، فرجعوا من حيث أتوا.

وقضى السابحون شطرًا من الليل وهم يغالبون الأمواج، ويتنادون بينهم بالأسماء فيتعارفون بذلك، ويتواصون بينهم بالصبر، فربما كلَّ أحدهم من طول السباحة فاستغاث بإخوانه فيحمله من يلونه ريثما يستعيد شيئًا من نشاطه، وكان صوت جلال الدين يسمع من حين إلى حين يحدوهم فى المقدمة، ويحضهم على الصبر فلم يسمعوه، فذهبت بهم الظنون كل مذهب، وصاح بعضهم: "قد غرق السلطان فما بقاؤكم بعده ؟" فاستسلم فريق منهم للأمواج فغرقوا.

وأدرك أحد خواص رجال السلطان الخطر، فأخذ يقلد صوت جلال الدين ويحدوهم كما كان جلال الدين يفعل لئلا يستيئس الباقون، فكان لعمله هذا أثر جميل فى نفوسهم، إذا انتعشت أرواحهم واستأنفوا صبرهم وجهادهم، ورجع من عزم منهم على الاستسلام للموت عن عزمه،

النهوض، فتنظر إحدى الوالدتين إلى الأخرى وعلى ثغرها ابتسامة وفى عينيها سؤال حائر... أيقدر لهذين الطفلين البريئين أن يشبا معًا فى هذا العيش الرغيد فيكون أحدهما للآخر، أم تحول دون ذلك تقلبات الدهر وفجاءات القدر.

٧ الخوف على الطفلين من تقلبات الدهر:

وكيف تأمنان غدر الزمان وسطوات الغير وتطمئنان إلى ما هما فيه من نعيم العيش وعز الملك، وقد شهدتا بعينيهما كيف انقض التتار على مملكة خوارزم شاه فقطعوا أوصالها ومزقوها شر ممزق، وكيف هوى ذلك الملك العظيم من أوج سلطانه، وانهزمت جيوشه التى كانت تملأ السهل والجبل، وتفرقت عنه جموعه حتى لجأ إلى جزيرة نائية مات فيها وحيدًا شريدًا.

ولا ينقص من قلقهما على المستقبل أن جلال الدين قد استطاع لذلك الحين أن يهزم التتار فى كل موقعه لقيهم فيها، وأن يدفع غائلتهم عن البلاد التابعة له، وأن يتحدى جنكيز خان طاغيتهم الأكبر فيرسل إليه كتابًا يقول له فيه: " فى أى مكان تريد أن تكون الحرب ؟ " فإن هذا لا يعنى أنه قضى على خطرهم واستراح من هجماتهم.

وقد كان خوارزم شاه أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنودًا منه. واستطاع أن ينتصر عليهم فى معارك جمة، ولكنهم غلبوه فى النهاية بكثرة عددهم وتوالى إمداداتهم، وتدفقهم كالسيل، وانتشارهم كالجراد. وإن الأمل لضعيف فى أن يقوى جلال الدين على ما لم يقو عليه والده العظيم. ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى حققت الأيام مخاوفهما فقد وردت الأنباء بأن جنكيز خان قد استشاط غضبًا من تحدى جلال الدين له. فسير عسكرًا أعظم من عساكره التى بعثها من قبل، وسماه جيش الانتقام، وجعل أحد أبنائه عليه، فاندفعوا كالسهام وطفقوا يخترقون البلاد حتى وصلوا إلى أبواب كابل.

٨ معركة كابل وشجاعة سيد الدين بغراق:

فقصدهم جلال الدين بكل ما عنده من الجيش، فلما التقى الجمعان اقتتلوا قتالاً شديدًا دام ثلاثة أيام بلياليها. وكان جلال الدين يصرخ فى جنوده أثناء المعركة " أيها المسلمون أبيدوا جيش الانتقام ". وقد انتهى القتال بهزيمة التتار لما أبداه المسلمون من المصابرة والمرابطة، ويرجع معظم الفضل فى ذلك إلى قائد باسل من قواد جلال الدين يدعى سيف الدين بغراق، استطاع أن يكيد التتار، فانفرد بفرقته عن الجيش وطلع خلف الجبل المطل على ساحة القتال، ولم يشعر التتار إلا بهذا السيل من المسلمين ينحدر عليهم من الجبل فاختلت صفوفهم فأوقع بهم المسلمون وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، وغنموا ما معهم من الأموال التى نهبوها من البلاد التى مروا بها.

وهنا ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم. فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه جلال الدين أن

وتوسل بهما أن يكفوا عن غزو القرية حتى يأتيهم أمر السلطان، فأجابوا طلبه، وبعثوا رسولاً إلى السلطان بالخبر، ولبثوا ينتظرون خارج القرية.

٦ حضور السلطان إلى القرية:

فما راعهم إلا السلطان قد أقبل على جواده فى لمة من فرسانه، فلما سلم عليهم، قال: " أين الشيخ سلامه ؟". فتقدم إليه الشيخ سلامة وقبل ركابه قائلاً: " هأنذا عبدك وعبد أبيك يا مولاى ". فترجل له السلطان وعانقه، وقال له: " أين محمود وجهاد.. ؟ " وما أتم السلطان كلمته حتى اندفع الصبيان فارتميا عليه، فضمهما إلى صدره، وطفق يقلبهما ويقبلانه، وهو يقول: " ابنى جهاد.. ابنى محمود.. أنتما فى قيد الحياة.. الحمد لله، لست وحيدًا فى هذه الدنيا، لقد بقيا لى وبقيت لهما ". ثم دفع الصبيين إلى فارسين من فرسانه ؛ ليردفاهما خلفهما، وركب جواده وأمر الشيخ سلامة أن يركب معه.

٧ إكرام وإجلال للشيخ سلامة:

وقال لقائد الحملة: " كفوا عن هذه القرية والقرى التى تجاورها، ولا يؤخذ من أهلها الخراج، إكرامًا للشيخ سلامة ". فشكره الشيخ ودعا له بطول العمر.

وانتشر الخبر فى القرية فخرج أهلها رجالاً ونساء فرحين متهللين ليشاهدوا السلطان جلال الدين. وتقدم إليه وفد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرمته وفضله، فحياهم السلطان وقال لهم: " إن الفضل للشيخ سلامة، فلا تشكرونى واشكروه ". فأقبل الرجال على الشيخ وحملوه على الأعناق، وتباشر سكان القرى المجاورة بما أعلنه السلطان جلال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائهم من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار. وأصبح جلال الدين حبيبًا إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى كراهية له، ومضاجعهم تقض خوفًا منه. وقدمت وفودهم على قصر السلطان بلاهور تشكره على إحسانه إليهم، وتقدم له ولاءهم وطاعتهم حاملة معها الهدايا النفيسة، فقبل السلطان هداياهم وأجازهم عليها، وردهم إلى بلادهم مكرمين.

٨ تغير أحوال جلال الدين:

وتبدلت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه الحبيبين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العبوس، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش فى قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعًا فى محمود وجهاد.

وكلما رآهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه، وقوى رجاؤه فى استعادة ملكه وملك آبائه، والانتقام من أعدائه التتار ليورث محمودًا وجهادًا ملكًا كبيرًا، متين الأساس، قوى الدعائم، يخلد به سؤدد بيته العظيم.

حوار فى قصر السلطان

أحـــداث الفصل

١ حوار جلال الدين وابن عمه ممدود:

قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة: "غفر الله لأبى وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع ".

قال ممدود: - حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية.

- ليت الأمر ينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده.

ولكن لتصرفه هذا ذيولاً لا أحسبها تنتهى فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلائع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها، ويهتكوا أعراض نسائها.

٢ بكاء جلال الدين على ما أصاب أسرته:

وهنا طغى البكاء على جلال الدين، وعاقه برهة عن الاستمرار فى كلامه، ففهم ممدود ما جال بخاطره، ولم يلبث أن شاركه فى البكاء فانخرطا فيه، وما كان بكاؤهما لأمر هين، فقد تذاكرا ما وقع لنسوة من أهلهما فيهن أم خوارزم شاه وأخواته، فقد بعثهن خوارزم شاه من " الرى "، حين تفرق عنه عسكره وأيقن بالهزيمة، ليلحقن بجلال الدين فى غزنة، وبعث معهن أمواله وذخائره، التى لم يسمع بمثلها، فاتصل ذلك بعلم التتار فتعقبوهن وقبضوا عليهن فى الطريق، فأرسلوهن مع الذخائر والأموال إلى جنكيز خان بسمرقند. ومسح جلال الدين دموعه وطفق يقول: " أواه يا ممدود، ليس فى الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا، أبعد العز الرفيع، والحجاب المنيع، تساق والدة خوارزم شاه وأخواته إلى طاغية التتار. كل فاجعة فى الحياة تهون إلا هذه، أية لذة تبقى فى العيش بعد "تركان خاتون" ؟ ليت شعرى ما حالهن هناك ؟ كيف يعشن بين أولئك الوحوش !.

٣ الموت أفضل من حياة الهوان والذل:

يا ليت أبى قتلهن بيده، أو وأدهن فى التراب، أو ألقاهن فى اليم، خيرًا من أن يقعن سبايا فى أيدى القوم، ويلقين الذل والهوان عندهم.

وما أشك أنه مات فى الجزيرة غمًا حين بلغه أمرهن.

- الله لهن يا مولاى ! لعل الله يستنقذهن من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

٤ يأس جلا الدين من النصر:

- هيهات يا ممدود ! أبعد أن دانت لهم خراسان كلها، ودخلوا الرى، وملكوا همدان، نطمع فى أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا ؟ لقد كان لوالدى عشرون ألفا من الفرسان فى بخارى، وخمسون ألفًا فى سمرقند، وأضعافها معه فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئًا، وهو من هو فى شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بى وأنا دونه فى كل شىء، وقد قوى التتار وعظم سلطانهم فى البلاد.

٥ ممدود يبعد اليأس عن جلال الدين:

- إنك ابن خوارزم شاه، ووارث ملكه وخليفته على بلاده وما يكون لك أن تيأس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه.

ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالاً، فتارة يهزمهم وتارة يهزمونه، حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله فى علمه، فمات شهيدًا فى جزيرة نائية، ولكن لم يمت سره فهو حى فيك. ومن يدرى لعل الله ينصر بك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يديك.

٦ جلال الدين يتهم ملوك المسلمين بالتقصير:

إن خليفة المسلمين، وملوكهم وأمراءهم فى بغداد ومصر والشام، يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبى مرارًا فلم ينجدوه ولم يصغوا لندائه، فدعهم يذوقوا من وبالهم ما ذقنا، وحسبى أنى أحصن حدود بلادى وأمنعها منهم وأدفع شرهم عنها فلا أدعهم يخلصون إليها.

٧ خطة ممدود لقتال التتار:

- إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند فيه وبعد فإن جنكيز خان لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولم يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك خوارزم شاه أجمعها.

٨ اقتناع جلال الدين برأى ممدود:

فأطرق جلال الدين هنيهة، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدير فى رأسه موازنة بين رأيه ورأى ابن عمه، ثم رفع رأسه وقال: " لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحاجنى حتى حججتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماض لما تشير به على، وحسبى أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر".

- سأكون يا بن عمى ويا مولاى أطوع لك من خاتم فى يدك، وسأقاتل حتى أقتل دونك.

- ... فى قتال هؤلاء عذرًا يا ممدود، رحم الله أبى، لقد ورثنى ملكًا لا يغبط صاحبه

- سيكون لك من معونة الله وتوفيقه، إذا أخلصت الجهاد فى سبيله، ما يشرح لك صدرك، ويضع عنك وزرك الذى أنقض ظهرك، ويرفع لك بهزيمة التتار، عند الله وعند الناس ذكرك!

فتبسم جلال الدين، وتهللت أساريره من البشر، وقال: " بشرك الله بالخير يا ممدود ". إن الله تعالى يقول

" فإن مع العسر يسرًا، إن مع العسر يسرًا، فإذا فرغت فانصب، وإلى ربك فارغب ".

ثم رفع يديه إلى السماء وقال: " اللهم إنى أرغب إليك فوفقنى لما تحبه وترضاه ".

٩ صفاء الأخوة عند الوداع:

وتذكر جلال الدين أخته جيهان خاتون، فسأل زوجها عن حالها، فإنه لم يرها منذ أيام فأجابه ممدود: " هى فى رعاية الله ورعايتك بخير، وما منعها من المجىء إليك إلا ثقل الحمل ".

- أجل.. لطف الله بها وبزوجتى عائشة خاتون، فإنهما فى شهرهما التاسع، فبلغها تحيتى، وعسى أن أتمكن من زيارتكم غدًا إن شاء الله ".

استعداد للقتال

أحــداث الفصل

١ استعداد جلال الدين لقتال التتار:

طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه فى ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير.

٢ دخول التتار مدينة مرو وغيرها:

وجاءت الأنباء بأن التتار دخلوا مرو، وساروا إلى نيسابور فوضعوا فى أهلها السيف وملكوها، وأنهم سائرون إلى هراة، فلم يبق لدى جلال الدين مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج فى ستين ألفًا يحث بهم السير حتى لقى طلائع التتار دون هراة، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون غزنة. فقاتلهم جلال الدين قتالاً عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا.

وبعث رسلاً تسللوا إلى هراة فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحًا عظيمًا، وأخذوا يتنادون بأن خوارزم شاه قد بعثه الله حيًا من قبره، ليطهر البلاد من التتار ووثبوا على حاميتهم بالمدينة.

٣ انتقام التتار من أهل هراة:

فلما عادت فلول التتار إلى هراة، وعلموا ما وقع من أهلها انتقموا منهم فقتلوا كل من وجدوه من الرجال والنساء والأطفال، وخربوا المدينة ونهبوا السواد وأتلفوا كل ما لم يقدروا على حمله من الأموال. وطاردهم جلال الدين فأجلاهم عن هراة، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصلهم إلى حدود الطالقان، حيث اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند، يرسل منها بعوثه وسراياه، ثم رأى جلال الدين أن يكتفى فى هذه الغزوة بما أحرزه من الانتصارات عليهم، وألا يهاجمهم فى قاعدتهم الجديدة حتى يستجم ويريح جيوشه من نصب القتال، ويعد جيوشًا أخرى ويستعد استعدادًا جديدًا لملاقاة أعدائه، فعاد ببهرة جيشه إلى غزنة بعد أن ترك حاميات قوية فى البلاد التى طرد منها التتار.

وكان يوم قفوله إلى غزنه يومًا مشهودًا، احتفل به أهلها احتفالاً رائعًا ، لم يغض من جماله إلا رجوع الأمير ممدود جريحًا محمولاً على محفة، بعد ما أبلى بلاء حسنًا فى قتال التتار وأبدى أروع آيات البطولة، وركب أعظم الأخطار.

الفصل الرابع

نهاية جلال الدين

أحـــداث الفصل

١ ذكريات أليمة تؤرق السلطان:

عاش السلطان جلال الدين فى مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة، تسودها الذكريات الأليمة، ذكريات ملكه الذاهب، وذكريات أهله الهالكين.

وكان يجد سلواه الوحيدة فى ولديه الحبيبين محمود وجهاد فيقضى جل أوقاته معهما، ينزل إلى عالمهما الصغير ويصادقهما، ويشترك معهما فى ألعابهما ويجاريهما فى أحاديثهما البريئة، وأحلامهما الصافية، فيجد فى ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلامها.

٢ تفكر جلال الدين فى استعادة مملكته:

وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه وتعزيز هيبته، فكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التى تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو فى ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يتربص بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدى أعوانهم وأجرائهم.

٣ هدف التتار من غزواتهم على البلاد:

فقد كان التتار أمة لا تطمع فى ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل من تقتل من رجالها ونسائها وأطفالها وتسبى منهم من تشاء، وتنهب خزائنها، فلا تدع شيئًا إلا أتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب، فتنقبع فيها ما تنقبع، ثم تعود كرة أخرى فيطغى سيلها على الأمم، والممالك فتقتل وتنهب وتسلب، ثم تعود إلى منبعها وهكذا دواليك، وربما عقدوا مع أهل البلاد التى غزوها اتفاقًا يأمنون به من عودتهم، على أن يحملوا إليهم جزية كبيرة فى مستهل كل عام، وحينئذ يولون عليها من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من عبيد الأهواء الطامعين فى المناصب من أهل تلك البلاد، كذلك كانت الحال فى العواصم والمدن التى تخلى عنها جلال الدين، فقد ولها جماعة من الطغاة المستبدين، لا هَمّ لهم إلا جمع المال من كل سبيل، فيصادرون أملاك الناس، ويفرضون الضرائب الثقيلة عليهم، ويسلبون أموال التجار، ومن جرؤ على الشكوى منهم كان جزاؤه القتل أو الإهانة والتعذيب.

٤ أعوان جلال الدين يعرضون المساعدة:

وكان لجلال الدين فيها أعوان وأنصار لا يحصون كثرة يتمنون عودته ويراسلونه سرًا فيصفون له أحوال الناس بها، وما يعانون من ظلم الحكام وفسادهم وطغيانهم، ويحضونه على العودة

الفصل الثالث

العثور على الطفلين

أحـــداث الفصل

١ عاطفة الأمومة تنجى الطفلين:

لم يكن جلال الدين يعلم وهو يبكى أهله وذويه أحر البكاء، وينفطر قلبه حزنًا عليهم، أن طفليه الحبيبين محمودًا وجهاد حيان يرزقان، ولو علم ذلك وأنهما لا يبعدان عنه كثيرًا. إذ يعيشان فى إحدى الدساكر المجاورة للاهور، لطار إليهما فرحًا، ولتعزى بهما فى كل ما أصابه من نكبات الحياة. ذلك أن عائشة خاتون وجهان خاتون لما أيقنتا بالنكبة يوم النهر، ورأتا أن لا محيص من الموت أو الأسر، عز عليهما أن تريا الطفلين البريئين يذبحان بخناجر التتار المتوحشين، أو يغرقان معهما فى أمواج النهر، وجاشت بهما عاطفة الأمومة فأوحت إليهما فى ساعة الخطر أن يسلماهما إلى خادم هندى أمين، كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه، ليهرب بهما من وجه التتار، ويحملهما إلى مسقط رأسه، حيث يعيشان عنده فى أمن وسلام، وأرادتا أن تخبرا جلال الدين بما صنعتاه، ولكن ضاق وقتهما، وشغلهما الهول عن ذلك.

٢ هروب الشيخ سلامة بالطفلين:

أما الشيخ سلامة الهندى فقد فصل عن المعسكر قبيل عصر ذلك اليوم المشئوم، وأركب الطفلين على بغلة بعد أن كساهما ملابس العامة من الهنود، وساقهما حثيثًا نحو الشمال على شاطئ النهر، ثم سلك بهما الطرق المتعرجة، وغاب بهما فى منعطفات الجبال، وأدركه الليل فأوى إلى مغارة فى سفح جبل، فأنزل الطفلين وربط البغلة إلى الصخرة فى فم المغارة، وفرش لهما داخلها وطفق يسامرهما، ويهدئ روعهما، ويعللهما بلقاء أهلهما غدًا فى لاهور، بعد أن يكسر السلطان جلال الدين التتار، وما زال بهما كذلك حتى غلبهما النعاس، فناما مكانهما ونام جنبهما.

فلما كان اليوم الثانى ساق البغلة متيامنا جهة النهر حتى أشراف عليه عند الزوال، ثم لاح قارب من قوارب الصيد، فلوح له الشيخ بردائه، فاقترب منه فإذا عليه صياد وابنه ومعهما شبكة الصيد، فسأله الصياد ماذا يريد ؟ فأجابه الشيخ بالهندية، ورجاه أن يحمله، ويحمل طفليه إلى الضفة الشرقية للنهر، ويعطيه على ذلك أجرًا طيبًا فقبل الصياد وفرح بالأجر.

وكان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيين ألا يتفوها بما يدل على أنهما من بيت السلطان جلال الدين، وأفهمها أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صغر سنهما، فقد تعلما الخوف والحذر مما مر بهما من الأهوال وما شهداه من الحوادث المروعة، فكانا - وهما فى الرابعة من سنهما - كأنهما من أولاد السابعة أو الثامنة.

وصل القارب إلى الشط، فنزل الصياد من القارب وساعد الشيخ وطفليه على النزول، ثم أرشد الشيخ إلى خير طريق يوصله إلى أقرب قرية من ذلك الموضع، وقال له: " صحبتك السلامة في طريقك ". فأعطاه الشيخ دينارًا، وكان قد رضى بأقل من ذلك، ففرح به وشكره.

٣ في قرية الشيخ سلامة:

سار الشيخ في الطريق الذى أرشده إليه الصياد حاملاً جهاد على كتفيه حتى إذا ضن بمحمود التعب فى السير أنزلها تسير وحمل محمودًا مكانها وهكذا دواليك حتى بلغ القرية بعد غروب الشمس، فبات فى كوخ بها، واشترى ما يلزمه ويلزم الطفلين من الطعام.

حتى إذا أصبح الصباح ابتاع له حمارًا من القرية أركبهما عليه، وظل كذلك ينتقل فى القرى حتى وصل إلى مسقط رأسه فى قرية من القرى المجاورة لمدينة لاهور. وعاش الصبيان فى القرية الهادئة فى أمن وسلام كما أرادت لهما والدتاهما المرحومتان وكان الشيخ يرعاهما رعاية بالغة، ولا يألو جهدًا فى ترفيه عيشهما وإدخال السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح. وإذا سئل عنهما قال إنهما يتيمان وجدهما فى طريقه فتبناهما، ولكن هذا القول لم يقنع فضول أهل القرية، فأخذوا يتخرصون ويخترعون الحكايات ويحكون القصص عن أصلهما، ويتفق معظمهم فى أنهما من أولاد الملوك، لما يبدو على وجوههما من سيما الملك، وأمارات النبل ونضرة النعيم.

٤ أهل القرية يعرفون حقيقة الطفلين:

ولم يجد الشيخ سلامه بدًا من الإفضاء بحقيقة حالهما إلى بعض أقاربه الأدنين الذين كانوا يعلمون بأنه قضى جل عمره فى خدمة السلطان خوارزم شاه والسلطان جلال الدين من بعده، وسمعوا بما حل بهما من نكبة التتار، ولكنه استكتمهم الخبر لئلا يصيب الصبيين من جراء ذلك سوء.

ولم تمض إلا برهة قصيرة حتى انتهت إلى أهل القرى المجاورة لمدينة لاهور أنباء السلطان جلال الدين وفراره من بلاده إلى الهند، ومطاردة جنكيز خان له حتى اضطره إلى خوض النهر مع عسكره. وترامى إليهم ما جرى بعد ذلك من الوقائع بينه وبين أهل الهند حتى افتتح لاهور واتخذها قاعدة ملكه، وأخذ يوطد سلطانه بشن الغارات على ما حوله من البلاد والقرى، فانتشر خوفه فى قلوب أهلها.

٥ الشيخ سلامة يفكر في الهروب بالطفلين:

وحرج لذلك موقف الشيخ سلامه بين أهل بلاده، إذ بدءوا يشكون فى أمره وفى أمر الصبيين اللذين معه، ويرجحون أنهما من أولاد السلطان جلال الدين، فخشى عليهما من فتكهم، وأخذ يفكر فى طريقة للفرار بهما إلى لاهور، وبينما هو ينتظر سنوح الفرصة لذلك إذا جنود السلطان ... القرية، فخرج إليهم الشيخ وعرفهم بنفسه، وأبرز لهم ابنة السلطان وابن أخته.

إليهم، ويعدونه بالنصر والتأييد، وبأنهم سيثورون ثورة عارمة على أولئك الحكام إذا ما عاد جلال الدين إلى بلاده، وذكروا له أن جنكيز خان مشغول عنهم بحروب طويلة فى بلاده مع قبائل الترك.

٥ عزم جلال الدين على استرداد ممالكه:

فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزبك، إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشًا يكفى لحمايته، وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميرًا، وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسامع الناس بخبر مسيرهم.

٦ حيرة جلال الدين قبل مسيره:

وكان قبل مسيره قد فكر مليًا فى أمر ولديه الحبيبين وتردد طويلاً أيستصحبهما معه أم يتركهما بالهند، فإنه إن أخذهما معه عرضهما أخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم، والقتال المستميت وماذا يكون مصيره وسيفضى به هذا لا محالة إلى مواجهة التتار وقتالهم من جديد، ومن ذا يضمن له الغلبة على تلك الأمة الهائلة التى لا نهاية لجموعها ولا صاد لهجماتها، ولا عاصم من أمرها إلا من رحم الله ؟.

وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما، ولا طاقة لهما بفراقه، وليس له فى الدنيا أهل غيرهما وما لهما فيها من أهل غيره وقد وجدهما بعد ضياع، ولقيهما بعد يأس، فانتعش بهما أمله، وأشرق بهما وجه حياته، وكانا له عزاء عن كل ما فقد من ملكه وأهله، أفيتركهما وحيدين فى بلاد غريبة عليهما لا يدرى ماذا يكون مصيرهما فيها ؟، فربما يطمع أمراء الهند فى مملكة لاهور، ويستضعفون نائبه عليها حين يبلغهم سير السلطان بمعظم عسكره عنها، فيقومون عليها قومة واحدة، وتسقط فى أيديهم، ويومئذ لا يكون لرجاله مهرب، ويقع الأميران فى قبضتهم ولا أمل فى نجاتهما من سيوفهم.

٧ جلال الدين يقرر اصطحاب ولديه معه:

أخذ جلال الدين يوازن بين الخطتين إلى أن آثر أهون الخطرين عنده، ففضل أن يأخذ الأميرين معه، إذ كان هذا أحب الرأيين إلى نفسه، وأقربهما إلى هواه فحسبه أن يراهما دائمًا معه، فإذا قدر له النجاح فذاك، وإن خانته الحظوظ فلن يبقى بعد ذلك أمل فى الحياة ولن يؤويه بعد ذلك مكان، وخير لهما حينئذ أن يقتلا معه، فلا يتعرضا لما يتعرض له مثلهما من الشقاء والهوان.

وكأن جلال الدين كان ينظر من سجف الغيب إلى هذا اليوم ويستعد له، إذ عنى بتدريبهما من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية، وتربيتهما تربية خشنة تعدهما لتحمل المشاق وركوب الأخطار والتغلب على المتاعب.

١١ خروج جلال الدين إلى كابل:

سار جلال الدين من الهند ومعه خواص رجاله، فقطعوا المفازة على خيولهم، وعبروا نهر السند فى مراكب عظيمة قد أعدها جلال الدين لذلك من قبل، حملتهم وحملت خيولهم وعتادهم، وتبعتهم فرق جيشه فرقة بعد فرقة حتى التقوا جميعًا عند ممر خيبر، فساروا حثيثًا حتى إذا اقتربوا من كابل بعث جلال الدين رسلاً إلى أشياعه بها يخبرونهم بمجيئه، ففرحوا بذلك وأشاعوه فى المدينة فوثب أهلها على حاكمهم وأشياعه فقتلوهم ودخل جلال الدين المدينة فملكها بدون قتال كبير.

١٢ جلال الدين يسترد بلاده:

وشاع هذا الخبر فى سائر المدن والعواصم، فاستعد دعاة التتار وأعوانهم، وأجمعوا على ملاقاته ومقاومته، وبعثوا إلى جنكيز خان يستنجدونه. فعاجلهم جلال الدين قبل أن تأتيهم إمدادات التتار فمضى يفتح المدينة بعد المدينة بغير عناء يذكر، لأن أهلها كانوا يثورون على حاكمهم حين يقف جلال الدين على أبوابها ويساعدونه عليهم. فيلوذ هؤلاء الخونة بالفرار إلى جنكيز خان، حتى وصل جلال الدين كرمان، ثم صار إلى الأهواز فاستولى عليها، ثم أذربيجان فملكها، ودانت له سائر بلاد إيران.

وكان محمود وجهاد يسيران حيث سار جلال الدين لا يفارقانه فى تنقلاته كلها، وكان يقوم بخدمتهما فى ذلك الشيخ سلامة الهندى وسيرون السائس. ما كان أشد فرح محمود وهو يتنقل فى ركاب خاله من مدينة إلى مدينة، فتفتح لهما أبوابها، وتدق لهما الطبول، وتصطف الجماهير لمشاهدتهما وتحيتهما وتتعالى أصواتهم بالهتاف للسلطان وولى عهده، ولكنه مع ذلك كان يشتهى أن يرى وجوه التتار، وكثيرًا ما سأل خاله: " أين أعداؤنا التتار؟ "، متى يخرجون إلينا فنقاتلهم؟ " فيبتسم السلطان جلال الدين ويجيبه: " لا تستعجل الشر يا بنى، إنهم آتون إلينا قريبًا، فناصرنا الله عليهم إن شاء الله ".

١٣ استقرار الأمور فى البلاد:

عادت المياه إلى مجاريها، وخطب الخطباء للسلطان جلال الدين بن خوارزم شاه ولولى عهده محمود بن ممدود على منابر البلاد جميعها، وكان أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتبت له الأمور فيها أن يحيى ذكرى والده العظيم، فسار فى موكب عظيم لزيارته فى الجزيرة التى دفن بها، فبكى عند قبره وترحم عليه، ثم أمر بنقل رفاته فدفنه بقلعة " أزدهن " فى مشهد حافل حضره العلماء والكبراء والأعيان من جميع الأصقاع، وبنى عليه قبة عظيمة أنفق على بنائها وزخرفتها أموالاً كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع.

وما إن أتم ذلك حتى بلغه أن جنكيز خان قد أرسل جيوشًا عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه، فتجهز للقائهم، وسار بأربعين ألفًا يتقدمهم جيشه الخاص الذى أتى به من الهند وسماه جيش

وطالما سمعا منه أومن الشيخ سلامه الهندى أخبار جدهما خوارزم شاه ووقائعه مع التتاروحروب جلال الدين معهم من بعده.

٨ تطلع محمود إلى قتال الأعداء:

فكانا يطربان لذلك ويتحمسان، وكثيرا ما كان جلال الدين يصف لمحمود شجاعة والده الأمير ممدود وحسن بلائه فى قتالهم وغرامه بمبارزة قوادهم وأمرائهم إلى أن يقص عليه أخبار واقعة هراة التى أصيب فيها، فمات من جرحه شهيدًا فى سبيل الله بعد أن نكل بالأعداء تنكيلاً، ومزقهم شر ممزق، فيمتلئ محمود بالحماسة، ويود لو شهد تلك الوقائع فكانت له فى قتال التتار مواقف مشهودة.

وكان محمود يشعر فى قرارة نفسه بأنه سيقاتل التتار يوما ما، إذا بلغ مبلغ الرجال فيثأر منهم لأبيه، وينتقم منهم لما أصاب جده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله، وقد سيطر عليه هذا الشعور، وملك عليه جميع مذاهبه، فكان شغله الشاغل وهمه المقعد المقيم ولا يفتأ يفكر فيه نهارًا، ويحلم به ليلاً، وأنه ليطغى عليه أحيانًا فيقع منه فى كرب عظيم، فلا يجد أداة يعبر بها عن حبيس رغبته وينفس.

بها عن كربه، إلا أن ينطلق فى عالم الخيال حيث يصور له الوهم معارك تدور بينه وبين التتار، ينتصر فيها عليهم ويشتت جموعهم ويجندل أبطالهم ويفرق صفوفهم، وينهزمون فيجد فى طلبهم ويتعقب آثارهم حتى يشردهم إلى أقاصى البلاد ويعود إلى المدينة ظافرًا تقام له الزينات وتضرب له الطبول، وتنثر عليه الأزهار والرياحين.

٩ جهاد تشاطر محمود شعوره :

وكانت جهاد تشاطره هذا الشعور، وتشجعه على حروبه هذه ومعاركه وترى فيها تحقيقًا لأمانيها فى بطلها العظيم، وتنفيسًا لما يحتدم فى صدرها من كراهية التتار، وحب الانتقام منهم، فكان لا يلذ لها شىء ما يلذ لها الإصغاء إلى حديثه حين يقص عليها ما داربينه وبينهم من المعارك الهائلة، وما أظفر فيها من آيات البطولة والإقدام.

حتى جلال الدين نفسه كان يشجع محمودًا فى أعماله الحربية ويجاريه فى تصوراته ويصغى لأحاديث بطولته، ويثنى عليه فيها، ويتلطف فى إسداء النصائح إليه خلالها، وقد أمر رجاله وحجاب قصره وخدمه بأن يجاروه فى أحلامه ويصدقوه فى مزاعمه.

١٠ فرح الطفلين بعزم السلطان على القتال

فما إن سمع محمود وجهاد بعزم جلال الدين على المسير لقتال التتار واسترداد بلاده حتى أظهرا له من الفرح والاستبشار بذلك ما جعله يعجب من نفسه، كيف فكر فى تركهما بالهند، وعدم استصحابهما معه فى رحيله، إذن لشق عليهما ذلك، وآذاهما أبلغ الأذى، وربما أعجزه أن يحملهما مالا طاقة لهما به.

الخلاص، وكان قد بقى منه زهاء ثلاثة آلاف. فلقى جموع التتار فى سهل مرو، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه، واضطربت صفوف المسلمين ويئس جلال الدين من الانتصار، فصمم على أن يستشهد فى المعركة. فالتفت إلى محمود، وكان واقفًا على جواده خلفه، وهو يتقد حماسة وغيرة، فقال له: " ها أنت ذا قد رأيت التتار يا محمود، وإنى سأقاتلهم بنفسى، فاثبت خلفى، ولا تدع أحدًا يأسرك ".

١٤ اشتراك محمود فى المعركة:

فتهلل وجه محمود، وعد ذلك فخرًا عظيمًا أن يثق خاله به، وعجب السلطان من رباطة جأش الغلام وتهلله للموت، وتقدم يحرض رجاله ويجمع صفوفهم، ويقاتل بنفسه، والأمير الصغير وراءه على جواده والسيف فى يمينه فلما رأى المسلمون ذلك دبت فيهم الحمية، فقاتلوا دون السلطان قتالاً عنيفًا. وبينما هم كذلك يقاتلون مستميتين والسلطان فى مقدمتهم والتتار ظاهرون عليهم، إذا بصفوف التتار قد اضطربت وإذا بأصوات تسمع من خلفهم: " الله أكبر ! الله أكبر ! نحن جنود الله ! أيها المسلمون ! قاتلوا المشركين ! ".

١٥ بطولة أهلى بخارى وسمرقند:

فعجب المسلمون من أمرهم، وظن بعضهم أن هؤلاء ملائكة بعثهم الله لتأييد المسلمين فحملوا على التتار حملة صادقة، وهم يصيحون: " الله أكبر ! " وما هى إلا لحظة حتى انهزم التتار، ولكنهم لم يجدوا مهربًا إذ تلقاهم المسلمون من أهل بخارى وسمرقند، وكانوا قد خرجوا من بلادهم عقب مسير التتار، فكبسوهم من خلفهم على غرة منهم، فأعمل الفريقان من المسلمين سيوفهم حتى أبادوهم على بكرة أبيهم وتصافح الفريقان من المسلمين احتفالا بالنصر.

١٦ فرح السلطان بالانتصار:

وفرح السلطان جلال الدين بجيش بخارى وسمرقند وأثنى عليهم وكان مما قاله لهم: " إنكم جنود الله حقا، وما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء لتأييد المسلمين.وإننا مدينون لكم بحياتنا وانتصارنا" وأكرمهم وخلع عليهم وعرض عليهم الانضمام إلى جيشه فقبلوا شاكرين

وكان جلال الدين يعلم حق العلم أن جنكيز خان آت بجموعه يوما ما للانتقام منه، وأن انتقامه سيكون عظيمًا مهولاً، وأن عليه ألا يطمئن إلى الانتصار الذى أحرزه فى سهل مرو، وأن يستعد لذلك اليوم العبوس، إلى أن جاءته كتب من بلاده تنبئه بسير جنكيز خان فطار إليها على عجل.

١٧ ضياع محمود وجهاد فى بلاد الأكراد:

فافتقد فى طريقه هذا ثمرتى قلبه : وأنسى حياته محمودًا وجهاد حين كان يجتاز بلاد الأكراد قافلاً إلى بلاده، فطلبهما فى كل مكان والتمسهما بكل سبيل فكأنما ابتلعتهما الأرض وغاب معهما الموكلان ... بحراستهما الشيخ سلامه الهندى، وسيرون السائس، وأقام السلطان وعسكره

فى الموضع الذى افتقد هؤلاء فيه حيث بث رجاله فى طلبهم، والتفتيش عنهم فى جميع تلك النواحى، فلم يعثروا لهم على أثر.

١٨ العثور على جثة السائس سيرون:

إلا أنهم فى اليوم الثانى وجدوا جثة السائس ملقاة فى منحدر ضيق بين جبلين، فتحقق جلال الدين أن الأميرين اختطفا مع خادمهما، وأن المختطفين قتلوا سيرون ؛ لأنهم ضاقوا بمقاومته. وأمر رجاله بالبحث عنهم فيما حول الجبلين، وذهب معهم بنفسه، فلم يجدوا لهم أثرًا، ولم يسمعوا عنهم خبرًا. فكاد جلال الدين يموت من الغم، وامتنع عن الطعام، وعزم ألا يبرح ذلك المكان حتى يقف على خبرهم.

١٩ انتقام جنكيز خان من أهل بخارى:

وكانت الرسائل تتوالى عليه من نواب بلاده، يخبرونه بأن جنكيز خان قد قطع بجموعه النهر، وانقضوا على بخارى فدمروها، وانتقموا من أهلها شر انتقام من جراء ذلك الفريق البخارى الباسل الذى هاجم مؤخرة التتار فى معركة مرو، فكان سبب هزيمتهم والقضاء عليهم وأنهم دالفون إلى سمرقند، ففاعلون بها ما فعلوا ببخارى.

ولكن جلال الدين كان فى شغل شاغل عنهم من أمر محمود وجهاد فكان يعرض أحيانا عن الرد، وأحيانا يعد بقرب المسيرة.

٢٠ سوء أحوال جلال الدين :

مرت الأيام على جلال الدين، وما يزيد حاله إلا سوءًا حتى يئس رجاله من رجوعه إلى صوابه. وكانت الأنباء تأتيهم بتقدم جنكيز خان، واستيلائه على المدينة بعد المدينة يقتل فيها، وينهب ويدمر، حتى بلغ تبريز، فعز عليهم أن يبقوا واقفين أمام سلطانهم المرزوء فى عقله، الميئوس من حاله، حتى يطحنهم التتار وهم ينظرون.

فتسللوا من حوله، ولحقوا بإخوانهم المجاهدين، البخاريين والسمرقنديين، وأمروا عليهم أحدهم، فلقوا طلائع التتار بين تبريز وديار بكر، فقاتلوهم قتالاً شديدًا حتى هزموهم وقوى أملهم فى النصر بعد ذلك.

٢١ مرض جنكيز خان ، ورجوعه إلى بلاده:

إذ علموا أن جنكيز خان قد قفل راجعًا إلى بلاده لعلة شديدة أصابته، خشى منها أن تودى بحياته فيموت فى غير مسقط رأسه، وكان قد بلغه ما صار إليه خصمه الكبير من سوء الحال. فرأى أن القضاء عليه أيسر من أن يقتضى بقاءه فى قيادة الجيش واحتمال العلة فى ديار الغربة، ولكنه أصدر قبل رحيله أوامر صارمة إلى رجاله ألا يقتلوا جلال الدين إذا ظفروا به، وأن يجتهدوا فى القبض عليه وحمله حيًا إليه، ليرى رأيه فيه وينتقم منه بنفسه. وما لبث التتار أن أقبلوا أفواجًا يتدفقون تدفق السيل، فغصّ بهم الفضاء، وأيقن المسلمون ألا قبل لهم بملاقاتهم،

ولكنهم تعاهدوا على الموت فى سبيل الله، فوقفوا فى وجه العدو، كأنهم البنيان المرصوص، فلم يستطع أن يتقدم شبرًا إلا على أشلاء الأبطال المجاهدين.

سال طوفان التتار بعد انكسار هذا السد المنيع، فطم تلك البلاد والقرى، ولم يبق بينهم وبين الموضع الذى أقام فيه جلال الدين إلا بضعة فراسخ، ما لبثوا أن قطعوها فوت الريح، وكانوا قد علموا أين يقيم، وليس كالتتار سرعة وحركة، ومهارة فى التجسس واستطلاع أحوال العدو، فلهم فى ذلك أمور تشبه الخوارق.

٢٢ وفاء بعض رجال جلال الدين له:

وكان قد بقى مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو فى حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه، ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأمنًا. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا، فما شعر هؤلاء إلا بالطلائع قد كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم.

٢٣ هروب جلال الدين من جنود التتار:

وأفاق جلال الدين خلال ذلك، وأدرك ما هو فيه من خطر، فانطلق إلى آمد، فمنع من دخولها، وكبسه رجال من العدو وأحدقوا به دونها حتى لو شاءوا أن يقتلوه لأمكنهم ذلك ؛ ولكنهم إنما أرادوا القبض عليه، فدفعهم عن نفسه وقتل جماعة منهم ؛ وذب عنه بعض خواص رجاله، وشاغلوا رجال العدو حتى خلص منهم.

وطارده فرسان التتار، وكان لا يبارى فى ركوب الخيل، ففاتهم حتى دنا من ميافارقين ليحتمى بملكها، فدخل قرية من قراها ولكن الفرسان لحقوه بها، فبرحها ودفع جواده فطار به منهم.

وصعد إلى جبل هناك يسكنه قوم من الأكراد يتخطفون الناس فلجأ إلى أحدهم وقال له: أنا السلطان جلال الدين استبقنى وأخف مكانى عن العدو الذى يطاردنى، وسأجعلك ملكًا، فأخذه الكردى إلى بيته وأوصى امرأته بخدمته.

وكان قد لمح جلال الدين كردى آخر موتور منه فعرفه، ورآه حين دخل البيت.

٢٤ الجندى الموتور يطعن جلال الدين

فأخذ يتربص خلو البيت من صاحبه، فلما خرج صاحب البيت لقضاء حاجة له جاء الكردى الموتور وبيده حربة فقال: " لم لا تقتلون هذا الخوارزمي؟" فقالت امرأة صاحب البيت" لا سبيل إلى ذلك: فقد أمنه زوجى ". فقال الكردى: " لا أمان لهذا : إنه السلطان وقد قتل أخًا لى فى خلاط خيرًا منه ". وكان جلال الدين رابط الجأش ولم ينبس ببنت شفة. وما أتم الكردى كلمته، حتى هز حربته فسددها بقوة إلى السلطان، فحاص عنها فنشبت فى الجدار خلفه. وأسرع جلال الدين فاختطفها منه وقال له: " الآن سألحقك بأخيك ".

فأيقن الكردى أنه مقتول فقال له: "إن تقتلنى كما قتلت أخى فقد شفيت نفسى باختطاف ولديك !".

٢٥ معرفة جلال الدين باختطاف ولديه:

كانت هذه الكلمة الصغيرة أشد وقعًا على جلال الدين مما لو أصابت الحربة كبده، فقد زلزلت كيانه، وأفقدته تماسكه، وعجب الكردى إذ رأى خصمه واجمًا ينظر إليه نظرة ذاهلة والحربة تضطرب فى يده، وكان قد ملكه الخوف، وتوقع بين لحظة وأخرى أن تخترق الحربة حجاب قلبه، ولم يكد يصدق أنه حى بعد لولا أنه سمع بأذنيه قول السلطان يسأله بلهجة حزينة: "ماذا صنعت بهما يا هذا ؟" قال الكردى وقد زال عنه بعض خوفه: "إنهما عندى ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني".

٢٦ الكردى الموتور يقتل جلال الدين :

- قال جلال الدين وقد تهلل وجهه: " قد أمنتك ".

- " لا أصدقك حتى ترمى هذه الحربة من يدك " فألقاها جلال الدين على الأرض قائلاً: " اذهب فأتنى بهما، وسوف أكافئك حين أقدر على مكافأتك ".

فقصد الكردى جهة الباب وهو يتوقع أن الحربة ستدق فى ظهره، حتى إذا أيقن أنه بمنجاة من بطش جلال الدين به وقف خارج الباب وصاح: " أيها المخبول نجوت منك ! لقد بعت ولديك لتجار الرقيق من الشام فلن يعودا إليك أبدًا ".

وهم الكردى بالهروب لولا أن رأى السلطان يتمايل كالذى يدار به حتى سقط على جنبه وهو يقول: " لا حول ولا قوة إلا بالله ! لقد بيع محمود وجهاد بيع الرقيق ! ".

فكر الكردى راجعًا، والتقط الحربة فطعن بها جنب جلال الدين، فنشبت بين ضلوعه ولم يحاول جلال الدين أن يدفع الكردى عن نفسه، بل استسلم له قائلاً: " هنيئًا لك يا كردى، لقد ظفرت برجل أعجز جنكيز خان ! أجهز على وأرحنى من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد ".

أحـداث الفصل

١ ولع جلال الدين بالصيد:

مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهما اختطفا. فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك فبقى سرًا مكتومًا عنه إلى الأبد. وتفصيل ذلك أن السلطان جلال الدين كان شديد الولع بالصيد لا يتركه فى إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يسنح له سرب من الظباء.. أو حمر الوحش فى طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال فينفتل عن جيشه فى أثر السرب، ولا يعود حتى يصيب شيئا منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله فى ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه. فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بألا يقع ذلك منه مرة أخرى، ولكنه لا يلبث أن يرى صيدا فينطلق فى أثره. ويقول لهم فى ذلك إنه أمر لا يقدر على دفعه. وقد سرى هذا الغرام بالصيد منه إلى ابن أخته من طول ما صحبه الغلام حين كان يخرج لذلك فى بلاد الهند. وكثيرًا ما خرج محمود مع سيرون سائسه لاصطياد الأرنب البرى خاصة.

وفى أثناء عودة جلال الدين إلى بلاده للقاء جنكيز خان. لم يشغله ذلك عن الانفتال عن عسكره، والجرى وراء غزال لاح له فى أول الطريق، فحبسهم ساعة ينتظرونه حتى رجع.

٢ محمود يتبع أرنبًا:

وبينما كان محمود وجهاد يسيران فى مؤخرة الجيش إذ بصرا عن يمينهما بأرنب برى منطلق بين الحشائش فى أسفل الجبل، فساق محمود فى طلبه وانطلقت جهاد وراءه وجد معهما الحارسان ليرداهما عن ذلك حتى غابوا جميعًا فى منعطف الجبل، ولم يكترث لهم أحد من الجيش اتكالاً على وجود الحارسين مع الأميرين، ولم يخامر أحدًا منهم شك فى أن هؤلاء سيعودون ويلحقون بهم، وقد صار مألوفًا عندهم أن يتخلف الأميران عنهم قليلاً فلا يلبثان أن يعدوا وراءهم حتى يفوتاهم.

وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يسيرون وراءه غير بعيد منه، متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرونه من حيث لا يراهم، قد لمحوا محمودًا يطرد وراء الأرنب ناحية الجبل، وخلفه جهاد والحارسان، فداروا من خلف الجبل، وطلعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا بهم، وتلقف أحدهم محمودًا فأنزله من جواده وكمّم فاه وقبض ثان على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود، وهدد الآخرون الشيخ سلامه وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة، أو أبديا

حركة للفرار، فهم سيرون بالاستغاثة، ولكن الشيخ سلامه أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم، فاستسلما لهم خوفًا على حياة الأميرين، وطمعًا فى أن يلحق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استبطئوا عودتهم.

٣ فرار الأكراد الموتورون بالطفلين:

ولكن هذا لم يغب عن الأشقياء، فجعلوا همهم الفرار بهم من ذلك الموضع بأسرع ما يمكنهم، فأردف اثنان منهم الصبيين وسبقاهم إلى الثنية، وتبعهما الآخرون يسوقون الحارسين بسيوفهم، حتى إذا بلغوا السفح الآخر من الجبل بدت من قبل سيرون محاولة للهرب.

فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه فى كبده حتى أثبته، فأخذوه فرموا به فى منحدر ضيق عن يمين الجبل، وأخذوا بعنان جواده، ومضوا فى منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة، ومازالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذى لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى حتفه على يد الكردى الموتور.

٤ الطفلان بجبل الشطار:

وكان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطار، يقطعون الطرق على القوافل فينهبونها ؛ وعلى المسافرين فيقتلونهم ويخطفون أطفالهم ونساءها فيبيعونهم لعملائهم من تجار الرقيق الذين كانوا يرتادون هذا الجبل لهذا الغرض الممقوت فيحملهم هؤلاء إلى أسواق العراق ومصر والشام.

لم يقم محمود وجهاد بجبل الشطار إلا بضعة أيام، حتى جاء أحد تجار الرقيق إلى الجبل، فعرضوهما عليه بعد أن غيروا اسميهما العربيين باسمين أعجميين فاشتراهما منهم بمائة دينار، أما الشيخ سلامة فإنه لما عرض على التاجر أبى أن يشتريه، وقال: " ما أصنع بهذا الشيخ الفانى؟ " فاستاء الشيخ من ذلك، فقد كان يود أن يصحب الأميرين لعلهما يستأنسان به، أو يحتاجان إلى خدمته، ولو بعد حين، ريثما يوطنان أنفسهما لهذا الأسلوب الجديد من الحياة الشاقة التى تختلف عن حياتهما السابقة كل الاختلاف.

٥ الشيخ سلامة ينصح الطفلين :

ولما يئس من مرافقتهما لأن التاجر أبى شراءه حزن لذلك أشد الحزن إلا انه تعلل بأنه مهما رافقهما فلابد أن يفترق عنهما يوما فى سوق النخاسة. فسلم أمرهما إلى الله.

وأراد أن يزودهما بنصيحة تنفعهما فى حياتهما الجديدة، فتوسل إلى البائعين، ليأذنوا له أن ينفرد بهما، كى يودعهما، ويسدى إليهما نصائح تنفعهما، فأذنوا له بذلك، وكان مما يسر له موافقتهم أن محمودًا كان لا يكف عن التبرم والشكوى ولا يفتأ يلعن خاطفيه ويسبهم ويعلن أنه ابن أخت السلطان جلال الدين، وأن جهاد ابنته وأن من باعهما أو اشتراهما فهو متعرض لنقمة السلطان وسطوته وكان يضرب بيده أو يركل برجله أى واحد من هؤلاء يقترب منه، فيعاقبونه بالضرب الموجع ليمتنع عن ذلك.

فلا يمتنع، وأن جهاد كانت تواصل البكاء لا يرقأ لها دمع، ولا يسوغ لها طعام، حتى نحل جسمها، واصفر وجهها، وخشى عليها من جراء ذلك. فقال لهم الشيخ: إنه لو خلا بهما فتلطف فى نصحهما لربما استطاع أن يفثأ لوعتهما، ويهدى ثورتهما، ويصرفهما عما هما فيه من البكاء وعدم الانقياد، فكان فى ذلك مصلحتهما ومصلحتهم ومصلحة التاجر، وكان يقول له ذلك بغاية الحكمة والرزانة، فاستنصحوه واستصوبوا رأيه، وقبلوا طلبه.

ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقة وحنانًا، ويتنازعه الحزن، والتجلد: " يا أميرى الحبيبين قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج من الله، وإنه لقريب إن شاء الله، إنكما حديثا السن، طريا العود، ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير ممن هم أكبر منكما سنًا، أنتما من أولاد الملوك، فجدير بكما أن تصبرا صبر الملوك، وإن الجزع لا يفيدكما شيئًا بل يزيد بلاءكما وشقاءكما، وربما يسلمكما إلى مرض يودى بحياتكما، فيشق ذلك على مولاى السلطان جلال الدين حين يطلبكما بعد أن ينتهى من قتال التتار فلا يجدكما.

يا ولدى العزيزين إن هؤلاء اللصوص اختطفوكما، وباعوكما لهذا التاجر، وإن مصلحته أن تكونا معه بخير حتى يبيعكما بثمن يرضيه، فاسمعا له وأطيعاه ؛ ليحسن معاملتكما، ولا يتعرض لكما بسب أو إهانة، وإنه يعرف قدركما ولا يجهل قيمتكما، وسيطلب بكما ثمنًا كبيرًا فلا يتصدى لشرائكما إلا السراة والأمراء ومن فوقهم من الملوك والخلفاء حيث تعيشان فى قصورهم عيشة صالحة، حتى تنقضى هذه المحنة القصيرة إن شاء الله.

٦ الشيخ سلامة يهدئ من روع الطفلين :

إن مولاى السلطان جلال الدين سينتصر على التتار بإذن الله، وسأكتب إليه بأمركما فسيبعث فى طلبكما من أطراف الأرض، وسترجعان إليه فيفرح بكما وتفرحان به، ولكى يسهل عليه الاهتداء إليكما، عليكما أن تصغيا لما أقول، إياكما أن تقولا لأحد إنكما من أولاد جلال الدين، اكتما هذه الحقيقة عن كل أحد لأن هذه الحقيقة قد تسبب لكما متاعب أنتما فى غنى عنها، وقد تحول دون سهولة الاهتداء إليكما حين يسعى فى طلبكما مولاى السلطان، إذ قد يضن بكما من تكونان فى حيازته، فيبالغ فى إخفائكما، ويحول بينكما وبين وسائل الإعلان عن مقركما، إما بالكتابة إلى مولاى السلطان أو الاتصال بأحد معارفه أو رسله، أما إذا بقى هذا السر مكتومًا حتى تحين ساعة الطلب، فسيكون يسيرًا عليكما أن تهدياه إلى مقركما، حيث يأخذكما إليه والحمد لله قد كفانا هؤلاء اللصوص مؤنة تغيير اسميكما، فليعتمد كلاكما اسمه الجديد، ولا يجد فى ذلك حرجًا، فإنه اسم مؤقت ينتهى أجله حين تنقشع هذه الغمامة، ويومئذ يموت المملوك قطز، وتموت المملوكة جلنار، ويعود الأمير محمود بن ممدود والأميرة جهاد بنت السلطان جلال الدين إلى القصر الملكى بغزنة حيث يرثان ملك آل خوارزم شاه بعد عمر مديد لمولاى السلطان.

٧ الشيخ سلامة يذكر الطفلين بقصة يوسف:

قال محمود: " هيهات أن يكون المملوك ملكًا، إنى لا أريد الملك، وحسبى أن أعود أنا وجهاد إلى خالى، وأقاتل التتار معه ".

فقال الشيخ: " اذكر قصة يوسف الصديق عليه السلام كيف بيع بدراهم معدودة لعزيز مصر، فما لبث أن صار ملكًا على مصر، وهكذا تحدثنى نفسى أنك ستكون كيوسف غير أن يوسف كان من بيت النبوة، وأنت من بيت الملك، يا ليتنى أعيش حتى أراكما تملكان البلاد، ولكنى شيخ كبير لا أحسب عمرى يمتد بى إلى ذلك العهد السعيد ".

وكانت جهاد تصغى لحديث الشيخ بكل جوارحها، وقد كفكفت دمعها، واطمأنت إلى صدق ما يقول، فما قال الشيخ كلمته هذه حتى قالت له: " كلا ستكون معنا دائما ولن تفارقنا ".

فقال الشيخ: " يسمع الله منك يا أميرتى الصغيرة، إنى سأبقى هنا، لأن التاجر أبى أن يشترينى لكبر سنى.

٨ وعد بلقاء قريب :

ولكنى سألقاكما قريبًا إن شاء الله عند مولاى جلال الدين، فلا أفارقكما حتى الموت ولعل بقائى هنا أنفع لنا، إذ أكون قريبًا من بلادنا فأكاتب السلطان بأمركما، وأطمئنه بوجودكما ".

وأحس الشيخ بأن مدة الانفراد بالصبيين قد طالت، وخشى من غضب الجماعة عليه، فأعاد عليهما مجمل حديثه السابق تثبيتًا له فى أذهانهما، وأكد عليهما ألا يبوحا بحقيقة حالهما لأحد، وأن يطيعا أمر مولاهما، ليحسن معاملتهما، ثم دنا منهما فضمهما إلى صدره وهو يقول: " استودعكما الله حافظ الودائع " فطفقا يبكيان ويقبلان رأسه، ثم قام بعد أن هدأهما وجفف دموعهما، وسار بهما إلى مجلس القوم، حيث ينتظرهما التاجر ليمضى بهما.

٩ الشيخ سلامة يوصى التاجر بالطفلين :

فقال له: يا سيدى إنى قد أوصيتهما بطاعتك فلن يخالفا أمرك، فأوصيك بهما خيرًا، إنهما حديثا السن قليلاً التجارب، فارفق بهما وأحسن سياستهما بارك الله لك فيهما وبارك لهما فيك ".

وعجب القوم إذ رأوا الغلام قد لان جانبه وانكسرت شكيمته، بعد أن كان عصيًا عنيدًا، والجارية قد سكن جأشها، واطمأن بالها، فتبعا مولاهما طائعين، غير متمردين ولا متذمرين، غير أنهما لما ارتحل التاجر بهما على بغاله، غامت عيونهما بالدمع والتفتا إلى جهة الشيخ وجعلا يلوحان له بأيدهما حتى اختفيا.

١٠ اختلاف اللصوص حول أمر الشيخ سلامة:

واختلف القوم فى أمر الشيخ ماذا يصنعون به، فمن قائل نطلقه يمضى حيث يشاء، ومن قائل نستخدمه وندعه يحتطب لنا، حتى اتفقوا آخر الأمر على أن يبقوه عندهم حتى يبيعوه لتاجر أخر قد يرغب فى شرائه.

١١ أحزان وأشجان الشيخ سلامة:

وما أوى الشيخ سلامة إلى محبسه، حتى انكب على وجهه وجعل يبكى بكاء مرًا، وهاجت شجونه، فتذكر أيامه فى خدمة مولاه الكبير السلطان خوارزم شاه وخدمة السلطان جلال الدين من بعده، وما شهدت عيناه من الأحداث والنكبات التى حلت ببيتهما وكان آخرها هذا الذى نزل ببقية ذلك البيت المجيد، وأفضى بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق، حيث يباعان فى أسواق النخاسة، ويتنقلان فى أيدى المالكين.

ومما زاده ألمًا وحسرة وكمدًا، أنه – وهو خادمهما الأمين – قد استعمل نفوذه عليهما، وثقتهما به واطمئنانهما إليه، فى حملهما على الرضاء بهذا الهوان، واستنزالهما عن إبائهما وعزتهما ليخضعا خضوع العبيد لمن اشتراهما بمائة دينار، وأنه استغل سذاجتهما وسلامة نيتهما وقلة بصرهما بالحياة، فخدعهما عن حقيقة حالهما، وكنه مصيرهما وأوهمهما ضلة وكذبًا أن هذه محنة طارئة لا تلبث أن تزول وغمة عارضة لا تلبث أن تنقشع.

نعم إنه أشفق عليهما من إهانة المولى وقسوة المالك، ولم يرد بهما إلا الخير، إذ نصحهما بالخضوع وحسن الطاعة، ولكن علام هذا كله ؟، وفيم هذا الحرص على البقاء ؟، وما قيمة الحياة إذا فقد المرء حريته وشرفه، وصار سلعة تباع وتشترى ؟ فكيف بأمير وأميرة نشأ فى أكبر بيوت الملك، وتقلبا فى أعطاف النعمة والعز، يراد بهما أن يرضيا بحياة العبد والأمة، حيث يلقيان صنوف الذل وألوان الامتهان، ويلقى إليهما أن فى ذلك خيرهما وسعادتهما لئلا يأتيهما الموت، فيقطع عنهما فتات الموائد وفضول الشراب !.

١٢ أحلام خادعة ومصير مجهول:

إنهما ذهبا راضيين لما خلبهما من سحر حديثه، آملين أن يعودا إلى كنف السلطان جلال الدين بعد برهة قصيرة من الزمن. فماذا يكون حالهما إذا تبدد منهما هذا الحلم الجميل، وعرفا الحقيقة المرة أن لا خلاص من حياة الرق، ولا فكاك لهما من قيد الاستعباد ؟

وأنكى من ذلك أن هذين الأميرين عاشا أليفين متلازمين منذ الطفولة ؟ لم يغب أحدهما يوما واحدًا عن الآخر، ولا يكاد يصبر ساعة عنه. وقد ظنا حين ذهبا مع النخاس أنهما سيظلان كما كانا رفيقين متلازمين، ولم يخطر ببالهما قط أن أسواق الرقيق قد تفرق بينهما، فيقع هذا فى يد رجل من المشرق وتباع هذه لرجل من المغرب، وكانا يشعران من طول تلازمهما أنهما شخصان لا يفترقان أبدًا وأنهما سيعيشان معا ويموتان معًا، وما دار بخلدهما أن أحدًا من الناس مهما بلغ من الحول والقوة، ومهما بلغ فى تعذيبهما واضطهادهما يمكن أن يفكر فى إبعاد أحدهما عن الآخر، فهذا شىء لا سبيل إليه، وما علما أن تجار الرقيق لا يرعون لمثل هذه الألفة عهدًا، ولا يقيمون لهذه الصحبة الطويلة والتعاطف الأخوى وزنًا، وإنما يعتبرون المال وحده، ويميلون مع

الريح حيث تميل. فإن قدر لهما أن تضمهما يمين مالك واحد. كان ذلك اتفاقًا غريبًا وصدفة غير مقصودة، لا رعاية لهما ولا إبقاء على اجتماع شملهما.

١٣ موت الشيخ سلامة:

جاشت هذه الخواطر كلها بقلب الشيخ المكلوم، فشعر بهم عظيم يسد ما بين جوانحه، بأكظامه، فمل الحياة وتمنى لو اخترمه الموت، فأراحه من همومه وآلامه. وبقى أيامًا لا يذوق الطعام الذى يقدم إليه حتى وهنت قوته وساء حاله، وأصابته حمى شديدة بات يهذى منها طوال ليله. حتى وجدوه فى الصباح جسدًا هامدًا لا حراك به. فكفنوه فى ثيابه، وأهالوا عليه التراب.

مات الشيخ سلامة الهندى، ولم يدر بخلده وهو ينعى نفسه فى ذلك الجبل النازح أن مولاه وولى نعمته السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه سيلقى حتفه فى ذلك الجبل. بعد بضعة أيام من وفاته ويدفن على مرمى حجر من قبره. فى تربة كل قاطنها عنها غريب وليس لهما بينهم من صديق أو حبيب.

محمود وجهاد فى سوق الرقيق

أحـداث الفصل

١ قطز وجلنار في حلب:

أما قطز وجلنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه فى بيت بعض معارفه، وكساهما ثيابًا حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يحبسهما فى المنزل بل تركهما يجيئان ويذهبان كما شاءا فى ساحة الحى.

وكان لطيفًا معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما فى الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسليهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التى كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجدان من الوحشة والقلق، ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال.

٢ معاملة التاجر لبيبرس:

وكان للتاجر مملوك ثالث فى سنهما، يدعى بيبرس، قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، ويضربه ويحبسه فى المنزل لا يبرحه مثلهما: فعجبا فى أول الأمر من خلق الرجل كيف يرفق بهما ذلك الرفق، ثم يقسو هذه القسوة على الغلام ؟

ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا ببيبرس وتمرده على مولاه، وسوء خلقه معه وميله دائمًا للإباق منه، فأدركا حينئذ أن مولاهما حكيم فى سياسته يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين. على أنهما مع ذلك لم يخلوا من الرقة لهذا الغلام القبجاق الأشقر، ذى العيون الزرق التى تنم عن الحيلة والمكر.

٣ إحسان قطز لبيبرس:

فكان قطز يحسن إليه على غير علم هؤلاء، ويقتطع له شيئًا من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهامًا، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما. أما جلنار فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه، وتتقى نظراته الحادة كأنها سهام ماضية لا تقوى على احتمالها عيناها الوديعتان.

٤ الأطفال في السوق:

وما هى إلا أيام قلائل حتى حل موعد السوق بحلب، وكان يوم الأربعاء من كل أسبوع، فتقاطر إليه الناس من سائر مدن الشام وقراه، ليشهدوا منافع لهم ويبيعوا ويبتاعوا وكان يقام فى رحبة واسعة فى طرف من أطراف المدينة تنصب فيها الخيام، وتضرب فيها السرادقات العظيمة وتقسم أقسامًا: فقسم للحبوب والغلال، وقسم للأقمشة والملابس من الصوف والقطن والكتان

ومرت ساعات طويلة شهدا كيف تعرض الإماء والعبيد والغلمان، وينادى عليهم، ويقلبهم الراغبون فى الشراء ظهرًا لبطن، لا فرق بينهم وبين السلع، فينفق من ينفق منهم، فيمضى لسبيله مع من اشتراه، ويبور من يبور، فيعاد إلى مكانه فى الحصير كاسف البال. حتى جاء دورهما ودور صاحبهما فبدئ بـ (بيبرس). ونصب على المنصة وهو يلتفت يمينًا وشمالاً، وقد جرد من ثيابه إلا ما يستر وسطه فبدا يابس الساقين بارز الصدر مفتول الساعدين، فنادى المنادى وهو يضرب على صدره وظهره :

مـن للفـتى القبجـاقى	ينفـع فـى الحمـاق
يـدفع عـن مـولاه	كيـد الـذى عـاداه
سـتطلع الأيـام	إن صـح ظـنى فيـه
مغـامرًا مقـدامًا	يعـزمن يؤويـه
يهـزأ بـالأهوال	في سـاحة النـزال

٦ تاجر مصرى يشترى بيبرس:

فتقدم إليه رجل يظهر من سحنائه وزيه أنه تاجر من مصر، فاشتراه ونقد الدلال ثمنه مائة دينار. وكان مالكه النخاس لا يطمع فى أكثر من خمسين دينارًا ولكن الدلال لما لحظ تطلع التاجر المصرى إليه وشدة رغبته فيه، جعل يرفع قيمته حتى بلغ بها مائة. فكان فوق أجرة الدلالة نصف ما زاد من قيمته على ما حدده المالك، أى خمسة وعشرون دينارًا. وقد فرح الدلال بهذه الصفقة فرحًا كبيرًا جعله يبالغ فى ملاطفة التاجر المصرى ويقول له: " خذه إليك ... بارك الله لك فيه، وحافظ على هذا الغلام الخبيث، فإنه شرس أباق ".

ولم يكن بيبرس يعرف العربية إلا قليلاً، ولكنه فهم من حركات الدلال وإشارات يده، ونبرات صوته، معنى الكلام الذى نادى به عليه، فوقف حين وقف على الدكة مختالاً بنفسه، مدلاً بفتونه، ونزل حين نزل منها ومشى إلى مولاه المصرى مزهوًا يكاد يخرق الأرض تيهًا، ولم يمض المصرى بعد أن اشترى بيبرس، بل عاد إلى مكانه الأول ولزمه، ينظر إلى الصبيين الوضيئين كأنه يرغب فى شرائهما أيضا، أو يريد أن يرى كم يبلغ ثمنهما.

وأخذ الزحام يشتد على حلقة الدلال حينما تهيأ لعرضهما وكان فى الحاضرين رجل دمشقى جميل الهيئة، تبدو عليه مخايل النعمة واليسار، وقد وخطه الشيب فى رأسه ولحيته، فزاده وقارًا وهيبة، وقد حضر إلى سوق الرقيق من الصباح الباكر. فظل زمنًا يطوف على حلقات السماسرة، يجيل بصره فى وجوه الرقيق، وكلما لمحت عينه صبيًا أو صبية، وقف عنده يتأمله تأملاً دقيقًا.

٧ رغبة الدمشقى في شراء الطفلين:

حتى وصل إلى حلقة دلالنا حافظ الواسطى، فما وقع بصره على قطز وجلنار، حتى خفق قلبه، وقال فى نفسه: " هأنذا قد وجدت بغيتى "، ووقف برهة يتفرس فى الصبيين، فما يزداد إلا

والحرير، وقسم للآنية والسرج وسائر أدوات المنازل، وقسم للأدوية والعطور، والأدهنة والمقويات، وقسم للجوارى والعبيد، قسم للخيول والمواشى، إلى أخر ما هنالك، وكان كل قسم من هذه الأقسام يسمى سوقًا، فسوق الغلال، وسوق البز وسوق الرقيق، وسوق الخيل، وهلم جرًا.

ولما أصبح يوم الأربعاء، أمر التاجر مواليه الثلاثة فاغتسلوا وكساهم، وأصلح شعورهم وطيبهم، ثم مضى بهم إلى السوق الكبيرة، أما بيبرس فقد أمسك التاجر بيده يجره جرًا وهو يسبه ويلعنه، وأما قطز وجلنار فقد أطلقهما، فسارا فرحين وما يظنان إلا أنهما ذاهبان لشهود هذا الموسم العظيم، والتفرج على ما فيه، حتى بلغ بهم سوق الرقيق فإذا سرادقات عظيمة مملوءة بالجوارى والغلمان من بيض وسود وألوان بين ذلك شتى، وقد جلسوا على الحصر جماعات متفرقة وقام على كل جماعة منهم الدلال الذى عهد إليه ببيعها، فيأخذ الدلال أحدهم ويوقفه على دكه منصوبة أمامه، وينادى عليه بين الذين حضروا للابتياع بكلمات مسجوعة أو منظومة فى الإشادة بمحاسن المعروض للترغيب فى شرائه، وهؤلاء السماسرة يفتنون فى ذلك افتنانًا عجيبًا، ويستعين كثيرًا منهم بالشعراء لينظموا لهم مقطوعات فى أوصاف الجوارى والغلمان ونعوتهم المختلفة، فينادون بها على من يعرضون من الرقيق بحسب ما يقتضيه المقام.

وما إن سلم النخاس مواليه الثلاثة إلى أحد الدلالين جعل يقلبهم، ويصعد النظر فيهم، كأنه يختبر نعوتهم ويتبين سماتهم، ثم كتب أسماءهم فى دفتره، وتحت كل اسم منها صفته وسنة وأصله، وأقل قيمة يطلبها صاحبه فيه ثم دفعهم إلى الحصير فقعدوا عليه بين غيرهم من الرقيق الذى عنده.

٥ حال الأطفال في السوق:

أما بيبرس فقعد مطمئنًا لا أثر عليه من امتعاض أو اكتئاب، وجعل يجيل نظراته الحادة فيمن حوله من الناس، فإذا رأى عبدًا أسود، أو جارية شوهاء أو غلامًا قبيح الخلقة، ضحك عليه وأشار لقطز إليه غير مكترث بالدلال الذى كان يحده بالنظر، مرة بعد مرة، ويقطب له ليردعه بذلك عن عمله، فما يجيبه بيبرس بغير إخراج لسانه، وتحريك حاجبيه.

وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئا مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما للنخاس، وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البر وتلك الرعاية، وترقرق الدمع فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف ردائهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهرا أقل جلدًا، واحتمالا من زميلهما الضاحك العابث.

ميلاً إليهما ورغبة فيهما، ثم دار على الحلقات الأخرى كرة أخرى كأنه أراد أن يتثبت لنفسه ويستيقن أن ليس فيها أصلح له منهما، وأوفق، أو إنما شاء أن يصرف الأنظار عنه، ولا سيما نظر الدلال لئلا يعرف تعلقه بهما فيغليهما عليه. ثم عاد إلى الحلقة واتخذ لنفسه مقعدًا فى جانب منها، بحيث يرى الصبيين، فظل يسارقهما ويسارق الناس النظر إليهما طوال لبثه هناك، ينتظر أوان عرضهما. وما لبث قطز وجلنار أن شعرا بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة وتكراره النظر إليهما دون سائر الحاضرين الذين شغلهم التطلع إلى المعروضين قبلهما، والاستماع إلى ما ينادى به الدلال الفصيح عليهم، من طرائف البيان الممتع، فألهاهم ذلك عنهما. وهما يمسحان دمعهما الفينة بعد الفينة، خلسة عن الأعين، إلا عين ذلك الشيخ الذى كان لا يغفل عنهما لحظة، كأنه مشغول بهما عما الناس فيه.

٨ قلق الطفلين من الدمشقى ثم اطمئنانهما:

فتضايقا أول الأمر من عينه العالقة، وحسباه رقيبًا موكلاً باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون من لواعج همهما، لما شعرا به من الذل والمهانة فى ذلك الموقف البغيض.

ولكنهما ما لبثا إذ رأيا الطيبة الناطقة فى وجهه، والحنان الفائض من عينيه، أن تبدل شعورهما نحوه، فصارا يميلان إليه، وطفقا يبادلانه النظر بحب وطمأنينة، أحس بهما الرجل فشاع السرور فى وجهه، ولولا مراعاة الحاضرين لقام إليهما فاحتضنهما كما يحتضن الأب ولديه يلقاهما بعد غياب طويل، وكذلك كان شعور الصبيين نحوه شبيهًا بشعوره نحوهما.

إذ أحسا كأنه صديق لهما يعرف حقيقة حالهما، وسر نكبتهما، قد جاء لينقذهما مما هما فيه. وما يدريهما ألا يكون رسولاً من قبل أبيهما السلطان جلال الدين، قد بعث فى طلبهما بعد أن فرغ من قتال التتار. ألم يقل لهما ذلك الشيخ سلامة الهندى ؟ ألم يعدهما بأنه سيكاتب السلطان بأمرهما من الجبل ؟ !.

كان الصبيان يجيلان هذه الأفكار فى رأسيهما فى وقت معًا، كأنما يستبقان فى شوط واحد، ولا بدع فى ذلك من أمرهما، لأنهما درجا معًا، حتى بلغا من التآلف والتمازج أن صار أحدهما يعرف خبيئة نفس الآخر، ومكنون صدره، كأنهما يشعران بقلب واحد. ولبثا ينتظران أوان عرضهما بفارغ الصبر، وهما لا يشكان فى أن صاحبهما سيتقدم لشرائهما ولا يغليهما عنده ثمن، وتشوقًا إلى معرفة سره إذا ما اشتراهما ومضى بهما من ذلك السوق الذى أندى جبينهما، ولقيا فيه الخزى والهوان. أما الدلال فإنه ما كاد يفرغ من أمر بيبرس حتى وجد الناس يتطلعون إلى الصبيين، وما يشكون فى أنهما شقيقان لشدة تقاربهما فى الملامح، واتفاقهما فى الدم، فوقف أمامهما لا يدرى بأيهما يبدأ، وكانت سنته فى ذلك أن يبدأ بالأقل قدرًا: ليحتفظ ببقاء الناس فى حلقته، متطلعين إلى من يفضله من الباقين عنده. وقد حار أى الصبيين يقدم : لأنه لما يجزم أيهما يفضل أخاه، ولكن قطزًا قطع عليه هذا التحير فى التخير. إذ قام فتقدم يعرض نفسه فما وسع الدلال إلا

قبول عرضه، فأوقفه على الدكة ووجهه يحمر خجلاً، يكاد ينبجس منه الدم، ونادى عليه والعيون ثابتة فيه:

من للغلام الوسيم | من للتجار الكريم
ذكاؤه فوق سنه | وحسنه دون يمنه
سماحة وشجاعة | وعزة ووداعة
لولا صروف الليالى | ما بيع هذا بمال

٩ التسابق على شراء قطز:

ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تسابق الراغبون فى شرائه أيهم يفوز به. فجعلوا يتبارون فى رفع قيمته، حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتمها الدمشقى ثلاثمائة، فلم يجرؤ أحد على الزيادة. فسلمه الدلال إليه وهنأه به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحًا يحمد الله على أن لم يظفر به سواه قريبًا منه وما لبث الشيخ أن كلمه كلامًا لينًا تطييبًا لخاطره، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربى ليجيبه على حديثه.

فاكتفى بأن ابتسم له، ولم يمهلهما الدلال طويلاً إذ أخذ حينئذ بيد جلنار، فأقامها على الدكة فتوجه انتباههما وانتباه الناس إليها، وقد تورد خداها وأخذت ترنو إلى قطز وإلى مولاه الشيخ كأنها تستعطفه أن يحوزها ولا يدع أحدًا غيره يفوز بها دونه. ولم يخف على الدلال تطلع الحاضرين. ولا سيما الرجل الدمشقى لشرائها، ولو شاء لاستغنى بعرضها عن المناداة عليها، ولكنه لم يشأ أن يخل بعادته هذه، ولم تطب نفسه بالسكوت عن الإشادة بمحاسن هذه الصبية البارعة الحسن فجعل يقول:

يا قطرة من الندى | يا فلقة من القمر
يا نسمة من الشذا | تنفست وقت السحر
حاملة فى ردنها | أطيب أنفاس الزهر

فتنافس الحاضرون فى شرائها، ولكن الرجل الدمشقى ظل يزايدهم فى الثمن حتى بلغ ثلاثمائة دينار، وكان قد عزم على أن يقف عند هذا الحد ولا يزيد عليه. وكاد يتركها لمنافسه الذى زاد عليه عشرة دنانير. لولا أن نظر إلى قطز فرآه ممتقع الجبين يابس الشفتين ينتفض من القلق. والدمع فى عينيه يستعطفانه ألا يبخل بالزيادة لئلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرق له، وغلبته الشفقة، فزاد أربعين دينارًا دفعة واحدة، ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له.

وما كان أشد فرح الغلام إذا أعلن الدلال أنهما لمولاه، وقدمهما له فنقده الشيخ ثلاثمائة وخمسين دينارًا. ومضى بهما وهما لا يكادان يصدقان من الفرح أنهما قد نجوا من خطر الافتراق.

حياة كريمة

أحـداث الفصل

١ اطمئنان الصبيين في دمشق:

اطمأن بالصبيين المقام بدمشق عند سيدهما الجديد الشيخ غانم المقدسى، ونزلا فى قصره الكبير بدرب القصاعين، تحيط به حديقة غَنَّاء حافلة بالكروم وأشجار التين والتفاح والزيتون.

وكان الشيخ غانم المقدسى من أعيان دمشق ووجهائها المعدودين. له أملاك كبيرة وضياع واسعة ورثها عن آبائه، وكان رجلاً طيبًا يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم. وقد كبر فى السن ولم يسلم له من الولد إلا ابن يدعى موسى كان قد أنفق فى تربيته وتهذيبه كثيرًا من المال، ليجعل منه رجلاً صالحًا يخلد ذكره ويخلفه فى بيته المجيد.

٢ الشيخ غانم ييئس من صلاح ابنه:

ولكن موسى أخلف ظن أبيه فيه، فنشأ فاسد الخلق ميالاً إلى اللهو ومخالطة عشراء السوء من الفتيان الخلعاء الماجنين، وقد حاول أبوه بكل وسيلة أن يصرفه عن ذلك فلم يفلح، وما زاد موسى إلا عتوًا ونفورًا حتى يئس من إصلاحه، فترك حبله على غاربه واعتبره كأن لم يكن. ولولا مكان والدته وشفاعتها فيه لطرده من بيته وتخلص من معرته. وقد دفعه يأسه من ولده إلى التفكير فى أن يبتاع غلامًا وسيمًا حسن الطاعة عسى أن يتخذه ولدًا يأنس به، ويطمئن إليه، ويجد عنده من البر والاستقامة ما فقده فى ولده.

فجهد زمنًا يتتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذى يطمح حتى وجد ضالته فى قطز فاشتراه ولم يتردد، لما توسم فيه من الخير والنبل، وعنَّ له لما رأى جلنار أن يشتريها أيضًا، ليتخذها ابنة تؤنسه وتؤنس زوجته العجوز.

وشاء الله ألا تخطئ فراسة الشيخ فى الصبيين فلم تمض عليهما فى حوزته إلا أيام قلائل حتى تبين إخلاصهما فى حبه وتعلقهما الشديد به فأحبهما وأنزلهما من نفسه منزلاً كريمًا.

٣ الشيخ غانم يهتم بتربية الطفلين :

وبالغ فى رعايتهما والحدب عليهما، ووكل بهما من ساعدهما على تعلم اللسان العربى، فكان لهما من ذكائهما ما أسرع بهما إلى معرفته وإتقانه فى زمن قصير.

ووردت الأنباء إذ ذاك بموت الطاغية جنكيز خان فى مسقط رأسه، وأن قومه التتار الذين كانوا يقاتلون السلطان جلال الدين قد انحسروا إلى بلادهم، ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام لما بلغهم خبر هلاكه. ففرح الناس بذلك فرحًا عظيمًا، وذهب عنهم ما كان يساورهم من الخوف والهلع، وحمدوا الله على أن كفاهم شر أولئك الغزاة المتوحشين الذين ينزلون الهلاك والدمار

والنقمة والعذاب بكل بلد ينزلونه، وبلغهم كذلك موت السلطان جلال الدين قتيلاً فى جبل الأكراد حين لجأ إليه بعد ما انهزم من عدوه.

٤ اختلاف شعور الناس حول موت جلال الدين:

فمنهم من شمت بموته، ومنهم من حزن عليه لما قام به وقام أبوه من قبله من جهاد التتار وصد جموعهم عن بلاد الإسلام.

استفاضت هذه الأخبار فى دمشق حتى صارت حديث الناس فى مجالسهم وأسمارهم. وتذكروا وقائع جلال الدين، وخوارزم شاه مع التتار، وما حل بهما وببيتهما من النكبات العظام. حتى انطوى ملكهما، وانقطع دابرهما ولم يبق من أهلهما من أحد. ولكن أحدًا منهم لم يعلم أن ابنة جلال الدين وابن أخته يعيشان بين ظهرانيهم فى قصرمن قصور مدينتهم العظيمة. وعند رجل من كبار أعيانها.

٥ حزن الصبيين على موت جلال الدين:

وقد حزن قطز وجلنار لما بلغهما موت جلال الدين، وقد كانا يمنيان أنفسهما بالرجوع إليه، فانقطع أملهما فى ذلك، وأيقنا أنهما سيبقيان فى رقهما إلى الأبد. وإنما عزَّاهما فى ذلك وخفف من حزنهما ما كانا يجدان من بر مولاهما وحسن رعايته وإحسانه. فجعلهما يسلوان مصابهما وشيكًا. ومرت السنون سراعًا، وتوالت الأحداث تترى، وانقضت لهما فى بيت الشيخ غانم المقدسى عشرة أعوام أو تزيد نميا فيها وترعرعا حتى بلغ قطز مبلغ الرجال، وبلغت جلنار مبلغ النساء.

٦ حب برئ بين الطفلين:

وكانت الألفة التى بينهما تنمو معهما وتترعرع فشعرا بفيوض من السعادة لم يشعرا بمثلها قط تفسرهما فتنسيهما كل ما مر بهما من نعيم الملك وما اختلف عليهما بعد ذلك من صروف الأيام ونكباتها، وحليت الدنيا فى عينيهما فصارت رياضًا وأنهارًا وورودًا وأزهارًا، وطيوفًا من ضياء الشفق البهيج، وروحات من نسيم الفجر العليل يتقلبان منها فى أيام كلها أصيل وليال كلها سحر.

وكان مولاهما الشيخ وزوجته يعلمان بهذه الصلة البريئة الطاهرة بينهما فشملاهما بالعطف والرضا، وتعهداهما بالتنمية، ووعداهما بتزويج أحدهما من الآخر حينما تتهيأ الفرصة ويخف الشيخ من مرض الشلل الذى ألم به، لكى يحتفل بعرسهما.

٧ وصية الشيخ غانم للطفلين :

ولما تطاول به المرض أراد أن يحتاط لمستقبلهما فأوصى لهما بجزء من أملاكه، وبأن يعتقا إذا ما دهمه الموت قبل أن يهئ لهما أمرهما. على أن الجنة التى يعيش فيها هذان الحبيبان لم تخل من شيطان يكدر صفوها عليهما، وينفث فيها سمومه نكاية بهما وسعيا فى إخراجهما منها.

فهذا موسى الخليع الفاسد قد زادت غيرته من قطز لما انفرد به دونه من ثقة أبيه حتى سلمه مقاليد خزائنه، وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه. فكان قطز يوزع صدقاته ونفقاته على أقاربه

وذويه، وينفق على حاجات القصر ومن فيه من الخدم والعبيد، ولا يخرج دينار ولا درهم إلا من يده. فشق ذلك على موسى، وغاظه أنه يتسلم راتبه اليومى من يد مملوك أبيه. ومما زاده حقدًا عليه أنه كثيرًا ما يحتاج إلى المال لينفقه فى سبيل غيه وفساده، فيتوسل إلى قطز ليعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه. فيأبى قطز ويقول له: " هذا مال سيدى، وإنما أنا أمين عليه فلا أفرط فيه، ولكن استأذن أباك فإن أذن لك أعطيتك منه ما تحب ..." فيتوعد قطزًا ويتهدده، وقطز لا يأبه له.

٨ ضييق جلنار بخلق موسى:

ولم تسلم جلنار من إيذائه ومضايقاته، إذ كان يغازلها ويتعرض لها بكل سبيل ويسمعها كلمات يندى لها جبينها ويمجها سمعها، فلما كثر ذلك عليها شكته إلى مولاتها، فعنفته أمه على فعله، قائلة له إنها زوجة قطز ولا سبيل له عليها، وهددته بقطع نفقته وطرده من المنزل إذا عاد إلى مضايقتها، وزاده هذا كراهية لقطز وغيرة منه.

٩ قطز يحسن معاملة موسى :

وكان قطز يعطف على هذا الشاب الفاسد ويرق لحاله ويتحمل كثيرا من أذاه، ولا يشكوه إلى أبيه لئلا يؤذيه ويزيد فى مرضه، وكان كثيرًا ما ينصحه بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد أو الإقلال منهما، ويعده بالسعى عند والده ليرضى عنه ويزيد فى راتبه. فما يزيده هذا إلا بغضًا لقطز، وتعاليًا عليه، وتماديًا فى غيه.

واشتدت العلة بالشيخ غانم، فقلق عليه جميع من فى القصر، إلا ابنه موسى، فقد فرح بذلك وجهر بأن سيخلو الجو له بموت أبيه، فيتصرف فى أمواله وأملاكه كما يشاء، وينتقم من قطز، فيهينه ويضطهده وينتزع جلنار منه، ويكرهها على الخضوع لما يريد وتمادى فى الغى حين أيقن بقرب وفاة أبيه

١٠ وفاة الشيخ غانم المقدسى :

ومات الشيخ غانم المقدسى بعد حياة مديدة قضاها فى البر والتقوى والإحسان إلى الفقراء والمساكين والإنفاق على اليتامى والأرامل. فبكاه الناس وأسفوا لفقده وترحموا عليه، وإذا ذكروا ابنه موسى عزَّ عليهم ألا يخلف هذا الرجل الصالح إلا ذلك الولد الطالح !.

وأما قطز وجلنار فقد رحل عنهما منه والد كريم، رءوف بهما رحيم، فبكياه أحر البكاء وواسيا زوجته العجوز بكل ما فى وسعهما، وقاما على خدمتها، وصبرا فى سبيلها على ما يصيبهما من لسان موسى ويده، إذ تنمر لهما بعد وفاة أبيه، وجعل يضطهدهما ويعتدى على قطز بالسب والضرب، فما يجيبانه بغير الصبر والسكوت إكرامًا لمولاهما الراحل ورعاية لمولاتهما الحزنى، ريثما تنتهى أيام العزاء فيبرحان القصر إلى حيث يتزوجان ويعيشان آمنين هانئين كما دبر لهما ذلك مولاهما الفقيد.

به أسقطته ! لن يكف عنى هذا الولد العاق حتى يلحقنى بأبيه. حسبى الله منك يا موسى حسبى الله منك ".

وكان قطز واقفًا ينظر إليهما، ويبكى، حتى رأى موسى قد أقبل ومعه السمسار وجماعته، كفكف دمعه وكتم جزعه، وأظهر التجلد مكانه.

١٤ وداع حزين :

ووقف كأنه تمثال من الصخر الأصم، ولما رأتهم جلنار، وعلمت أن لا مناص لها من المسير معهم، أرسلت ثياب مولاتها الوالهة الحسرى، واندفعت إلى حبيبها قطز تودعه وداعًا حارًا مفعمًا بالحسرة والألم.

وهو يقول لها: " أستودعك الله يا حبيبتى، استودعك الله يا جلنار، سيجمع الله شملنا بحوله وقوته " فاستأخرت عنه جلنار وهى تقول: " أستودعك الله يا محمود، استودعك الله يا حبيبى " ومالت إلى مولاتها فأهوت على رأسها تقبله حتى بللته بدموعها، والعجوز تلثم أطرافها وتبكى، إلى أن تقدم قطز فجذبها وهو يقول: " حسبك يا جلنار، توكلى على الله ولا تحبسى أصحابك، وثقى بأن الله موجود وهو على جمعنا إذا يشاء قدير".

فأشار موسى للسمسار قائلاً: " امض بها يا هذا ولا تدع وقتنا يمضى فى هذا العبث ". فأخذ السمسار بيدها، فمضت معه، وعينها تتلفت مرة إلى سيدتها ومرة إلى حبيبها حتى توارت، وبقى قطز واقفًا مكانه كأنه جماد ينظر إلى سيدته الباكية الحزينة، وتنظر إليه حتى إذا ما اختفى موسى فى أثر السمسار وجماعته، غلبت قطز الرقة، فدنا منها باكيًا، وجعل يقبل رأسها ويديها قائلاً: " أشكرك يا سيدتى الكريمة، لقد بذلت كل جهدك ولا لوم عليك فيما حدث ".

فقالت له: أحسن الله إليك يا بنى، ستكون عندى بمثابة ابنى وإن شئت أعتقتك فمضيت حرًا إلى حيث تريد ".

قال لها: يا مولاتى لاأريد بخدمتك بدلاً بيد أنى أخاف أن يتحرش بى موسى وقد نفد صبرى فأسىء إليه فيغضبك ذلك منى.

فقالت: معاذ الله أن أغضب لموسى منك. لو قتلته لأرحتنى منه ".

فأجابها: ما يكون لى أن أعتدى على ابن مولاى الذى أكرم مثواى وأحسن إلى.

١٥ قطز وصاحبه الحاج على الفراش:

واستأذن قطز مولاته. فمضى إلى صديقه الحميم الحاج على الفراش، وكان شيخًا صالحًا يخدم سريًا آخر من سراة دمشق وأعيانها يقال له ابن الزعيم، كان يسكن فى قصرقريب من قصر الشيخ غانم المقدسى، ولا يقل عنه سعة وفخامة، وكان قطز كثير الاختلاف إليه، يجلس معه على مصطبة كبيرة مظللة بفروع الشجر تقع عند مدخل بستان ابن الزعيم، فيشكو قطز همومه إليه ويبثه آلامه ويستشيره فى شئونه، ويتجاذبان أطراف الحديث فى شئون مختلفة.

ولما علما أن موسى قد جد فى الكيد لهما واتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بصدد عتقهما والأملاك التى أوصى بها لهما. فما راعهما إلا موسى قد جاء يخبرهما ببطلان الوصية وبقائهما على رقهما، فعز علهما أن ينهار بين غمضة عين وانتباهتها ما بنياه من الآمال وأن يعودا لا إلى كنف مولاهما الشيخ الصالح - إذن لهان علهما الأمر - ولكن إلى رق ابنه الفاسق الظالم ليعذبهما ويهينهما ما شاء له حقده وانتقامه. ولما علمت مولاتهما العجوز بما فعل ابنها غضبت من عمله، وصبت لعناتها على رأسه، وطفقت تواسيهما وتقول لهما: إنهما سيكونان تحت رعايتها وحمايتها ولن يمسهما موسى بسوء، ووعدتهما بأنها ستجتهد حين تقسم التركة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وتزوجهما وتجعل لهما رزقًا يعيشان منه.

١٢ موسى يؤجل تقسيم الميراث:

وعلم موسى بما عزمت عليه أمه، فأجل قسمة الميراث طمعًا فى أن يحول دون ما تريد، وفى خلال ذلك أخذ يتقرب إلى جلنار ويقول لها: " أصبحت اليوم ملك يمينى " فتهرب من وجهه، وتلوذ بسيدتها فتحتمى منه.. وأحيانًا يأتيها ويقول لها متلطفًا: " سأتخذك زوجة لى وستكونين سيدة هذا القصر، لك فيه الأمر والنهى، ويكون قطز عبدًا لك " فما تجيبه إلا بالسكوت والإعراض.

١٣ موسى يبيع جلنار لتاجر مصرى:

ولما طال ذلك عليه ويئس من رضاها، ثار به الغضب وأقسم ليفرقن بينها وبين قطز، لينتقم منها ومنه، فذهب إلى وصى أبيه وادعى أن جلنار كانت سبب الفرقة والخصام بينه وبين والدته وأنه سيعود إلى بر والدته وطاعتها إذا بيعت هذه الجارية النمامة، وجعل يلح عليه فى بيعها، وكان قد أحضر سمسارًا معه، ليجىء بمبتاع للجارية، وجعل له على ذلك أجرًا، فما كان من الوصى إلا أن باع الجارية للسمسار، وباعها السمسار لرجل من مصر.

فوجئت أم موسى بما كان من بيع جلنار على غير علمها، فبعثت إلى الوصى تعاتبه على ما صنع، وتلح عليه أن يستقيل البيعة ويستعيدها منه ولكن موسى قد أوعز للرجل المصرى فأبى، ولكنه اعتذر إليها بأن ذلك لم يبق فى إمكانه إلا أن يقبل الصفقة، وأصر على طلب الجارية، فما وسع الوصى إلا تسليمها إليه.

ولما علمت جلنار أنها ستحمل وشيكًا إلى مولاها الجديد، بكت بكاء شديدًا وتشبثت بثياب مولاتها مستغيثة بها ألا ترضى بتسليمها، قائلة: " اقتلينى يا سيدتى ولا تسلمينى إلى هؤلاء ! " فضمتها العجوز إليها، وأجابتها والدموع تنهمر من عينيها: " تعلمين يا جلنار أن ليس لى من الأمر شىء، وأنك والله لأعز على من ابنتى، وقد اجتهدت أن أحتفظ بك، ولكن ماذا أصنع وقد باعوك بغير علمى؟ لعن الله ابنى فشد ما عذبنى وآذانى، يا ليتنى عقرت فلم أحمل به، أوليتنى إذ حملت

- " فأنا ابن جهان خاتون أخت جلال الدين، ووالدى الأمير ممدود ابن عمه، واسمى محمود، وإنما سمانى قطزًا اللصوص الذين اختطفونى، فباعونى، عاملهم الله بما يستحقون ".

١٨ الحاج على الفراش يعرف حقيقة قطز:

فتهلل وجه الحاج على وقال: " الآن تحققت فراستى وصدق ظنى فيك. والله الذى لا إله إلا هو لقد حدثنى قلبى أول يوم عرفتك فيه إنك لست مملوكًا جلب من مجاهل ما وراء النهر، وأنك ترجع إلى أصل كريم. فلما بلوتك واختلطت معك عرفت أن لك سرًا تكتمه عن الناس جميعًا فحدست أنك ابن ملك أو أمير نكبه الزمان فألقاه فى أيدى باعة الرقيق، فما زلت من يومئذ أجتهد فى معرفة سرك، وقد سألتك مرارًا عن أصلك، فكنت تقول لى إنك لا تعرف عنه شيئًا، ولكنى رجحت آخر الأمر أنك من أولاد جلال الدين بن خوارزم شاه". فنظر إليه قطز مستغربًا، وسأله:

- هل عرفت ذلك قبل أن أخبرك الآن ؟ !.
- إى والله قبل أن تخبرنى بزمان طويل.
- شىء لعمر الله عجيب، كيف عرفت ذلك يا حاج على ؟.
- لما رجح عندى أنك من أولاد الملوك أو الأمراء جعلت أقص عليك من أنبائهم وأختبر أثر حديثى فى وجهك كلما ذكرت ملكًا من الملوك أو أميرًا من الأمراء.

فكنت إذا ذكرت جلال الدين عندك ووقائعه مع التتار، ألمح تغييرًا فى وجهك، واختلاجًا فى شفتيك، وقد كررت هذه التجربة فأيقنت أن لك صلة ب جلال الدين، ورجحت أنك من أولاده.

فتبسم قطز، وعجب من ذكاء صاحبه الحاج وفطنته وقال له:

- " الآن عرفت لماذا كنت مغرى بأخبار الملوك والسلاطين، تعيدها على مرة بعد مرة ".

١٩ الحاج على يحاول مساعدة قطز:

وسكت قطز قليلاً ثم ما لبث أن عاودته شجونه، فقال بصوت يخالطه البكاء: " بالله يا صديقى الحاج ألا ما أشرت على ماذا أصنع فى مصابى هذا، فإنك ما علمت لذو رأى، إنهم أبطلوا وصية مولاى المرحوم بعتقى وعتق حبيبتى جلنار، ولم يكتفوا بذلك حتى فرقوا بينى وبينها، فباعوها لرجل من مصر، إى والله لقد فرقوا بينى وبين جلنار ابنة خالى جلال الدين، التى أحبها وتحبنى، ونشأت معها منذ الصغر، ولم أفترق عنها إلا اليوم. قل لى كيف آوى إلى هذا القصر وقد فارقه مولاى الشيخ الذى أكرم مثواى وتبنانى وخلا من جلنار التى كانت سلواى فى هذه الحياة، وعزائى فى كل ما أصابنى من نكبات الأيام ؟ كيف أصبر على خدمة ذلك الوغد اللئيم الذى سلبنى حريتى وسعادتى، وأمعن فى اضطهادى وإهانتى ؟ إن هذا القصر أصبح عندى كالجحيم، لا أطيق رؤيته، فما بال الإقامة فيه، ما لهؤلاء يستعبدوننى وقد ولدتنى أمى حرًا ؟ أليس فى الأرض من

وكان الحاج على شديد العطف على قطز والحب له، وقد أحس فى ضميره، بما أعطى من قوة الفراسة وصدق الحدس، أن لابد لهذا المملوك فى صباحة وجهه، ونبل خلاله من سر يكتمه عن الناس جميعًا. فاجتهد زمنًا أن يكتشف هذا السر من صديقه الشاب فلم يوفق، إلا أن ظنه لم يزدد على الأيام إلا قوة عنده بما كان يؤيده من فلتات لسان صاحبه فى ثنايا حديثه، فجعل يضم بعضها إلى بعض، ويستخرج منها صورة غامضة لأصل هذا الغلام.

١٦ شكوى قطز من تصرفات موسى :

فلما أقبل عليه حياه، وفرش له على المصطبة كعادته، وأخذ يعزيه فى وفاة مولاه ويعدد مناقبه ومكارمه، فمضى قطز يشكو إليه ما أصابه من اضطهاد موسى بعد وفاة أبيه، وما منى به من فراق حبيبته جلنار وكيف أنه سئم الحياة بعدها، فجعل الحاج يلاطفه ويسليه، وبينما هو كذلك إذا أقبل موسى فدخل الباب وبيده سوط فلما دنا منهما نظر إلى قطز نظرة الغضب. وقال له: " ماذا تصنع هنا يا هذا ؟ أما تذهب لعملك فى القصر؟ " فلم يجبه قطز وأشاح عنه بوجهه، فاستشاط موسى غضبًا وأراد أن يضربه بالسوط فتلقاه قطز بيده وأمسك بطرف السوط فلم يقدر موسى على انتزاعه.

وقال له قطز عند ذاك: " لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضربًا، فمثلك أيها السكير لا يقدر على مثلى، وما يمنعنى من البطش بك إلا احترامى لذكرى أبيك ". فلطمه موسى على جبينه فاحمر وجه قطز، ونظر إليه بعينين متقدتين كأنهما جذوتان من النار ملأتا قلب موسى رعبًا، فانصرف عنه وهو يسبه ويلعن أباه وجده، وقطز جامد فى مقعده على المصطبة، لا يتحرك ولا ينبس ببنت شفة، وسوط موسى فى يده وعيناه عالقتان بالباب حتى اختفى موسى. فبقى هنيهة واجمًا على حاله تلك، ثم ارتمى على المصطبة، ساترًا وجهه بيده، وجعل يبكى بكاءً شديدًا.

١٧ مواساة الحاج على الفراش لقطز:

حتى رق له صاحبه، فطفق يمسح على ظهره، ويقول له: " خفض عليك يا قطز، فالأمر أهون من أن يثير دمعك، أتبكى من لطمة خفيفة من يد جبان ضعيف ؟ ".

فرفع قطز إليه رأسه قائلاً وقد تقلص دمعه: " سامحك الله، أتظن بكائى من تلك اللطمة ؟ إن بكائى من لعن أبى وجدى، وهما خير من أبيه وجده ".

- " لا يدفعنك الغضب أن تقول ما ليس لك بحق يا قطز، أنت والله خير منه ألف مرة، أما أبوك وجدك فليسا بخير من أبيه وجده المسلمين، إذ شرف الإسلام فوق كل شرف ".

- " أتظن أبى وجدى كافرين ؟ لا والله إنهما لمسلمان من آباء مسلمين ". فأظهر الحاج على الفراش استغرابه كمن يشك فى صدق ما يقول فعز على قطز أن يظن به صديقه الكذب فاندفع يقول: " ألم تسمع يا حاج ب جلال الدين بن خوارزم شاه الذى جاهد التتار؟ ".

- " بلى: ليس فى الدنيا أحد لم يسمع بالسلطان جلال الدين ".

عدل ينصفنى من هذا الظلم ؟ ما لى أراك صامتًا يا حاج على ؟ تكلم قل لى ما أصنع فى أمرى ؟ ".
ومنا غلبه البكاء، فعاقه عن المضى فى الكلام.

سكت الحاج على برهة كأنه يفكر فى طريقه لخلاص صديقه، أو فى جواب يقنعه ويرضيه، ثم قال له: " ولكن فى القصر سيدتك العجوز، وهى تحبك وتعزك ولن ترضى أبدًا أن يمسك من موسى أى سوء ".

فقال له قطز: " نعم إنها تحبنى وتعزنى وتعتبرنى كولدها، وقد وعدتنى أن تجعلنى حين تقسم التركة من نصيبها فتعتقنى، ولكنها ضعيفة لا حول لها ولا قوة، وقد غلبها ابنها على كل شىء، ولا تقدر على صده أو منعه مما يريد. إنى أخشى أن أقع فى ملك يمين موسى، فينتقم منى، ويبالغ فى إهانتى وتعذيبى، خلصنى يا حاج على خلصنى ! ".

- " الله يخلصك يا بنى.. هون عليك يا قطز فسيجعل من ضيقك مخرجًا ".

- " دعنى من كلمات المواساة والتهوين والتعليل، فإنها لا تنفعنى شيئًا، وفكر لى فى طريقة للخلاص مما أنا فيه من العذاب ".

٢٠ الحاج على يعرض الأمر على سيده:

- " لقد فكرت لك فى طريقة للخلاص مما أنت فيه من العذاب. ولكن عليك أن تصبر يومين أو ثلاثة أيام ريثما أدبر هذه الطريقة ".

- " سأصبر لك أكثر من ذلك، فقل لى بالله ما هى ؟ ".

- سأقص على سيدى ابن الزعيم خبرك: فسيشتاق لرؤيتك حين يعرف أنك من أولاد السلطان جلال الدين، فقد كان مع شيخه ابن عبد السلام كثير الاهتمام بنجدة جلال الدين فى جهاده التتار، فإذا قابلته فسأذكر له طرفًا من حال موسى ابن الشيخ غانم معك واضطهاده لك، وسأعزز قولك عنده، فأقص عليه ما وقع منه اليوم فى حقك على مرأى منى ومسمع، وما أشك فى أنه سيرثى لحالك ويعطف عليك، فأشير عليه عندئذ بشرائك منهم، وما أحسبه يتأخر عن ذلك، واعلم أنك ستسعد فى خدمة سيدى ابن الزعيم، وسيكون لك مثل المرحوم الشيخ غانم أو خيرًا منه". - " حسبى أن أعيش بجوارك يا صديقى الحاج، ولكنى أخشى ألا يرضى موسى ببيعى لسيدك إذا علم أنى سأسعد عنده"

- " لن ندع موسى يعلم بشىء من هذا، وسيطلبك سيدى بنفسه من الوصى، ولن يتردد الوصى فى إجابة طلبه. فاطمئن ولا تخف شيئًا، فسأدبر لك كل شىء تدبيرا متقنًا ".

- " بارك الله فيك يا حاج على، لقد فرجت كربى، فرج الله كربك يوم القيامة ".

وقام قطز عن مقعده من المصطبة قائلاً: " دعنى أنصرف فأرجع إلى عملى فى القصر، لعل مولاتى تحتاجنى فقد أبطأت عليها فى الرجوع، وغدًا أراك إن شاء الله ".

الفصل الثامن

فى قصر ابن الزعيم

أحداث الفصل

١ بدء حياة قطز مع سيده الجديد:

لم تمض ثلاثة أيام على ما سبق، حتى أتم الحاج على الفراش الخطة التى دبرها لخلاص صديقه. فنجحت على خير وجه. وانتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم. فسلا ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته. وانطوت صفحة من حياته. شيعها بدموعه وحسراته. فقد كانت على علاتها من أجمل أيام عمره وأسعدها. إذ أشرق فيها الحب على قلبه فملأه نورًا وأتى على ما فى زواياه من ظلمات الهم والحزن واليأس. فبدده وأبدله به مسرة وجذلاً. وغبطة وأملاً كان يعيش فيها مع جلنار فى دعة وسلام. مشمولين برعاية مولاهما الرحيم وزوجته البارة. وقد ذاقا فيها من لذة الأمن وطمأنينة الاستقرار ما لم يذوقاه منذ أيام طفولتهما. فقد عاشا ما عاشا قبل ذلك فى جو مضطرب. يسوده القلق والفزع. وتهدده الحروب والغارات. وتراوحه وتغاديه الفجائع والنكبات. حتى استقر بهما المقام فى كنف الشيخ غانم. فلقيا من عطفه وبره ما أنساهما مرارة اليتم. وذل الرق. وألم التغرب والتشرد. ونعما بعيشة راضية آمنة مطمئنة. وكان أكبر نعمة تمت عليهما عنده. نعمة الحب.

٢ حزن قطز على فراق جلنار:

لم يكد قطز يسكن إلى كنف مولاه الجديد. ويستريح قلبه من عنت موسى واضطهاده حتى تذكر فراق جلنار. فذهبت نفسه حسرات فى أثر حبيبته الذاهبة. وشفه الوجد والحنين حتى اصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت مقلتاه من طول السهر والبكاء. كأنما كان مشغولاً عن ألم فراقها بما كان يكابده من المحن بموسى. فلما سلا هذه المحنة وتنفس الصعداء فى قصر سيده الجديد. فرغ لمحنته الكبرى بفراق حبيبته جلنار. وكذلك قد تنزل بالمرء مصيبتان فيضيق بصغراهما وتشغله عن كبراهما حتى يظن أنه قد سلاها. فما هى إلا أن تنقشع الصغرى. فإذا الكبرى تعود من جديد فتطبق على قلبه.

٣ إكرام ابن الزعيم لقطز:

رق السيد ابن الزعيم لحال مملوكه الأمير الخوارزمى. فبالغ فى تكرمته والبر به. واجتهد أن يصرفه عن لوعته وحزنه. فكان يدنيه منه ويقول له: " كفاك يا بنى حزنًا على حبيبتك الحسناء جلنار. فإن شئت زوجتك جارية مثلها أو أجمل منها ". فيجيبه قطز فى أدب جم: لا يا مولاى، لا أرغب فى الزواج من غيرها. وإن تكن أجمل منها، إنها ابنة خالى. نشأنا معا ولم نفترق منذ ولدنا" فيقول له سيده:

" إنك لعلى حق يا قطز، إذ ليس فى وسعنا أن نزوجك أميرة مثل ابنة جلال الدين. ولكنى أنصحك أن تجتهد فى سلوانها إشفاقًا على نفسك، وإبقاء على صحتك وشبابك واصبر لعل الله يجمع شملكما من حيث لا تحتسبان ".

٤ ابن الزعيم يوصى الحاج على :

وأوصى ابن الزعيم خادمه الحاج عليًا الفراش، بألا يألو جهدًا فى العناية بقطز وتسلية همه. ولم يكن الحاج على بحاجة إلى وصية سيده بصديقه الحميم، فلم يدع وسيلة من الوسائل لتسليته وتعزيته إلا استعملها.

وكان الحاج على لبق الحديث، حسن التصرف، خبيرًا بأدواء القلوب، عليمًا بعلاجها، فما زال بصديقه الحزين، يقبضه ويبسطه ويسليه ويعلله، ويضرب له الأمثال فى ذلك، ويتنزه به فى ضواحى المدينة ورياض الغوطة، ويرود به زحمة الأسواق ويغشى به مجالس العلم فى المسجد حتى استطاع أن يكسر سورة الحزن فى قلبه ووكل الباقى إلى الأيام لتقضى عليه.

٥ تعلق قطز بالعبادة:

أخذت المملوك الشاب عقب ذلك جذبة إلهية، فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى، فكان يصلى الفروض لأوقاتها، ويحافظ على النوافل، وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم فى جامع المدينة، ولاسيما دروس الشيخ ابن عبد السلام، فقد أغرم بها فكان لا يفوته درس، ولم يتصد للقراءة عليه، أو على غيره من العلماء، بل كان يكتفى بالحضور والاستماع، وكان سيده ابن الزعيم يشجعه على ذلك ويثنى عليه، وما كلفه قط عملاً يحول بينه وبين حضور هذه المجالس.

٦ زيارة العز بن عبدالسلام :

وجاء الشيخ يومًا إلى دار ابن الزعيم يزوره، فأكرمه واحتفل به فلما استقر بهما المجلس دخل قطز عليهما بشراب الورد ليقدمه للشيخ، فلما رآه الشيخ التفت إلى مضيفه، وقال له: " من هذا الشاب ؟ أحسبنى رأيته مرة فى حلقة الدرس ". فأجابه ابن الزعيم: هذا مملوك كان لجارى الشيخ غانم رحمه الله اشتريته قريبًا، وهو يحبك يا سيدى ويحضر دروسك ويستمع إليك

فقال الشيخ وهو يتفرس فى وجه قطز: " إنه ما علمت لشاب صالح ".

فقال ابن الزعيم: " أجل إنه صالح ومن أصل كريم ".

وكان الشيخ قد فرغ من شرابه عند ذاك، فرد الكأس إلى ساقيه، فانصرف وقد خجل من ثناء الشيخ عليه، ومضى ابن الزعيم يحدث ضيفه الكريم بخبر مملوكه، وأنه من بيت السلطان جلال الدين ابن خوارزم شاه، وأن اللصوص اختطفوه وابنة السلطان وهما صغيران فباعوهما فى سوق حلب، وأن الشيخ غانم المقدسى اشتراهما فرباهما إلى آخر قصتهما.

فعجب الشيخ من هذا الحديث، وتلا قوله تعالى: " قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء، وتنزع الملك ممن تشاء، وتعز من تشاء، وتذل من تشاء، بيدك الخير، إنك على كل شىء قدير"



للقضاء على من يوالهم أو يخضع لنفوذهم من الملوك والأمراء. فكان الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر على رأس الفريق الأول، وكان على رأس الفريق الثانى عمه الملك الصالح عماد الدين إسماعيل صاحب دمشق، وكان العداء بين هذين مستحكمًا، والتنافس بينهما شديدًا على الملك، فلا غرو أن يوالوا ملك مصر ويدعوا له، ويعادوا ملك دمشق ويعتبروه خائنًا للإسلام.

١٠ مراسلة العز بن عبدالسلام لنجم الدين:

وكان الشيخ ابن عبد السلام يراسل الملك الصالح أيوب، ويحرضه على تطهير بلاد الشام من الصليبين أسوة بجده المجاهد العظيم السلطان صلاح الدين، ويعده بمناصرة عامة أهل الشام، فيتلقى ردودًا منه يعده فيها بالقيام بذلك عندما تسنح الفرصة وتتم الأهبة وقد علم الصالح إسماعيل بحركة ابن عبد السلام.

فأراد القبض عليه، ولكنه خشى أنصاره أن يثوروا له فيؤلبوا العامة عليه، فأجل ذلك إلى حين. وقوى عزم الصالح أيوب على المسير إلى الشام.

١١ الصالح إسماعيل يفكر في غزو مصر:

فاشتد خوف الصالح إسماعيل، وعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده فبعث إلى أميرى حمص وحلب يطلب منهما النجدات. وكاتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر.

وأعطاهم فى سبيل ذلك قلعتى صفد والشقيف وبلادهما، وصيدا وطبرية وأعمالها، وسائر بلاد الساحل. وما اكتفى بذلك حتى أذن لهؤلاء الأعداء فى دخول دمشق. وشراء الأسلحة وآلات الحرب من أهلها.

١٢ العز بن عبد السلام يتعجل الجهاد:

وأدرك الشيخ ابن عبد السلام الخطر الذى يتهدد بلاد الإسلام من هذا الخطب الفادح، فكتب رسالة قوية إلى الصالح أيوب يحثه فيها على التعجيل بالجهاد، ويتوعده فيها بغضب الله ونقمته وعذابه إذا تهاون فى المسير حتى يتم ما أراده أعداء الإسلام به، مؤكدًا له أن تبعة ذلك ستكون على رقبته إذا قصر فيما أوجبه الله عليه، وأنذره بضياع ملكه وخسارة دنياه وآخرته.

وأخذ الشيخ يكثر الاجتماع بأنصاره ومريديه ويحمسهم ويأمرهم بالاستعداد للقيام بواجبهم من الجهاد فى سبيل الوطن، وكان يفعل كل هذا فى السر، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ الجامع الكبير بالناس، دخل الشيخ ابن عبد السلام من الباب الخاص بالخطيب فرقى المنبر فتطلعت إليه العيون واشرأبت إليه الأعناق، وساد الحاضرين صمت عميق كأنما على رءوسهم الطير.

١٣ خطبة ثورية للعزبن عبد السلام:

فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه عليه الصلاة والسلام. ثم ذكر الجهاد وفضائله وكيف كان النبى وأصحابه يجاهدون المشركين حتى علت كلمة الله، وبلغت دعوة الإسلام إلى المشرق

٧ حب ابن الزعيم لقطز:

فقال ابن الزعيم: "إنى ما اشتريته إلا لأعتقه، ولولا حبى له وخشيتى أن يفارقنى فتضيق به سبل الحياة لأعتقته من قبل".

فقال الشيخ: " شكر الله لك يا ابن الزعيم جميل صنعك فيه. إن جلال الدين لحرى أن تحفظه فى ولده.. ألا تدعوه فأراه قبل أن أنصرف ؟ ".

فقام ابن الزعيم وعاد بقطز معه، وقدمه للشيخ فتلقاه بالبشر، وطيب خاطره، وأقعده قريبًا منه، وقال له: " إن جلال الدين كان حبيبًا إلى نفوسنا، إذ كان يجاهد التتار، ويدافعهم عن بلاد الإسلام، وأنت ابن أخته ولك عندنا منزلة وحرمة. وقد أحسن الله إليك إذ أفضى بك إلى كنف هذا السيد وهو من الصالحين المجاهدين، لا غضاضة على مسلم فى خدمة مثله. وسيعتقك ويحسن إليك ... ".

فقبل قطز يد الشيخ، وقال بصوت يخالطه البكاء لما تأثر به من كلامه: " أنا مملوك سيدى ابن الزعيم وعبد إحسانه، لا أحب أن يعتقنى، ولا أريد أن يحرمنى شرف خدمته ".

فقال ابن الزعيم: " بل أنت ولدى يا قطز، ونحن جميعًا خدام الدين وخدام الشيخ ابن عبد السلام ".

٨ إكرام العز بن عبد السلام لقطز:

كذلك عرف الشيخ ابن عبد السلام قطزًا، فصار يدنيه من مجلسه إذا حضر لاستماع الدرس، ويلتفت إليه، ويسأله عن سيده ابن الزعيم ويحمله تحيته، وأحيانًا يبعثه برسالة إليه، وسرعان ما وثق به سيده والشيخ، لما رأيا فيه من رجاحة العقل، وحصافة الرأى وكمال الرجولة، والاضطلاع بمهام الأمور.

فأتمناه على أسرارهما، فكان أحدهما يقول له ما يشاء من الكلام ليبلغه للآخر لا يأتمنان أحدًا غيره عليه، من أمور تتصل بحركتهما السياسية أو الإصلاحية لا فى دمشق وحدها بل فى سائر بلاد الشام وغيرها من البلاد الإسلامية.

٩ معرفة قطز بأحوال المسلمين :

فعرف قطز فى هذه المدة القصيرة التى قضاها فى خدمة ابن الزعيم كثيرًا من أحوال العالم الإسلامى إذ ذاك، وأحوال ملوكه وأمرائه والحزازات التى بينهم والمنافسات على الملك، وموقف كل منهم من معاداة الصليبيين أو موالاتهم، وأدرك السياسة التى كان، الشيخ وأنصاره ينتهجونها، والمرمى الذى يرمون إليه من توحيد بلاد الإسلام وتكوين جبهة قوية من ملوك الإسلام وأمرائه لطرد الصليبيين من البلاد التى يحتلونها فى الشام. ولصد غارات التتار التى تهددهم من الشرق.

وقد اقتضت هذه السياسة أن تخص بالمناصرة والتأييد أقوى ملوك المسلمين وأصلحهم للاضطلاع بهذه المهمة الكبرى ممن لا يميلون إلى موالاة الصليبيين أو مصانعتهم. وأن تسعى

نحن فى بداية الجهاد، ولم نعمل شيئًا بعد وقد وطنت نفسى على احتمال ما ألقى فى هذا السبيل، والله لا يضيع عمل الصابرين ".

١٦ تنفيذ وصية العز بن عبد السلام:

وقبض على الشيخ ابن عبد السلام، وسجن، وثار أنصاره فطالبوا بالإفراج عنه. وقد حاول الصالح إسماعيل قمع الثورة فلم يفلح، فما وسعه إلا أن يأمر بالإفراج عن الشيخ ابن عبد السلام. ولكن الصالح إسماعيل ألزم ابن عبد السلام بملازمة داره، وبألا يفتى ولا يجتمع بأحد ألبتة. فشق على أنصاره أن يحال بينهم وبينه للاسترشاد بآرائه فيما يجب عليهم عمله.

وفكروا فى حيلة للاتصال به فإذا السيد ابن الزعيم قد أمر مملوكه قطزًا أن يتعلم الحلاقة، وإذا قطز قد حذقها، وتشبه بالحلاقين فى زيه وحركته. ففرحوا بهذا الحل الطريف. وبعثوا قطزًا فذهب إلى الشيخ فى داره، فلم يشك أحد من مراقبيه فى أنه حلاق قد جاء ليزين الشيخ. فلما دخل عليه لم يعرف الشيخ أنه قطز إلا من صوته فسر به. فبلغه قطز أخبار سيده ابن الزعيم وغيره من أنصاره وما أصاب بعضهم من عقوبة الملك الصالح إسماعيل.

١٧ قطز حلقة الوصل بين العز وأنصاره:

وكذلك تردد الحلاق قطز على الشيخ فوصل بينه وبين أنصاره يطلعه على خططهم وأعمالهم وسائر ما يهمه من أخبار البلاد، ويبلغهم أوامره وإرشاداته فيقومون بتنفيذها، ولا يبالون ما يصيبهم فى ذلك من قتل أو حبس أو تعذيب. وكانا ربما انتهيا من حديثهما فى السياسة فتبسط الشيخ إلى حلاقه. وتشقق بينهما الحديث فى شئون شتى من هزل الحياة وجدها.

وجاء قطز يومًا آخر متهلل الوجه، طيب النفس، عليه أثر الاغتسال، والطيب ينفح من رأسه وثيابه. فسأله الشيخ ملاطفًا: ما هذا يا قطز هل تزوجت البارحة ؟ ".

١٨ رؤية قطز للنبى – صلى الله عليه وسلم -:

فتبسم الشاب وقال: " لا يا مولاى الشيخ، لقد أقسمت ألا أتزوج إلا بابنة خالى جلنار، ولكنى رأيت النبى صلى الله عليه وسلم البارحة فى المنام، فأخبرت سيدى فأمرنى بالاغتسال والتطيب فجئت كما ترى ".

فقال الشيخ: " خيرًا صنعت وبخير أشار عليك سيدك فحدثنى عن رؤياك ".

فخفق قلب الشاب وسرت فى جسمه رعدة كأنه يتهيب أن يقص رؤياه على الشيخ العظيم، ولكنه رأى طلاقه وجه الشيخ وإقباله عليه فشجعه ذلك على الحديث فقال:

" أرقت البارحة ونابنى ضيق شديد، فقمت فتوضأت. وصليت النفل وأوترت، ودعوت الله، ثم عدت إلى فراشى فغلبتنى عيناى، ورأيت كأنى ضللت طريقى فى برية قفراء فجلست على صخرة أبكى. وبينما أنا كذلك إذا بكوكبة من الفرسان، قد أقبلت، يتقدمها رجل أبيض جميل الوجه، على رأسه جمة تضرب فى أذنيه. فلما رآنى أشار لأصحابه، فوقفوا وترجل عن فرسه، ودنا منى

والمغرب وأورث الله المسلمين البلاد، وجعلهم خلفاء الأرض ما قاموا بالدين واستقاموا على طريقته. فلما غيروا ما بأنفسهم غير الله عليهم فسلط الأعداء على بلادهم ينتقصون أطرافها، ويستأثرون بخيراتها. ويسومون أهلها الخسف والهوان ويذيقونهم ألوان العذاب ابتلاء من الله [ليهلك من هلك عن بينة ويحيا من حى عن بينة] سورة الأنفال [].

وأن آخر هذه الأمة لا يصلح إلا بما صلح به أولها، ولم يصلح أولها إلا بالجهاد فى سبيل الله. ثم ذكر ما أوجب الله على المسلمين من طاعة أولى الأمر منهم. ليستقيم بهم أمر معاشهم ومعادهم. وما أوجب الله على أولى الأمر من النصح للإسلام وأهله. والقيام بحماية بلادهم وسد ثغورهم حتى يأمنوا على دينهم، وأعراضهم وأنفسهم وأموالهم.

ولما أخذ فى الخطبة الثانية جعل يدعو الله أن يعز الإسلام وأهله وأن ينصر من فى بقائه صلاح المسلمين. وكان يدعو فى آخر خطبته للصالح إسماعيل، فقطع الدعاء له فى هذه الخطبة واكتفى بالدعاء لمن يعلى كلمة الإسلام وينصر دين الله.

١٤ أثر الخطبة على الناس:

وفرغ الشيخ من خطبته وأقيمت الصلاة، والناس لا يصدقون أنهم سمعوا ما سمعوه من الشيخ فى خطبته، لشدة ما حمل على الصالح إسماعيل، وندد بفعلته فى كلمات واضحة صريحة لا غموض فيها ولا إبهام.

وانصرف الناس من الجامع. ولا حديث لهم إلا خطبة الشيخ ابن عبد السلام يفخر من سمعها على من لم يسمعها، ويود من لم يسمعها لو انه خسر شطرًا من عمره وسمعها، واتفق السامعون على الإعجاب بها، واختلفوا فى وجه الإعجاب، فمن معجب ببلاغة الشيخ، ومن معجب بقوة حجته، ومن معجب باطراد بيانه وتسلسله، ومن معجب بشجاعته ورباطة جأشه.

واتفق الناس فى الإشفاق على مصيره، ولكنهم اختلفوا فى تقدير ما يناله من عقوبة الصالح إسماعيل، فمن قاطع أنه سيقتله، ومن ذاهب إلى أنه سيحبسه، ومن مرجح أنه سينفيه ويصادر أملاكه، وآخر يرى أنه سيعزله عن الخطابة، ويشتت شمل أنصاره، على أنهم جميعًا آسفون ؛ لأنهم لن يسمعوه يخطب على منبر جامعهم بعد ذلك اليوم.

١٥ الصالح إسماعيل يأمر بالقبض على العز:

وكان الصالح إسماعيل غائبًا عن دمشق يومذاك، فكتب إليه بما كان من الشيخ، فورد كتابه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه حتى يرجع إلى دمشق فيرى فيه رأيه. وكان أنصار الشيخ قد أشاروا عليه بأن يغادر البلاد وينجو بنفسه من يد الصالح إسماعيل وأعدوا له وسائل الهرب، ولكنه أبى ذلك، وألحوا عليه فأصر على الإباء، فعرضوا عليه أن يختبئ فى مكان أمين لا يهتدى إليه الصالح إسماعيل ورجاله، فرفض هذا الاقتراح أيضًا وقال: " والله لا أهرب ولا أختبئ وإنما

فأنهضنى بقوة، وضرب على صدرى، وقال لى: " قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر، فستملكها وتهزم التتار ".

فعجبت من معرفته اسمى وأردت أن أسأله من هو؟ فما أمهلنى أن ركب جواده فانطلق به فصحت بأعلى صوت: " من أنت ؟ "

فالتفت أحد أصحابه وهم منطلقون فى أثره: " ويلك هذا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم " وانتبهت من نومى وأنا أحس برد أنامله فى صدرى، فما ملكت نفسى من الفرح أن انطلقت إلى سيدى فوجدته يتوضأ، فلم أصبر حتى يفرغ من وضوئه، فخرجت إلى الحاج على الفراش فوجدته على فراشه، فأيقظته وقلت له: " رأيت رؤيا عظيمة، رأيت النبى صلى الله عليه وسلم " فهب من فراشه وأقبل على فرحا يريد أن أقصها عليه، فقلت له: " لا أقصها إلا على سيدى أولا " فقال لى: " أتبعك إليه فاسمعها معه ". فانطلق معى، فوجدنا السيد ابن الزعيم حين خرج من المغتسل: فلما رآنا تعجب من إقبالنا معًا، فقال له الحاج على: " إنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم يا سيدى، ويريد أن يقصها عليك " فابتسم سيدى وأقبل على فحدثته بما رأيت فى منامى، ففرح وبشرنى وأمرنى بالاغتسال فاغتسلت وطيبنى بيده وقال لى: " اذهب إلى مولانا الشيخ فاقصص رؤياك عليه وانظر ماذا يقول لك فى تعبيرها ".

١٩ الشيخ العز بن عبد السلام يفسر الرؤيا :

فسكت الشيخ هنيهة متعجبًا من الرؤيا، ثم قال: " مازلت تفكر فى الملك وهزيمة التتار يا قطز حتى أتاك النبى صلى الله عليه وسلم فبشرك بهما " إنها لرؤيا عظيمة كما ذكرت، فإن تكن صدقًا فستملك مصر حقا وتهزم التتار، فإن النبى صلى الله عليه وسلم يقول: " من رآنى فقد رآنى حقا فإن الشيطان لا يتمثل بى ".

فجعل الشاب يقبل رأس الشيخ ويلثم يده ظهرًا لبطن، وهو يقول: " بشرك الله يا سيدى " فقال له الشيخ ممازحًا: " ما بشارتى إذا تحققت رؤياك وصرت ملكًا على مصر ؟ " فسكت قطز قليلاً وهو يبتسم كأنه يعد فى نفسه جوابًا للشيخ ثم قال، وقد لمعت عيناه: " ولو كنت يا سيدى الشيخ تحب الدنيا لسقت إليك بدر الذهب والفضة، ولكنى سأرجع إلى رأيك فى كل شئون ملكى، فأقيم الشرع، وأنشر العدل، وأحيى ما أمات الناس من سنة الجهاد، فهذه بشارتك عندى ".

٢٠ عهد قطز للعز بن عبد السلام:

ففرح الشيخ من حسن جوابه، واستنار وجهه كأنه القمر، وقال: " إنك لصادق القول وصالح العمل يا قطز، وإنك لجدير بأن تكون ملك المسلمين ". ثم رفع يديه إلى السماء وقال: " اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققتها من قبل لعبدك ورسولك يوسف الصديق عليه وعلى آبائه السلام .... " ولم يكد الشيخ يؤمن على دعائه حتى رأى البكاء فى عينى قطز، فظنه أول الأمر بكى من الفرح، ولكنه لم يلبث أن استخرط فى البكاء ورآه يزفر بشدة تكاد تشق صدره وتقصم



أضلاعه، فدنا الشيخ منه وسأله عما يبكيه ؟ فأجابه الشاب بصوت يخالطه النشيج: " لقد علمت يقينا يا مولاى الشيخ أن الله سيجب دعاءك لى، فذكرت حبيبتى جلنار، وعز على أنى لن أراها أبدًا. فوددت لو دعوت الله لى أيضا أن ألقاها فأتزوج بها ".

٢١ دعوة الشيخ العز لقطز بلقاء جلنار:

فرق له الشيخ، وسنحت على ثغره بسمة خفيفة، ولم يقل شيئًا، بل عاد فرفع يديه إلى السماء، وقال: " اللهم إن فى صدر هذا العبد الصالح مضغة تهفو إلى إلفها فى غير معصية لك، فأتمم عليه نعمتك، واجمع شمله بأمتك التى يحبها على سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم ".

وما أتم الشيخ دعوته حتى جف دمع الشاب، وسكن لاعج قلبه وطفق يتمتم: " الحمد لله، سألقاها: سأتزوجها ".

فقال الشيخ: " إن شاء الله ".

تمهيد للجملة الفعلية

• تذكر معى :

الجملة الفعلية

◄ تبدأ بفعل بأحد أنواعه: الماضى أو المضارع أو الأمر مثال:(فهم - يفهم - افهم).

◄ وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل إذا كان الفعل لازمًا، مثال: (نام الطفل). أو من فعل وفاعل ومفعول به أو أكثر إذا كان الفعل متعديًا. مثال: (كافأ المعلم المجتهد).

الفعل من حيث البناء والإعراب

◄ ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:

(أ) الفعل المبنى وهو: (الماضى - والأمر) والمضارع المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

(ب) الفعل المعرب وهو (المضارع) بشرط ألا تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

يبنى الفعل الماضى على :

(١) الفتح :

● إذا لم يتصل به شىء - مثل : جاءَ الحق.

● أو اتصلت به تاء التأنيث - مثل : خفقَتْ راية أمتنا.

● أو اتصلت به ألف الاثنين - مثل : الصديقان سافرَا أمسِ.

● أو اتصلت به ألف الاثنتين - مثل : الصديقتان سافرَتا أمسِ.

● أو اتصلت به أى من ضمائر النصب - مثل: ساعدَك المعلم وأكرمَنى.

(٢) السكون:

● إذا اتصلت به تاء الفاعل - مثل : هل فكّرْت فى الأمر؟

● أو اتصلت به نا الفاعلين - مثل : حفظْنا القصيدة كلها.

● أو اتصلت به نون النسوة - مثل : الطالبات أطعْن ربهن.

(٣) الضم:

● إذا اتصلت به (واو) الجماعة. - مثل : الطلاب سارعُوا إلى الصلاة.

يُبنى فعل الأمر على :

(١) السكون:

● إذا كان الفعل صحيح الآخر. - مثل : حَدِّثْ الآخرين بالصدق.

● إذا اتصلت به نون النسوة - مثل: يا أمهاتُ، راقبْنَ الأبناء.



(٢) حذف حرف العلة:

● إذا كان الفعل معتل الآخر:

ادعُ إلى سبيل ربك بالحسنى.
اسعَ في الخير
اقضِ الدين

(٣) حذف النون (من الأفعال الخمسة) :

● إذا كان متصلا بواو الجماعة

● إذا كان متصلا بألف الاثنين

● إذا كان متصلا بياء المخاطبة

يا شباب الوطن، انهضوا.
أيها العاملان، أكثرا من إنتاجكما.
يا أمّتى، اتحدى.

(٤) يبنى على الفتح :

إذا اتصلت به نون التوكيد.

تَصَدَّقَنَّ يا أخى، واجْهَرَنَّ بالحق.

إعــــراب الفعل المضارع

- يعرب إذا لم يسند إلى نوني النسوة أو التوكيد، ويكون مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما.
- يرفع : إذا لم يسبقه ناصب أو جازم، أو لم يكن معطوفًا على فعل مجزوم أو منصوب.
- ينصب : إذا سبق بأداة نصب .
- يجزم: إذاسبق بأداة جزم، أو أداة شرط جازمة، أو وقع في جواب الطلب، أو عطف على فعل مجزوم.

علامات رفع الفعل الضارع

علامات رفع الفعل المضارع		
الضمة الظاهرة:	إذا كان الفعل صحيح الآخر.	يتفوقُ المخلص فى مذاكرته.
الضمة المقدرة:	إذا كان الفعل معتل الآخر.	يسعى المجتهد إلى التفوق.
ثبوت النون	إذا كان من الأفعال الخمسة.	أنتما تجتهدان فى عملكما.

الأفعال الخمسة وإعرابها

- هى كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين، وعند إعرابها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون، ويعرب الضمير : ضميرًا مبنيا فى محل رفع فاعلا أو نائب فاعل، أو اسما لفعل ناسخ.

مثال (١): الطالبان يتعاونان معاً.

- الفعل (يتعاونان) اتصلت به ألف الاثنين : فهو فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والألف : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

مثال (٢) لا تكونوا مقصرين أيها الطلاب.

- - الفعل (تكونوا) اتصلت به (واو الجماعة) وسُبق بـ (لا الناهية) : لذا هو فعل مضارع مجزوم بحذف النون، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع اسم تكون.

مثال(٣) أيتها الفتاة ، لن تهانى أبدا.

- - الفعل (تهانى) اتصلت به (ياء المخاطبة) ، وسُبق بأداة نصب (لن) : لذا هو فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، و(ياء المخاطبة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع نائب فاعل.

تدريبات متنوعة

س ١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- الفعل(فيجيبني)

(أ) منصوب بحذف النون. (ب) مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) مرفوع بثبوت النون.

٢ قال الشاعر:

ورفقا فقلبي بكر صغير فلا تقتليه ببحر الشجون

- الفعل (تقتليه):

(أ) مجزوم بحذف النون. (ب) مجزوم بحذف النون.

(ج) مرفوع بالضمة المقدرة. (د) منصوب بحذف النون.

٣ علمتنى الورود أن أكون قنوعًا، فتكفينى قطرات الندى لأرتوى.

- الفعل المضارع المرفوع في الجملة السابقة هو:

(أ) أرتوى. (ب) أكون. (ج) علمتنى. (د) تكفينى.

٤ قال تعالى : " إن الله بما تعملون بصير". " تعملون" فعل مضارع:

(أ) مرفوع بالواو. (ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مرفوع بالضمة المقدرة. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٥ أعجبنى أنك تجتهد فى مذاكرتك- يجب أن تتفوق . الفعلان: ....

(أ) كلاهما مرفوع. (ب) كلاهما منصوب.

(ج) الأول مرفوع والثانى منصوب. (د) الأول منصوب والثانى مرفوع.

٦ الفتيات المهذبات يتحلين بالأخلاق الفاضلة.الفعل المضارع في الجملة السابقة:

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مبنى. (د) مجزوم.

٧ تكون سعيدًا عندما تهون عليك الدنيا. الفعلان المخطوطان كلاهما:

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مرفوع بالضمة.

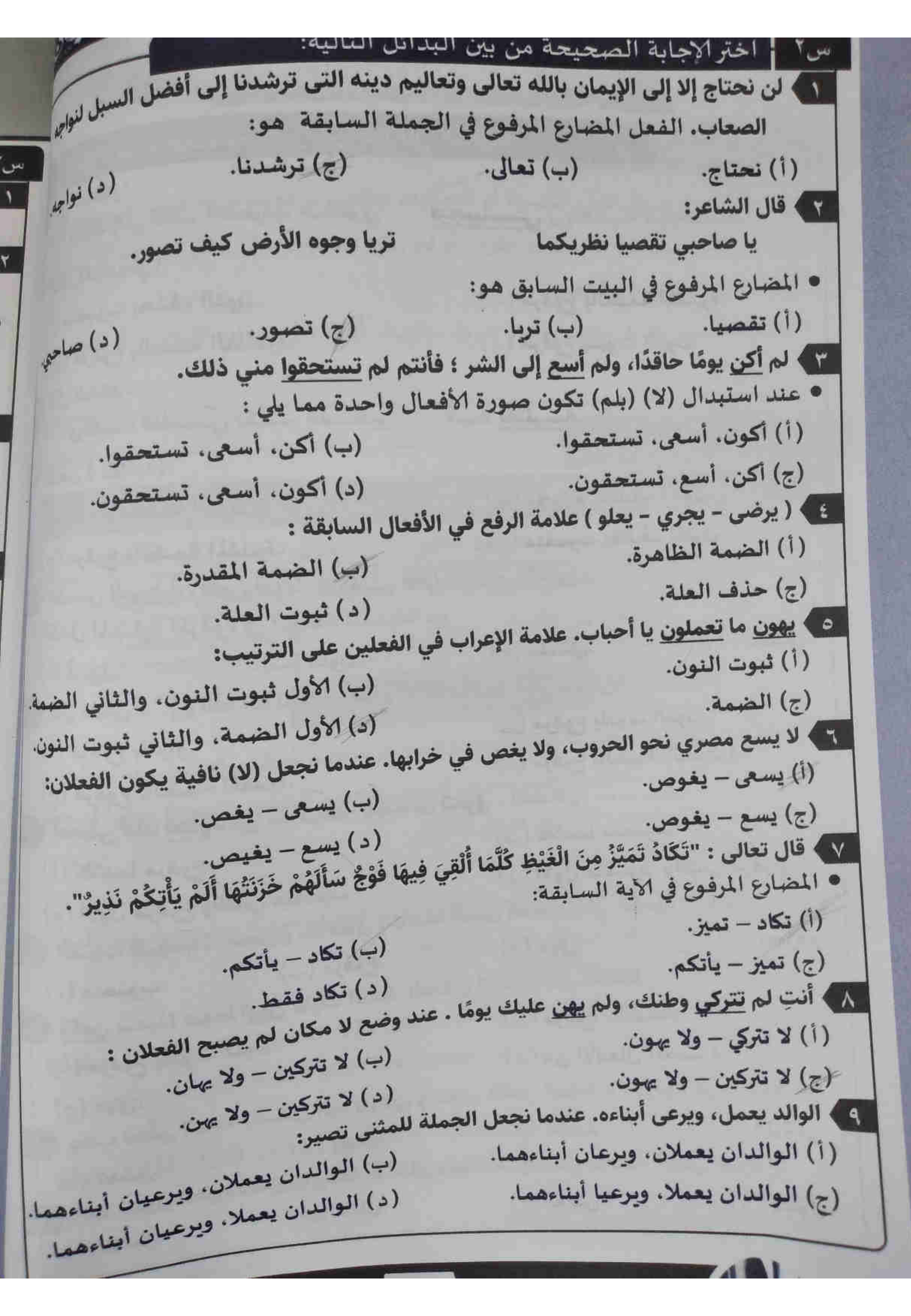
(ج) مبنى. (د) من الأفعال الخمسة.

٨ يجب تحقُّق المجد بالسعى إليه لنرتقى ونتقدم. الفعل المضارع المرفوع في الجملة هو:

(أ) تحقق. (ب) يجب. (ج) نتقدم. (د) نرتقى.

٩ إنك لتقول الحق، فلتبق على ذلك؛ لتنال رضا الله، وتعيش سعيدًا. الفعل المرفوع:

(أ) فلتبق. (ب) لتنال. (ج) تعيش. (د) لتقول.



س٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ لن نحتاج إلا إلى الإيمان بالله تعالى وتعاليم دينه التي ترشدنا إلى أفضل السبل لنواجه الصعاب. الفعل المضارع المرفوع في الجملة السابقة هو:

(أ) نحتاج. (ب) تعالى. (ج) ترشدنا. (د) نواجه.

٢ قال الشاعر:

يا صاحبي تقصيا نظريكما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور.

- المضارع المرفوع في البيت السابق هو:

(أ) تقصيا. (ب) تريا. (ج) تصور. (د) صاحبي.

٣ لم أكن يومًا حاقدًا، ولم أسع إلى الشر ؛ فأنتم لم تستحقوا مني ذلك.

- عند استبدال (لا) (بلم) تكون صورة الأفعال واحدة مما يلي :

(أ) أكون، أسعى، تستحقوا. (ب) أكن، أسعى، تستحقوا.

(ج) أكن، أسع، تستحقون. (د) أكون، أسعى، تستحقون.

٤ (يرضى - يجري - يعلو) علامة الرفع في الأفعال السابقة :

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة.

(ج) حذف العلة. (د) ثبوت العلة.

٥ يهون ما تعملون يا أحباب. علامة الإعراب في الفعلين على الترتيب:

(أ) ثبوت النون. (ب) الأول ثبوت النون، والثاني الضمة.

(ج) الضمة. (د) الأول الضمة، والثاني ثبوت النون.

٦ لا يسع مصري نحو الحروب، ولا يغص في خرابها. عندما نجعل (لا) نافية يكون الفعلان:

(أ) يسعى – يغوص. (ب) يسعى – يغص.

(ج) يسع – يغوص. (د) يسع – يغيص.

٧ قال تعالى : "تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ".

- المضارع المرفوع في الآية السابقة:

(أ) تكاد – تميز. (ب) تكاد – يأتكم.

(ج) تميز – يأتكم. (د) تكاد فقط.

٨ أنتِ لم تتركي وطنك، ولم يهن عليك يومًا . عند وضع لا مكان لم يصبح الفعلان :

(أ) لا تتركي – ولا يهون. (ب) لا تتركين – ولا يهان.

(ج) لا تتركين – ولا يهون. (د) لا تتركين – ولا يهن.

٩ الوالد يعمل، ويرعى أبناءه. عندما نجعل الجملة للمثنى تصير:

(أ) الوالدان يعملان، ويرعان أبناءهما. (ب) الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما.

(ج) الوالدان يعملا، ويرعيا أبناءهما. (د) الوالدان يعملا، ويرعيان أبناءهما.

س ٣ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كتاب كيان موسوعة علمية مميزة فلا يسع المهملين. ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج)منصوب. (د) مبني.

٢ قال الشاعر:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

• اشتمل البيت السابق على فعل مضارع:

(أ) مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ج) مرفوع بعلامة فرعية. (د) مبني في محل رفع.

٣ لم ينم المريض ليلته من شدة المرض - لم ينم المال غير المتصدَّق منه.

• عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) يصبح الفعلان:

(أ) ينمو – ينمو. (ب) ينام – ينام.

(ج) ينام – ينمو. (د) ينمو – ينام.

٤ عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم".

• المضارع المرفوع بعلامة فرعية في الحديث :

(أ) أفشوا. (ب) تؤمنوا. (ج) تدخلون. (د) أدلكم.

٥ أقدركما ؛ فأنتَ تعين المحتاج، وأنتِ تعين ما أقول. الفعلان المخطوطان:

(أ) كلاهما مرفوع بالضمة.

(ب) الأول مرفوع بثبوت النون، والثاني مرفوع بالضمة.

(ج) كلاهما مرفوع بثبوت النون.

(د) الأول مرفوع بالضمة، والثاني مرفوع بثبوت النون.

٦ قال تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِب "

• المضارع المرفوع في الآية السابقة:

(أ) يتق. (ب) يرزقه. (ج) يجعل. (د) يحتسب.

٧ لا تتوان ؛ فمن يتوان فلن يصل، وسيهان. المضارع المرفوع:

(أ) تتوان. (ب) يتوان. (ج) يصل. (د) يهان.

٨ الفتيات المهذبات يدعون زميلاتهن للفضيلة. ما تحته خط إعرابه:

(أ) مرفوع بالضمة. (ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مبني على الفتح. (د) مبني على السكون.

الدرس الثانى

نصب الفعل المضارع

- سبق أن درست أن الفعل المضارع ينصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية: (أنْ – لن – كى – لام التعليل) وهى أدوات تنصب الفعل المضارع بدون شروط. واليوم سنتعرف على كل أداة منها بشكل أوسع:

أولاً أدوات تنصب المضارع بدون شروط

١ (أن) : وهى حرف مصدرى وتكون مع المضارع بعدها مصدرًا مؤولاً :

مثال(١) : عليك أن تجتهد .

مثال (٢) يجب ألا تسعى بالنميمة.

- (تجتهد): فعل مضارع منصوب بـ (أن) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (تسعى): فعل مضارع منصوب بـ (أن) و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

ملحوظة: (ألا) حرف مكون من (أن الناصبة للمضارع + لا النافية).

٢ (لن) أداة نصب تنفى الفعل فى المستقبل :

مثل (١) : (لن يرحمَ المجتمع المتخاذلين).

مثال(٢) : لن تُنتصروا مادمتم متفرقين.

- (يرحم) : فعل مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (تنتصروا) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة. و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع نائب فاعل.

٣ (كى) أداة نصب ، وسبب وتعليل لما بعدها :

مثل(١) : (اجتهدوا كى تُقدَّروا من المجتمع).

مثال(٢) : اقرأ كثيرًا لكى توسع مداركك.

- الفعل (تُقدَّروا): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع نائب فاعل.
- الفعل (توسع) : فعل مضارع منصوب بـ (كى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤ (لام التعليل) : أداة نصب ، وتبين سبب حدوث الفعل بعدها :

مثل : اعبد ربك مخلصاً لتنال رضاه.

- الفعل (تنال): فعل مضارع منصوب بـ (لام التعليل). وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثانياً أدوات تنصب المضارع بشروط

- هناك أدوات تنصب المضارع ولكن بشروط وهى: (حتى - لام الجحود - فاء السببية) (إذن - واو المعية).

١ حتى

- **(حتى):** حرف نصب للفعل المضارع بشرط دلالة زمن الفعل بعدها على الاستقبال.

مثل (١) : يجتهد الطالب حتى يحصل على الدرجة النهائية.

مثل (٢) : اتحدوا جميعاً حتى تهزموا أعداءكم.

- (يحصل): فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (تهزموا) : فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

- **أداة النصب (حتى) لها معنيان:**

◄ الأول : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى (لكى)، مثل : اجتهد حتى تحققَ أهدافك فى الحياة.

◄ الثانى : تفيد الغاية إذا كانت تعنى (إلى أن)، مثل : سأعبد ربى حتى أموتَ.

- **إذا لم يدل الفعل المضارع بعدها على الاستقبال فالفعل بعـدها مرفوع ،** وتكون فى هذه الحالة حرف ابتداء. مثل : مرض الرجل حتى لا يرجون شفاءه.

- (حتى) حرف ابتداء لم تدل على الاستقبال ، و(يرجون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

٢ لام الجحود

- **(لام الجحود):** تفيد الإنكار الشديد وتقوى المعنى، وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بكون منفى (ما كان- لم يكن ...)، وتختص (ما) بالدخول على الفعل الماضى، وتختص (لم) بالدخول على الفعل المضارع.

مثال(١): ما كان الحرُ ليقبلَ الضيمَ.

مثال(٢): لم يكن المصريون ليتكاسلوا عن نداء الوطن.

(يقبل): فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(يتكاسلوا): فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون ، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.



علامات نصب الفعل المضارع

(١) **الفتحة الظاهرة:** إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء.

- صحيح الآخر : مثل (ينبغى أن نقرأ الكتاب بتأنٍ).
- معتل الآخر بالواو : مثل (الكسول لن يسموَ إلى العلا).
- معتل الآخر بالياء: مثل : (يجب أن تعطىَ الآخرين حقوقهم).

• الأفعال (نقرأ – يسمو – تعطى) أفعال مضارعة منصوبة بالفتحة الظاهرة.

---

(٢) **الفتحة المقدرة :** إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف.

- مثل : (يجب أن يسعى كل طموح للعلا ، حتى يحيا سعيدا).

• (يسعى – يحيا) كل منهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

---

(٣) **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة.

- مثال: إنكما لنْ تنجحوا إلا بالمذاكرة. فاجتهدوا لتحققوا طموحاتكم).

• الفعل (تنجحوا – لتحققوا) كل منهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون : لأنه من الأفعال الخمسة، و (واو الجماعة) ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

ملاحظات

(١) الفعل المضارع إذا كان معطوفا على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله.

- مثال: عليك ألا تتكاسلَ أو تتخاذلَ فى إثبات ذاتك.

• (تتخاذلَ) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لأنه معطوف على الفعل (تتكاسل) المنصوب قبله.

---

(٢) الفتحة بنوعيها الظاهرة والمقدرة : علامة إعراب أصلية لنصب الفعل. أما حذف النون فعلامة إعراب فرعية.



٣ فاء السببية

- سميت (فاء السببية) بهذا الاسم؛ لأن ما قبلها سبب فيما بعدها.
- وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى، أو طلب، والطلب هنا يشمل (الأمر- النهى- الاستفهام - التمنى - الرجاء - العرض" طلب الأمر برفق"- التحضيض" طلب الأمر بقوة") ، وإليك الأمثلة التوضيحية:

المثال	الفعل	سبب عمله
ما أهملت عملى فأندمَ	فأندم	سُبقت بنفى (ما).
اجتهدوا فتحققوا ما تريدون	فتحققوا	سبقت بطلب أمر (اجتهدوا).
لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا.	فتندموا	سُبقت بطلب نهى (لا تتكاسلوا).
هل تتصدق فتنال الثواب العظيم؟	فتنال	سبقت بطلب استفهام (هل).
ليتنا نتحد فنهزم أعداءنا	فنهزم	سُبقت بطلب تمنٍ (ليت).
لعل الامتحان سهل فنسعدَ	فنسعد	سُبقت بطلب رجاء (لعل).
هلّا ترفع صوتك فنسمعَ.	فنسمعَ	سُبقت بطلب تحضيض (هلا).
ألا ترضى والديك فيرضى الله عنك.	فيرضى	سُبقت بطلب عرض (ألا).

انتبــه هناك أنواع أخرى للفاء التى تدخل على المضارع منها :

١) **العاطفــة** : مثل (محمد ينتهى من مذاكرته فينام). الفاء هنا عاطفة وليست سببيه؛ فهى لم تسبق بنفى أو طلب ؛ لذلك الفعل (ينام) فعل مضارع مرفوع وليس منصوبًا.

٢) **استئنافية** : مثل (الحياة كفاح فينبغى ألا تتكاسل) الفاء هنا استئنافية وليس سببية فهى لم تسبق بنفى أو طلب : لذلك الفعل (ينبغى) فعل مضارع مرفوع وليس منصوبًا.

٣) **فــاء الجــزاء** : مثل (من يذاكر فسينجح)، الفاء هنا فاء الجزاء وليست سببية، والفعل (ينجح) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.

س٢ ميز – من بين البدائل التالية – أداة النصب للفعل المضارع فيما يلي:

١ فليحرص كل منا على أن يتحلى بالصدق لنيل رضا الله.

(أ) فاء السببية. (ب) لام الأمر.

(ج) أن. (د) لام التعليل.

٢ نعتبر بما كان لنستفيد مما هو آتٍ.

(أ) لام القسم. (ب) لام الأمر.

(ج) لام التعليل. (د) لام الجحود.

٣ لتحسنوا إلى جيرانكم إن استطعتم فتنالوا تقديرهم؛ فما كنتم لتقديرهم غافلين.

(أ) فاء السببية. (ب) لام الأمر.

(ج) لام الجحود. (د) إن.

٤ قال الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(أ) لا الناهية. (ب) إذا.

(ج) واو المعية. (د) فاء السببية.

٥ قال تعالى : (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)

(أ) حتى التى تفيد التعليل. (ب) حتى التى تفيد الغاية.

(ج) لام الجحود. (د) لام التعليل.

٦ قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ ازْدَادُوا كُفْرًا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا)

(أ) لم. (ب) لام الأمر.

(ج) لام الجحود. (د) لام التعليل.

٧ إذا جلست إلى قوم يتحدثون فأصغ إليهم، ولتنصت فى أدب واحترام لتنتفع مما يقولون .

(أ) فاء السببية (ب) فاء الجزاء. (ج) لام الأمر. (د) لام التعليل

٨ قال الشاعر: رب وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن

(أ) واو المعية. (ب) لا التاهية.

(ج) فاء السببية. (د) لام الأمر.

٩ لتتكلم بما يناسب الموقف كى يصغى السامعون إلى حديثك، وإلا تفعل فستندم.

(أ) فاء السببية (ب) إلا. (ج) كى. (د) لام الأمر.

١٠ لم يكن ليألفك السامعون حتى تجعل كلامك معقولا.

(أ) لام الجحود - حتى التى تفيد التعليل. (ب) لام التعليل - حتى التى تفيد التعليل

(ج) لام الجحود - حتى التى تفيد الغاية. (د) لام التعليل - حتى التى تفيد الغاية.

تدريبات متنوعة

س١ ميز – من بين البدائل التالية – علامة إعراب ما تحته خط فيما يلى :

١ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لن **تؤمنوا** حتى **تراحموا**".

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٢ قال تعالى: " أفأمنوا أن **تأتيهم** غاشية من عذاب الله".

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر: ليت الكواكب تدنو لي **فأنظمها** عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٤ لا تأمر بالخير، **وتعرض** عنه.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٥ رب وفقنى لطاعتك ؛ حتى **أسمو** بنفسى.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) السكون.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٦ ليت لى مالا **فأسعى** فى قضاء حوائج المحتاجين.

(أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (ج) حذف حرف العلة.

٧ عليك بطاعة الله، كى **تعلى من شأنك**.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) السكون.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

٨ كونوا مخلصين لوطنكم، **فيعلو** شأنه.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) السكون.

٩ قال الشاعر: لن **يهدأ** الشعب الوفي لوحدة حتى يحرر موطن الإسراء

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

س٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة:

١ احرص على اقتناء كيان **فتكون** من الفائقين. ما تحته خط:
(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بثبوت النون. (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٢ جملة واحدة مما يلي اشتملت على مضارع منصوب:
(أ) إن التاريخ ليعيد نفسه. (ب) ليتمسك الأحرار بحريتهم.
(ج) ليتفوق الطالب؛ عليه أن يجد كثيرًا. (د) والله لأفرط فيما لا ينفع الآن.

٣ سرنا حتى **أصبحنا**. ما تحته خط:
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل ماض مبنى على الفتح. (د) فعل ماض مبنى على السكون.

٤ ورد الفعل (تنصر) منصوبًا في جملة مما يلي:
(أ) سرني أنك تنصر الحق. (ب) يجب ألا تنصر الباطل.
(ج) لتنصر الحق يعل قدرك. (د) إن تنصر الحق فسينصرك الله.

٥ لا بد فى العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة **ويزيد** من خيرها. ما تحته خط:
(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل ماض مبنى على الفتح.

٦ من الأمانة ألا **تقصر** في عملك لئلا **تندم**. ما تحته خط على الترتيب
(أ) منصوب – منصوب. (ب) مرفوع – مرفوع.
(ج) منصوب – مجزوم. (د) مرفوع – مجزوم.

٧ سعدت بأن نال صديقي جائزة التفوق. الفعل (نال) في الجملة السابقة:
(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) فعل ماض في محل جزم. (د) مبنى على الفتح.

٨ خشيت أن أهمل دروسي فأعاقب. الفعل (أعاقب) في الجملة السابقة:
(أ) منصوب عطفًا على (أهمل). (ب) منصوب بفاء السببية.
(ج) مرفوع فلم يسبق بناصب ولا جازم. (د) مجزوم بالسكون.

٩ قال الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب.
- ضبط راء الفعل (أخبره):
(أ) الفتحة. (ب) الضمة. (ج) السكون. (د) الكسرة.

١٠ غاب صديقي عن الحفل حتى لا **أراه** الان.
(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

س٤ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة – :

١ ما كان هذا الوطن ليعود لنا خيره دون أن ندافع عنه بأرواحنا وأموالنا.
نوع اللام فيما تحته خط:

(أ) لام التوكيد. (ب) لام القسم.
(ج) لام الجحود. (د) لام التعليل.

٢ طالب الثانوية يقتني كتاب كيان فيرتقي مستواه. إعراب (فيرتقي) عند دخول (لعل) على الجملة:

(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مجزوم.
(ج) مرفوع بالضمة المقدرة. (د) منصوب.

٣ العامل لن يكف عن الشكوى حتى ينال ما يريد وتقر عيناه به. عند تثنية المبتدأ تصيرالجملة:

(أ) العاملان لن يكفا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدا.
(ب) العاملان لن يكفا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان.
(ج) العاملان لن يكفوا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدا.
(د) العاملان لن يكفيا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدا.

٤ جملة واحدة اشتملت على مضارع منصوب:

(أ) اجتهد الطلاب فنجحوا. (ب) يعمل المخلص فينال الثواب.
(ج) أنتعلم من الماضي فنعتبر؟ (د) أصبر على البلاء فيزول بعد حين.

٥ قال تعالى " وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون. ما تحته خط إعرابه:

(أ) منصوب بحذف النون. (ب) مرفوع بالضمة.
(ج) مرفوع بثبوت النون. (د) مجزوم بحذف النون.

٦ لم أسر وحدي فأنعم بالهدوء. عند حذف الأداة (لم) فإن صورة الفعلين (أسر - أنعم) مما يلي:

(أ) أسير – أنعمُ. (ب) أسير – أنعمَ.
(ج) أسر – أنعمَ. (د) أسير – أنعمْ.

٧ أقلُّ ما يجب للمنعم بحق نعمته ألا يُتوصل بها إلى معصيته. ما تحته إعرابه:

(أ) منصوب. (ب) مرفوع.
(ج) مجرور. (د) مجزوم.

٨ قال الشاعر: وإن من العجائب أن تراني فتعدل بي أقل من الهباء
الحقائق التالية صحيحة عدا واحدة:

(أ) (تراني) منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) (تعدل) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) (فتعدل) الفاء سببية. (د) (تراني – تعدل) إعرابهما أصلي.

٩ ما كانت أجهزة الأمن غافلة ليعيث الإرهابيون فى الأرض فسادًا. نوع اللام فيما تحته خط:

(أ) لام التوكيد. (ب) لام العاقبة.
(ج) لام الجحود. (د) لام التعليل.

علامات جزم الفعل المضارع

(١) **السكون:** إذا كان الفعل صحيح الآخر، وليس من الأفعال الخمسة:

- مثال (١): **لينفقْ** كل منكم في سبيل الله.
- مثال (٢) : **لتقلْ** الحق ولو على نفسك.

• (ينفق) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.

• (تقل) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ؛ لأنه صحيح الآخر.

---

(٢) **حذف حرف العلة :** إذا كان الفعل معتل الآخر، مع ضبط الحرف الأخير بنفس حركته قبل الحذف (ضمة - فتحة - كسرة).

- مثال: **لم يدعُ** المؤمن إلى الشر، ولم **يسعَ** إليه، ولم **يمشِ** بين الناس بالنميمة.

• الفعل (يدعُ) : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الواو) .

• الفعل (يسعَ) : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الألف).

• الفعل (يمشِ) : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الياء).

---

(٣) **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة.

- مثال(١): الرجال **لم يتركوا** القتال حتى النصر.
- مثال(٢): **لا تتكاسلوا** عن العمل حتى تجنوا ثمرة جهدكم.

• الفعل (يتركوا): فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل).

• الفعل (تتكاسلوا): فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

---

(٤) **السكون المقدَّر:** : إذا كان الفعل مضعف الآخر، ولم يُفكَّ تضعيفه أو جاء بعده ساكن.

- مثال : **لم يحتلَّ** العدو أرضنا إلا بسبب ضعفنا.

• الفعل(يحتلَّ)فعل مضارع مجزوم بالسكون (التى حركت للفتح لكيلا يلتقى ساكنان).

- مثال : **لا تهِنِ** الفقير.

• الفعل (تهنِ) فعل مضارع مجزوم بالسكون التى حركت بالكسر لئلا يلتقي ساكنان.

• يجزم الفعل المضارع إذا وقع فى موضع جزم، وسوف نتناول ذلك بالتفصيل فانتبه لما يلى:

أدوات جزم الفعل المضارع تنقسم إلى:

(١) أدوات تجزم فعلًا واحدًا : وهى (لم – لمّا – لا الناهية – لام الأمر).

(٢) أدوات تجزم فعلين: ومنها (إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أنَّى- أينما- حيثما- كيفما - أى).

الأدوات التى تجزم فعلا واحــدًا

١ (لم - لمَّا)

• **وهما أداتا نفى وجزم وقلب لزمن الفعل المضارع.**

◄ مثال (١): لم يسافرْ جدى إلى الحج هذا العام.

◄ مثال (٢): لمّا أسافرْ لمدينة الأقصر.

• كل من (يسافر- أسافر) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

لاحظ: (لمّا) تفيد أن المتكلم لم يسافر لمدينة سوهاج فى الماضى، ولا فى الحاضر وحتى وقت النطق بهذا الكلام.

٢ لام الأمر

• **وهى التى تفيد طلب القيام بفعل معين ، وتتضمن معنى فعل الأمر.**

◄ مثل : (أيها القاضى، لتحكمْ بين الناس بالعدل).

• الفعل (لتحكم) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون، ولعلك لاحظت أنه قد تضمن معنى فعل الأمر، وكأننا قد قلنا : أيها القاضى، احكم بين الناس بالعدل.

٣ لا الناهية

• **التى تفيد طلب التوقف عن فعل شىء معين.**

◄ مثل : بنىَّ، لا تهمل واجبك ، ولا تقصر فى حقوق ربك، ولا تكن من المتكاسلين.

• الأفعال (تهمل – تقصر – تكن)أفعال مضارعة مجزومة بعد (لا الناهية) وعلامة جزمها السكون ، ولعلك لاحظت أنها تضمنت طلب الكف عن (الإهمال والتقصير والتكاسل).

٣ (ما – مهما) : اسما شرط لغيـــر العاقل.

مثال (١) : قال الله تعالى: " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ الله".

- (تفعلوا) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه حذف النون (فعل الشرط).
- (يعلم): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .(فعل جواب الشرط).

مثال (٢) : قال الشاعر :

أغَـــرَّكِ مِنّـــي أنَّ حُبَّـــكِ قــــاتِلى   وَأنَّـــكِ مَهْمَـــا تَـأمُرِى القَلْـبَ، يَفْعَـلِ

- (تأمرى): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (فعل الشرط).
- (يفعل): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون... (فعل جواب الشرط).

٤ (متى – أيان) : اسما شرط للزمـــــان.

مثال (١) : متى يأتِ الكرماء ، تجد الخير الكثير.

- (يأتِ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . (فعل الشرط).
- (تجد): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون... (فعل جواب الشرط).

مثال (٢) أيان تخـرج إلى العمل ، أخرج معك.

- (تخرج) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. (فعل الشرط).
- (أخرج): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. (فعل جواب الشرط).

٥ (أين – أينما – أنَّـــى – حيثما) : أسماء شرط

مثال(١) : قوله تعالى: " أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ المَوْتُ".

- (تكونوا) : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. (فعل الشرط).
- (يدرككم): فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون. (فعل جواب الشرط).

مثال (٢) : حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ، يُقَدِّرْ لَكَ الله النَّجاحَ.

- (تستقم) : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. (فعل الشرط).
- (يدرككم): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزم السكون .(فعل جواب الشرط).

مثال (٣) : أنى يسعَ المؤمن في الخير ، ينلْ ثواباً عظيماً من ربه.

- (يسعَ): فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .(فعل الشرط).
- (ينل): فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون. (فعل جواب الشرط).

ثانيًا الأدوات التى تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة)

- ويسمى الأسلوب الذى تستخدم فيه هذه الأدوات (أسلوب شرط)، ويتكون من جملتين تكون إحداهما (جملة الشرط) سببا لحدوث الثانية (جملة جواب الشرط).
- وتتكون الجملة الشرطية من ثلاثة أركان: (أداة الشرط - جملة الشرط - جملة جواب الشرط). وهذا الأسلوب نستخدمه فى حياتنا اليومية.

فمثلا نجد الأب يقول لابنه ناصحا: من جد وجد، ومن زرع حصد.

- فوجود النجاح نتيجة مترتبة على الجد والاجتهاد، والحصاد مترتب على الزراعة ونتيجة لها.

ملاحظتان ضروريتان:

① أداة الشرط تربط بين جملتين، والجملة الأولى سبب للثانية.

② ينبغى أن تكون الجملة الأولى فعلية، ولا يشترط ذلك فى الجملة الثانية.

أدوات الشرط الجازمة

(إنْ – مَن – مَا – مَهْمَا – مَتَى – أين – أَيْنَما – حَيْثُما – كيْفَما – أنَّى – أيَّان – أى)

١ (إنْ) : حرف لربط الجواب بالشـــرط.

مثال: إن تفعلِ الخير، تنلْ رضا الله.

- فى الجملة السابقة ارتبط الجواب(تنل رضا الله) بحدوث الشرط(تفعل الخير).

(تفعل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون... : لأنه فعل الشرط.

(تنل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل جواب الشرط.

٢ (مــنْ) : اسم شـــــرط للعاقـــــل.

مثال(١) : قال الله تعالى: " **وَمَنْ يَتَّقِ اللهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا**" .

- (يتق): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (فعل الشرط).
- (يجعل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل جواب الشرط).

مثال (٢) : إن **تتقوا الله تفوزوا** بسعادة الدنيا والآخرة.

- (تتقوا) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون (فعل الشرط).
- (تفوزوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون (فعل جواب الشرط).

إضاءات نحـــويــــة

(١) **الفعلان فى جملتى الشرط والجواب يأتيان:**

(أ) مضارعين: ◄ مثال: إن تجتهد في دروسك تنل النجاح.

(ب) أو ماضيين: ◄ مثل : من زرع حصد.

(ج) أو يأتى فعل الشرط ماضيا وفعل جواب الشرط مضارعا.

◄ مثال: قوله تعالى: "مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِه". [الشورى:٢٠]

(د) أو قد يأتى فعل الشرط مضارعا وفعل الجواب ماضيا.

◄ مثال: من يجتهد في حياته، سعد بالنجاح.

---

(٢) **فعل الشرط، وجوابه إذا كان مضارعا فهو مجزوم وإذا كان ماضيا فهو فى محل جزم.**

◄ مثل (من تصدق على الفقراء نال الثواب العظيم).

- (تصدق) : فعل ماضٍ مبنى على الفتح فى محل جزم (فعل الشرط).
- (نـال): فعل ماضٍ مبنى على الفتح فى محل جزم (فعل جواب الشرط).

---

(٣) **فعل جواب الشرط إذا كان ماضيا أو أمرًا يكون مبنيا لا مجزوما.**

---

(٤) **المضارع المعطوف على مضارع مجزوم قبله مجزوم مثله.**

◄ مثال: إن تذاكرْ وتجتهدْ، ينادك التفوق ويسعدْ بك أهلوك.

- (تجتهد - يسعد): فعل مضارع مجزوم بالسكون، لأنه معطوف على فعل مجزوم.

---

(٥) **هناك ما يسمى بأدوات الشرط غير الجازمة،** وهى (إذا - لو - لولا - كلما – لّما الحينية).

وهى لا تجزم الفعل بعدها، وإنما تربط فقط بين فعلى الشرط والجواب، بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعًا إذا كان مضارعًا ويكون مبنيًا إذا كان ماضيًا.

الأمثلة التوضيحيــة.

- إذا انتشر العلم، عمّ الرخاء.
- لو ينصفُ الناس، لاستراح القاضى.
- لولا اختلاف الأذواق، لبارت السلع.
- كلما تقدم شبابنا، ارتقتْ بلادنا.
- لما التقى الجمعان، ثبت الشجاع وفر الجبان.



٦ (كيفما) : اسم شرط للحـــال

كيفما هي في الأصل (كيف) الشرطية ثم اتصلت بها (ما) الزائدة.

مثل : كيفما تعاملِ الناس، يعاملوك.

- (تعامل) : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون... (فعل الشرط).
- (يعاملوك): فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. (فعل جواب الشرط).

٧ (أي): اسم شرط يستمد معناه مما يضاف إليه.

فيكون للعاقل، أو لغير العاقل، أو للزمان، أو للمكان.

المثال	التوضيح
أي طالب يجتهد ، يتفوق تفوقًا باهرًا.	(أي) هنا أُستخدمت للعاقل.
أي كتاب تقرأه، تستفد منه.	(أي) هنا أُستُخدمت لغير العاقل.
أي يوم تخرج فيه، أخرج معك.	(أي) هنا استخدمت للزمان.
أي متحف تزره ، تعجبك آثاره.	(أي) هنا استخدمت للمكان.

معلومـــة إثرائية

- (حيثما): هي في الأصل (حيث الظرفية). ثم اتصلت بها (ما الزائدة).
- (أينما) في الأصل هي (أين الشرطية) ثم اتصلت بها (ما الزائدة).

تدريبات متنوعة

س١ ميز – مما يلى – إعراب الأفعال التى تحتها خط فيما يلى :

١ قال تعالى: " ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه"

(أ) الفعلان مجزومان.
(ب) الفعلان مبنيان.
(ج) الفعل الأول منصوب والثانى مبنى.
(د) الفعل الأول مبنى والثانى منصوب.

٢ قال تعالى: " ومن يعمل سوءًا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورًا رحيمًا"

(أ) الأفعال كلها منصوبة.
(ب) الأفعال كلها منصوبة إلا الأول.
(ج) الأفعال كلها مجزومة.
(د) الأفعال كلها منصوبة إلا الثالث.

٣ بغير تحديد الأهداف يضل الإنسان طريقه فى الحياة.

(أ) الفعل مرفوع.
(ب) الفعل منصوب.
(ج) الفعل مجزوم.
(د) الفعل مبنى.

٤ يجب أن يكون لكل منا أهداف نبيلة سامية يسعى إلى تحقيقها.

(أ) الأفعال كلها مرفوعة.
(ب) الأفعال كلها مرفوعة إلا الأول.
(ج) الأفعال كلها مرفوعة إلا الثاني.
(د) الأفعال كلها مرفوعة إلا الثالث.

٥ من أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض، مهما كان الطريق مظلمًا فهو ينيره .

(أ) الأفعال كلها مبنية.
(ب) الأفعال كلها مبنية إلا الأول.
(ج) الأفعال كلها مبنية إلا الثاني.
(د) الأفعال كلها مبنية إلا الثالث.

٦ لنعود أنفسنا على ممارسة الرياضة يوميًّا حتى نجنب أنفسنا المرض.

(أ) الفعلان مجزومان.
(ب) الفعلان منصوبان.
(ج) مجزوم – منصوب.
(د) منصوب - مجزوم.

٧ من يعمل لنفسه فسوف يندم، فلا تكونوا بخلاء فتندموا.

(أ) الأفعال كلها مجزومة.
(ب) الأول مرفوع والثانى منصوب والثالث والرابع مجزومان.
(ج) الأول والثالث مجزومان والثانى والرابع منصوبان.
(د) الأول والثالث مجزومان والثانى مرفوع والرابع منصوب.

٨ لم يكن الوطن ليتقدم إن عاش أبناؤه لأنفسهم.

(أ) الأول مرفوع والثانى منصوب والثالث مجزوم.
(ب) الأول مجزوم والثانى منصوب والثالث مرفوع.
(ج) الأول مجزوم والثانى مبنى والثالث منصوب.
(د) الأول مجزوم والثانى منصوب والثالث مبنى.

س٢ ميز – مما يلى – علامة إعراب الأفعال التى تحتها خط فيما يلى :

١ أيان تصغ إلى معلمك تفهم درسك.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف حرف العلة – حذف النون.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٢ قال الشاعر: خليليّ أنى تأتياني تأتيا أخًا غير ما يرضيكما لا يحاول

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف النون – حذف النون.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٣ حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن.

(أ) السكون.
(ب) حذف حرف العلة.
(ج) حذف حرف النون.
(د) ثبوت النون.

٤ أينما تسع فى الخير يسع قلبك حب الناس.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف حرف العلة في الموضعين.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٥ أيان يسد السلام تسعد البشرية.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف النون – حذف حرف العلة.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٦ متى تتزودوا من المعرفة تحققوا التفوق.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف حرف العلة – السكون.
(ج) حذف النون – حذف النون.
(د) الضمة الظاهرة – الضمة الظاهرة.

٧ إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف النون – حذف حرف العلة.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٨ من يعش متفائلا يجن الخير كله.

(أ) السكون – السكون.
(ب) حذف النون – حذف حرف العلة.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

٩ إن ينم الرأى العام يرق المجتمع.

(أ) كلاهما السكون.
(ب) كلاهما حذف حرف العلة.
(ج) السكون – حذف حرف العلة.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

١٠ من يعرفوا فضل العلم يعل شأنهم.

(أ) حذف حرف العلة – حذف النون.
(ب) حذف النون – حذف حرف العلة.
(ج) حذف النون – حذف النون.
(د) حذف حرف العلة – السكون.

س٤ ميز الصواب - من بين البدائل التالية - لما يلى :

١ يخبرنا علم التنمية البشرية أن أهم عوامل النجاح أن تكسب من يحيطون بك.

- نوع (من) فى الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٢ من يقرأ وهو متأنٍ يكن تكوينه الثقافى سديدًا.

- نوع (من) فى الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٣ أيّ وقت تجلس في المسجد تشعر بالراحة. ما تحته خط اسم شرط:

(أ) لغير العاقل. (ب) للعاقل. (ج) للمكان. (د) للزمان.

٤ إن ما توعدون لات.

- نوع (ما) فى الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٥ إنما توعدون وعد الحق.

- نوع (ما) فى الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة

٦ أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك. ما تحته خط اسم شرط:

(أ) للعاقل. (ب) لغير العاقل.

(ج) للمكان. (د) للزمان.

٧ جملة واحدة مما يلي صواب:

(أ) إذا حافظت على حريتك تعش سعيدًا.

(ب) إذا حافظت على حريتك تعيش سعيدًا.

(ج) إن حافظت على حريتك فتعش سعيدًا.

(د) إن حافظت على حريتك تعيش سعيدًا

س٣ عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين ، تكون الجملة الصحيحة

١ **متى أقلع الإنسان عن التدخين صان صحته.**

(أ) متى يقلعُ الإنسان عن التدخين يصون صحته.

(ب) متى يقلعْ الإنسان عن التدخين يصون صحته.

(ج) متى يقلعِ الإنسان عن التدخين يصنْ صحته.

(د) متى يقلعُ الإنسان عن التدخين يصنُ صحته.

٢ **إن ابتعدت عن الأشرار نجوت من شرورهم.**

(أ) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجو من شرورهم.

(ب) إن تبتعدْ عن الأشرار تنجو من شرورهم.

(ج) إن تبتعدْ عن الأشرار تنجْ من شرورهم.

(د) إن تبتعدْ عن الأشرار تنجُ من شرورهم.

٣ **أى قراءة قرأتموها جنيتم ثمارها.**

(أ) أى قراءة تقرءونها تجنوا ثمارها.

(ب) أى قراءة تقرءوها تجنون ثمارها.

(ج) أى قراءة تقرءوها تجنوا ثمارها.

(د) أى قراءة تقرءونها تجنون ثمارها.

٤ **من تفانى فى عمله ساد قومه.**

(أ) من يتفانى فى عمله يسودْ قومه.

(ب) من يتفانْ فى عمله يسدْ قومه.

(ج) من يتفانَ فى عمله يسدْ قومه.

(د) من يتفانِ فى عمله يسدْ قومه.

٥ **متى صين الحق انتشر العدل.**

(أ) متى يصُانْ الحق ينتشرْ العدل.

(ب) متى يُصَنِ الحق ينتشرِ العدل.

(ج) متى يُصَانِ الحق ينتشرِ العدل.

(د) متى يُصَنِ الحق ينتشرُ العدل.

٦ **متى وزن الإنسان الأمور بعقله نجا من الوقوع فى الخطأ.**

(أ) متى يزنِ الإنسان الأمور بعقله ينجا من الوقوع فى الخطأ.

(ب) متى يزنِ الإنسان الأمور بعقله ينجو من الوقوع فى الخطأ.

(ج) متى يزنِ الإنسان الأمور بعقله ينجُ من الوقوع فى الخطأ.

(د) متى يوزنِ الإنسان الأمور بعقله ينجُ من الوقوع فى الخطأ.

٧ **أيان ثابرتم على القراءة ألفتموها وكثرت معلوماتكم.**

(أ) أيان تثابرون على القراءة تألفوها وكثرت معلوماتكم.

(ب) أيان تثابرون على القراءة تألفونها وكثرت معلوماتكم.

(ج) أيان تثابروا على القراءة تألفونها وتكثر معلوماتكم.

(د) أيان تثابروا على القراءة تألفوها وتكثر معلوماتكم.



ثالثًا إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد:

من الأفعال الجامدة :(عسى- ليس- نعْمَ- بئْسَ- حبذا- لا حبَّذا).

- مثال(١) : من يتراجع عن الحقّ، فبئس الصنع صنعه.
- مثال (٢) : قال الله تعالى:" فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ".
- مثال (٣) :قال الرسول ρ:" من غشنا، فليس منا".
- مثال(٤): قال الله تعالى:"إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ، فَنِعِمَّا هِيَ".

• نقول فى الأمثلة السابقة: إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء : لأن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

رابعًا إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية بـ (لن – ما):

- مثال(١): من يزرع شوكًا، فلن يحصد قمحًا.
- مثال(٢): من يعصِ الله، فما نال رضاه.

• نقول فى المثالين السابقين: إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية منفية ب(لن – ما).

خامسًا إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ (قـد):

- مثل : من أطاعَ هواه، فقد ضلّ.

• نقول فى المثال السابق: إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء؛ لأن الجواب جملة فعلية مسبوقة ب(قد).

سادسًا إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ (السين –سوف):

- مثال(١): من سلَّ سيف البغى، فسيُقتلُ به.
- مثال (٢): قال الله تعالى:" وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا".

• نقول فى المثالين السابقين: إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء: لأن الجواب جملة فعلية مسبوقة ب(السين- سوف).

اقتران جواب الشرط بالفاء

درست فى الدرس السابق أسلوب الشرط، وعرفت أنه يتكون من: (أداة الشرط - فعل الشرط- جواب الشرط).وفى هذا الدرس ستتعرف مواضع اقتران جواب الشرط بـ(فاء الجزاء) وجوبًا، وتتمثل فى الحالات الآتية:

أولًا إذا كان جواب الشرط جملة اسمية :

مثال (١) :إن تجتهدوا، فالنجاح حليفكم.

- جواب الشرط جاء فى صورة المبتدأ(النجاح) والخبر (حليفكم) لذا وجب اقتران الجواب بالفاء.

مثال(٢) : **من يصم يوم عرفة، فله المغفرة والعفو من الله.**

- جواب الشرط جاء فى صورة المبتدأ المؤخر (المغفرة) والخبر المقدم (فله) لذا وجب اقتران الجواب بالفاء، وقد اتصلت هنا بالخبر.

مثال (٣): متى تعاشر الكرام، فإنك منهم.

- جواب الشرط جاء فى صورة اسم إن (الكاف) وخبر إن (منهم)، ودخول إن وأخواتها على الجملة لا يخرجها عن كونها جملة اسمية، لذا وجب اقتران الجواب بالفاء.

(وكذلك لا النافية للجنس، مثال : من يعمل بجد فلا شك في تفوقه).

ثانيًا إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى

و الطلب يشمل (الأمر - النهى- الاستفهام - التمنى- الرجاء- العرض- التحضيض).

المثال	التوضيح
إن تتقِ ربك، فأبشر بالجنة.	الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (أمر).
متى جاءك ضيف، فلتكرمه.	الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (أمر).
مهما تواجه من مصاعب، فلا تترددْ.	الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (نهى).
أيان اجتهدت، فهل تتوقع غير النجاح؟	الجواب جملة فعلية طلبية (استفهام).
إن أردنا الأمان، فليت السلام يسود.	الجواب جملة فعلية طلبية نوعها (تمنٍ).
من يهتم بدراسته، فلعله يتفوق.	الجواب جملة فعلية طلبية نوعها (رجاء).
متى تزر مدينتنا، فهلا تنزل عندنا.	الجواب جملة فعلية طلبية (تحضيض).

إضاءات نحـــويـــة

حين يقترن جواب الشرط الجازم بالفاء تذكر أن:

(١) **الجملة الفعلية أو الاسمية المتصل بها الفاء تكون فى محل جزم جواب الشرط.**

(٢) **الفعل المضارع الواقع فى جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه فى الجملة.**

مثال (١) : متى تجتهد، فسوف تسمو.

- (تسمو): فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة للثقل.

مثال (٢) :قال الله تعالى:"وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ".

- (يكفروه): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون.

مثال (٣) : إن تريدوا النجاة فلا تظلموا.

- (تظلموا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.



تدريبات متنوعة

س١ ميز – من البدائل التالية – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

١ إن تعف عنى فأنت الكريم.

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت بـ (أنت).

٢ إن تظلمنى فإن الله معى.

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت ب(إن).

٣ قال تعالى: "فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا".

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية بـ (لا).

٤ قال تعالى : "قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ"

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت ب(التسويف).

٥ قال تعالى : "وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ".

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت ب(أولئك).

٦ قال تعالى : "وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِى يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ".

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت ب (من).

٧ قال تعالى : "إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِى".

(أ) منفية بما. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) لوجود هى.

٨ إذا التزمت الصدق فما أجملك.

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت ب (ما).

٩ قال تعالى : " إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ".

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية ب (لن).

س٢ ميز – من البدائل التالية – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

١ من يفش سرًا فليس بمؤتمن.

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية.

٢ "فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدِ اهْتَدَوْا".

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت بـ (قد).

٣ قال تعالى: وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ".

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية بـ (ما).

٤ إذا خرجتَ فهل ستعود سريعًا؟

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت ب (ما).

٥ إذا أردنا العيش في أمان فليت السلام يسود.

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية بما.

٦ من يرد الرقي فعليه التواضع.

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية بما.

٧ متى ترتق بنفسك فستعلو منزلتك

(أ) فعلية طلبية. (ب) فعلية فعلها جامد.

(ج) فعلية مسبوقة بتسويف. (د) فعلية مسبوقة بالفاء.

٨ إذا أردت حب الله ورسوله معًا فلن تكن محبوبًا.

(أ) فعلية طلبية. (ب) فعلية فعلها جامد.

(ج) فعلية مسبوقة بتسويف. (د) فعلية منفية بلن.

٩ أينما تمش في الخير فما قصرت.

(أ) فعلية طلبية. (ب) فعلية فعلها جامد.

(ج) فعلية منفية بما. (د) فعلية مسبوقة بتسويف.

١٠ إذا أتاك من يحب التسويف فسوف له.

(أ) فعلية طلبية. (ب) فعلية فعلها جامد.

(ج) فعلية مسبوقة بتسويف. (د) فعلية مسبوقة بقد.

س٤ ميز – من البدائل التالية – الصواب:

١ (الذين يسعون في الخير يفوزون).

• عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:

(أ) من يسعوا فى الخير فسيفوزوا
(ب) من يسعوا فى الخير فسيفوزون.
(ج) من يسعون فى الخير يفوزوا.
(د) من يسعوا فى الخير يفوزون.

٢ إلا تنصر الحق يخذلك الله. المضارعان السابقان:

(أ) مرفوعان.
(ب) منصوبان.
(ج) مبنيان.
(د) مجزومان.

٣ (الذي يُرضى ربه له المغفرة).

• عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:

(أ) من يرض ربه فله المغفرة.
(ب) من يرض ربه له المغفرة.
(ج) من يرضى ربه فله المغفرة.
(د) من يرضى ربه له المغفرة.

٤ (في أي مكان يسير الكريم ينال التكريم).

• عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:

(أ) أينما يسر الكريم ينل التكريم.
(ب) أينما يسر الكريم ينال التكريم.
(ج) أينما يسير الكريم ينل التكريم.
(د) أيان يسر الكريم ينل التكريم.

٥ ميز – من البدائل التالية – الجملة الصواب:

(أ) أي طالب يذاكر ويكون مجتهدًا فسينال الخير.
(ب) أي طالب يذاكر ويكن مجتهدًا فسينال الخير.
(ج) أي طالب يذاكر ويكون مجتهدًا سينال الخير.
(د) أي طالب يذاكر ويكن مجتهدًا فينال الخير.

٦ ميز – من البدائل التالية – الجملة الصواب:

(أ) متى يغذّ الولد عقلُه بالثقافة نال الخير.
(ب) متى يغذّ الولد عقلُه بالثقافة فنال الخير.
(ج) متى يغذّى الولد عقلُه بالثقافة نل الخير.
(د) متى يغذّ الولد عقلُه بالثقافة فسينل الخير.

س٣ ميز – من البدائل التالية – الصواب لكل جملة مما يلى :

١ إذا نظرت للنيل يعجبك منظره. الضبط الصحيح للفعل (يعجبك):

(أ) يعجبُك.
(ب) يعجبْك.
(ج) يعجبِك.
(د) يعجبَك.

٢ ساعد جيرانك وإلا .... :عنك أحبابك. التكملة المناسبة مكان النقط:

(أ) يتخلَّ.
(ب) يتخلى.
(ج) يتخلون.
(د) يتخلو.

٣ ميز – من البدائل التالية – الجملة الصواب:

(أ) مهما تكن عاصيًا فالله غفور رحيم.
(ب) مهما تكن عاصيًا الله غفور رحيم.
(ج) مهما تكن عاصيًا قد يرحمك الله.
(د) مهما تكن عاصيًا سيرحمك الله.

٤ ميز – من البدائل التالية – الجملة الصواب:

(أ) إن تتق الله لا تلق إلا السعادة.
(ب) إن تتق الله فلا تلق إلا السعادة.
(ج) إن تتقى الله فلا تلقى إلا السعادة.
(د) إن تتقى الله لا تلق إلا السعادة.

٥ اعمل بإخلاص وإلا تفقد الخير الوفير: المحذوف من الجملة:

(أ) أداة الشرط.
(ب) فعل الشرط.
(ج) جواب الطلب.
(د) جواب الشرط.

٦ ميز – مما يلى – الجملة الصواب :

(أ) متى يصيبك مرض استشر طبيبًا.
(ب) متى يصبك مرض استشر طبيبًا.
(ج) متى يصبك مرض فاستشير طبيبًا..
(د) متى يصبك مرض فاستشر طبيبًا.

٧ ميز – مما يلى – الجملة الخطأ :

(أ) إذا كنت جادا فستتفوق.
(ب) إذا كنت جادا ستتفوق.
(ج) إذا كنت جادا فقد تتفوق.
(د) إذا كنت جادا فهل تتفوق؟

٨ ميز – مما يلى – الجملة الخطأ :

(أ) متى تجتهدي فستنالين النجاح.
(ب) متى تجتهدى تنالى النجاح.
(ج) متى تجتهدي ستنالين النجاح.
(د) متى تجتهدى فقد تنالين النجاح.

٩ (ينال الخير من يكون صادقًا).

- عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:

(أ) من يكون صادقًا ينال الخير.
(ب) من يكن صادقًا ينال الخير.
(ج) من يكون صادقًا ينل الخير.
(د) من يكن صادقًا ينل الخير.

جزم المضارع فى جواب الطلب

يجزمُ الفعلُ المضارعُ جوازا إذا وقعَ جوابا للطّلبِ، ويقصد بالطلب هنا(الأمر - النهى).

أولًا الأمـــر ، ولــه صورتـــان:

(١) الصورة الأولى: عن طريق استخدام فعل الأمر مباشرة.

مثال(١): قال الله تعالى:" وقالَ ربُّكم ادعُونى أستجبْ لكُم".

- (أستجبْ): فعل مضارع مجزوم: لأنه وقع فى جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

مثال(٢): اعطف على الفقراء يحترموك.

- الفعل(يحترموك) في الجملة السابقة يعرب فعلا مضارعا مجزوما فى جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

مثال(٣): اجتهد في عبادتك تنج من النار.

- الفعل المضارع (تنج) يعرب فعلا مضارعا مجزوما فى جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(٢) الصورة الثانية: عن طريق استخدام المضارع المقترن بلام الأمر.

مثال: لتفعل خيرا تنلْ الجزاء العظيم.

- الفعل(تنلْ): فعل مضارع مجزومٌ لأنّه جوابُ الطّلبِ، وعلامةُ جزمِه السّكونُ.

ثانيًا عن طريق (لا الناهية) وبعدها الفعل المضارع

مثال(١): لا تقصروا في عملكم تنجحوا.

- (تنجحوا): فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب ، وعلامة جزمه حذف النون.

مثال(٢) لا تكثر اللوم يَكثُرْ محبوك.

- (يَكثرْ): فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

مثال(٣) : لا تتسرع في اتخاذ القرار تسلَمْ.

- (تسلم) : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب ،وعلامة جزمه السكون.

مثال(٤): لا تفرط في الطعام يصحَّ بدنُك.

- (يصح): فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون...



تدريبات متنوعة

س١ ميز – من البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لما هو مطلوب:

١ ميز – مما يلى – الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:

(أ) متى تجتهدوا يرتفع شأن وطنكم. (ب) إن تجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.

(ج) اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم. (د) من يجتهد يرتفع شأن وطنه.

٢ ميز – مما يلى – الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:

(أ) فلنكافح الإرهاب يرق الوطن. (ب) متى نكافح الإرهاب يرق الوطن.

(ج) كافح الإرهاب فيرق الوطن. (د) كافح الإرهاب ليرقى الوطن.

٣ ميز – مما يلى – الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:

(أ) من يسعَ لتخريب البلاد ينل العقاب. (ب) من يخرب فسوف ينل العقاب.

(ج) لا تسعَ لتخريب البلاد تنال العقاب. (د) لا تسعَ لتخريب البلاد تنل الثواب.

٤ انه عن منكر .... التكملة المناسبة مما يلي:

(أ) تراه. (ب) تره.

(ج) فتره. (د) فسوف تراه.

٥ ميز – مما يلى – الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:

(أ) ع الكلام لترتق. (ب) عي الكلام ترتقي.

(ج) عي الكلام فترتقي. (د) ع الكلام فترتقى.

٦ كن رجلا .... إليك الناس. الفعل غير المناسب مكان النقط.

(أ) يسع. (ب) فيسع. (ج) يسعى. (د) فيسعى.

٧ لا تكذب .... الفعل غير المناسب مكان النقط.

(أ) تنل رضا الله. (ب) فتنال رضا الله.

(ج) تنال غضب الله. (د) تنل غضب الله.

٨ ارتقوا .... بأنفسكم. الفعل غير المناسب مكان النقط.

(أ) تسموا. (ب) تسمون. (ج) فتسمون. (د) فتسموا.

٩ تمسك بصديق ...... أخلاقك. الفعل غير المناسب مكان النقط.

(أ) يحاكى. (ب) يحاك. (ج) لترتقي. (د) فتسمو.

١٠ اغتنم فرصة تسنح لك. ما تحته خط:

(أ) مجزوم في جواب الطلب. (ب) مجزوم في جواب الشرط.

(ج) مبني على السكون. (د) مرفوع بالضمة.

شــــروط جزم المضارع فى جواب الطلب

(١) أن يتقدم على الفعل المضارع طلبٌ، أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب الذى قبله، وإلا يكن المضارع مرفوعا.

- مثال(١): تنجح ذاكر.

  - لا يجزم الفعل(تنجح) فى المثال السابق ؛ فهو لم يسبق بطلب.

- مثال(٢): اغتنمْ فرصة تظهرُ لك.

  - لا يجزم الفعل(تظهر) فى المثال السابق فهو فعل مرفوع ؛ لأنه ليس مترتبا على الطلب قبله، فظهور الفرصة ليس نتيجة لاغتنامها، ولذلك (تظهر لك) جملة فعلية فى محل نصب نعت.

- مثال(٣): لا تغضب ربك تدخلُ النار.

  - لا يجزم الفعل(تدخل) فى المثال السابق فهو فعل مرفوع ؛ لأنه ليس مترتبا على الطلب قبله، فدخول النار ليس نتيجة لعدم إغضاب الله.

  - ويمكن أن نقول فى الشرط السابق: إذا صح تكوين أسلوب شرط أداته" إن" من الجملة فالمضارع مجزوم.

---

(٢) ألا يقترن الفعل المضارع بالفاء، فإذا اتصلت الفاء بالجواب نصب المضارع كما تقدم فى نصب المضارع بعد فاء السببية.

- مثال: ذاكر فتنجحَ.

  - (تنجح): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، بعد فاء السببية.

س٢ ميز – من البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لما هو مطلوب:

١ لتكن ذا خلق كريم ..... بنفسك. التكملة غير المناسبة مكان النقط.

(أ) تسمُ. (ب) تسمو. (ج) فتسمُ. (د) ولْتسمُ.

٢ أطع والديك تفز برضا الله. ما تحته فعل مضارع:

(أ) مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.

(ب) مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

(ج) مجزوم بالسكون في جواب الشرط.

(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣ لا تضرب أخاك الصغير يغضب منك أبوك. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مرفوع – مرفوع.

(ب) مجزوم – مرفوع.

(ج) مجزوم – مجزوم.

(د) مرفوع – مجزوم.

٤ ميز التكملة الخطأ للجملة الآتية مما يلي: أدِّ واجبك ....الخير.

(أ) يأتك (ب) فيأتك (ج) فيأتيك (د) ليأتيك

٥ ميز الجملة الصواب مما يلي:

(أ) أيها الطلاب، اسعوا للرقي ترتقوا و تسموا منزلتكم.

(ب) أيها الطلاب، اسعوا للرقي ترتقوا و تسمو منزلتكم.

(ج) أيها الطلاب، اسعوا للرقي ترتقوا و تسم منزلتكم.

(د) أيها الطلاب، اسع للرقي ترتقوا و تسم منزلتكم.

الدرس الخامس

حالات توكيد الفعل بالنون

حكم توكيد الفعل بالنون

تستخدم نون التوكيد مع الفعل إذا أردنا التأكيد على مضمونه.

◄ **لاحظ الفرق فى المعنى إذا قلنا:** ذاكر درسك، **وإذا قلنا:** ذاكرنَّ درسك. **ففى الجملة الثانية أكدنا الفعل بالنون للتأكيد على ضرورة المذاكرة.**

- ولهذا الحرف أحكام متعددة، وتوكيد الفعل به يختلف باختلاف صورة الفعل: (ماض - أمر - مضارع) كما يتضح فيما يلي:

أولاً الفعل الماضى

يمتنع توكيده بالنون مطلقا وإنما نؤكده بـ" قد" أو" لقد".

◄ **مثل: قد عظُم الأمر.**

◄ **ومثل : لقد أرسل الله رسله بالحق.**

ثانيًا فعل الأمـــر

يجوز توكيده بنون التوكيد كما فى الأمثلة التالية:

◄ **مثال(١) اصبر على الشدائد، أو نقول : اصبرنَّ على الشدائد.**

- لاحظ فى المثال السابق الفعل(اصبر) لم يحدث له تغيير بعد اتصاله بنون التوكيد، ولأنه للأمر يجوز توكيده بالنون أو عدم توكيده.
- وعند إعراب الفعل (اصبرنَّ) نقول: فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

◄ **مثال(٢) أجب داعى الله، أو نقول : أجيبنَّ داعى الله.**

- لاحظ فى المثال السابق الفعل (أجب) وهو (أجوف)معتل الوسط عند توكيده بالنون رددنا إليه حرف العلة ، وعند إعرابه نقول: فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

◄ **مثال(٣): اسعَ فى الخير. أو نقول : اسعَينَّ فى الخير.**

◄ **مثال(٤) ادعُ إلى الصلاح. أو نقول : ادعونَّ إلى الصلاح.**

◄ **مثال(٥): امشِ بين الناس متواضعا. أو نقول : امشيَّن بين الناس متواضعاً.**



مجمل أحكام التوكيد بالنون

١ الفعل الماضى يمتنع توكيده بالنون مطلقا، وإنما يؤكد بأدوات أخرى.

٢ فعل الأمر يجوز توكيده بالنون.

٣ الفعل المضارع له ثلاث حالات:

(أ) وجوب التوكيد بالنون إذا كان واقعاً فى جواب قسم - متصلا بلام القسم - ومثبتا - - ويدل على الاستقبال.

(ب) جواز التوكيد بالنون إذا سبق بما يدل على طلب مثل (الأمر - النهى- الاستفهام- التمنى- الترجى – العرض- التحضيض).

(ج) امتناع التوكيد بالنون إذا خالف شروط الوجوب أو الجواز.

إضاءات نحوية

١ يجوز حذف المقسم به وأداة القسم وتبقى لام القسم وحدها، ويأتى المضارع جوابا لقسم محذوف على أن يفهم ذلك من الكلام وحكم توكيده بالنون الوجوب.

◀ مثل: لَينتصرن المؤمن على شيطانه.

◀ الفعل (ينتصرنَّ) وقع فى جواب قسم لمقسم به محذوف والتقدير (والله لينتصرن المؤمن على شيطانه)، وهو فعل مضارع مبنى على الفتح .

٢ الفرق بين نون التوكيد ونون النسوة:

(أ) نون التوكيد مشددة أو ساكنة، أما نون النسوة فمفتوحة.

(ب) نون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، أما نون النسوة فمن ضمائر الرفع التى لها محل من الإعراب.

(ج) الفعل المضارع مع نون التوكيد مبنى على الفتح. ومع نون النسوة مبنى على السكون.

٣ المضارع المبنى إذا سبقه جازم فهو فى محل جزم.

◀ مثال: لا تصاحبَنَّ أصدقاء السوء.

- (تصاحب) فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد فى محل جزم بعد لا الناهية، ولعلك لاحظت أن هذا الفعل اجتمع فيه أمران(نون التوكيد) التى تجعل الفعل معها مبنيا على الفتح، و(لا الناهية) التى تجزم الفعل المضارع، ولاحظت أيضا أن لا الناهية هى التى جعلت الفعل بعدها متصلا جوازا بنون التوكيد.



المثال	التوضيح
لعلك تنجح - لعلك تنجحنَّ.	لأن الفعل مسبوق بحرف رجاء (لعل).
ألا تؤدى واجبك - ألا تؤدينَّ واجبك.	لأن الفعل مسبوق بألا التى تفيد العرض.
هلا تطيع ربك - هلا تطيعنَّ ربك.	لأن الفعل مسبوق بحرف تحضيض.

- لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستجد الفعل المضارع فيها مسبوقا بما يدل على الطلب بصوره المختلفة، ولذلك نقول فيها: إنها أفعال يجوز توكيدها بالنون.

③ (الامتناع): يمتنع توكيد المضارع بالنون إذا خالف الحالتين السابقتين :

- إذا فقد شرطا من شروط الوجوب، ولم يسبق بطلب:

مثال١: والله لسوف تنجح.

مثال٢: والله لأكتب درسى الآن.

مثال٣: والله لن أهمل واجبى.

مثال٤: ينتصر الحق.

- لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستجد الفعل المضارع فيها قد خالف أحد الشروط، ولذلك كلها أفعال امتنع توكيدها بالنون.
  - ففى المثال (١) لم يتصل باللام، و يعرب فعلا مضارعا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة.
  - وفى المثال (٢) دل على الحال، و يعرب فعلا مضارعا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة.
  - وفى المثال(٣) سبق بنفى، و يعرب فعلا مضارعا منصوبا بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة.
  - وفي المثال(٤) لم يقع جوابا لقسم، ويعرب فعلا مضارعا مرفوعا.
- الفعل المضارع فى كل ماسبق ليس واجبا ولا جائزا توكيده : لذلك فهو ممتنع التوكيد بالنون.

◀ **مثال(٦): عِ ما تقرأ جيدا. أو نقول : عِينَّ ما تقرأ جيدا.**

- لاحظ فى المثالين السابقين الأفعال المعتلة (اسعَ- ادعُ -امشِ-عِ) كلها معتلة الآخر، ورددنا حرف العلة لها عند اتصالها بنون التوكيد.
- وعند إعراب الأفعال (اسعيَنَّ- ادعونَّ - امشينَّ - عِينَّ) نقول: فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

ثانيًا الفعل المضارع

للفعل المضارع ثلاث حالات أو أحكام هى: الوجوب، والجواز، والامتناع، وفيما يلى نفصل لك كل حكم وحده:

① **(الوجوب): يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توفرت فيه الشروط الآتية:**

١- أن يقع فى جواب القسم.
٢- أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا.
٣- أن يكون مثبتا غير منفى.
٤- أن يدل على الاستقبال.

- فإن توفرت فيه تلك الشروط مجتمعة أصبح المضارع واجب التوكيد بالنون:

◀ **مثال(١) : والله، لينتصرنَّ الحق.**

- الفعل (ينتصرنَّ) واجب التوكيد بالنون لتوافر جميع الشروط فيه، فتجد المضارع (ينتصر) واقعا فى جواب القسم، ومتصلا باللام مباشرة، ومثبتا، ويدل على الاستقبال، ولذلك وجب اتصاله بنون التوكيد فأصبح (ينتصرن).

◀ **مثال(٢) : بالله، لأسعين فى الخير.**

- الفعل (أسعينَّ) واجب التوكيد بالنون لتوافر جميع الشروط فيه، فتجد المضارع (أسعى) واقعا فى جواب القسم، ومتصلا باللام مباشرة، ومثبتا، ويدل على الاستقبال، ولذلك وجب اتصاله بنون التوكيد فأصبح (أسعينَّ).

② **(الجواز): يجوز توكيد المضارع بالنون إذا سبق بطلب، مثل (الأمر- النهى- الاستفهام- التمنى- الترجى - العرض- التحضيض) لاحظ الأمثلة التالية:**

المثال	التوضيح
لتعمل بجد - لتعملنَّ بجد.	لأن الفعل مسبوق بلام الأمر.
لا تهمل فى واجب - لا تهملنَّ فى واجبك.	لأن الفعل مسبوق بلا الناهية.
هل تخدم وطنك ؟ - هل تخدمنَّ وطنك؟	لأن الفعل مسبوق باستفهام.
ليتك تتفوق - ليتك تتفوقنَّ.	لأن الفعل مسبوق بتمنٍ.

تدريبات متنوعة

س١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ بالله لسوف ينتصر المسلمون ولو بعد حين. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٢ والله لن يفلح كيد الظالمين أبدًا. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٣ يقبل الطلاب على القراءة. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٤ اسع فى الخير. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٥ لتسع فى الخير. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٦ حضر أستاذنا إلى الفصل فى موعده. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٧ هل تفهمت حقيقة الأمر جيدًا؟ حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٨ والله لن أغفل عن حقوق الوطن. حكم توكيد ما تحته خط :
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

٩ ارع حق والديك ولا تتوان فى تنفيذ نصائحهما. ما تحته خط:
(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) قليل التوكيد.

س٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ والله لأذاكر الان. سبب امتناع توكيد الفعل فى الجملة بالنون أنه ...

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.

(ج) غير دال على الاستقبال. (د) مثبت.

٢ والله لسوف يتفوق المجتهد. سبب امتناع توكيد الفعل فى الجملة بالنون أنه ...

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.

(ج) غير دال على الاستقبال. (د) مثبت.

٣ الجندي والله ليدافع عن الوطن الان. سبب امتناع توكيد الفعل فى الجملة بالنون أنه ...

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) غير متصل بلام القسم.

(ج) غير دال على الاستقبال. (د) مثبت.

٤ لنتفوق علينا بالصبر. سبب امتناع توكيد الفعل فى الجملة بالنون أنه ...

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) متصل بلام القسم.

(ج) غير دال على الاستقبال. (د) منفى.

٥ والله لن نسمو إلا بأخلاقنا. سبب امتناع توكيد الفعل فى الجملة بالنون أنه ...

(أ) غير واقع فى جواب القسم. (ب) متصل بلام القسم.

(ج) غير دال على الاستقبال. (د) منفى.

٦ "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ".

- حكم توكيد ما تحته بالنون :

(أ) جائز - جائز. (ب) ممتنع - ممتنع.

(ج) جائز - ممتنع. (د) ممتنع - جائز.

٧ أنى تنظروا فى تصرفات الأبطال فاعلموا أنهم الرجال حقًّا.

- حكم توكيد ما تحته بالنون :

(أ) جائز - جائز. (ب) ممتنع - ممتنع.

(ج) جائز - ممتنع. (د) ممتنع - جائز.

٨ فلنقدم كل شىء من أجل وطننا فيسمو. حكم توكيد ما تحته بالنون :

(أ) جائز - جائز. (ب) ممتنع - ممتنع.

(ج) جائز - ممتنع. (د) ممتنع - جائز.

٩ اسم بنفسك عن الصغائر. عند توكيد الفعل بالنون يصير:

(أ) اسمن بنفسك عن الصغائر. (ب) اسمون بنفسك عن الصغائر.

(ج) اسمين بنفسك عن الصغائر. (د) والله لتسمون بنفسك عن الصغائر.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ لا تتوان عن خدمة وطنك. عند توكيد الفعل بالنون يصير:

(أ) لا تتوانن عن خدمة وطنك.
(ب) لا تتوانين عن خدمة وطنك.
(ج) لا تتونن عن خدمة وطنك.
(د) لا تتونين عن خدمة وطنك.

٢ لا تتهاون في حق نفسك. حقيقة واحدة صواب وخاصة بالفعل (تتهاون):

(أ) واجب التوكيد بالنون.
(ب) ممتنع التوكيد بالنون.
(ج) مبني على السكون.
(د) مجزوم بالسكون.

٣ نل من الوقت قبل أن ينال منك. عند توكيد الفعل بالنون يصير:

(أ) نالنَّ.
(ب) نيلنَّ
(ج) نولنَّ
(د) نلن.

٤ إن البنات لا يهملن فى أعمالهن. ما تحته خط:

(أ) واجب التوكيد.
(ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد.
(د) قليل التوكيد.

٥ قال الشاعر :

لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

• الحقائق التالية خاصة بالفعل (تحسبن) وكلها صحيحة عدا:

(أ) مبني على الفتح.
(ب) جائز التوكيد بالنون.
(ج) اتصل به نون التوكيد الثقيلة.
(د) مجزوم بالسكون؛ سبق بلا الناهية.

٦ أحرص على فعل الخير - لتحرص على فعل الخير صفِّ قلبك. حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

(أ) واجب التوكيد.
(ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد.
(د) ممتنع – جائز.

٧ والله لسوف أكتب رسالة الان. ليكون الفعل واجب التوكيد بالنون نحذف من الجملة:

(أ) اللام و سوف.
(ب) سوف و الآن.
(ج) اللام والآن.
(د) الآن فقط.

٨ صن نفسك وانه عن المنكر وارج الخير لغيرك. صورة ما تحته خط عند التوكيد مما يلي:

(أ) صونن – انهين – ارجن.
(ب) صونن – انهون – ارجون.
(ج) صينن – انهين – ارجين.
(د) صونن – انهين – ارجون.

٩ لَأساعدنَّ المحتاج - لِتساعدنَّ المحتاج - ساعدنَّ المحتاج.

• حكم توكيد ما تحته بالنون على الترتيب:

(أ) جائز – جائز – جائز.
(ب) واجب – جائز – جائز.
(ج) جائز – واجب – واجب.
(د) واجب – واجب – جائز

المصدر الصريح

مفهوم المصدر

- هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل للدلالة على حدث مجرد من الزمن، فمثلا كلمة (كتابة) لا نفهم منها غير الحدث.

المصدر الصريح له نوعان:

١- سماعى أى ليس له قاعدة ثابتة، ويقصد به مصادر الأفعال الثلاثية.

٢- قياسى أى له أوزان صرفية خاصة ويقصد به مصادر الأفعال غير الثلاثية.

أولاً المصدر الثلاثى « السماعى»

- مصادر الأفعال الثلاثية سماعية كما قلنا، وليس لها أوزان ثابتة، ولكن هناك مصادر ثلاثية مرتبطة بدلالات معينة فلها أوزان محددة - غالبا - مثل مايلى:

إن دل على :	الوزن	الأمثلة التوضيحية			
		الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
حرفة أو صناعة	فِعَالَة	تجر	تجارة	زرع	زراعة
لون	فُعْلة	حمر	حمرة	خضر	خضرة
حركة	فَعَلان	طاف	طوفان	غلى	غليان
امتناع ورفض	فِعال	جمح	جماح	أبى	إباء
مرض أو صوت	فُعال- فَعَل	سعل	سعال	برِص	برَص
صوت أو سير	فَعيل	دب	دبيب	رحل	رحيل

طريقة ميسرة للتعرف على المصدر الثلاثى

- هذه طريقة سهلة مُيسّرة لك أيها الطالب، فقم باتباع الخطوتين التاليتين:

الأولى لابد أن تعلم أن المصدر الثلاثى له مُسمّى آخر وهو المصدر السماعى.

الثانية ينبغى أن تبحث فى الفقرة عن اسم بشرط أن يصح وقوع هذا الاسم مفعولا مطلقا فى جملة من عندك.



أولاً المصادر الرباعيـــة

- سوف نتناول الآن مصادر الأفعال الرباعية وهى قِياسية أى لها أوزان محددة وثابتة.
- وقبل ذلك لابد أن تعلم أن الفعل الرباعى له أربعة أوزان رئيسة هى: **(أفعل، فعلّ، فاعل، فعلل)**، ولكل وزن منها مصدران قياسيان، فيصبح لدينا ثمانية أوزان للمصادر الرباعية فانتبه لها جيدا.

١ إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فله عدة صور إليك بيانها:

(١) إذا جاء الفعل على وزن (أفعل) وكان فعلا صحيحا جاء مصدره على وزن (إفعال).

- **مثل: (أحسن، إحسان)- (أهمل، إهمال) - (أنتج، إنتاج) - (أرسل، إرسال)**

(٢) إذا كان فعلا مثالا" معتل الفاء" جاء مصدره على وزن (إفعال)، مع قلب حرف العلة ياء.

- **مثل: (أورد، إيراد) – (أوعد، إيعاد) – (أوجد، إيجاد).**

(٣) إذا كان فعلا أجوف جاء مصدره على وزن (إفعلة أو إفالة).

- مثل: (أجاد، إجادة) - (أقال، إقالة) - (أعان، إعانة) - (أدان، إدانة) - (أشار، إشارة).

(٤) إذا كان فعلا ناقصا جاء مصدره على وزن (إفعال) مع قلب حرف العلة همزة.

- مثل: (أهدى، إهداء) - (أنهى، إنهاء) - (أفنى، إفناء)- (أسدى، إسداء) (أعلى، إعلاء) - (أقصى، إقصاء).

٢ إذا كان الفعل على وزن (فعَّل) فله صورتان:

(١) إذا كان صحيحا جاء مصدره على وزن (تفعيل):

- مثل: (جدد، تجديد) - (هذّب، تهذيب) (درّب، تدريب) - (خرّب، تخريب) - (قدّم، تقديم)

- وقد يأتى على وزن (تفعلة)،

- مثل: (جرب، تجربة)- (ذكّر، تذكرة) - (بصّر، تبصرة)- (برّأ، تبرئة)- (جزّأ، تجزئة).

(٢) وإذا كان فعلا ناقصا جاء مصدره على وزن(تفعلة):

- مثل: (نمّى، تنمية) - (زكّى، تزكية) - (ربّى، تربية) - (ضحّى، تضحية) - (سلّى، تسلية).

٣ إذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء مصدره على وزن (مفاعلة أو فِعال):

- مثل: (كافح: مكافحة، وكفاح) - (جاهد: مجاهدة، وجهاد) - (ناضل: مناضلة، ونضال) (حاور: محاورة، وحوار) - (ناقش: مناقشة، و نقاش) (جادل: مجادلة، وجدال) .

وإذا كان أوله ياء فيأتى على مفاعلة فقط:

- مثل : (يامن، مُيامنة) (ياسر، مُياسرة).

- بمعنى أنك إذا وجدت كلمة (الحصاد) فى الفقرة، فقل مباشرة جملة مثل: حصد الفلاح زرعه حصادا. إذن كلمة"حصادا" هى المفعول المطلق، وهى كذلك المصدر الثلاثى السماعى الذى طلب منى استخراجه.

توضيح وتفصيل

- **قد يسأل أحد الطلاب فيقول: لماذا يعد(الحصاد) ثلاثيا وحروفه أكثر من ثلاثة؟**
  - نقول: لأن المصدر قد أخذ من فعل عدد حروفه ثلاثة أحرف، ولا علاقة لك بعدد أحرف المصدر.
- **لا يشترط أن يأتى لك المصدر الثلاثى فى جملته على هيئة المفعول المطلق، لكنه يأتى فى أوجه إعرابية مختلفة.**
  - مثال: الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع ؛ فكلمة كلمة"الصوم" فى المثال السابق مصدر؛ إذ يصح أن نقول: (صام الرجل صومًا) وهى مصدر ثلاثى لأنها من الفعل الثلاثى(صام) وكذلك كلمة "الجوع" مصدر؛إذ يصح أن نقول: (جاع الطفل جوعا) وهى مصدر ثلاثى لأنها من الفعل الثلاثى(جاع) ونجد أن كل منهما قد اختلف موقعه الإعرابى، فالصوم: مبتدأ، والجوع: اسم مجرور.
- ٤- قد يتصل بالمصدر ضمير، مثل: عملهم - كتابتها - سعادتهن - أملنا، وقد يأتى نكرة منونا، مثل: صنعا- مشيا - فكرا.

ثانيًا المصادر القياسية

- هى المصادر التى لها أوزان محددة يقاس عليها وتنقسم إلى:

(١) مصادر الأفعال الرباعية.

(٢) مصادر الأفعال الخماسية.

(٣) مصادر الأفعال السداسية.



٤ إذا كان الفعل على وزن(فعلل) جاء مصدره على وزنين(فعللة - فعلال)

- مثل: (زلزل: زلزلة، و زلزال) - (وسوس: وسوسة، و وسواس)، الرباعى المضعف.

لاحظ: هناك أفعال يأتى المصدر القياسى منها على وزن (فعللة) فقط:

- مثل: (دحرج: دحرجة)- (طمأن: طمأنة)- (بعثر: بعثرة)- (سيطر : سيطرة)- (ترجم: ترجمة) - (بعثر: بعثرة)، غير المضعف غالبا.

ملخص أوزان الفعل الرباعى

الوزن الرباعى	المصدر وحالة الفعل		المثال التوضيحى
أفعل	إفعال	للفعل صحيح	أخلص - إخلاص، أكرم - إكرام
	إفعلة – إفالة	للفعل أجوف	أقام - إقامة، أعان - إعانة
فعّل	تفعيل	للفعل صحيح	صنّع - تصنيع، وكبّر – تكبير
	تفعلة	للفعل ناقص	نمّى - تنمية ، وعى – توعية
فاعل	مفاعلة - فِعال	الصحيح والمعتل	صارع - مصارعة أو صِراع / حاور...
فعلل	فعللة أو فعلال	للفعل مضعف	وسوس – وسوسة أو وسواس
	فعللة فقط	غير مضعف	بعثر – بعثرة ، دحرج - دحرجة

ثانيًا : المصادر الخماسية

- الفعل الخماسى هو فى الأصل إما ان يكون فعلا ثلاثيا زيد عليه حرفان، أو فعلا رباعيا زيد عليه حرف واحد.. وله أوزان متعددة هى(تَفَاعَل- تَفَعَّل- تَفَعْلَلَ- انْفَعَل- افْتَعَل – افْعَلَّ) وهذه الأوزان يمكن ضمها فى مجموعتين هما:

١ الأفعال الخماسية المبدوءة بتاء زائدة

وزن الفعل	حالـــة الفعل	وزن المصدر	الأمثلة التوضيحية			
			الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
تفاعَل	صحيح	تفاعُل	تقارَب	تقارُب	تسَابَق	تسابُق
	ناقص	تفاعِل	تفانَى	تفانٍ	تهادى	التهادى
تفعّل	صحيح	تفعُّل	تعلّم	تعلُّم	تألّم	تألُّم
	ناقص	تفعِّل	ترجّى	ترجٍ	تصدّى	التصدِّى
تفعلَل	صحيح	تفعلُل	تدحرَج	تدحرُج	تَبعثَر	تَبعثُر

التوضيح

- يصاغ المصدر الخماسى من الفعل المبدوء بتاء زائدة عن طريق ضم الحرف قبل الأخير "الحرف الرابع "، فالفرق بين المصدر والفعل هو ضم أو فتح الحرف الرابع، فإذا وجدت الحرف الرابع مضموما أو مكسورا فهو مصدر، وإذا وجدته مفتوحا فهو فعل.
- إذا كان الفعل معتل الآخر يقلب حرف العلة ياء ويكسر ما قبله، مثل: (تغابَى، التغابِي)- (تفانَى، تفانٍ - (تصدَّى، تصدٍ)- (تمنَّى - تمنِّيا).

٢ الأفعال الخماسية المبدوءة بألف وصل

وزن الفعل	حالـــة الفعل	وزن المصدر	الأمثلة التوضيحية			
			الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
افتعـل	صحيح	افتِعَال	اجتمع	اجتماع	اقترب	اقتراب
	ناقص	افتِعال	احتمى	احتماء	اهتدى	اهتداء
انفعـل	صحيح	انفِعَال	اندمج	اندماج	انصهر	انصهار
	أجوف	انفعال	انحنى	انحناء	انثنى	انثناء
افعلّ	افعِلال		ارتد	ارتداد	اهتز	اهتزاز

التوضيح

- يصاغ المصدر الخماسى من الفعل المبدوء بألف وصل عن طريق زيادة حرف الألف قبل آخر حرف فى الكلمة، وكسر الحرف الثالث.
- إذا كان الحرف قبل الأخير ألفا نقوم بكسر الحرف الثالث ونقلب الألف إلى ياء، مثل: (امتاز، امتياز) (اختار، اختيار) (اصطاد، اصطياد).
- وإذا كان الفعل معتل الآخر نقوم بكسر الحرف الثالث ونزيد ألفا قبل الآخر، مع قلب حرف العلة همزة.

  مثل: (اكتفى، اكتِفاء)- (انتهى، انتِهاء).

ثالثًا المصادر السداسية

- الأفعال السداسية إما أن يكون فعلها ثلاثيا زاد عليه ثلاثة أحرف مثل (خرج – استخرج)، أو فعلا رباعيا زاد عليه حرفان ، مثل (طمأن – اطمأنّ) أى أن الفعل السداسى لها وزنان هما (اسْتَفْعَل- افْعَلَلّ) ، وسيكون المصدر منهما كما في الجدول التالى:

وزن الفعل	حالة الفعل	مصدر الفعل	المثال التوضيحى
اسْتَفْعَل	صحيح	استفعال	استخرج - استخراج.
	ناقص	استفعال	استعلى - استعلاء.
	أجوف	استفعلة أو استفالة	استقال - استقالة.
افعلَلّ	صحيح	افعلّال	اطمأنّ - اطْئنان ، اشمأزّ - اشمئزاز

التوضيح

(أ) إذا كان الفعل السداسى مبدوءًا بألف وصل: فإن له ثلاث حالات:

① إذا كان الفعل صحيحا جاء المصدر منه على وزن استفعال.

○ مثل: (استخرج، استخراج) – (استعدّ، استعداد).

② و إذا كان معتل العين فإن مصدره يكون على وزن (استفعلة أو استِفالة).

○ مثل: (استشار، استشارة) – (استبان- استبانة).

③ وإذا كان آخره حرف علة جاء المصدر منه على وزن استفعال، ونقلب حرف العلة إلى همزة.

○ مثل: (استقصى، استقصاء) – (استشفى، استشفاء) .

(ب) إذا كان الفعل السداسي على وزن (افْعَلَلّ) يأتى مصدره على وزن (افعلّال)

مثل: (اطمأنّ، اطمئنان) – (اشمأزّ - اشمئزاز).

! احذر

احذر أن تميّز هذه الكلمات على أنها مصدر سداسى **(استماع - استناد - استباق-...)**؛ فالسين حرف أصلى فيها وليس زائدا، لذا فهى مصادر خماسية.

تدريبات متنوعة

س١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ينبغى للإنسان أن يتثبّت قبل أن يقول أو يفعل. المصدر مما تحته خط:

(أ) تثبّت. (ب) ثبات. (ج) تثبيت. (د) إثبات.

٢ تحقيق التوازن بين المنع والإعطاء مهم جدًا. المصدر السماعى فى الجملة:

(أ) تحقيق. (ب) التوازن. (ج) المنع. (د) الإعطاء.

٣ الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء. وزن المصدر الرباعى (الإعطاء)

(أ) الإفعال. (ب) الإفالة. (ج) الافتعال. (د) الإفعاء.

٤ أفضل طريقة للتغلب على الصّعاب الصبر. المصدر القياسى فى الجملة:

(أ) أفضل. (ب) التغلب. (ج) طريقة. (د) الصبر.

٥ الابتسام كلمة طيبة بغير حروف. المصدر القياسى فى الجملة:

(أ) كلمة. (ب) طيبة. (ج)حروف. (د) الابتسام.

٦ إن حسن التثبت خير من الدخول في الارتياب. المصدر السماعى فى الجملة:

(أ) التثبت. (ب) الدخول. (ج) الارتياب. (د) إنّ.

٧ الإقدام على العمل في تأنٍ خير من الاحجام عنه. المصدر الخماسى:

(أ) الإقدام. (ب) تأن. (ج) الاحجام. (د) العمل.

٨ أوصى الله فى كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين. ما تحته خط مصدر نوعه:

(أ) رباعى. (ب) خماسى. (ج) سماعى. (د) ثلاثى.

٩ أسلوب القرآن فى قمة الإيجاز والإعجاز. الفعل من كلمة(الإيجاز) هو:

(أ)أوجز. (ب) أيجز. (ج) وجز. (د)جاوز.

١٠ تحمّل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا. ما تحته خط مصدران وزنهما:

(أ) تفعلة وتفعيل. (ب) تفعل وتفعلة.

(ج) تفعل وتفعلة. (د) تفعلة وتفاعل.

١١ يجاهد الوالدان جهادًا مريرًا لإسعادنا والمحافظة علينا. المصدر الرباعى فى الجملة:

(أ) واحد. (ب) اثنان. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.

١٢ الوالدان لم يدخرا وسعا فى تأدية واجبهما. ما تحته خط مصدر:

(أ) صناعى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.

س٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ جدير بالمرء السيطرة على وسواس الشيطان الذى يدعوه للشر. ما تحته خط:
(أ) مصدر خماسى. (ب) مصدر رباعى.
(ج) مصدر سداسى. (د) مصدر ثلاثى.

٢ المصدر من (زلزل):
(أ) زلزال وزلزلة. (ب) زلول وتزلزل.
(ج) مزاولة وزلزلة. (د) تزلزل وزلزال.

٣ عليك بالكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب والاشمئزاز منه. المصدر السماعى فى الجملة:
(أ) الكرم. (ب) الشجاعة. (ج) الكذب. (د) كل ما سبق.

٤ نرى فى أيامنا هذه سلوكيات مثيرة للاشمئزاز. ما تحته خط مصدر سادسي وزنه :
(أ) تفعلل. (ب) افعال. (ج) افعلل. (د) افعلّال.

٥ علينا تجنب الصراعات البشرية. ما تحته خط مصدر نوعه:
(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.

٦ يجب الابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الصالحين. ما تحته خط مصدران:
(أ) رباعيان. (ب) خماسيان.
(ج) رباعى وخماسى. (د) خماسى ورباعى.

٧ ما أروع احترام الكبار والاستماع لهم والتشاور معهم في غير تعد.
- المصادر الخماسية بالجملة:
(أ) اثنان. (ب) أربعة. (ج) ثلاثة. (د) خمسة.

٨ يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. المصدر القياسى هو:
(أ) الواضح. (ب) هدفه. (ج) استغلال. (د) الوقت.

٩ يجب العطف على الصغير، والاعتناء بذى الحاجة الملهوف.
- المصدر الخماسى هو:
(أ) العطف. (ب) الاعتناء. (ج) الصغير. (د) الملهوف.

١٠ صبرك عن محارم الله أيسر من صبرك على عذاب الله، فإياكم والافتنان بالمحارم
- المصدر السماعى هو:
(أ) محاوم. (ب) أيسر. (ج) صبرك. (د)الافتنان.

١١ عليك مراقبة ربك فى كل سلوكياتك. ما تحته خط مصدر رباعي وزنه:
(أ) مفعلة. (ب) مفاعلة. (ج) فعللة. (د) تفعلة.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ إقامة المصانع تقضى على التخلف. ما تحته خط – على الترتيب - مصدران:
(أ) رباعيان. (ب) خماسيان.
(ج) رباعى وخماسى. (د) خماسى ورباعى.

٢ فى التأنِّى السلامة، وفى العجلة الندامة. وزن المصدر التأني :
(أ) التفعل. (ب) التفاعل. (ج) التفعلة. (د) التفعيل.

٣ الرجوع إلى الحق خير من التمادى فى الباطل. كلمة لا تعد مصدرًا فى الجملة هى:
(أ) الرجوع. (ب) الحق. (ج) التمادى. (د) خير.

٤ مقاومة.......... مسئولية الشعب. أكمل بمصدر خماسى:
(أ) التخلف. (ب) الجهل. (ج) الإرهاب. (د) التخريب.

٥ .... فى عملك سبب رقيك. أكمل بمصدر رباعي:
(أ) الالتزام. (ب) الانضباط. (ج) الإتقان. (د) الاستمرار.

٦ .... أساس النجاح. أكمل بمصدر سماعي:
(أ) التعاون. (ب) الاتحاد. (ج) العمل. (د) المذاكرة.

٧ المصريون أهل زراعة وصناعة وتجارة. المصدر السماعى فى الجملة هو:
(أ) زراعة. (ب) صناعة. (ج) تجارة. (د) كل ما سبق.

٨ لن يتحقق النصر إلا باجتماع كلمتنا ضد الاستعمار. ما تحته خط على الترتيب مصدران:
(أ) خماسيان. (ب) سداسيان.
(ج) خماسى وسداسى. (د) سداسى وخماسى.

٩ استماعك لتعاليم الدين أمر ضرورى . ما تحته خط مصدر نوعه:
(أ) سداسى. (ب) خماسى. (ج) سماعى. (د) رباعى.

١٠ يجب استعادة الحقوق المشروعة للدول. الوزن الصواب للمصدر السداسى فى الجملة:
(أ) استفالة. (ب) استعالة. (ج) استفعالة. (د) استفعيلة.

١١ يسعى المخربون إلى.............. الوطن. المصدر القياسى المناسب للمعنى هو:
(أ) تجميل. (ب) تخريب. (ج) هدم. (د) ضرب.

١٢ لا تنسوا احترام كرامتكم والتضحية بأهوائكم تسعدوا. المصدر الخماسى فى الجملة:
(أ) احترام. (ب) كرامتكم. (ج) التضحية. (د) بأهوائكم.

ثانيًا يصاغ من الفعل غير الثلاثى على وزن اسم المفعول :

الفعل	نوعه	مصدره الميمى	المثال
انتصر	غير ثلاثى	مُنتَصَر	انتصرنا على المصاعب منتصرًا عظيمًا.
التقى	غير ثلاثى	مُلتقَى	كان ملتقانا سعيدًا.

التوضيح

○ ما تحته خط فى الأمثلة السابقة أيضا مصدر ميمى جاء من فعل غير ثلاثى، لذلك يصاغ كما يصاغ اسم المفعول عن طريق الإتيان بالفعل المضارع المبنى للمجهول، ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة، ونفتح ما قبل الآخر. فنقول: (يُنتصَر- مُنتصَر، يُلتُقى- مُلتقَى).

○ ولاحظ ايضا أن المصدر الميمى ليس له موقع واحد من الإعراب، بل يأتى فى كل المواقع الإعرابية التى يأتى فيها الاسم.

انتبه

- **كيف نفرق بين المصدر الميمى وبين أسماء(المكان والزمان والمفعول)؟**

○ **بطريقة يسيرة سهلة: سياق الجملة هو المحدد الرئيس لذلك.**

انظر للأمثلة التالية:

المثال	المشتق	نوع المشتق
○ الصباح ملتقى الطلاب.	ملتقى	(اسم زمان) .
○ المدرسة ملتقى الطلاب	ملتقى	(اسم مكان) .
○ الطلاب ملتقى بهم.	ملتقى	(اسم مفعول) .
○ ملتقى الطلاب عظيم.	ملتقى	(مصدر ميمى)...

الوحدة الثانية

المصدر الميمى

مفهوم المصدر الميمى

- هو مصدر مبدوء بميم زائدة على أصله. وليس على وزن (مفاعلة) ويصاغ من الفعل الثلاثى ومن غير الثلاثى:

أولاً يصاغ من الفعل الثلاثى على وزنين هما (مَفعَل - مَفعِل)

(أ) المصدر الميمى على وزن(مَفعَل):

الفعل	نوعه	مصدره الميمى	المثال
فرَّ	صحيح	مفرَّ	ليس هناك مفر من أمر الله.
سعى	معتل الآخر	مَسْعَى	ما أعظم مسعى الحجاج.
نام	معتل الوسط	منام	إذا رأيت النبى- ﷺ- فى المنام فقد رأيته حقا.
فسد	صحيح	مفسدة	احذر الفراغ ، فإنَّه مفسدة.

التوضيح

○ كل الكلمات التى تحتها خط فى الأمثلة السابقة مصادر ميمية؛ لأنها تبدأ بميم زائدة، وليست على وزن مفاعلة، وتؤدى معنى المصدر الصريح، وعلامة ذلك أن نحذف المصدر الميمى ونضع مكانه المصدر الصريح، وتستقيم الجملة. ولاحظ أيضا أنها على وزن (مَفعَل)، سواء أكانت من فعل صحيح مثل(مفر) أو من فعل معتل ناقص مثل (مسعى) أو من فعل معتل أجوف مثل(منام)، و من خلال المثال الرابع تجد المصدر الميمى قد يأتى على وزن(مفعَلة) مثل(مفسدة – مضرة- مسرة- مرحمة- مسكنة- مقربة-...).

(ب) المصدر الميمى على وزن(مَفعِل):

الفعل	نوعه	مصدره الميمى	المثال
وعد	معتل الأول	مَوعِد	وفَّى الصديق بموعده.
وقف	معتل الأول	موقِف	اعمل ليوم موقفك أمام الله.
وثق	معتل الأول	موثِق	ما أجمل موثقك من نفسك!

التوضيح

○ الكلمات التى تحتها خط فى الأمثلة السابقة أيضا مصادر ميمية جاءت على وزن (مَفْعِل)، وذلك لأن فعلها معتل مثال صحيح الآخر.

الوحدة الثانية

المصدر الصناعى

مفهوم المصدر الصناعى

- هو اسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعدها تاء مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلى.

صياغة المصدر الصناعى

- نأتى بالاسم، ثم نضيف إليها ياءً مشددة، بعدها تاء مربوطة، فتصير الكلمة الجديدة مصدرا صناعيًا.

الأمثلة التوضيحية:

المثال	المصدر الصناعى	الإعراب
لا يفسد وطنية الناس إلا الخائن.	وطنية	مفعول به منصوب بالفتحة.
أعمال المؤمن يميزها الحرية المنضبطة.	الحرية	فاعل مرفوع بالضمة.
تعلم كيفية إنشاء حوار حضارى.	كيفية	مفعول به منصوب بالفتحة.
الرأسمالية أحد المذاهب الاقتصادية.	الرأسمالية	مبتدأ مرفوع بالضمة.

التوضيح

- فى الأمثلة السابقة تجد أن كلمات مثل (وطنية- الحرية- كيفية- الرأسمالية) كلها أسماء منتهية بياء مشددة بعدها تاء مربوطة تدل على معنى المصدر الأصلى، وهى بذلك مصادر صناعية، ولاحظ أن هذه الكلمات تدل على معنى ليس فى الكلمات الأصلية فكلمة(وطن) تدل على قطعة من الأرض التى يحيا على الناس، وهذا غير الذى تدل عليه كلمة(وطنية).
- لاحظ أن المصدر الصناعى قد يصاغ من كلمات مركبة كما فى المثال الرابع (الرأسمالية) فهذا التركيب أصله : (رأس المال).
- ولاحظ أخيرا أن المصدر الصناعى له مواقع إعرابية متنوعة؛ لأنه اسم.

! انتبه

المصدر الصناعى لا يعرب نعتا، فإن وجدته فى جملة نعتا فإنما هو (اسم منسوب) لا مصدر صناعى.

لاحظ الفرق بين المثالين التاليين.

مثال١: الأنانية من أمراض النفس الخبيثة. (مصدر صناعى) .

مثال٢: ينبغى مقاومة النزعة الأنانية فى النفوس. (اسم منسوب) .

تدريبات متنوعة

س١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ يبدأ المصدر الميمى بميم ....

(أ) أصلية. (ب) زائدة. (ج) مشددة. (د) ساكنة.

٢ المصدر الصناعى اسم تلحقه ....

(أ) ألف وتاء. (ب) ألف ونون.

(ج) ياء مشددة و تاء التأنيث المربوطة. (د) ياء مشددة و ضمير الهاء.

٣ اللاعب محمد صلاح يحسن ملعب الكرة. ما تحته خط مصدر ميمى على وزن:

(أ) مَفعَل. (ب) مَفعِل. (ج) مِفعِل. (د) مِفعَل.

٤ المصدر الميمى من الفعل (وعد) ....

(أ) مَوعَد. (ب) مَوعِد. (ج) وَعْد. (د) مِوعِد.

٥ الوطنية شعور ينمو فى النفس. ما تحته خط يمكن وصفه بأنه:

(أ) مصدر صريح. (ب) مصدر مؤول.

(ج) مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي.

٦ حقوق الملكية الفكرية لكتاب (كيان) محمية. المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:

(أ) الملكية. (ب) الفكرية. (ج) محمية. (د) لا يوجد.

٧ وردت كلمة (مستقبل) مصدرًا ميميًا فى جملة واحدة مما يلي

(أ) البيت مستقبل الضيوف. (ب) المسجد مستقبل ضيوف الرحمن.

(ج) مستقبلك ضيفك يدل على كرمك. (د) الضيف مستقبل بحفاوة.

٨ موعد الحر دين عليه – المدرسة موعد الطلاب. ما تحته خط فيما سبق

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم زمان.

(ج) مصدر ميمى – اسم مكان. (د) اسم زمان – اسم مكان.

٩ ملتقى العلماء مع بعضهم كان مفيدًا. ما تحته خط مصدر ميمى صيغ من الفعل

(أ) لقى (ب) لاقى (ج) التقى (د) يلقي

١٠ (قضى الحقد على العلاقات الإنسانية - الإنسانية بها الكثير من المشاكل).

نوع كلمة (الإنسانية) فى الجملتين:

(أ) اسم منسوب. (ب) مسدر صناعي.

(ج) اسم منسوب – مصدر صناعي. (د) مصدر صناعى – اسم منسوب.

س٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ صفة الكراهية تدمر العلاقات الاجتماعية. ما تحته خط فيما سبق:

(أ) مصدر صناعى – اسم منسوب.
(ب) اسم منسوب – مصدر صناعي.
(ج) مصدر صريح – اسم منسوب.
(د) مصدر ميمى – مصدر صناعي.

٢ التربية الصالحة تؤتى ثمارها. نوع ما تحته خط :

(أ) مصدر صناعي.
(ب) مصدر ميمي.
(ج) مصدر صريح.
(د) اسم منسوب.

٣ جملة واحدة مما يلى لم تشتمل على مصدر ميمى

(أ) محبة الخير عمل عظيم.
(ب) منفعة الجار أمر مرغوب.
(ج) يجب أن تسود المودة بين الناس.
(د) الطلاب ملتقى بهم.

٤ المصدر الميمى من الفعل (عاش) ....

(أ) معيش.
(ب) معاش.
(ج) عيشة.
(د) عيش.

٥ إن مسئوليتك الشخصية أيها المصرى الدفاع عن بلدك. ما تحته خط

(أ) مصدر صناعي.
(ب) مصدر ميمي.
(ج) مصدر صريح.
(د) اسم منسوب.

٦ مسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم. ما تحته خط فيما سبق:

(أ) مصدر ميمى – مصدر صناعى – اسم منسوب.
(ب) مصدر ميمى – اسم منسوب – مصدر صناعي.
(ج) مصدر صريح – اسم منسوب – مصدر صناعي.
(د) مصدر ميمى – مصدر صريح – اسم منسوب.

س٢ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

١ صوغ المصدر الصريح من الفعل " طمأنَ " :

(أ) اطمئنان. (ب) مطامنة. (ج) طمأنة. (د) تطمين.

٢ قال الشاعر :

لا تَحْقَـرَنَّ صَـغِيْرًا فِـيْ مُخَاصَـمَةٍ إنَّ البَعُوْضَـةَ تُـدْمِيْ مُقْلَـةَ الأَسَـدِ

• ما تحته خـط :

(أ) الفعل واجب التوكيد – مصدر رباعى. (ب) الفعل جائز التوكيد – مصدر رباعى.

(ج) الفعل ممتنع التوكيد – مصدر ثلاثى (د) الفعل مبنى – مصدر خماسى.

٣ لعمرك لنحاسبنَّ المقصرين. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) الفعل واجب التوكيد بالنون. (ب) الفعل جائز التوكيد بالنون.

(ج) الفعل ممتنع التوكيد بالنون. (د) الفعل مبنى على السكون.

٤ من يعط العلم بإخلاص فسيكتب له القبول. الفعلان المضارعان على الترتيب:

(أ) مجزومان. (ب) مرفوعان.

(ج) الأول مجزوم - والثاني مرفوع. (د) الأول مرفوع - والثاني مجزوم.

٥ قال الشاعر:

صُنِ النَفسَ وَاحمِلها عَلى ما يزينُها تَعِـشْ سـالِماً وَالقَـولُ فيـكَ جَميـلُ

• (الفعلان على الترتيب) :

(أ) مبنيان. (ب) مبنى – معرب.

(ج) معرب – مبنى. (د) معرب – معرب.

٦ استوفى الرجل حقه............... (عند ملء الفراغات بالمفعول المطلق يكون الصواب):

(أ) استوفاء. (ب) استيفاء. (ج) استفاءة. (د) وفاء.

٧ المصدر الصريح من الفعل " ارتاد ":

(أ) ارتداد. (ب) ارتواد. (ج) ارتياد. (د) إرادة .

٨ الرأسمالية حرية انتهجتها بعض الشعوب الانتهازية. (عدد المصادر الصناعية بالجملة):

(أ) مصدران صناعيان. (ب) مصدر واحد.

(ج) ثلاثة مصادر صناعية. (د) لا يوجد.

٩ كرة القدم هواية فيها منفعة، ولها محبة ومهوى لدى الشعوب . بالجملة:

(أ) مصدران ميميان واسم مكان. (ب) مصدر ميمى واحد واسم مكان.

(ج) ثلاثة مصادر ميمية. (د) مصدر صناعى ومصدران ميميان.

١٠ غابت الشمس حتى لا أجد الدفء. الفعل المضارع :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

تدريبات كيان الشّاملة

لما تحته خط فى الجمل التالية

س١ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

١ نحن نختار أفراحنا وأحزاننا قبل وقت طويل من أن نجربها. الفعلان المضارعان:

(أ) مرفوع – منصوب. (ب) منصوب – مرفوع.

(ج) مرفوع – مجزوم. (د) مبنى – معرب.

٢ يجتهد الأولاد حتى يُسعدوا آباءهم، ولا قيمة لعطائهم إن لم يكن جزءًا من ذاتهم.

• الفعلان المضارعان:

(أ) مرفوع بالواو – مجزوم. (ب) منصوب – مرفوع.

(ج) منصوب – مجزوم. (د) مجزوم – مجزوم.

٣ ليتنا نحترم الناس فيحترمونا، ويقدروا عملنا، فنسعد جميعًا. المضارع المرفوع:

(أ) نحترم. (ب) يحترمونا. (ج) يقدروا. (د) نسعد.

٤ نبتعد عن الشبهات فنفوز - ليتنا نتقن عملنا فنفوز. نوع (الفاء) فى الفعلين على الترتيب:

(أ) فاء العطف – فاء السببية. (ب) فاء الجزاء – فاء الاستئناف.

(ج)فاء السببية – فاء العطف. (د) فاء العطف – فاء الجزاء.

٥ استقيموا ....أموركم - مارس الرياضة ....ساعدك.

• (عند ملء الفراغات بالصواب):

(أ) تستقيمَ - يشتدُ (ب) تستقيمُ - يشتدُ.

(ج) تستقمْ - يشتدْ (د) تستقمْ - يشتدَّ.

٦ لا تتهاونوا مع المقصرين تندمون . الفعلان المضارعان:

(أ) مرفوع – مجزوم. (ب) مجزوم – مرفوع.

(ج) منصوب – مرفوع. (د)مجزوم – منصوب.

٧ واجب الإنسان أن يكون سعيدًا وأن يعلم سُبل السعادة ويهدي الناس اليها أينما كان."

(أ) مضارع مرفوع – كان ناقصة. (ب) مضارع مجزوم – كان تامة.

(ج) مضارع منصوب – كان تامة. (د) مضارع مرفوع – كان تامة.

٨ لم أكُ جبارًا فى الأرض يومًا، فالموت أقرب من شراك نعالنا.

(أ) مضارع مجزوم – مصدر ميمى. (ب) مضارع مجزوم – مصدر سماعى

(ج) مضارع مرفوع – اسم مكان. (د) مضارع مرفوع – مصدر قياسى.

٩ والله ليخلصنّ صديقى فى عمله. الفعل المضارع فى الجملة السابقة:

(أ) مبنى على السكون. (ب) مبني على الفتح.

(ج) مرفوع بثبوت النون. (د) منصوب بالفتحة الظاهرة .

س٣ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

١ " نسعى لتطوير الرياضة " : (نوع اللام وإعراب ما دخلت عليه):

(أ) لام التعليل ومضارع منصوب. (ب) لام الأمر ومضارع مجزوم.

(ج) لام القسم ومضارع مرفوع. (د) لام الجر واسم مجرور.

٢ قال الشاعر:

حتـى غـدَتْ وَهَـدَاتُها وَنِجَادُهـا فِئتَيـنِ فـى خِلَـعِ الربِيـعِ تَبَخْتَرُ

• الفعلان على الترتيب:

(أ) منصوب – منصوب. (ب) منصوب – مرفوع.

(ج) مبنى – معرب. (د) معرب – مبنى.

٣ قلِ الحق ولو كان مُرًا . عند توكيد الفعل بالنون يصير:

(أ) قُلْن الحق. (ب) قولنّ الحق.

(ج) قُلَّنَّ الحق. (د) قُلنَّ الحق.

٤ اردُدْ عليّ سعادتى تنل خيرًا (عند توكيد فعل الأمر بالنون تصبح الجملة):

(أ) ردَنَّ على سعادتى تنلنَّ خيرًا. (ب) رُدَّنَّ على سعادتى تنالن خيرًا.

(ج) اردُدَنَّ على سعادتى تنل خيرًا. (د) اردُدَنَّ على سعادتى تنلنَّ خيرًا.

٥ الموقع الإعرابى للفعلين المضارعين فى الجملة التالية : عليك ألا تكذب وإلا تخسر:

(أ) مجزوم – فى محل جزم. (ب) فى محل جزم – مجزوم.

(ج) منصوب – مجزوم. (د) مجزوم – منصوب.

٦ لا ترغبنّ عن الحديث وأهله فالرأي ليل والحديث نهار . الفعل المضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) فى محل جزم (د) منصوب

٧ والله لنقدمنّ للطلاب مادة علمية ليسعدوا بها؛ فإنهم لأحقّ بالتفوق.

• نوع اللام على الترتيب:

(أ) لام التعليل – لام التوكيد – لام الأمر. (ب) لام القسم – لام التعليل- لام التوكيد

(ج) لام الأمر – لام القسم – لام التعليل. (د) لام التوكيد – لام الجر – لام التوكيد

٨ قال تعالى (وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُم).

• نوع الفاء فيما تحته خط:

(أ) العاطفة. (ب) الجزاء. (ج) الاستئنافية (د) السببية

٩ قال الأب لابنه مهددًا : لا تسمع الكلام تندم .

• الموقع الإعرابى للفعل المضارع

(أ)النصب. (ب) الرفع. (ج) الجزم. (د) الجر.

س٤ اختر الصواب - على الترتيب - لما تحته خط في الجمل التالية

١ لتكون سعيدا أطع الله - لتكن سعيدا .

- (نوع اللام الداخلة على الفعل في الجملتين على الترتيب):

(أ) لام أمر - لام التوكيد.
(ب) لام التوكيد - لام التعليل.
(ج) لام التعليل - لام الأمر.
(د) لام القسم - لام الأمر.

٢ ميز مما يلي: الجملة التى ورد بها مصدر قياسي :

(أ) صيامك لله تؤجر عليه.
(ب) ظلمك لإخوانك تحاسب عليه.
(ج) زيارتك المريض تخفف عنه .
(د) عليك فراق أصدقاء السوء.

٣ " لا تغتب أحدًا يرتفع قدرك - لا تغتب أحدًا يحتقرك الناس" .

- الحكم الإعرابي للفعلين "يرتفع" و "يحتقر" :

(أ) مرفوع ، منصوب.
(ب) مجزوم، مجزوم.
(ج) مجزوم، مرفوع.
(د) مرفوع، مرفوع .

٤ عند صوغ المصدر الميمى من الفعل " استفاد " تكون الجملة الصواب هى :

(أ) المدرسة مستفاد منها العلم.
(ب) ما أكثر مستفاد الطلاب من العلم.
(ج) المدرسة مستفاد الطلاب.
(د) غدا مستفاد الطلاب من الرحلة.

٥ قال الشـــاعر:

فكُنْ عَلى حَذَرٍ من ذي مداهنة ... فالثغر يبتسم والقلب يحترق

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين " كن " و " يبتسم" بنون التوكيد :

(أ) جائز - ممتنع.
(ب) جائز - جائز.
(ج) ممتنع - ممتنع.
(د) ممتنع - جائز.

٦ " إني معينكم فلا تخذلونى " بين إعراب الفعل " تخذلوني ":

(أ) مرفوع بثبوت النون.
(ب) منصوب بحذف النون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

٧ " أعل قدرك، وادع إلى الخير "

- عند توكيد الفعلين (أعل ، ادع) بالنون في جملتيهما يكونان:

(أ) أعلون - ادعون.
(ب) أعلين - ادعين.
(ج) أعلين - ادعون.
(د) أعلون - ادعين.

٨ " لا توقظ نار الحقد بين الناس.

- عند صوغ المصدر القياسى من الفعل " تُوقظ " يكون :

(أ) يقظة.
(ب) إيقاظ.
(ج) يقظان.
(د) تيقّظ.

س٥ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط:

١ جملة واحدة مما يلي لم يرد فيها مصدر سماعي:

(أ) النسيان نعمة كبرى.
(ب) استنزلوا الرزق بالصدقة.
(ج) جهاد النفس مرير.
(د) الجهل شر الأصحاب.

٢ ميز مما يلي : الجملة التى ورد بها مصدر قياسي :

(أ) خيانة الأمانة جرم كبير.
(ب) العدل أساس الملك.
(ج) لا تقصر في العبادة.
(د) في الحفاظ الصلاة نجاة.

٣ " لا تنافق يحترمك الناس - لا تنافق يزدريك الناس " إعراب "يحترمك" و " يزدريك" :

(أ) مرفوع أو مجزوم – مرفوع.
(ب) مجزوم – مجزوم.
(ج) مجزوم - مرفوع.
(د) مرفوع – مرفوع.

٤ صغ من الفعل " استراح " مصدرا ميميا :

(أ) البيت مستراح الناس.
(ب) المساء مستراح الناس .
(ج) استرحنا من العمل مستراحا طويلا.
(د) عناء العمل مستراح منه.

٥ "قال اخسئوا فيها ولا تكلمون " بين إعراب الفعل " تكلمون ":

(أ) مرفوع بثبوت النون.
(ب) منصوب بحذف النون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

٦ محمد لا يهمل دروسه - محمد، لا تهمل دروسك .

- نوع (لا) في الجملتين – على الترتيب – :

(أ) نافية – نافية.
(ب) ناهيتان.
(ج) نافية – ناهية.
(د) نافيتان.

٧ تذكر أن إهمالك أشياءك القيّمة يعرّضها للتّلف والضّياع.

- (نوع المصادر المخطوطة على الترتيب):

(أ) مصدر رباعى – مصدر ثلاثى.
(ب) مصدر خماسى – مصدر رباعى.
(ج) مصدر رباعى – مصدر رباعى.
(د) مصدر ثلاثى – مصدر ثلاثى.

٨ أبدِ رغبة في العلم وابدُ مقبلا عليه.

- صغ من الفعلين (أبد ، ابد) فعلين مؤكدين بالنون في موضعيهما:

(أ) أبدون – ابدون.
(ب) أبدين – ابدين.
(ج) أبدين – ابدون.
(د) أبدون – ابدين.

٩ " لا توقن بأن الظلم منتصر " المصدر القياسى من الفعل " توقن":

(أ) يقين. (ب) إيقان. (ج) تيقُّن. (د) توقُّن.

س٦ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط في الجمل التالية

١ لتبقى نشيطًا حافظ على الرياضة - لتبق نشيطًا فيقوى جسدك. (نوع اللام على الترتيب):

(أ) لام أمر – لا تعليل.
(ب) لام توكيد – لام أمر.
(ج) لام تعليل – لام أمر.
(د) لام قسم – لام أمر.

٢ ميز مما يلي : الجملة التى ورد بها مصدر قياسي :

(أ) يجب الدفاع عن الحق.
(ب) الصيام والقيام طاعتان.
(ج) الظلم ظلمات.
(د) ينبغي العناية بالنظافة.

٣ "لا تتغابَ تُحترم - لا تتغابَ تُحتقر " الحكم الإعرابي للفعلين "تُحترم" و " تُحتقر" :

(أ) مرفوع أو مجزوم – مرفوع.
(ب) مجزوم – مجزوم.
(ج) مجزوم – مرفوع.
(د) مرفوع – مرفوع.

٤ عند صوغ المصدر الميمى من الفعل " استزاد " فى جملة تصبح :

(أ) الطعام الشهي مستزاد منه.
(ب) المعدة مستزاد الطعام.
(ج) وقت الغداء مستزاد الطعام.
(د) ما أسوأ مستزاد الناس من الطعام.

٥ " الذى ينأى بنفسه عن الصغائر يستطيع الرقي بها" .

- عند استبدال (مَن) الشرطية بالاسم الموصول يكون الفعلان:

(أ) من ينأى.........يستطع ......
(ب) من ينأ.........يستطيع......
(ج) من ينأ ......يستطعْ..........
(د) من ينأوا .... يستطيع....

٦ أي محترم يعاملك فلن له تسلم.

- (نوع "أي" الشرطية – وسبب اقتران جواب الشرط بالفاء):

(أ) للعاقل – منفي بلن.
(ب) للحال – جملة اسمية.
(ج) للزمان – جامد.
(د) للعاقل – طلبي.

٧ .....أمة تقدر معلميها ...... نجمها

- (عند ملء الفراغ بأداة شرط جازمة وجواب شرط يمكن اختيار...):

(أ) متى – يعل.
(ب) أى – يعل.
(ج) إن – يعل.
(د) حيثما – يعل.

٨ قال تعالى : "فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُواْ لِي وَلاَ تَكْفُرُونِ " بين إعراب الفعل " تكفرونِ ":

(أ) مرفوع بثبوت النون.
(ب) منصوب بحذف النون.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف النون.

٩ " أدنِ نفسك من الله واسلُ الألم " عند توكيد الفعلين (أدن ، اسل) بالنون يصبحان.

(أ) أدنونّ – اسلونّ.
(ب) أدنينّ – اسلينّ.
(ج) أدنينّ – اسلونّ.
(د) أدنون – اسلينّ.

س٧ اختر الصواب - على الترتيب - لما تحته خط فى الجمل التالية

١ " لا توقف الخير ". عند صوغ المصدر القياسى من الفعل (توقف) يكون:

(أ) وقوف. (ب) إيقاف. (ج) توقيف. (د) وقف.

٢ من يسعَ لتخريب البلاد فسوف ينال أقصى العقاب. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مجزوم بالسكون فى جواب الشرط. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) مجزوم بالسكون فى جواب الطلب. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣ والله ليرتبطنّ الواجب بالحق.

- إعراب الفعل (ليرتبطن) في الجملة السابقة : فعل مضارع ...

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على السكون. (د) مبنى على الفتح.

٤ " اهتم بواجبك فيرضى الله عنك ".

- إعراب الفعل (فيرضى) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على الفتح. (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٥ " اهتم بواجبك يرضِ الله عنك ".

- إعراب الفعل (يرض) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على الفتح. (د) مجزوم بحذف العلة.

٦ من يخلص فى عمله فسوف يرضى الله عنه.

- إعراب الفعل (يرضى) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على الفتح. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٧ يا محمد ، لتسعى فى الخير صاحبْ المخلصين - يا فاطمة، لتسعى فى الخير صاحبى المخلصات.

- العلامة الإعرابية لما تحته خط في الجملتين - على الترتيب:

(أ) الفتحة الظاهرة - حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة - حذف النون.

(ج) السكون المقدر - حذف النون. (د) الضمة المقدرة - حذف النون.

٨ الأصل الذى بُنى عليها صوغ المصدر الصناعى للكلمتين (الرأسمالية - الهوية - الجدّية) هو:

(أ) رأسمال - الهوى - الجد. (ب) رأس المال - هو - الجد.

(ج) رأس مالية - هواية - الجد. (د) رأس مال - هوة - الجدى.

اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

ن يخلص فى عمله **يرضَ** الله عنه.

عراب الفعل (يرضَ) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

نصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بحذف العلة.

بنى على الفتح. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

يزيدنّ العمر بصلة الرحم؟

اب الفعل (يزيدنّ) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

وب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون.

على الفتح. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

لك **لتستريح** فما كان الإنسان **ليستريح** إلا بعد أداء عمله.

م على الترتيب):

– الأمر – الجحود. (ب) الأمر – التعليل – الجحود.

الجحود – التعليل. (د) الجحود – التعليل – الأمر.

الأخلاق حتى لا **تهوى** فى مزالق الرذيلة.

ل (تهوى) فعل مضارع:

فتحة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.

فتح. (د) مرفوع بالضمة.

غضب **كالإبحار** خلال العاصفة. نوع المصادر الصريحة بالترتيب:

ى – سداسى. (ب) خماسى – رباعى – رباعى.

ى – رباعى. (د) ثلاثى – رباعى – خماسى.

.... شكرًا.

مجزوم في جواب الطلب يكون الفعل:

(ب) تزيد. (ج) تزداد. (د) تُزاد.

كم **فلن تفوزوا** بالتقدير ".

بالفاء لأنه:

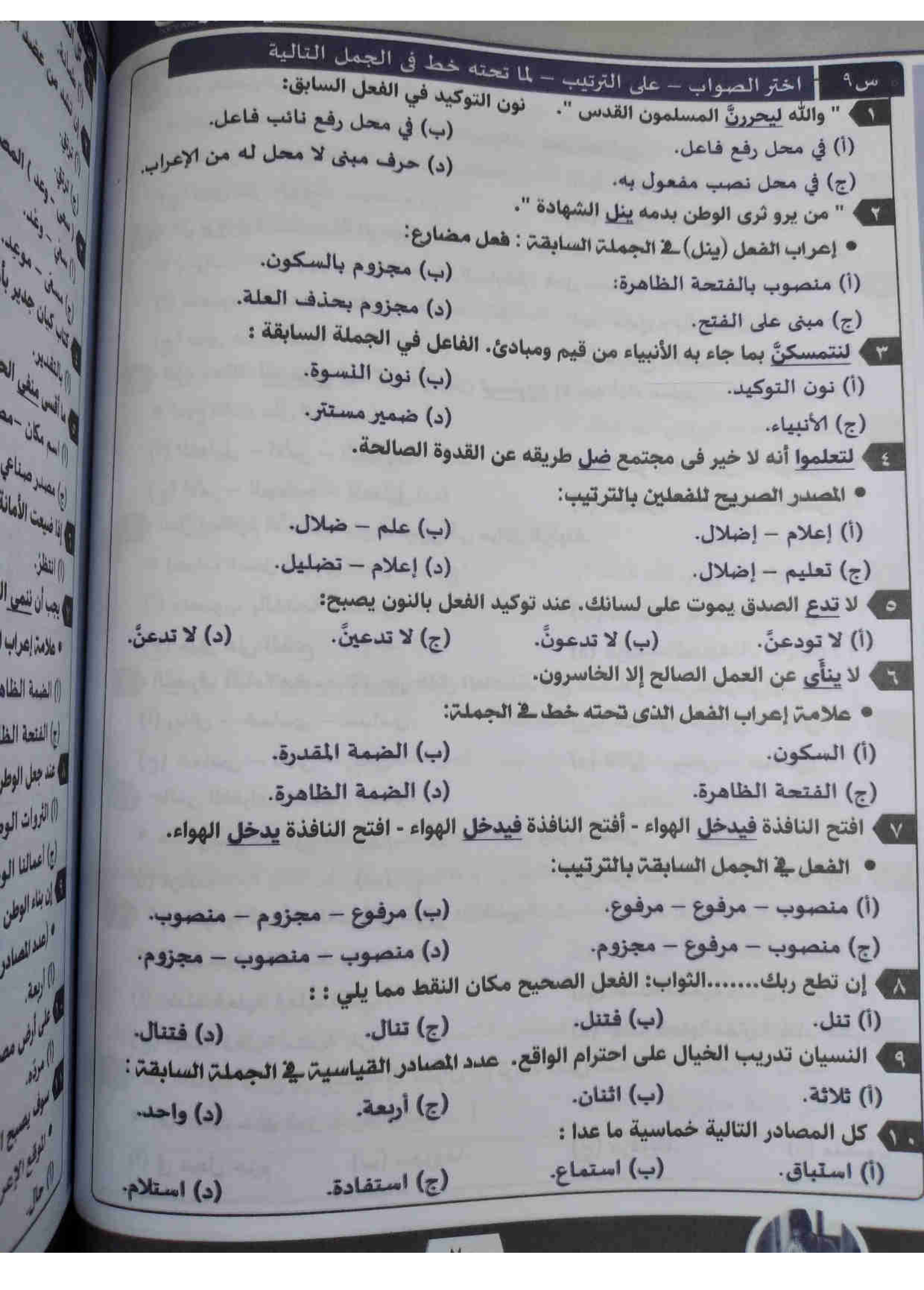
للبي. (ب) جملة اسمية.

لن. (د) جملة فعلية مقترنة بفاء السببية.

ها، إلا القرآن إن تركته تذبل أنت.

ط وقع ....)

) مجزومًا. (ج) مرفوعًا. (د) منصوبًا



س٩ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط في الجمل التالية

١ " والله ليحررنَّ المسلمون القدس ". نون التوكيد في الفعل السابق:

(أ) في محل رفع فاعل. (ب) في محل رفع نائب فاعل.

(ج) في محل نصب مفعول به. (د) حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

٢ " من يرو ثرى الوطن بدمه ينل الشهادة ".

- إعراب الفعل (ينل) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على الفتح. (د) مجزوم بحذف العلة.

٣ لنتمسكنَّ بما جاء به الأنبياء من قيم ومبادئ. الفاعل في الجملة السابقة :

(أ) نون التوكيد. (ب) نون النسوة.

(ج) الأنبياء. (د) ضمير مستتر.

٤ لتعلموا أنه لا خير في مجتمع ضل طريقه عن القدوة الصالحة.

- المصدر الصريح للفعلين بالترتيب:

(أ) إعلام – إضلال. (ب) علم – ضلال.

(ج) تعليم – إضلال. (د) إعلام – تضليل.

٥ لا تدع الصدق يموت على لسانك. عند توكيد الفعل بالنون يصبح:

(أ) لا تودعنَّ. (ب) لا تدعونَّ. (ج) لا تدعينَّ. (د) لا تدعنَّ.

٦ لا ينأى عن العمل الصالح إلا الخاسرون.

- علامة إعراب الفعل الذى تحته خط في الجملة:

(أ) السكون. (ب) الضمة المقدرة.

(ج) الفتحة الظاهرة. (د) الضمة الظاهرة.

٧ افتح النافذة فيدخل الهواء - أفتح النافذة فيدخل الهواء - افتح النافذة يدخل الهواء.

- الفعل في الجمل السابقة بالترتيب:

(أ) منصوب – مرفوع – مرفوع. (ب) مرفوع – مجزوم – منصوب.

(ج) منصوب – مرفوع – مجزوم. (د) منصوب – منصوب – مجزوم.

٨ إن تطع ربك.......الثواب: الفعل الصحيح مكان النقط مما يلي : :

(أ) تنل. (ب) فتنل. (ج) تنال. (د) فتنال.

٩ النسيان تدريب الخيال على احترام الواقع. عدد المصادر القياسية في الجملة السابقة :

(أ) ثلاثة. (ب) اثنان. (ج) أربعة. (د) واحد.

١٠ كل المصادر التالية خماسية ما عدا :

(أ) استباق. (ب) استماع. (ج) استفادة. (د) استلام.

س٨ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

١ من يخلص فى عمله يرضَ الله عنه.

- إعراب الفعل (يرضَ) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مجزوم بحذف العلة.
(ج) مبنى على الفتح.
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢ هل يزيدنّ العمر بصلة الرحم؟

- إعراب الفعل (يزيدنّ) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مبنى على الفتح.
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣ لتؤدِ عملك لتستريح فما كان الإنسان ليستريح إلا بعد أداء عمله.

- (نوع اللام على الترتيب):

(أ) التعليل – الأمر – الجحود.
(ب) الأمر – التعليل – الجحود.
(ج) الأمر – الجحود – التعليل.
(د) الجحود – التعليل – الأمر.

٤ تحلَّ بمكارم الأخلاق حتى لا تهوى فى مزالق الرذيلة.

- إعراب الفعل (تهوى) فعل مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مبنى على الفتح.
(د) مرفوع بالضمة.

٥ التّصرف أثناء الغضب كالإبحار خلال العاصفة. نوع المصادر الصريحة بالترتيب:

(أ) رباعى – خماسى – سداسى.
(ب) خماسى – رباعى – رباعى.
(ج) خماسى – ثلاثى – رباعى.
(د) ثلاثى – رباعى – خماسى.

٦ جالس الفقراء .... شكرًا.

- عند وضع مضارع مجزوم في جواب الطلب يكون الفعل:

(أ) تزدد.
(ب) تزيد.
(ج) تزداد.
(د) تُزاد.

٧ " إن تتوانوا فى أعمالكم فلن تفوزوا بالتقدير ".

- اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة فعلية فعلها طلبي.
(ب) جملة اسمية.
(ج) جملة فعلية منفية بلن.
(د) جملة فعلية مقترنة بفاء السببية.

٨ كل الأشياء تذبل إن تركتها، إلا القرآن إن تركته تذبل أنت.

- (ما تحته خط فعل شرط وقع ....)

(أ) فى محل جزم
(ب) مجزومًا.
(ج) مرفوعًا.
(د) منصوبًا

كيان

س ١٠ اختر الصواب - على الترتيب - لما تحته خط فى الجمل التالية

١ كل المصادر التالية رباعية ما عدا :.

(أ) طمأنة. (ب) زلزال. (ج) تمكين. (د) تعلُّم.

٢ إن تشد من عضد أخيك ترتق. الضبط الصحيح للفعل:

(أ) ترتقِ. (ب) ترتقَ.

(ج) ترتقٍ. (د) ترتقُ.

٣ (سعى - وعد) المصدر الميمي للفعلين بالترتيب:

(أ) سعْي - وعْد. (ب) مسعًى - وعد.

(ج) مسعًى - موعِد. (د) مسعًى - موعَد.

٤ كتاب كيان جدير بأن يقدَّر. عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يصبح:

(أ) بالتقدير. (ب) بالقدرة. (ج) بالاقتدار. (د) بالقدْر.

٥ ما أقسى منفى الحر من وطنه ! - أمنفيٌّ شوقى عن وطنه؟ (ما تحته خط على الترتيب):

(أ) اسم مكان -مصدر ميمى. (ب) اسم زمان - اسم مفعول

(ج) مصدر صناعي - اسم مكان. (د) مصدر ميمي - اسم مفعول.

٦ إذا ضيعت الأمانة .... الساعة . كل ما يلي صواب ما عدا واحدة :

(أ) انتظرْ. (ب) فانتظرْ. (ج) فلتنتظرْ. (د) فهل تنتظرْ.

٧ يجب أن ننمي الثروات وبخاصة الثروة البشرية التى تسهم فى تطوير كل المجتمعات.

- علامة إعراب الفعل الذى تحته خط في الجملة:

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة. (ب) السكون - الفتحة.

(ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة. (د) الضمة المقدرة - الكسرة.

٨ عند جعل الوطن مصدرًا صناعيًا في جملة:

(أ) الثروات الوطنية أمانة. (ب) الوطنية شعور راق.

(ج) أعمالنا الوطنية محببة. (د) وطنية فتاة مهذبة.

٩ إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص فى العمل، والتفانى فيه، ونشر الإيثار.

- (عدد المصادر بالجملة) :

(أ) أربعة. (ب) خمسة. (ج) سبعة. (د) ستة.

١٠ على أرض مصر تتشكل الحياة أملًا فى أن يتحقق لها ما تريده. (المصدر الميمي للفعل) :

(أ) مردّه. (ب) إرادته. (ج) مرتاده. (د) مراده.

١١ سوف يصبح الأمل حقيقة بالعمل، فهو مقياس يبرز طاقات الإنسان.

- الموقع الإعرابي للجملة :

(أ) حال. (ب) مضاف إليه (ج) نعت. (د) مفعول به.

اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

س ١١ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

١ إذا كثرت حولك الفتن فقد غيرك لاتقائها فتكون محبوبًا. نوع الفاء فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاء الجزاء – فاء سببية.
(ب) أصلية – فاء الجزاء.
(ج) فاء عاطفة – فاء الجزاء.
(د) فاء الجزاء – فاء عاطفة.

٢ نجاهد لنتحرر، ونعمل لنقدّم لوطننا ما يُعلى من شأنه.

• عند صوغ المصدر من كل فعل يكون على الترتيب:

(أ) جهاد - تَحرُّر- إعمال- تقديم- إعلاء.
(ب) جهاد- تَحرُّر- عمل - تقديم- إعلاء.
(ج) مجاهدة- تحرير- عمل- تَقدُّم- علو.
(د) مجاهدة- تَحرُّر- عمل- تَقدُّم- علو.

٣ أي طالب يقتنِ كتاب كيان يتميَّز. أداة الشرط في الجملة:

(أ) للعاقل. (ب) للمكان (ج) لغير العاقل (د) للزمان.

٤ يتعاون المصريون للنهوض بمجتمعهم وتحقيق آماله.

• علامة إعراب الفعل الذى تحته خط فى الجملة:

(أ) ثبوت النون.
(ب) حذف النون.
(ج) الضمة الظاهرة.
(د) الضمة المقدرة.

٥ جملة واحدة مما يلي صحيحة:

(أ) إن تحلَّى المرء بالأخلاق سَعِدَ.
(ب) إن تحلَّى المرء بالأخلاق فيسعد.
(ج) إن تحلَّ المرء بالأخلاق فسيسعدْ.
(د) إن تحلَّ المرء بالأخلاق فسيسعدُ.

٦ لم يكن العربى ليقبل العار. اللام المتصلة بالفعل :

(أ) لام الجحود. (ب) لام التعليل (ج) لام القسم. (د) لام التوكيد.

٧ جملة واحدة مما يأتى اشتملت على فعل مضارع منصوب:

(أ) تعاون الطلاب فتحابوا.
(ب) يصوم المؤمن فينال الأجر.
(ج) أكتب بخط جميل فيبهر معلمي.
(د) ما أهملت فأخاف العقاب.

٨ الفعل تسعد ورد منصوبًا فى جملة واحدة مما يأتى:

(أ) لو تطيع ربك تسعد.
(ب) أطع ربك تسعد.
(ج) إن تطع ربك فستسعد.
(د) أطع ربك فتسعد.

٩ و الله إن العلم نور، وقد اجتهد أخى فحقّق تفوقًا. نوع الفاء :

(أ) فاء السببية.
(ب) الفاء العاطفة.
(ج) الفاء الواقعة فى جواب القسم.
(د) فاء الاستئناف.

١٠ أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك. أداة الشرط:

(أ) للزمان.
(ب) للمكان.
(ج) للعاقل.
(د) لغير العاقل.

س١٢ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط فى الجمل التالية

١ أبنائى لا يسبنَّ أحدكم صديقًا. الفعل المضارع سُبق بـ :

(أ) لا النافية.
(ب) لا الناهية.
(ج) لا الزائدة.
(د) لا النافية للجنس.

٢ احترم الناس فيعلو شأنك. الجملة إذا خوطب بها جمع المذكر تصير:

(أ) احترموا الناس فيعلوا شأنكم.
(ب) احترموا الناس فيعلو شأنكم.
(ج) احترموا الناس فيعل شأنكم.
(د) احترموا الناس فيعلون شأنكم.

٣ لم يخن الجندي وطنه فيعدم. الفعل (يُعدم):

(أ) منصوب عطفا على يخون.
(ب) منصوب بفاء السببية.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مرفوع بالضمة.

٤ النساء يدعون للخير. الفعل المضارع فى الجملة السابقة:

(أ) مرفوع بثبوت النون.
(ب) مبنى على السكون.
(ج) مبنى على الفتح.
(د) مجزوم بالسكون.

٥ جملة واحدة مما يلي صحيحة.

(أ) لمْ يقول الشاهد الحق.
(ب) لمْ يقل الشاهد الحق.
(ج) لمْ يقلن الشاهد الحق.
(د) لن يقل الشاهد الحق.

٦ أطع والديك تَحُز الثواب الجزيل. الفعل المضارع فى الجملة السابقة:

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مبنى فى محل جزم.
(د) مبنى على الضم.

٧ انصح صديقًا تحرص على مودته. الفعل المضارع " تحرص":

(أ) مجزوم فى جواب الطلب.
(ب) مجزوم فى جواب الشرط.
(ج) مرفوع بالضمة.
(د) مبنى على السكون.

٨ واحدة من الجمل التالية خطأ:

(أ) متى تجتهد تسم منزلتك.
(ب) متى تجتهد فقد تسمو منزلتك.
(ج) متى تجتهد فستسمو منزلتك.
(د) متى تجتهدنَّ تسمونَّ منزلتك.

٩ اعمل بإخلاص.......... كل الجمل التالية صواب ما عدا :

(أ) يعل شأنك.
(ب) فيعلو شأنك.
(ج) فسوف يعلو شأنك.
(د) فسوف يعلُ شأنك.

١٠ جملة واحدة مما يلى صواب:

(أ) إذا اجتهدت تعيش عزيزًا.
(ب) إذا اجتهدت فسوف تعش عزيزًا.
(ج) إذا اجتهدت تعش عزيزًا.
(د) إذا اجتهدت فلن تعش إلا عزيزًا.

س١٣ اختر الصواب – على الترتيب

١ لا **تلعب** بالنار **تحرقك**. الفعلان المضارعان:

(أ) مرفوعان. (ب) مجزومان.

(ج) مرفوع – منصوب. (د) مجزوم – مرفوع.

إذا أردت محب الناس **فلن** تندم. نوع الفاء فيما تحته خط:

٢ إذا أردت محبة الناس **فلن** لهم – إذا أردت محب الناس **فلن** تندم. نوع الفاء فيما تحته خط:

(أ) فاء الجزاء – فاء الجزاء. (ب) فاء الجزاء – فاء السببية.

(ج) فاء عاطفة – فاء الجزاء. (د) فاء عاطفة – فاء عاطفة.

٣ يجب **أن نحافظ** على **الهوية**. ما تحته خط:

(أ) مصدر مؤول – مصدر ميمي. (ب) مصدر مؤول – مصدر ثلاثي.

(ج) مصدر مؤول – مصدر صناعي. (د) مصدر مؤول – مصدر سماعي.

٤ **أي** طالب يجتهد يتفوق. أداة الشرط:

(أ) للزمان. (ب) للمكان. (ج) لغير العاقل (د) للعاقل.

٥ **ومن** يتق الله يجعل له مخرجًا ". نوع كلمة (من) فى الجملة:

(أ) حرف شرط. (ب) اسم شرط. (ج) فعل شرط. (د) جواب شرط

٦ يسعى لهدفه - النجاح حليفه. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط:

نحن نختار أفراحنا

(أ) من يسعى لهدفه يحالفه النجاح. (ب) من يسع لهدفه النجاح حليفه.

(ج) من يسع لهدفه فالنجاح حليفه. (د) من يسعى لهدفه فالنجاح حليفه.

٧ تريد النصيحة - استشر لبيبًا. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى ترد النصيحة استشير لبيبًا. (ب) متى تريد النصيحة استشر لبيبًا.

(ج) متى ترد النصيحة فاستشر لبيبًا. (د) متى ترد النصيحة فاستشير لبيبًا.

٨ جملة واحدة فقط مما يلي صحيحة نحويًّا:

(أ) من يبغِ التفوق فعليه أن يجتهد. (ب) من يبغِ التفوق عليه أن يجتهد.

(ج) من يبغي التفوق فعليه أن يجتهد. (د) من يبغِ التفوق فيجتهد.

٩ جملة واحدة فقط مما يلى صحيحة:

(أ) من يهملوا فلن يعل شأنهم. (ب) من يهملوا فلن يعلو شأنهم.

(ج) من يهملوا لن يعل شأنهم. (د) من يهملوا يعلو شانهم.

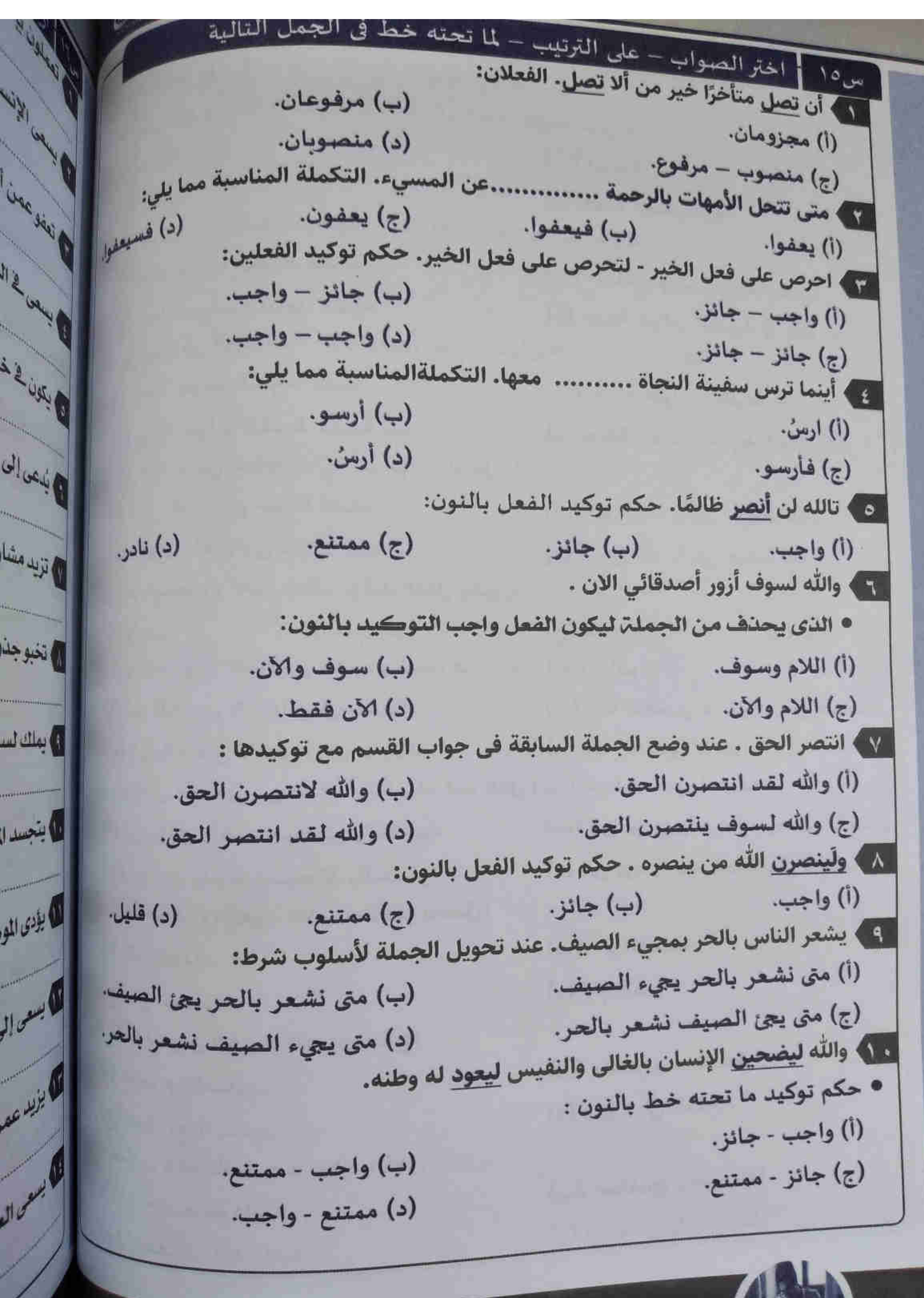
١٠ "إن ينصركم الله فلا غالب لكم". سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة جواب الشرط طلبية. (ب) جملة جواب الشرط اسمية.

(ج) جملة جواب الشرط فعلها ماضٍ. (د) جملة جواب الشرط فعلها جامد.

١١ ولا **تحسبن** الله غافلا عما يعمل الظالمون " حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.



س١٥ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط في الجمل التالية

١ أن تصل متأخرًا خير من ألا تصل. الفعلان:

(أ) مجزومان. (ب) مرفوعان.

(ج) منصوب – مرفوع. (د) منصوبان.

٢ متى تتحل الأمهات بالرحمة ....عن المسيء. التكملة المناسبة مما يلي:

(أ) يعفوا. (ب) فيعفوا. (ج) يعفون. (د) فسيعفوا.

٣ احرص على فعل الخير - لتحرص على فعل الخير. حكم توكيد الفعلين:

(أ) واجب – جائز. (ب) جائز – واجب.

(ج) جائز – جائز. (د) واجب – واجب.

٤ أينما ترس سفينة النجاة .... معها. التكملةالمناسبة مما يلي:

(أ) ارسُ. (ب) أرسو.

(ج) فأرسو. (د) أرسُ.

٥ تالله لن أنصر ظالمًا. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) نادر.

٦ والله لسوف أزور أصدقائي الان .

• الذى يحذف من الجملة ليكون الفعل واجب التوكيد بالنون:

(أ) اللام وسوف. (ب) سوف والآن.

(ج) اللام والآن. (د) الآن فقط.

٧ انتصر الحق . عند وضع الجملة السابقة فى جواب القسم مع توكيدها :

(أ) والله لقد انتصرن الحق. (ب) والله لانتصرن الحق.

(ج) والله لسوف ينتصرن الحق. (د) والله لقد انتصر الحق.

٨ ولَينصرن الله من ينصره . حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.

٩ يشعر الناس بالحر بمجيء الصيف. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط:

(أ) متى نشعر بالحر يجيء الصيف. (ب) متى نشعر بالحر يجئ الصيف.

(ج) متى يجئ الصيف نشعر بالحر. (د) متى يجيء الصيف نشعر بالحر.

١٠ والله ليضحين الإنسان بالغالى والنفيس ليعود له وطنه.

• حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

(أ) واجب - جائز. (ب) واجب - ممتنع.

(ج) جائز - ممتنع. (د) ممتنع - واجب.

س١٤ اختر الصواب – على الترتيب – لما تحته خط في الجمل التالية

١ أنت سالم ما سكت، فإذا تكلمت فعليك أو لك.

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : أن جملة جواب الشرط:

(أ) طلبية. (ب) اسمية.

(ج) منفية. (د) جملة استفهامية.

٢ أى طالب يرد التفوق فليجتهد. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة جواب الشرط طلبية. (ب) جملة جواب الشرط اسمية.

(ج) جملة جواب الشرط منفية. (د) جملة جواب الشرط فى محل جزم.

٣ من يسع فى الخير فما أعظم سعيه. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة جواب الشرط طلبية. (ب) جملة جواب الشرط اسمية.

(ج) جملة جواب الشرط منفية بما. (د) جملة جواب الشرط فعلها ماض.

٤ اتق الله يا بنى حيثما كنت. عند توكيد الفعل بالنون:

(أ) اتقى الله يا بنى حيثما كنت. (ب) اتقن الله يا بنى حيثما كنت.

(ج) اتقون الله يا بنى حيثما كنت. (د) اتقين الله يا بنى حيثما كنت.

٥ بالله لينتصرن الحق. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) نادر.

٦ أيها الجندى لا تتوان فى خدمة وطنك. عند توكيد الفعل بالنون:

(أ) أيها الجندى لا تتوانن فى خدمتك. (ب) أيها الجندى لا تتوانين فى خدمتك.

(ج) أيها الجندى لا تتونين فى خدمتك. (د) أيها الجندى لا تتوانان فى خدمتك.

٧ سيحظى بالتقدير من يؤدي في عمله. عند جعل (من) شرطية تصير الجملة:

(أ) من يؤدي واجبه سيحظى بالتقدير. (ب) من يؤدي واجبه فسيحظى بالتقدير

(ج) من يؤدِ واجبه فسيحظ بالتقدير. (د) من يؤدِ واجبه فسيحظى بالتقدير.

٨ تالله لينتصرن الحق. اللام المتصلة بالفعل:

(أ) لام الابتداء. (ب) لام القسم.

(ج) لام الجحود. (د) لام الأمر.

٩ والله ليعودن الحق لأهله. المضارع:

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) منصوب بالفتحة.

(ج) مبنى مع السكون. (د) مبنى على الفتح.

١٠ استعن بالله دائما. عند توكيد الفعل بالنون:

(أ) استعين بالله دائمًا. (ب) استعنين بالله دائمًا.

(ج) استعينن بالله دائمًا. (د) استعانن بالله دائمًا.

س١٦ اربط بين كل جملتين مما يأتى بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم

١ تعملون بإخلاص - تسمو أوطانكم.

٢ يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققا المراد.

٣ تعفو عمن أساء إليك - تنال مرضاة الله.

٤ يسعى في الخير - يثاب من الله.

٥ يكون في خدمة الناس - يقى نفسه وأهله مصارع السوء.

٦ يُدعى إلى السلطان - يأتى إليه.

٧ تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن إدارة الأعمال.

٨ تخبو جذوة إرادتنا - لن نجنى إلا الفشل.

٩ يملك لسانه عند الغضب - لن يرمى نفسه في التهلكة.

١٠ يتجسد المثال في قدوة رائدة - سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها.

١١ يؤدى الموظف عملًا أحسن - يزداد الدخل القومى.

١٢ يسعى إلى العلم - يفوز بالنجاح الباهر.

١٣ يزيد عمر الإنسان - ينقص الباقى منه.

١٤ يسعى العرب إلى العلم والعمل - يحققون آمالهم.



س١٨ أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلى :

١ تأخذ التنمية شكلًا غير مسبوق. اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون.

٢ إن تتحدوا يكتب لكم الفوز .اجعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء مع بيان السبب.

٣ لا تقصر فتكون من النادمين .
- أعرب الفعل، ثم احذف الفاء واكتبه صحيحا معربا إياه.

٤ سوف تسود المحبة. اجعل هذه الجملة جواب شرط جازم وغير ما يلزم.

٥ "...سمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته"
- ضع مكان النقط "إذا" مرة "وإن" مرة، مع ضبط فعل الجواب فيهما.

٦ سر على طبيعتك - عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج .
- قدم الجملة الثانية على الأولى، مستخدما " متى " للربط بينهما.

٧ "إن تتعاونوا يأتكم النصر". أدخل على جواب الشرط "سوف" وغير ما يلزم.

٨ "يسعى العرب لتحقيق النصر".
- اجعل الفعل "يسعى" واجب البناء على الفتح فى جملته. وغير ما يلزم.

٩ " الذى ينأى بنفسه عن الصغائر يستطيع الرقي بها" .
- كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما أداة جازمة.

١٠ الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي.
- ضع "من" الشرطية مكان الاسم الموصول وغير ما يلزم.

١١ لا تغضب فتندم على سلوكك. اضبط الفعل تندم مبينًا السبب.

س ١٧ أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلى :

١ ترتقى أمتنا بتكنولوجيا المعلومات. (أكد الفعل بالنون جوازا).

٢ تؤدى واجبك بإخلاص - سوف تنال الجزاء الأعظم.
- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

٣ يسعى العرب لتحقيق النصر. (اجعل الفعل ممتنع التوكيد بطريقة أخرى).

٤ تنمّون قدراتكم - تحققون أهدافكم. (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة).

٥ بع سلعتك بأمانة ولا تغال فيها. (أكد الفعلين بالنون مبينا حكم توكيدهما).

٦ لا تسرف يرض عنك الله. (أى الفعلين يمتنع توكيده بالنون)

٧ يبتهل المؤمن إلى ربه. (اجعل الفعل جائز التوكيد بالنون)

٨ هل تفهم الدرس جيدًا؟ (اذكر حكم توكيد الفعل بالنون).

٩ ننشر ثقافة الإيثار. أكد الفعل بالنون.

١٠ اسع في الخير. (اذكر حكم توكيد الفعل بالنون مع بيان السبب).

١١ حضر المعلم إلى الفصل في موعده. (اذكر حكم توكيد الفعل بالنون معللا).

١٢ اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم - اتحدوا تستعيدوا حقوقكم.
- أعرب الفعل (تستعيدوا) فى الجملتين.

١٣ " إذا استقمت فقد سلكت مسلكًا قويمًا". لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء؟

س١٩ أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلى :

١ يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه.

- كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدمًا "من" الشرطية.

....

٢ إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته. صوب الخطأ.

....

٣ شباب مصر صونوا لها حقها، يجنِ كل منكم خيرها، و لا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا.

- بين علامات الإعراب والبناء فيما تحته خط.

....

٤ إذا خشيت الله حظيت برضاه.

- ضع "إنْ" بدلا من "إذا" مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

....

٥ " لتبنِ مسجدًا على الصخرة " " ابنِ مسجدًا على الصخرة " .

- وضح الفرق بين الفعلين إعرابًا وبناءً.

....

٦ والله ليكسبن المؤمن رضا الله.

- اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

٧ " ما كنا خونة لنفرط في ترابنا - ما كنا لنفرط في ترابنا ". بين نوع اللام.

....

٨ "أخلصوا في العمل ليصبح الوطن راقيا" - "والله ليصبحن الوطن راقيًا".

- أعرب ما تحته الخط.

....

٩ "احرصون على تنمية مهارات التواصل فتنشرون المودة والتآلف".

- أعد كتابة الجملة السابقة بعد تصويبها:

....

....

س ٢٠ - أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلى :

١ الرجال يدعون الى الصدق في الحوار- النساء يدعون الى الصدق في الحوار
- زن ما تحته خط فى الجملتين التاليتين:

....

٢ إن محبين العلم سيحصلوا عليه. صوب الخطأ في الجملة الآتية:

....

٣ والله لسوف أخلص " أكد الفعل في جملته بالنون، مبينًا حكم توكيده.

....

٤ متى تتقدموا للجامعة فسوف تخضعون لفترة تأهيل مدتها ستة أشهر.
- احذف سوف وغير ما يلزم.

....

١٠ إذا تبذلون الجهود المخلصة، ترتقى أوطانكم ".
- ضع متى بدلًا من إذا، وغير ما يلزم.

....

١١ متى حظى التعليم بالرعاية، أتى بنتائج باهرة.
- اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين، وغير ما يلزم.

....

١٢ (اهتمام - إقرار - ذم - وطنية).
- أكمل مما سبق الفراغات التالية:

(أ) المصدر السماعى ......
(ب) المصدر الخماسى .....
(ج) المصدر الصناعى .....
(د) المصدر الرباعى .....

١٣ (تدعيم - جراءة - تمنٍّ - مستقَر).
- أكمل مما سبق الفراغات التالية:

(أ) المصدر السماعى ......
(ب) المصدر الخماسى .....
(ج) المصدر الميمى .....
(د) المصدر الرباعى .....

١٤ الدعوة القوميّة حديثة - القومية دعوة حديثة.
- ميز- من بين البدائل التالية- الوصف الصحيح لما تحته خط:

(أ) مصدر صناعى.
(ب) اسم منسوب – مصدر صناعي.
(ج) اسم منسوب.
(د) مصدر صناعى – اسم منسوب.

س٢١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لما يلى :

١ قال الشاعر:

سـافر تجـد عوضًـا عمَّـن تفارقـهُ ... وَانْصبْ فَإنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

- الفعلان (تجد – انصب) فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) مجزوم – مبنى جائز التوكيد بالنون. (ب) مجزوم - مبني واجب التوكيد بالنون.

(ج) مبنى – مبنى. (د) مبنى – مجزوم.

٢ قال الشاعر:

صُنِ النَفسَ وَاحمِلها عَلى ما يزِينُها ... تَعِش سالِماً وَالقَولُ فيكَ جَميلُ

- الفعلان (صن – تعش) فى البيت السابق:

(أ) مبنى جائز التوكيد بالنون – مجزوم. (ب) مجرور– مجزوم.

(ج) مبنى – مبنى. (د) مجزوم – مجزوم.

٣ قال الشاعر:

وَلا تُـرِيَنَّ النـاسَ إلا تَجَمُّـلاً ... لـو نَبـا بِـكَ دَهـرٌ أو جَفـاكَ خَليـلُ

- ما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) جائز التوكيد بالنون – مصدر رباعي.

(ب) جائز التوكيد بالنون – مصدر خماسي.

(ج) واجب التوكيد بالنون – مصدر رباعي.

(د) ممتنع التوكيد بالنون – مصدر خماسي.

٤ قال الشاعر:

لا تظلمـنَّ إذا مـا كنـت مقتـدراً ... فَـالظُّلْمُ مَرْتَعُـهُ يُفْضِـي إلـى النَّـدَمِ

- الفعلان (**تظلمنَّ – يُفْضِي**) فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) مبنى – منصوب. (ب) مبنى - مرفوع.

(ج) واجب التوكيد بالنون – مرفوع. (د) جائز التوكيد بالنون – مجزوم.

٥ قال الشاعر:

تنـامُ عَيْنُـكَ والمَظْلـومُ مُنَتَبِـهٌ ... يـدعو عليـك وعـين الله لـم تـنمِ

- الفعلان (**تنامُ – تنمِ**) فى البيت السابق على الترتيب:

(أ) مرفوع – مجرور.

(ب) مرفوع – مجزوم.

(ج) جائز التوكيد بالنون – مجزوم.

(د) واجب التوكيد بالنون – مرفوع.




KEYAN
البلاغه
١ مداخل بلاغية
٢ مراجعة على علم البيان
٣ علم البديع
٤ الإيجاز والإطناب
٥ تدريبات بلاغية

س٢٣ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لما يلى :

١ قال الشاعر:

لمـا تمـر بجـانبي .. بتبختـر **للقلـب خفـق وارتعـاد يُسمـعُ**

● ما تحتهما خط مصدران :

(أ) خماسيان. (ب) الأول خماسى والثانى رباعى.

(ج) الأول رباعي والثاني خماسي. (د) رباعيان.

٢ قال الشاعر:

راحـل عبـر الممـات باحـث **في عمق ذاتي عن رفاتي في**

● ما تحتهما خط على الترتيب:

(أ) مصدر سماعي – مصدر رباعي.

(ب) مصدر ميمي – مصدر سماعي.

(ج) مصدر صناعي – مصدر قياسي.

(د) مصدر ميمي – مصدر خماسي.

٣ قال الشاعر:

ومـن فاتـهُ التَّعلـيمُ وقـتَ شـبابهِ **فكبِّـر عليـه أربعًـا لوفاتـه**

● ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر رباعي – جواب شرط مقترن بالفاء وجوبًا.

(ب) مصدر رباعي – جواب شرط مقترن بالفاء جوازًا.

(ج) مصدر رباعي – مصدر رباعي.

(د) مصدر ثلاثى – فعل مبنى.

٤ قال الشاعر:

وَذَاتُ الْفَتَـى- واللّـهِ- بـالْعِلْمِ وَالتُّقَـى **إذا لـم يكونـا لا اعتبـار لذاتـهِ**

● ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل مجزوم بعلامة فرعية – مصدر رباعى.

(ب) فعل مجزوم بعلامة أصلية – مصدر رباعى.

(ج) فعل مجزوم بعلامة فرعية – مصدر خماسى.

(د) فعل ناسخ – مصدر سماعى.

٥ مصدر الأفعال الاتية (أعان – أوفد – استقى - تحدَّى) على الترتيب :

(أ) إعانة – إيفاد – استيقاء – تحدد. (ب) معاونة – إيفاد – استقاء – تحدٍ.

(ج) تعاون – إوفاد – استقاء – تحديًا. (د) إعانة – إيفاد – استقاء – تحدٍ.

س٢٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لما يلى :

١ قال الشاعر:

إذا لـــم تخـــشَ عاقبـــة الليـــالي ولـــمْ تســـتَحْي فافعَـــلْ مـــا تَشـــاءُ

• الفعلان (تخشَ – فافعَلْ) في البيت السابق على الترتيب:

(أ) منصوب – مبنى.
(ب) منصوب – مجزوم.
(ج) مجزوم – منصوب.
(د) مجزوم - واجب الاقتران بالفاء.

٢ قال الشاعر:

ذو العَقـلِ يَشـقَى فـي النّعيمِ بعَقْلِـهِ وَأخـو الجَهالَـةِ فـي الشّـقاوَةِ يَـنْعَمُ

• الفعلان (يَشقَى - يَنعَمُ) في البيت السابق على الترتيب:

(أ) منصوبان.
(ب) مجزومان.
(ج) مرفوعان.
(د) الأول مرفوع والثانى منصوب.

٣ قال الشاعر:

لا يَخْـــدَعَنّكَ مِـــنْ عَـــدُوٍّ دَمْعُـــهُ وَارْحَـمْ شَـبابَكَ مـن عَـدُوٍّ تَـرْحَمُ

• الفعلان (يَخْدَعَنّكَ – تَرْحَمُ) في البيت السابق على الترتيب:

(أ) مبني جائز التوكيد – جائز الجزم.
(ب) مبنى – يجب جزمه.
(ج) واجب التوكيد – مرفوع.
(د) جائز التوكيد – مبنى على الضم.

٤ قال الشاعر:

لا تـــركنن إلـــى مـــن لا وفـــاء لـــه الـذئب مـن طبعـه إن يقتـدر يثـب

• الفعلان (تركنن - يثب) في البيت السابق على الترتيب:

(أ) مرفوع – مجرور.
(ب) مبني – مجرور.
(ج) مبنى – مجزوم.
(د) واجب التوكيد بالنون – مجزوم.

٥ قال الشاعر:

وتـرى الكـريم لمـن يعاشـر منصـفًا وتـرى اللئـيمَ مجانـبَ الإنصـافِ

• ما تحتهما خط على الترتيب :

(أ) مجزوم – مصدر رباعي.
(ب) مرفوع – مصدر ثلاثي.
(ج) مرفوع – مصدر رباعي.
(د) مجزوم – مصدر خماسى.

٦ قال الشاعر:

ذهـــب التكـــرُّم والوفـــاءُ مِـــن الـورى وتصـرَّما إلا مِـن الأشـعارِ

• ما تحتهما خط على الترتيب :

(أ) مصدر خماسى – مصدر خماسى.
(ب) فعل مبنى – مصدر خماسى.
(ج) مصدر خماسي – فعل مبنى.
(د) فعل مبنى - فعل مبنى.

مداخل بلاغية لمعالجة النصوص الأدبية

تمهيد :

- علم المعانى هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة، وليس المراد به معانى المفردات اللغوية كما يظن البعض، فقد أطلقه البلاغيون على المباحث التى تتعلق بدراسة ما يلى :

١- الأساليب الخبرية، والإنشائية.

٢- التوكيد، ووسائله، وأنواعه.

٣- الإيجاز والإطناب.

٤- (العلاقات بين الكلمات والجمل).

أولا: الأساليب من حيث الخبر والإنشاء

تنقسم الأساليب من حيث الخبر والإنشاء إلى ثلاثة أنواع :

١- الأسلوب الخبرى.

٢- الأسلوب الإنشائى.

٣- الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى.

الأسلوب الخبرى

- هو كلام يقال يحتمل الصدق أو الكذب، ويستثنى من ذلك : (القرآن الكريم - الحديث الشريف - الحقائق العلمية).

مثال: قول جرير فى الغزل:

إنَّ العُيُونَ التِى فِى طَرْفِهَا حَوَرٌ ... قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَانَا

- **التوضيح:** هذا التعبير ينقل إلى السامع أمرًا ما، ولكن هذا الأمر يحتمل الصدق والكذب، فالخبر إن كان مطابقًا للحقيقة كان صدقًا، وإن لم يطابقها فهو كذب، وعليه فالخبر يحتمل الصدق والكذب تبعًا للمطابقة.

مكونات الأسلوب الخبرى

(١) جملة اسمية (مبتدأ وخبر).

إثباتًا : الصدق نجاة.

نفيًا : السماء لا تمطر ذهبًا.

(٢) جملة فعلية (فعل وفاعل).

إثباتًا : يتصدق الغنى على الفقير.

نفيًا : لا يبخل الكريم.

الغرض من الأسلوب الخبرى : تقرير عاطفة الشاعر وفكرته.

من أغراض الأسلوب الخبرى

١ - الوصف والتقرير:

مثل: قول أحمد شوقى:

اختلاف النهار والليل ينسى ... اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

٢- الإغراء:

مثل: قول السموءل:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم ... فليس سواءً عالم وجهول

٣- إظهار الضعف:

مثل قوله تعالى:

(قَالَ رَبِّ إِنِّى وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّى وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيّاً).

٤- الحث على العمل:

مثل: قول الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

٥- إظهار الفرح:

مثل: قوله تعالى : **(وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً).**

٦- المدح:

مثل: قول الشاعر:

فإنك شمس والملوك كواكب ... إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

٧- الفخر والحماسة:

مثل: قول الشاعر:

خُلقتُ من الحديد أشد قلبًا ... وقد بلى الحديد وما بليت

٨- التهديد:

مثل: قول الشاعر:

سنقضى على الظلم الذى ساد ... بيننا بعزم يبيد الظالمين ويهزم

علل : يفضل الأديب استخدام الأسلوب الخبرى فى كتاباته أحيانًا.

- لتقرير فكرته وتوكيدها وترسيخها فى الأذهان، وأنه يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الجدال أو الشك أو المناقشة. كما أنَّ الأساليب الخبرية أنسب الأساليب للوصف والتقرير والسرد.

الأسلوب الإنشائى

- هو نوع من الكلام لا يقال لقائله أنه صادق أو كاذب، فهو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته. فلا ينقل للمتحدث خبرًا، وإنما يُنشئ به شيئًا معيَّنًا غير حاصل وقت التكلم.

(أ) الأسلوب الإنشائى الطلبى: ويتمثل فى (الأمر، والنهى، والاستفهام، والنداء، والتمنى).

(ب) الأسلوب الإنشائى غير الطلبى :هو الذى لا يُطلب به شئٌ، وله صيغته الخاصة.

- مثل : (التعجب، والقسم، والمدح والذم، والجمل التى تبدأ برُبَّ، وكم الخبرية...).

الأمثلة:

- ما أجمل الربيع!
- حبذا العطف على الفقراء.
- يا لجمال الربيع!
- رب أخ لك لم تلده أمك.
- كم من كتاب استفدت منه!

(١) أسلوب الأمر وصوره

- هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء (أي الأمر يَعُد نفسه أعلى من المخاطب).
- وصيغ الأمر هى :

(١) الفعل الأمر ، مثل : قوله تعالى "ربنا اغفر لنا ذنوبناً".

(٢) المضارع المقرون بلام الأمر ، مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه".

(٣) المصدر النائب عن فعله، مثل : صبرا على الشدائد.

(٤) اسم الفعل: مثل : حى على الصلاة. حذار من اللهيب.

- **الأمر الحقيقى :** طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .

مثل : قوله تعالى : "أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة" وهو ليس له غرض بلاغى.

٢ النهى وأغراضه البلاغية

- يأتي على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية. و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى، وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية : كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتيئيس ، والتهديد ...إلخ.

الأغراض البلاغية للنهى

الغرض	المثال
الدعاء	مثال : قال تعالى : **(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا).**
الالتماس	مثال : قال تعالى : **(قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي).**
النصح والحث	مثال : قال تعالى : **(لا تسألوا عن أشياء إن تبدوا لكم تسؤكم).** مثال : قول الشاعر: **لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة ... فيها وإن كان ذا عز وسلطان**
التيئيس	مثال : قال تعالى : **« لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم».**
التمنى	مثال : قول الخنساء: **أعيني جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى؟**
التوبيخ	مثال : قول الشاعر: **لا تنه عن خلق وتأتى مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم**
التحقير	مثال : قول الشاعر: **دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي**
التهديد	مثال : قال الأب متوعدًا ابنه : **لا تُقلع عن عنادك، ولا تطع امرى.**

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء	إذا كان الخطاب لله - عزوجل - مثل: قوله تعالى: [ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان].
الرجاء	إذا كان لأمر يرجى حدوثه وتحقيقه. مثل : قولنا : [انظر إلى أهلك يا ولى الأمر].
الالتماس	إذا كان بين اثنين متساويين فى المكانة. مثل : خطاب الصاحبين فى الشعر العربى : اذكرا لى الصبا وأيام أنسى.
النصح والحث	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وفائدة للمخاطب. مثل : قول الشاعر: اِرْجِعْ إلَى النفْسِ فاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فأنْتَ بِالنَّفْسِ لاَ بِالجِسْمِ إنْسَانُ
التهديد والتحذير	إذا كان الأسلوب يتضمن ما يخيف ويُرهب المخاطب. مثل : افعل ما شئت كما تدين تُدان.
المدح والتعظيم	إذا كان أسلوب الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب . مثل : تقدم ؛ فأنت البطل.
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يوحى بالسخرية والاستهزاء من المخاطب. مثل : قول الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
التمنى	إذا كان الخطاب لغير العاقل ، أو إذا كان الأمر موجها لعاقل و لكنه صعب المنال. مثل : قول الشاعر: يا سماء الشرق طوفى بالضياء ... وانشرى شمسك فى كل سماء
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن ويؤلم. مثل : قول الشاعر: ودع هريرة إن الركب مرتحل ... وهل تطيق وداعًا أيها الرجل؟
التعجيز	عندما يستحيل تحقق الأمر على أرض الواقع. مثل : قول الشاعر: أرونى بخيلاً طال عمرًا ببخله ... وهاتوا كريمًا مات من كثرة البذل

٤ النداء وأغراضه البلاغية

- هو طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه بحرف ينوب مناب الفعل (أدعو).
- من أدوات النداء :(الهمزة - أى) وتستخدمان لنداء القريب - (يا) وتستخدم للقريب والبعيد – (أيا وهيا) وتستخدمان للبعيد.

الأغراض البلاغية للنداء

الغرض	المثال
التعظيم	مثل : قول الشاعر: يا خير من جاء الوجود تحية ... من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
التنبيه	مثل : قول الشاعر: يا صاحبيَّ تقصيا نظريكما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور
الزجر	مثل : قول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح ... لما ارتميت ولا اتقيتَ ملاما
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يوحى بالألم والحسرة . مثل : قول الشاعر: يا نفس ما لك والأنين؟ ... تتألمين وتؤلمين
النّدبة	مثل : قول الشاعر: وا حر قلباه ممن قلبه شبم ... ومن بجسمى وحالى عنده سقم
التمنى والاستعطاف	مثال : قال شوقى مستعطفا السفينة: يا بنة اليم ما أبوك بخيل ... ما له مولعا بمنع وحبس

٥ التمنى وأغراضه البلاغية

- **التمني** : أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو - هل - عسى).
- وله أغراضه البلاغية. كالتحسر - غالبا – كما فى قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يومًا ... فأخبره بما فعل المشيب

مثال: ليت لى قلبا يشعر بألم الفقير.

التوضيح: كلاهما أسلوب إنشائى نوعه تمن غرضه التحسر.

٣ الاستفهام وأغراضه البلاغية

• **الاستفهام الحقيقي** : هو الاستفسار عن شيء يجهله السائل ويحتاج لجواب، وهو ليس له غرض بلاغي . مثل : هل طلعت الشمس ؟ فالإجابة بنعم أو لا.

الأغراض البلاغية للاستفهام

الغرض	الشرح والمثال
النفى	إذا حلت أداة النفى محل أداة الاستفهام ، وصحّ المعنى. **مثل** : قوله تعالى : « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون».
التقرير	غالبا استفهام منفى: (أليس؟ - ألم؟ - ألا ؟ - أما ؟ ...). **مثل** : قوله تعالى : « ألم نشرح لك صدرك».
التعجب والاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شىء لا يصح أن يكون. **مثل** : قول الشاعر: **وكيف أنام عن سادات قوم ... أنا فى فضل نعمتهم ربيت؟**
المدح والتعظيم	إذا كان الأسلوب يفيد الإشادة والتمجيد. **مثل** : قول الشاعر: **أين الأُلى سجلوا فى الصخر ... وصغروا كل ذى ملك وسلطان؟**
الذم والتحقير	إذا كان الأسلوب يفيد التهكم والسخرية. **مثل** : قول الشاعر: **فبم التعلل بالامال تخدعكم ... وأنتم بين راحات القنا سلب؟**
اليأس والاستبعاد	إذا كان الشىء المستفهم عنه موضع يأس أو بعيد الحصول أو كان الفرق بين الأمرين بعيد. **مثل** : قولنا : أين الثرى من الثريا؟
الحيرة والاضطراب	إذا كان فى الأسلوب ما يوحى بالقلق وعدم الاستقرار. **مثل** : قول الشاعر: **أ سراب أنت ؟ أم أنت الأمل ... فى نفوس تتمنى المستحيل؟**
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد الندم على عزيز ضاع أو أمل خاب. **مثل** : قول الشاعر: **أين أيام لذتى وشبابى؟ ... أتراها تعود بعد الذهاب؟**
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبباً للنفس ، وصعب المنال. **مثل** : قول الشاعر: **يا مصر هل بعد هذا اليأس ... يجرى الرجاء به فى كل مضطرب؟**

التوكيد ووسائله

- يُعدُّ التوكيد أحد الأساليب اللغوية فى اللغة العربية التى تستخدم من أجل تأكيد معنى أو أمر مُعين عند القارئ أو السامع، والهدف من ذلك تقوية الكلام، وإزالة الشكوك التى يشك بها الشخص أحيانًا، وعلامته صحة حذفه من الجملة دائمًا.

من أدوات التوكيد

حرفا التوكيد (إنَّ – أنَّ):	مثال : قال تعالى" إن الله مع الصابرين"، وقوله تعالى"أعلمُ أن الله على كل شيء قدير".
لام الابتداء	مثال : لَمحمدٌ خير الخلق كلهم. وقد تأتى «لام التوكيد» مع «إنَّ» فتسمى اللام المزحلقة. مثال : إنَّ الله لذو فضل على العالمين.
نونا التوكيد الخفيفة – الثقيلة	مثال : قال تعالى "كلا لنسفعنْ بالناصية". " الخفيفة" مثال : قال تعالى : « هل يُذهبنَّ كيده ما يغيظ». "الثقيلة"
المفعول المطلق	، مثال : قال تعالى : « وكلم الله موسى تكليماً».
أحرف الجر الزائدة	وهى « من – الباء – الكاف» : ولكل منها شروط. مثال: - ليس كمثل القراءة نفع. - كفى بمحمد صدقا. - هل من طالب حضر.
التوكيد المعنوى	وألفاظه هى « نفس – عين – كل – جيمع – كلا – كلتا» مثال : حضر الطلاب كلهم ، وجاء الطالبان كلاهما.
التوكيد اللفظى	ويكون بتكرار اللفظ مرة أخرى . مثل : قولنا : الله أكبر الله أكبر.
الألفاظ الدالة على التوكيد	وهى ألفاظ مثل : « حقاً – لا ريب – لا شك – لا جدال – لابد – إذا» مثل : قال تعالى : «ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين»
القسم	مثل : قال تعالى : « والفجر وليالٍ عشر...».
قد / لقد	بشرط أن يأتى بعدها فعل ماض. قال تعالى : « قد أفلح المؤمنون». مثل : قال تعالى : « ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين». أو مضارع إذا كان فاعل الفعل لفظ الجلالة ، قال تعالى " قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها"
أسلوب القصر	مثل : ما حضر إلا محمد. و مثل : عبثٌ طوافى فى البلاد.

وسائل أسلوب القصر

إنما	**مثل :** قال تعالى : (إنَّما يخشى الله من عباده العلماء) .
النفي والاستثناء	**مثل :** قال تعالى : (وما محمّد إلا رسول قد خلت من قبله الرُسُل).
تقديم ما حقه التأخير	**مثل :** تقديم الخبر (الجار والمجرور) على المبتدأ كما فى قول المتنبي: **يا أعدل الناس إلا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم** **مثل :** تقديم الجار والمجرور على الفعل. كما فى قوله تعالي (إياك نعبد وإياك نستعين). **مثل :** تقديم المفعول به على الفاعل: قال المتنبى : **مالى أكتم حبًا قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الأمم** **مثل :** تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل : تعطى للفائز الجائزة.
العطف	ولا يكون إلا بـ « لا - بل - لكن» (بشرط عطف المفرد على المفرد) **مثل :** الفخر بالعلم لا بالمال. **مثل :** ما الفخر بالنسب بل بالتقوى. **مثل :** قول الشاعر: **عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني**
تعريف طرفي الجملة الاسمية	ويشترط أن يكون أحد الطرفين معرفا بال ، **مثل :** أنت المخلص. أو الاثنان ، **مثل :** الدين المعاملة.

غرض أسلوب القصر هو : التخصيص والتوكيد.

الإيجاز

- **مفهوم الإيجاز :** هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى.
- **أسباب الإيجاز :** تسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، ورغبة فى الإخفاء...
- **أنواع الإيجاز :** الإيجاز نوعان :

١- إيجاز القِصَر.

٢- إيجاز الحذف.

إيجاز القصر:

- هو تضمين الألفاظ القليلة معانىَ كثيرة من غير حذف.

مثل : قال تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِى الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ [البقرة:١٧٩]

فكلمة (حياة) تدل على معانٍ كثيرة منها أن القصاص من القاتل يؤدى إلى حياة آخرين كان سيقتلهم، فعندما علم بالقصاص تردد، ولم يقدم على جريمته خوفًا من القصاص منه.

إيجاز الحذف :

- هو التعبير عن المعانى الكثيرة فى عبارة أقل منها بحذف شىء من التركيب مع عدم الإخلال بالمعنى، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وللحذف طرق متعددة :

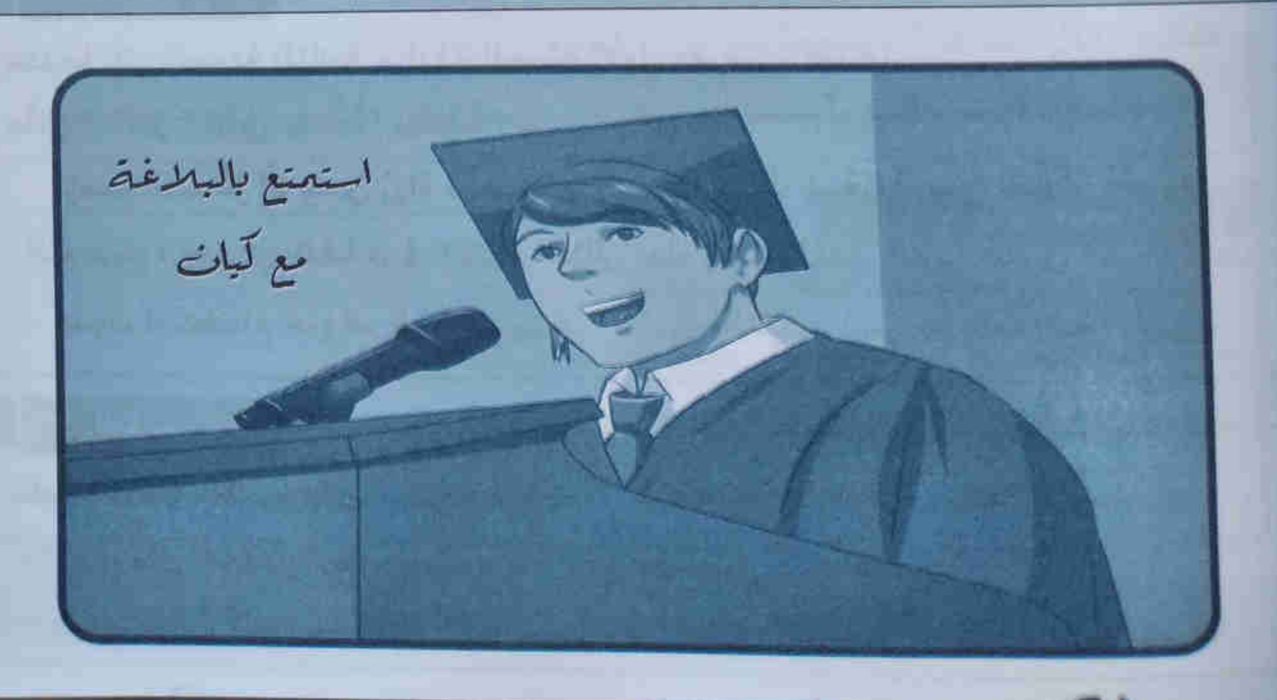
طرق الإيجاز بالحذف

حذف الفاعل	• ويكون فى الجملة التى بُنى فعلها للمجهول، والسياق طريقك لتحديد غرض الحذف، وأغراضه متعددة، منها : العلم به، أو الجهل به، أو التعظيم، أو التحقير، أو العموم والشمول... مثل : قال تعالى :﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِى مَاءكِ وَيَا سَمَاء أَقْلِعِى ﴾. مثل: بنى الإسلام على خمس... مثل : قال السموءل : وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذُمَّنَا فِى النَّازِلِينَ نَزِيلُ التوضيح: (قيل) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله عز وجل. (بُنى) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به. (أخمدت) إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول.
حذف المبتدأ	مثل : قال خليل مَطران : شَاكٍ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِى فَيُجِيبُنِى بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ التوضيح: (شاكٍ) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا)؛ للعلم به .
حذف المفعول به	مثل : قال شوقى : اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِى اذْكُرَا لِى الصِّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِى التوضيح : الفعل (ينسى) إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.
حذف حرف	مثل : قال تعالى: (رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا) أي : يا رب.

التذييل	وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيدًا لمنطوق الجملة الأولى، وتأتى على هيئة حكمة أو مثل، وغالبًا ما ينتهى به الكلام المراد توضيحه وتأكيده. مثل : حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك. مثل : قال أبو فراس الحمدانى معاتبًا محبوبته التى تتجاهله : مَا كَانَ للأحزان - لولاك - مَسْلَكٌ إلَىَّ، وَلَكِنَّ الهَوَى لِلْبِلَى
التفصيل بعد الإجمال	هو عبارة عن ذكر المجمل ثم تفصيله إلى أجزاء، أو إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلى يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل فى الجملة السابقة عليه. مثل : « العلم يعالج الآفات الثلاث : الفقر، والمرض، والجهل ».
التوضيح	توضيح الكلام المبهم بما يفسّره : كقوله تعالى: (وقضينا إليه ذلك الأمر أنَ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) .
التكرار	وهو ذكر الجملة أو الكلمة بنفس المعنى مرتين أو أكثر : لأغراض متعددة منها: التأكيد : كقوله تعالى: (كلاّ سوف تعلمون ثمَ كلاّ سوف تعلمون) . التوضيح: كقوله : (ألا فادخلوا رجلاً رجلاً...).

سر جمال الإطناب:

يتعدد سر جماله، مثل: التنبيه، والاحتراس، والدعاء، والتاكيد، والتفصيل، والتفسير، ... والسياق هو ما يحدد ويُعيِّن.



الإطناب وصوره

- **مفهوم الإطناب** : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة.

مثل : قال تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى (١٨) ﴾ [طه]

التوضيح : فقد كان يكفى فى الجواب أن يقول موسى(عليه السلام) : هى عصا، ولكنه أطنب وفصَّل، فأضاف العصا إليه قائلا : (عصاى)، وذكر وظائفها. فقال : (أتوكأ عليها وأهشُّ بها على غنمى، ولى فيها مآرب أخرى). فالزيادة فى الجواب تحقق فائدة، وهي الرغبة في إطالة الحوار مع ربه.

الترادف	وهو عبارة عن ألفاظ مترادفة تؤدى معنى واحد، ويأتى بأشكال مختلفة. مثل : قول إبراهيم ناجى : **أَعْطِنِـــي حُرِّيَّتِـــي أَطْلِـــقْ يَـــدَيّ ... إِنَّنِـــي أَعْطَيْـــتُ مَـــا اسْـتَبْقَيْتُ شَيّ** **التوضيح:** (أطلق يدى) بنفس معنى قوله : (أعطنى حريتى)، بغرض توضيح المعنى وتوكيده.
ذكر الخاص بعد العام	وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملًا للثانى (الخاص)؛ للتنبيه والتأكيد على أهمية الخاص. مثل : قول تعالى : ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ﴾ [القدر:٤] التوضيح : حيث ذكر جبريل مرتين، مرة بمفرده معطوفًا على الملائكة الذى هو منهم، ومرة ضمن الملائكة، وذلك للاهتمام به وتعظيم شأنه.
ذكر العام بعد الخاص	وهو كل ما كان الثانى فيه (العام) شاملًا للأول (الخاص)؛ لإفادة العموم مع العناية، والاهتمام بالخاص. مثل : قال تعالى: (ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات) التوضيح: (إطناب بذكر العام بعد الخاص للتأكيد على أهمية الخاص).
الاعتراض	يكون الإطناب بـ (الجملة الاعتراضية أو بشبه الجملة الاعتراضية)، ويُؤتى به فى أثناء الكلام : لبيان غرض من الأغراض: مثل : التنبيه فى : قول شوقى عن مصر : **وَهَبْتُـــكِ - غَيْـــرَ هَيَّـــابٍ - يَرَاعًـــا ... أَشَـدَّ عَلَـى العَـدُوِّ مِـنَ الحُسَـامِ** مثل : التنزيه : قال تعالى: (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون)

التفصيل بعد الإجمال

وفيه المعنى يكون مجملا عاما ،ثم يفرع هذا المعنى ويفصل.

مثال : قال الشاعر : "عبد الرحيم محمود ":

ونفـــس الشـــريف لهـــا غايتـــان ورود المنايـــا ونيـــل المنـــى

مثال : قال أبو العلاء المعرى :

ألا فِـى سَـبِيلِ المَجْـدِ مَـا أَنَـا فَاعِـلٌ عَفَـافٌ وَإِقْـدَامٌ وَحَـزْمٌ وَنَائِـلُ

التقابل

وفيها يأتي بمعنيين أو أكثر ،ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال : قال الشاعر" جرير" :

وباســطُ خيـرٍ فـيكم بيمِينـهِ وقـابضُ شـرٍ عـنكُمُ بِشِـمَاله

التكميل

وفيه تكون الجملة الثانية تكملة للجملة الأولى فى المعنى .

مثال : قال " عنترة بن شداد" :

وإن دارت بهـم خيـل الأعـادى ونـادونى أجبـت متـى دعيـت

بسـيف حـده يزجـى المـنايا ورمـح صـدره الحتـف المميـت

فالبيت الثانى تكميل لمعنى البيت الأول.

الاعتراض

هو أن يؤتى في أثناء الكلام بجملة أو أكثر من أجل غرض ما .

مثال : قال الشاعر" المتنبي " :

وخفـوق قلـب لـو رأيـت لهيبـه - يـاجنتي - لرأيـت فيـه جهنمـا

التفسير والتوضيح

يأتي لتفسير وتوضيح كلام قبله .

مثال على التوضيح : البلاغة : هى مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

مثال على التفسير : قول الشاعر" سابق البربرى ":

ولـيس ذو العلـم بـالتقوى كجاهلهـا ولا البصـير كـأعمى: مـا لـه بصـر

العلاقات بين الجمل

التعليل:

- عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التى قبلها ، وذلك من خلال جعل الجملة الأولى سؤالا يبدأ بـ " لماذا ؟ " والثانية تصلح أن تكون إجابة عنه، وكل تعليل للكلام تقوية له وتوكيد.

مثل : قول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

وَارْفَعُوا دَوْلَتِـي عَلَـى العِلْـمِ وَالأَخْــلاقِ ؛ فَـالعِلْمُ وَحْـدَهُ لَـيْسَ يُجْدِي

مثل : قول " ابن زيدون " :

هــل تــذكرون غريبــًا عــاده شجــن ... مـن ذكـركم وجفـا أجفانـه الوسـن؟

النتيجة

وعلاقة النتيجة هى كلام مُسبب عما قبله، وغالبا يكون جوابا لشرط أو طلب .

مثال : قال" إيليا أبو ماضى" :

ومن ليس يسخو بما تسخو به الحياة ... فإنــه أحمــق بــالحرص ينتحـر

مثال : قال الشاعر :

مَسَـحْتُ بِـأطْرَافِ البَنَـانِ مَـدَامِعِى ... فَصَارَ خِضَـابًا فِـى اليَـدَيْنِ كَمَا تَرَى

مثال : قول السموءل:

إذا المرؤ لم يَدنس من اللؤم عرضه ... فكــل رداء يرتديـــه جميـــل

الترادف

عندما تأتى الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى بغرض تأكيدها.

مثال : قال المتنبى مفتخرًا بنفسه :

وَمَــا الــدَّهْرُ إلَّا مِـنْ رُوَاةِ قَصَـائِدِى ... إذَا قُلْـتُ شِـعْرًا أصْبَحَ الـدَّهْرُ مُنْشِدَا

التوضيح : نجد أن الشاعر فى الشطر الثانى جاء بنفس المعنى الذى جاء فى الشطر الأول بدون استخدام حروف العطف بهدف التقرير والتوكيد لشهرته وقصائدة الشهيرة.

التأكيد

تكون الجملة الثانية تأكيد لمعنى الأولى.

مثال : قال الشاعر " على محمود طه" عن فلسطين :

مــدائِنُ كانــت وَرَاءَ الظنــونِ ... تَـرى الـنجْم أقـرب منهـا منـالا

تذكر أن

مراجعة على ما سبق دراسته

تذكر أن:

التعبير الحقيقى هو الذى يُعبِّر عن الحقيقة كما هى عليه، ويستخدم الألفاظ فى معانيها الأصلية. **مثل** الجندى شجاع.

التعبير المجازى هو الذى يُعبِّر عن الحقيقة كما يراها الأديب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ فى غير معانيها الأصلية لعلاقة ما، قد تكون المشابهة أو غير المشابهة. **مثل** ضحكت الأرض من بكاء السماء.

علوم البلاغة

يُقسّم العلماء البلاغة إلى ثلاثة علوم هى:

1. **علم البيان** ويتناول (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل).
2. **علم البديع** ويتناول (المحسنات البديعية: المعنوية: كالطباق، والمقابلة، والتورية، والالتفات، ومراعاة النظير، والصوتية: كالجناس، والسجع، والازدواج، والتصريع، وحسن التقسيم... إلخ).
3. **علم المعانى** ويتناول (الأساليب من حيث الخبر والإنشاء – الأساليب من حيث التوكيد – التقديم والتأخير – القَصْر ووسائله – الإيجاز والإطناب... إلخ).

علم البيان

1 التشبيه:

تعريفه : هو عقد مشاركة بين طرفين (المشبه والمشبه به) اشتركا فى صفة واحدة أو أكثر بقصد توضيح المعنى ونقل الإحساس به للآخرين، هذه الصفة تُسمَّى (وجه الشبه)، وذلك بواسطة أداة تُسمَّى (أداة التشبيه).

مثل الإسلام كالشمس فى الهداية. (الاشتراك بين الطرفين فى صفة واحدة)

التوضيح: التشبيه فى المثال السابق يتكون من أربعة أركان(المشبه- والمشبه به- أداة التشبيه – وجه الشبه)

ما تفيـده

الكلمة	ما تفيـده
الفعل المضارع	يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
اسم الفاعل	يفيد التجديد و الاستمرار.
الجملة الاسمية	تفيد الثبات والاستمرار.
الفعل الماضى	يفيد الثبوت والتحقق.
فعل الأمر	يفيد الإثارة والتنبيه.
(إذا) الشرطية	تفيد الثبوت واليقين، وتوقع حدوث ما بعدها.
(إن) الشرطية	تفيد الشك وقلة حدوث الشرط.
(لو) الشرطية	حرف يفيد الامتناع والاستحالة.
كلما	تفيد التكرار والاستمرار.
حتى	إذا دخلت على الفعل الماضى- غالبا - تفيد الغاية أو التعليل.
الواو العاطفة	■ تفيد التنوع والتعدد. مثال: أحب الماء والهواء والوجه الحسن. ■ تفيد: الجمع للتلازم. مثال: العدل والحرية والمساواة. ■ تفيد: التوكيد. مثال: لا أحبُ الشحّ والبخل.
(لكنّ)	تفيد الاستدراك (لمنع الفهم الخاطئ).
الفاء	تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة.
ثم العاطفة	تفيد الترتيب والتراخى.
(من - ما) الموصولتان	تفيدان – غالبا - العموم والشمول.
(سوف – السين)	"سوف" تفيد بُعد تحقق الحدث ؛ فهى للمستقبل البعيد. أما "السين" فتفيد قرب تحقق الحدث ؛ فهى للمستقبل القريب.

والله ولى التوفيق

أدوات التشبيه

هى ألفاظ تدل على المماثلة، ولها أشكال تأتى عليها:

١- حروف: وهما حرفان فقط (الكاف – كأن).

٢- أسماء: ومنها: (مِثل – شِبْه – شَبيه – أشْبه – مَثيل – نَظير ...)

٣- أفعال: ومنها: (يُشبه – يشابه – يماثل – يزن – يضارع ...)

سر جمال التشبيه

يتعدد سر جمال التشبيه من مثال لآخر، فيكون التشخيص أو التجسيم أو التوضيح حسب طرفى التشبيه من حيث كونهما (شيئا حسيًّا – شيئا معنويًّا – إنسانًا).

١- التجسيم : عند تشبيه المعنوي بالحسي، مثل : **العلم جناح التقدم.**

٢- التشخيص : عند تشبيه غير الإنسان بالإنسان، مثل: **الكتاب صديق وفى.**

٣- التوضيح : حين يكون الطرفان متساويين (حسي وحسي – معنوى – معنوى ومعنوى – شخص وشخص – حسى ومعنوى).

مثل ☜ الفقر ذل. أو إذا كان الطرف الأول حسي والثانى معنوى، أو إنسان والثاني حسي أو معنوي. مثل ☜ الورد محبة بين الأصدقاء .

انتبه الطرف الحسى هو ما يدرك بإحدى الحواس الخمس.

أنواع التشبيه

- **التشبيه من حيث التركيب، نوعان:**

١ التشبيه المفرد

مفهومه : هو تشبيه يكون فيه أحد الطرفين أو كلاهما مفردًا.

مثل : الكريم كالشجرة المثمرة. - الدواء الفاسد مثل السم. - الأم مدرسة.

أنواع التشبيه المفرد

النوع	التعريف
التشبيه المفصل	هو الذى تذكر فيه الأركان الأربعة مجتمعة، وإذا حُذف ركن منها تغيَّر نوع التشبيه. مثل : **المعلم مثل البحر فى عطائه.**
التشبيه المجمل	: هو ما ذُكِر فيه الأداة، وحُذِف منه وجه الشبه. أو ذكرت فيه الأداة وحذف وجه الشبه. مثل : **هند كالقمر** أو : **هند قمر فى الإشراق**
التشبيه البليغ	هو الذي يذكر فيه طرفي التشبيه فقط (المشبه – المشبه به). فلا وجود لأداة التشبيه أو وجه الشبه. وهذا يُوهم باتحادهما. فكأن المشبه هو عين المشبه به. وله عدة صور يأتى عليها:

٢ التشبيه الضمنى:

هو تشبيه يعقد بين حالين، ويفهم من مضمون الكلام، ويخلو من أركان التشبيه الأربعة، و
يُوضعُ فيه المشبه والمشبه به فى صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمح بهما فى التركيب

(١) قال أبو العتاهية ناصحًا هارون الرشيد:

تَرْجُو النَّجَاةَ ولمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَها — إنَّ السَّفِينَةَ لا تَجْرى عَلى اليَبَسِ

التوضيح:

فى البيت تشبيه ضمنى؛ فقد شبَّه حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة، ولم يسلك مسالكها كحال السفينة البحرية إذا وضعت فى البر على اليابسة؛ فإنها لا تجرى.

---

(٢) قال ابن الرومى بعد أن شاب شعره فى غضارة الشباب:

قدْ يَشِيبُ الفَتَى ولَيْسَ عَجِيبًا — أنْ يُرَى النَّوْرُ فِى القَضِيبِ الرَّطِيبِ

التوضيح:

فى البيت تشبيه ضمنى؛ فقد صوَّر حال الفتى وقد خطَّه الشيب كالغصن الرطيب حين يظهر فيه الزهر الأبيض، وسر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها.

---

(٣) قال أبو تمام:

اصْبِرْ عَلى كيدِ الحَسُودِ — فَإنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهْ
فالنَّارُ تَأكُلُ بَعْضَها — إنْ لمْ تَجِدْ مَا تَأكُلُهْ

التوضيح:

فى البيتين تشبيه ضمنى؛ فقد صوَّر حال الحسود فى موته كمدًا بسبب صبرك عليه وعلى أذاه كحال النار يأكل بعضها بعضًا إذا لم تجد وقودًا تشتعل به.

---

(٤) قال أبو العلاء المعرى:

لا تَطلُبنَّ بغَيرِ حَظٍّ رُتبةً — قلمُ البليغِ بغيرِ حَظٍّ مِغزلُ

التوضيح:

فى البيت تشبيه ضمنى؛ فقد صوَّر حالة من يطلب رتبة ولا ينالها بسبب قدره المكتوب له، بحالة البليغ الذى يملك قلمًا، وليس له حظ فيكون كالمغزل فى أيدى الناس.

انتبه: الفرق بين التشبيه الضمنى والتمثيلى: الأداة ووجه الشبه محذوفان وجوبًا فى التشبيه الضمنى، أمَّا فى التشبيه التمثيلى فمحذوفان جوازًا، وغالبًا تذكر فيه أداة



١ المبتدأ والخبر: مثل : الأم مدرسة. وقد يأتى منفيا: الصديق ليس عبدا.
٢ الحال وصاحبها : مثل : هجم الجندى على العدو أسدا.
٣ المفعول المطلق المبين للنوع بالإضافة:
مثل: تفوق الطالب تفوّق العباقرة. (شبه تفوق الطالب بتفوق العباقرة).
٤ الإضافة : مثل: لبست ثوب العافية. (شبه العافية بالثوب).
٥ الجر بـ "من" البيانية : قلب الجندي من حديد. (شبه القلب بالحديد).

٢ التشبيه المركب

وهو نوعان: التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمنى.

١ تشبيه التمثيل:.

هو تشبيه حالة بحالة أو هيئة مركبة من عدة أجزاء بهيئة أخرى مركبة من عدة أجزاء.
ويكون وجه الشبه بين الحالتين صورة منتزعة من أمور متعددة.

(١) قال الشاعر:

إنَّ القُلُـــــوبَ إذَا تَنَـــافَرَ وُدُّهَــــا مِثلُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لا يُجْبَرُ

◀ **التوضيح:**

تشبيه تمثيل: فقد شبه حال القلوب إذا تشتت الحب منها تنافرت المودة وصعب عودتهما كما كان، بحال الزجاجة التى انكسرت وتفرقت أجزاؤها وتعذّر عودة أجزائها كما كانت.
شرح التشبيه: التشبيه ليس مفردًا: فليس المراد تشبيه القلوب بالزجاجة، وإنما المراد تشبيه حال بحال، فوجه الشبه هنا مركب، وهو عدم تيسُّر الالتئام والانضمام بعد التفرق والتشعب، وهو وجه شبه منتزع من طرفى التشبيه.

٢- قال تعالى: ﴿ **وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاء أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاء فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ** ﴾ [الكهف:٤٥]

◀ **التوضيح:**

فى الآية الكريمة تشبيه تمثيل؛ فقد شبه حال الدنيا فى حسن نضارتها وبهجتها ثم ذهاب حسنها وتلاشى رونقها شيئًا فشيئًا بحال النبات الذى يرتوى من الماء، فتحسن خضرته، ثم ييبس شيئًا فشيئًا، ثم يتحطم ويتفتت فتطيّره الرياح، فيصير كأنْ لم يكن شيئًا مذكورًا.
شرح التشبيه: وجه الشبه ليس مفردًا فى كلمة واحدة، لكنه منتزع من الطرفين متمثلًا فى الحسن والإعجاب والمنفعة، والتى يعقبها التلف والعدم.

◀ **سر جمال التشبيه التمثيلى:** توضيح الفكرة برسم صورة لها.

الاستعارة وأنواعها

- هى تشبيه بليغ حُذِف أحدُ طرفيه، المشبه أو المشبه به، فالتشبيه قائم على تواجد الطرفين، وعندما يُحذف أحدهما لا تُعدُّ الحالة البلاغية تشبيهًا بل تُعدُّ استعارة.
- **الاستعارة نوعان:**

١- الاستعارة المكنية: وهى تشبيه بليغ حُذف منه المشبه به.

٢- الاستعارة التصريحية: وهى تشبيه بليغ حُذف منه المشبه.

١ الاستعارة المكنية

- هى نوع من أنواع الصور البيانية، والأصل فيها أنها كانت تشبيهًا بليغًا، ولكن حذف منه المشبه به، وبقى المشبه مع وجود قرينة فى الجملة البلاغية تدل على المحذوف وتمنع من إرادة المعنى الأصلى.
- **القرينة** : هى الأمر الذى يجعله المتكلم دليلًا على أنه أراد باللفظ غير المعنى الموضوع له.

كيف يمكنك تحديد الاستعارة ؟

- **يمكن من خلال خمس خطوات تقوم على التفكير، وسنعرض ذلك بمثال:**

الجندى يفترس الأعداء.

الخطوة الأولى: عليك بالرجوع إلى أصل الاستعارة، فأصلها تشبيه بليغ حذف منه المشبه، ويتوجب عليك أن تعرف الطرف المحذوف، فتسأل نفسك: هل هناك قرينة أستطيع من خلالها تحديد الطرف المحذوف ؟

أقول: نعم، كلمة (يفترس) فى المثال، فمن خلالها تستطيع أن تعرف أن الذى يفترس حقيقة هو (الأسد) أو ما يشبهه، فما عرفنا عن الحمار أو الفأر أنهما مفترسان.

الخطوة الثانية: إعادة الطرف المحذوف (المشبه به) ، فنقول: الجنديُّ أسد يفترس الأعداء.

الخطوة الثالثة: ترجع إلى الجملة الأصلية لنعرف ما الذى تم حذفه؟: الجنديُّ يفترس الأعداء. فتجد أنَّ ما تم حذفه فيها هو المشبه به (أسد)، وبذلك تعرف أن الاستعارة مكنية.

الخطوة الرابعة: من خلال تحديدك لطرفى التشبيه تستطيع أيضًا أن تحدد سر جمال التشبيه.

الخطوة الخامسة: أشرح الصورة فأقول: استعارة مكنية؛ فقد شبَّه الجندى بالأسد الذى ينقضُّ على فريسته، فقد ذكر المشبه وحذف المشبه به (الأسد)، وجاء بشىء من لوازمه (يفترس)، وسر جمالها التوضيح، وقيمتها الفنية أنها توحى بالقوة والشجاعة.

٢ العلاقة الكلية

العلاقة الكلية : هى علاقة يُذكر فيها لفظ الكل، ويُراد به الجزء، ويمكن توضيح ذلك من خلال المثال : قال مجنون ليلى بعد أن ساء حاله:

أرى الحُــبَّ داءً قــدْ تَمكّــنَ بالحَشَــا ... ولَــيْسَ سِــوَى حــبي طَبِيبــا مُــداوِيا

- موضع المجاز : (الحشا) : مجاز مرسل عن (القلب) علاقته الكلية. فقد ذكر الكل وأراد الجزء.
- التوضيح: (الحشا) هو تجويف البطن، وهو كل والقلب جزء.

٣ علاقة السببية

علاقة السببية: هى علاقة أساسها أن يذكر السبب، ويراد المسبَّب.

مثال: « رعت الإبلُ الغيثَ ». (الغيث: مطر السماء).

- موضع المجاز: (الغيث) : مجاز مرسل عن (العشب) علاقته السببية، فقد ذكر السبب وأراد المسبب.
- التوضيح: الذى يُرعى هو العشب وليس الغيث، ولكن الغيث سبب لإنبات العشب.

٤ علاقة المسببية

علاقة المسببية : هى علاقة أساسها أن يُذكر المُسبَّب (النتيجة)، ويراد السبب.

مثال: قال تعالى: ﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾[غافر:١٣]

- موضع المجاز: (رزقًا) : مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية. فقد ذكر المسبب وأراد السبب.
- التوضيح : الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذى ينزل هو المطر الذى ينشأ عنه النبات الذى منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مُسبَّب عن المطر.

٥ علاقة المحلية

علاقة المحلية : هى علاقة أساسها أن يُذكر المحل، ويُراد ما يحلُّ فيه.

مثال: قال حافظ إبراهيم فى يوم عيد الاستقلال:

رَكِبُــوا البِحَــارَ وقَــدْ تَجَمَّــدَ مَاؤُهَــا ... والجَــوَّ بَيْــنَ تَنَــاوُحِ الأرْوَاحِ

- موضع المجاز (البحار): مجاز مرسل عن (السفن الحربية) علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وأراد الحالَّ فيه.
- التوضيح: السفن محلها أو مكانها البحر: فهم لم يركبوا البحر ولكنهم ركبو السفن التى محلها البحر.

٢ الخيال المركب: ويكون من خلال تركيب صورتين مع بعضهما .

يقول حافظ إبراهيم متحدثًا عن مصر :

أَنَـا تَـاجُ العَـلَاءِ فـى مَفْـرِقِ الشَّـــرْقِ وَدُرَّاتُـــهُ فَـــرَائِدُ عِقْـــدِى

- أنا تاج العلاء: تشبيه بليغ جاء على صورة المبتدأ والخبر، والمشبه (أنا)، والمشبه به (التاج).
- تاج العلاء: تشبيه بليغ جاء على صورة الإضافة، والمشبه (العلاء)، والمشبه به (التاج).
- ومن هنا تتضح الصورة المركبة. (وهي متداخلة لتداخل كلمة تاج بين الصورتين).

المجاز المرسل وعلاقاته

- **المجاز المرسل:** هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له فى الأصل؛ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة (دليل) تمنع من إرادة المعنى الأصلى.

مثال: قال (ﷺ): « أصدقُ كلمةٍ قالها لبيد: ألَا كلُّ شىءٍ ما خَلا الله باطلُ ».

- موضع المجاز (كلمة): مجاز مرسل عن (المقولة الشعرية) علاقته (الجزئية).

- **التوضيح:** المقصود بالكلمة المقولة الشعرية، والكلمة جزء منها، فمن غير المعقول أن يقول لبيد كلمة واحدة: لذا فقد ذكر الجزء وأراد الكل.
- **انتبـــه** : تتحدد العلاقة تبعًا للمذكور فى المثال، فإذا ذكر الجزء كانت العلاقة جزئية، وإذا ذكر الكل فالعلاقة كلية.

علاقات المجاز

١ العلاقة الجزئية

العلاقة الجزئية : هى علاقة تقوم على ذكر الجزء، ويُراد به الكل.

مثال قال أحمد شوقى على لسان كليوباترا عندما أرادت الخروج من الحرب الشديدة:

كُنْـــتُ فـــى عَاصِـــفٍ سَـــلَلْتُ شِـــرَاعِى مِنْـــهُ فَانْسَـــلَّتِ البَـــوَارِجُ إِثْـــرِى

- موضع المجاز: (شراعى): مجاز مرسل عن (السفينة) علاقته (الجزئية).
- التوضيح: المقصود بالشراع السفينة، والشراع جزء منها، فمن غير المعقول أن تخرج بالشراع وتترك السفينة: لذا فقد ذكر الجزء وأراد الكل.

سر جمال الاستعارة:

يمكن تحديد سر جمال الاستعارة بنوعيها، وقيمتها الفنية وذلك من خلال طرفى التشبيه من حيث كونهما (شيئا معنويا - شيئا حسيا - شخصا)، فما قيل فى سر جمال التشبيه سابقًا يُطبَّق على الاستعارة بنوعيها هنا.

أمَّا عن القيمة الفنية: "يجب التركيز عليها فالامتحانات المتطورة تركز عليها"

فتتضح من خلال المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به، وهى ما توحى به الصورة البيانية، وتدل عليه من خلال المعنى الذى يتم انتزاعه من وجه الشبه بين الطرفين.

مثال : قال النابغة الذبيانى :

فَهُـمْ يَتَسَـاقَونَ المَنِيَّـةَ بَيْـنَهُمْ بأيْـدِيهُمْ بِـيضٌ رِقَـاقُ المَضَـارِبِ

يتساقون المنيَّة: استعارة مكنية، حيث شبه المنيَّة (الموت) بماء يسقى، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بتمكن الموت منهم، فالسيوف ضاربة قاطعة، والمنيَّة تدرك بالعقل (معنوى)، والماء (حسي ملموس ومرئى).

٢ الاستعارة التصريحية

مفهومها: صورة بيانية، أصلها تشبيه بليغ حُذف منه المشبه وُصِّرح بالمشبه به.

مثال قال تعالى: ﴿ اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُواْ يُخرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ [البقرة:٢٥٧]

الظلمات: استعارة تصريحية؛ فقد شُبِّه الكفر بالظلمات، وسر جمالها التجسيم (معنوى - حسي)، وتوحى بقبح الكفر وبشاعته.

النور: استعارة تصريحية؛ فقد شُبِّه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصُرِّح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم (معنوى – حسي)، وتوحى بالأثر الطيِّب لحلاوة الإيمان فى هداية الناس.

أضف إلى معلوماتك

١ **الصورة الممتدة:** تقع فى التشبيهات والاستعارات، وفيها يكون المشبه واحدا ويتعدد المشبه به ، أو تتعدد صفاته (الترشيح).

- ○ الجندي أسد ونمر وثعلب: تشبيه للجندي بالأسد والنمر والثعلب.
- ○ الجندي يزأر فى أرض المعركة ويفترس الأعداء : تشبيه للجندي بأسد يزأر ويفترس.
- **التجريد:** ضد الترشيح ؛ وهو ذكر صفة من صفات المشبه بعد تمام الصورة

مثال: أبصرت أسدا فى معركة أكتوبر يطلق الرصاص ويحمل السلاح.

والتجريد يضعف الصورة لأنه حصر شجاعة الجندى فى إطلاق الرصاص وحمل السلاح.

٦ علاقة الحالية

علاقة الحاليّة : هى علاقة أساسها أن يُذكر لفظ الحالّ (المقيم بالمكان)، ويُراد به المحلُّ الذى حلّ فيه مثال: قال تعالى: ﴿ فَفِى رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

- موضع المجاز : (رحمة) : مجاز مرسل عن (الجنة) علاقته (الحاليّة).
- التوضيح: فى الآية ذكر الحالّ (رحمة)، وأراد المحلّ (الجنة): لأن الرحمة لا يخلد فيها المؤمنون، وإنما مكان خلودهم الجنة التى هى المحل، والرحمة تحلُّ وتستقر فى الجنة.

٧ علاقة اعتبار ما كان

هى علاقة يُذكر فيها لفظ الماضى (ما كان عليه الشىء)، ويُراد به المستقبل (ما آل إليه بعد ذلك)، مثال: يلبس المصريون القطنَ الذى تنتجه بلادهم.

- موضع المجاز: (القطن): مجاز مرسل عن (الثياب) علاقته (اعتبار ما كان).
- التوضيح : من غير المعقول أن يلبس المصريون القطن بصورته الأولى، لكنه يقصد الثياب المصنوعة من القطن فى المستقبل؛ لذا فقد ذكر ما كان (القطن)، وأراد ما سيكون (الثياب).

٨ علاقة اعتبار ما سيكون

هى علاقة يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يؤول إليه الشىء)، ويُراد به الماضى

مثال: قال أبو المهدى الأسدى:

إذا ما مات ميتٌ من تميمٍ	فسرّك أن يعيش فجئ بزادِ

- موضع المجاز : (ميت) : مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون).
- التوضيح : هو لم يمت بعد، ولكنه فى عداد الموتى.

٩ علاقة الآلية

العلاقة الآلية: هى علاقة أساسها أن تذكر فيها الآلة (الأداة)، ويراد الأثر الذى ينتج عنها.

مثال : قوله تعالى: ﴿ وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِى الْآخِرِينَ ﴾

- موضع المجاز :(لسان) : مجاز مرسل عن (الذكر الحسن) علاقته (الآليَّة).
- التوضيح : فى الآية ذكرت الآلة (لسان)، ويراد الأثر الناتج عنها (الذكر الحسن): لأن اللسان آلة فى القول والذكر الحسن.

! سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.

المحسنات البديعية

مفهوم علم البديع

يُعدُّ علم البديع فرعًا مهمًا من فروع علم البلاغة، وهو علم يختص بتحسين أوجه الكلام اللفظية والمعنوية. يقوم هذا العلم بدراسة المحسنات البديعية، والتى تُعدُّ من الوسائل التى يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، وبها يتم التأثير فى النفس.

أنواع المحسنات البديعية

○ من حيث النوع: تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين:

١ **المحسنات المعنوية** وتشمل (الطباق – المقابلة – التورية – الالتفات – مراعاة النظير).

٢ **المحسنات المعنوية** وتشمل (الجناس – السجع – الازدواج – التصريع – حُسن التقسيم). وغيرها الكثير، لكننا سنقصر دراستنا على ما يخصُّ طلابنا فقط.

○ من حيث موضع استخدامها

1. بعضها يختص بالنثر فقط، مثل: (السجع – الازدواج).
2. بعضها يختص بالشعر فقط، مثل: (التصريع – حسن التقسيم).
3. وبعضها ما هو مشترك بين الشعر والنثر، مثل: (الطباق – المقابلة – الجناس – التورية – الالتفات – مراعاة النظير).

المحسنات المعنوية

◄ الغاية من هذه المحسنات تحسين المعنى.

◄ وتشمل (الطباق – المقابلة – التورية – الالتفات – مراعاة النظير).

الطباق

هو تضاد يحدث بين كلمتين، ويكون ذلك بالإيجاب، فيسمى طباق الإيحاب، أو قد يكون بالسلب فيسمى طباق السلب.

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا، ومن صوره ما يلى :

١- طباق الإيجاب

اسمين ◆

• .قوله تعالى: {هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} (٣) الحديد

• قوله تعالى:{وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ.....} (١٨) سورة الكهف.

• قوله تعالى:"كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" (١) ابراهيم

• قوله تعالى: " الحمد لله الذي خلق السموات و الأرض" (١)الأنعام

مصطلحات بلاغية

١ الترشيح

يفهم الترشيح فى الصورة البيانية على أنه الإتيان بصفة تلائم المشبه به مع وجود القرينة التى تمنع من إرادة المعنى الأصلى، فهو ذكر صفة من صفات المشبه به بعد تمام الصورة سواء أكانت الصفة حقيقية أو خيالية، وهو يقوى الصورة.

مثال **رأيت أسدًا يزأر فى ميدان المعركة.**

ذكر صفة حقيقية من صفات المشبه به (أسدًا) وهى (يزأر)، فهذا ترشيح يقوى الصورة.

٢ التجريد

هو إتباع الصورة بصفة من صفات (المشبه) بعد تمام الصورة، وهذا يضعف الصورة.

مثال **شاهدت أسدًا يطلق الرَّصَاص فى المعركة.**

التوضيح: لعلك تلاحظ الاستعارة التصريحية فى كلمة (أسد)؛ فقد شَبَّه الجندى بالأسد، والصورة قد اكتملت، ولكنه ذكر صفة من صفات الجندى (المشبه)، وهى (يطلق الرصاص) وقد أضعفت الصورة؛ لأنها حدَّدت الشجاعة فى إطلاق الرصاص، فهذا ما يُسمَّى بالتجريد والأقوى منه الترشيح.

٣ الصورة الممتدة

تقع فى التشبيهات والاستعارات، وفيها يكون المشبه واحد، وتتتابع الصور مع تواجد هذا المشبه مثال **فاطمة قمر تنير الكون بحكمتها.**

- **فاطمة قمر:** تشبيه بليغ، والمشبه به (فاطمة).
- **تنير الكون:** استعارة مكنية، صور فاطمة بشمس تنير الكون، فالمشبه واحد فى الصورتين وهو (فاطمة).

ولو تأملت لوجدت أن كل صورة مستقلة بذاتها، وبذلك يُسمَّى الخيال ممتدًا.

مثال آخر : قول شوقى:

رَاهِبٌ فى الضُّلُوعِ للسُّفْنِ فَطِنٌ كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعُهُنَّ بِنَقْسِ

- **راهب:** خبر لمبتدأ محذوف تقديره قلبى؛ لذا فهو تشبيه بليغ، فقد شبَّه قلبه بالراهب.
- **للسفن فطن:** استعارة مكنية، شبَّه القلب بإنسان مدرك لتحركات السفن.
- **شاعهن بنقس:** استعارة مكنية، شبَّه القلب بإنسان يشيِّع السفن ويودِّعها.

من خلال ما سبق تجد أن (المشبه) قد اشترك فى الصور البيانية الثلاثة، وهذا ما يُسمَّى بالصورة الممتدة

- قال شوقي :

أحـــرام علـــى بلابـــل الـــدوح   حـلال على الطيـر مـن كـل جنس

- قال السموأل بن عادياء :

سَلِي، إنْ جَهِلْتِ، النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ   فلَــيْسَ سَــواءً عَــالِمٌ وجَهُــولُ

- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : اغتنم خمسًا قبل خمس:"فراغك قبل شُغلك، وصحتك قبل سقمك، و غناك قبل فقرك، و شبابك قبل هرمك، و حياتك قبل موتك"

فعلين ◆

- قوله تعالى :{وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى} (٤٣) سورة النجم
- قوله تعالى: {ثُمَّ لا يَمُوتُ فِيهَا وَلا يَحْيَى} (١٣) سورة الأعلى.
- قوله تعالى: " و السماء رفعها و وضع الميزان " (٧) الرحمن
- قال أبو صخر الهُذليّ :.

أمـا والـذي أبْكَى وأَضْحَكَ، والـذى   أمـاتَ وأحْيـا، والـذي أَمْـرُهُ الأَمْـرُ

حرفين ◆

- قوله تعالى: {.. وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ...} (٢٢٨) البقرة
- قوله تعالى: {لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ....} (٢٨٦) البقرة.
- قال الشاعر:

على أنني راضٍ بـأنْ أَحْمِـلَ الهـوَى   وأَخْــرُجَ مِنْــهُ لاَ علــيّ ولا لِيــا

لفظين من نوعين مختلفين◆

- .قوله تعالى: {..... وَمَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ} (٣٦) سورة الزمر. (بين فعل واسم).
- قوله تعالى: {أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ...} (١٢٢) سورة الأنعام. (بين اسم وفعل).

٢- طباق السلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا، بحيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد غالبًا، أحدهما مثبت مرة، والآخر منفى مرة أخرى، أو أمر ونهى. مثل :

- .قوله تعالى : {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللّهِ.....} (١٠٨) سورة النساء.
- قوله تعالى: " فلا تخشوا الناس و اخْشَوْنِ " (٤٤) المائدة
- قوله تعالى: {... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الأَلْبَابِ} (٩) سورة الزمر

• قال السموأل :

ونُنكِرُ إن شِئنا على النَّاسِ قولَهم　　ولا يُنكِرونَ القولَ حينَ نَقولُ

• وقال البحتريُّ :

تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى　　وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ

• قال أبو تمام :

فأنت لديه حاضر غير حاضر　　بذكر وعنه غائب غير غائب

إيهام التضاد

إيهامَ التضادِّ.: هو أن يجمعَ بين معنيينِ غيرَ متقابلينِ عبَّر عنهما بلفظينِ يتقابلُ معناهُما الحقيقيانِ.

• قال دِعْبل الخُزاعيُّ :

لا تعجبي يا سلْمُ مِنْ رجُلٍ　　ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فبكَى

والشاهدُ. أنَّ المرادَ بالضحك في البيت لا يضادُّ البكاءَ ولكنَّ معنيهما الحقيقينِ متضادانِ وهو في مناهجنا طباق.

هل يمكن أن يحدث طباق بين الألوان؟

نعم، إذا كان لكل لون دلالة معنوية تقابل الدلالة المعنوية للون الاخر، ولتوضيح ذلك تأمل قول ابن الرومى يرثى ابنه:

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ　　إلى صُفْرَةِ الجَادِيّ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ

التوضيح : قابل الشاعر بين الصفرة والحمرة، وهذا يُعدُّ طباقًا؛ لأن الصفرة كناية عن المرض والذبول، والحمرة كناية عن الصحة والنضارة، ومن هنا يحدث الطباق.

القاعدة

الطِّباقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وضِدّه في الكلام، وهوَ نَوْعان:

(أ) **طِبَاقُ الإيجاب:** وَهُو ما لَمْ يَختَلِفْ فِيهِ الضدَّان إيجَابًا وَسَلْبًا.

(ب) **طِبَاقُ السَّلبِ:** وَهُو ما اخْتَلَف فِيه الضِدان إيجَابًا وسَلْبًا.

سر جمال الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه، وأحيانًا : إفادة العموم والشمول.

انتبه : قد يحدث طباق السلب بين الكلمة ومرادفها المنفى، مثل: (يفرح – لا يسعد)

قال الشاعر :

يا من تحن إلى غد فى يومه　　قد بعت ما تدرى بما لاتعلم

التدريبات المتنوعة

١ ميّز موضع الطباق، وحدد نوعه من حيث السلب أو الإيجاب، وسر جماله فيما يلي:

١- قال الشاعر: وقَلبى على أغْصَانِ دَوْحِكَ طَائِرٌ ... يَنُوحُ ويَشْدُو والهَوَى نَائِحٌ شَادِ

٢- قال الشاعر: رُزِقُوا ومَا رُزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ ... فكَأنَّهم رُزِقُوا ومَا رُزِقُوا

٣- قال الشاعر: النَّاسُ غَادٍ فى الشَّقَاء ورَائِحٌ ... يَشْقَى لـه الرُّحَمَاءُ وهـو الهَانِى

٤- قال الشاعر: ولقَدْ نَزلت مِنَ المُلُوكِ بمَاجِدٍ ... فقْرُ الرِّجَال إليه مِفْتَاحُ الغِنَى

٥- قال الشاعر: إذا سُئِلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَه ... ثِيابًا مِنَ اللُّؤْم بِيْضًا وسُودًا

٦- قال الشاعر: لا تَقْلَقِى يَوْمَ النَّوَى أو فاقْلَقِى ... يا نَفْسُ كُلُّ تَجَمُّعٍ لتَفرُّقِ

٧- قال الشاعر: لا تَلُمْنِى على الَّتى فَتَنَتْنِى ... وأَرَتْنى القَبِيحَ غَيْرَ قَبِيحِ

٨- قال الشاعر: ثِقَالٍ إذَا لاقُوا خِفَافٍ إذَا دُعُوا ... كَثِيرٍ إذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إذَا عُدّوا

٩- قال الشاعر: يَخْشَى عَلَيْهَا وهو يَجْلُو مُقْلتَىْ ... بَازٍ، ويغْفَلُ وهو غيْرُ مُغفَّلِ

١٠- قال الشاعر: وقَفْتُم بَيْنَ مَوْتٍ أو حَيَاةٍ ... فإنْ رُمْتُمْ نَعِيمَ الدَّهرِ فاشْقَوا

١١- قال الشاعر: لا جَزَى الله دَمْعَ عَيْنِى خَيْرًا ... وجَزَى الله كُلَّ خَيْرٍ لسَانِى

١٢- قول ابن عمررضي الله عنه لما قيل له : ترك فلان مائة ألف، فقال: « ولكنها لا تتركه ».

١٤- قول النبيّ (ﷺ): « كونوا للعلم وعاة، ولا تكونوا له رواة ».

٢ ميّزموضع الطباق، وحدد نوعه من حيث السلب أو الإيجاب، وسر جماله فيما يلى:

١- قال الشاعر: يُسرُّك مَظْلُومًا ويُرْضِيكَ ظَالِمًا ... وكُلُّ الَّذى حَمَّلْتَه فهو حَامِلُه

٢- قال الشاعر: الدَّهْرُ يَصْمُتُ وهو أبْلَغُ نَاطِقٍ ... مِنْ مُوجِزٍ نَدُسٍ ومِنْ ثَرْثَارِ

٣- قال الشاعر: ولَرُبَّ بُؤْسٍ فى الحَيَاةِ مُقَنَّعُ ... أَرْبَى على بُؤْس بغَيْرِ قِنَاع

٤- قال الشاعر: رَكِبْنَا فى الهَوَى خَطَرًا فإمَّا ... لَنَا ما قَدْ رَكِبْنا أو عَلَيْنا

٥- قال الشاعر: والعُجْبُ دَاءٌ لا يُنَالُ دَوَاؤُه ... حتَّى يُنَالَ الخُلْدُ فى الدُّنْيَاءِ

٦- قال الشاعر: فاذْهَبْ فأنْتَ طَلِيقُ عِرْضِك فإنَّه ... عِرْضٌ عَزَزْتَ بِه وأنْتَ ذَلِيلُ

٧- قال الشاعر: اعْتِيَادِى على غِيَابِكَ صَعْبٌ ... واعْتِيَادِى عَلى حُضُورِكَ أَصْعبُ

٨- قال الشاعر: أتَمَنَّى لو كُنْتِ بُؤْبُؤَ عَيْنى ... أتُرَانِى طَلَبْتُ ما لَيْسَ يُطْلَبُ؟

٩- قال الشاعر: فأنْتِ جَحِيمِى فى الحَيَاةِ وجَنَّتِى ... وأنْتِ عَدُوِّى والحَبِيبُ المُؤَازِرُ

١٠- قال الشاعر: وتطْلُبُ نَفْسِى مِنْ زَمَانِى صَدَاقَةً ... وهَيْهَاتَ أنْ تَلْقَاهُ إلَّا مُعَادِيَا

١١- قال الشاعر: ومَا ذَاكَ إلَّا أنَّنِى بِتُّ سَاهِرًا ... ونَامُوا وما عُقْبَى التَّيَقُّظِ كالغَفْو

١٢قوله (ﷺ): « خير المال عين ساهرة لعين نائمة ».

١٣- قول الحسن رضي الله عنه : « أمَا تستحيون من طول ما لا تستحيون ».

المقابلة

مفهوم المقابلة:

- هى أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بأن يكون الأول للأول والثانى للثانى وهكذا.

مثال(١) قال تعالى:

﴿ يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَآئِثَ ﴾

في الآية الكريمة حدثت مقابلة بين (الأمر بالمعروف - النهى عن المنكر)، (حِلّ الطيبات لهم - تحريم الخبائث عليهم).

مثال(٢) قال تعالى:

﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِى النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِى اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيَّتَ مِنَ الْحَىِّ وَتَرْزُقُ مَن تَشَاء بِغَيْرِ حِسَاب ﴾

في هذا النص القرآنى مثالان للمقابلة:

- الأول: المقابلة بين: (تولج الليل فى النهار)، و(تولج النهار فى الليل).
- الثانى : المقابلة بين: (تخرج الحى من الميت)، و(تخرج الميت من الحى).

صور المقابلة

مقابلة معنيين بمعنيين:

مثال قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

مقابلة ثلاثة بثلاثة:

مثال قال تعالى (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبائِثَ)

مقابلة أربعة بأربعة:

مثال قال تعالى (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى).

مقابلة خمسة بخمسة:

مثال كقول الشاعر:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي   وأنثني وبياض الصبح يغري بي

مقابلة ستة بستة :

مثال كقول الشاعر:

على رأس عبد تاج عز يزينه   وفي رجل حر قيد ذل يشينه

سر جمال المقابلة : يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه عن طريق ذكر الشيء وضده.

تدريبات على المقابلة

ضع خطا بقلمك تحت موضع المقابلة، واذكر سر جمالها فيما يلى:

(١) قال الشاعر:

أَوَلا تَـرَى الأشْـيَاءَ إذْ هــى غُيِّـرَتْ ... سَمُجَت وحُسْنُ الأرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ؟

(٢) قال الشاعر:

وغَرَّبْتُ حَتَّـى لمَ أجِدْ ذِكْرَ مَشْرِق ... وشَرَّقْـتُ حَـتَّى قَـدْ نَسـيْتُ المَغَارِبَـا

(٣) قال الشاعر:

وأنْـتَ وإن أُفْـرِدْتَ في دَارِ وَحْشَـةٍ ... فإنِّى بدَارِ الأُنْسِ في وَحْشَةِ الفَرْدِ

(٤) قال الشاعر:

وفَـاجِعُ مَـوْتٍ لا عَـدُوًّا يخَافُـه ... فيَبْقَى ولا يُبْقى صَديْقًا يجُامِلُ

(٥) قال الشاعر:

فَصِيْحٌ إذَا اسْتَنْطَقْتَه وهُو رَاكِبٌ ... وأَعْجَـمٌ إنْ خَاطَبْتَـه وهُـو رَاجِـلُ

(٦) قال الشاعر:

بِـوَاطِئٍ فَوْقَ خَدِّ الصُّبْحِ مُشْتَهِر ... وطَـائِرٍ تحَـتَ ذَيْـلِ اللَّيْـلِ مُكْتَتَمِ

(٧) قال الشاعر:

وإنَّ الكَـرِيمَ مَـنْ يُكْـرِمُ مُعْسِـرًا ... عَلَى مَـا اعْتَـرَاه لا يُكْـرِمُ ذَا يُسْـرِ

(٨) قال الشاعر:

سُـرُورُهُ في بُكَـاء الأكْثَرِيـنَ لَـهُ ... وحُزْنُـه أنْ تَـرَى عَيْنَـاه جَذْلانَـا

(٩) قال الشاعر:

ومَنْظَرٍ كَـانَ بالسَّرَاء يُضْحِكُنى ... يا قُرْبَ مَا عَادَ بالضَّرَاء يُبْكِيْنى

(١٠) قال الشاعر:

فالعَـدْلُ في فَرَحٍ والظُّلْـمُ في تَـرَحٍ ... والعِلْـمُ في مَرَحٍ والجَهْـلُ في كَدَر

(١١) قال الشاعر:

وارَحمَتَـاهُ لقَـوْمٍ فَارَقُـوا الـنِّعمَا ... منْ غَيْرِ ذَنْبٍ لهَم واسْتَقْبَلوا النِّقَمَا

(١٢) قوله (ﷺ): « إنَّ الرفق لا يكون في شىء إلا زانه، ولا يُنزع من شىء إلا شانه ».

المعنى البعيد: ....

٧- قال الشاعر: كَيْــفَ يَشْــكُو مِــنَ الظَّمَــأ ... مَــنْ لَــهُ هَــذِهِ العُيُــوْنُ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٨- قال الشاعر: ورَوَى النُّعْمَــانُ عَــنْ مَــاءِ السَّـمَا ... كَيْـفَ يَـرْوى مَالِـكٌ عَـنْ أَنَـسِ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٩- قال الشاعر: أَنْـــتَ فَخَّـــارٌ بدُنْيَـــاكَ ... ولابُــدَّ للفَخَّــارِ أَنْ يَتَكَسَّــرَ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

١٠- قال الشاعر: لله إنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِم مَا لَذَّ ... لــى فالصَّبْــرُ كَيْــفَ يَطِيْــبُ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

١١- قال الشاعر: بكُتْبِكَ رَاجٍ لـى أَمَلـى وقَصْدِى ... وفـى يَـدَيْك النَّجَـاحُ لكُـلِّ رَاجِ

ولَـولا أَنْـت لـم تُرْفَـعْ مَنَـارِى ... ولا عَـرِفَ الـوَرَى قَـدْرَ السِّـرَاجِ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

١٢- قال الشاعر: كَرَمٌ تُصَلِّى السُّحْبُ خَلْفَ صَلَاتِه ... لكنَّهـا للعَجْـزِ عَنْـهُ تُسَـلِّمُ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

١٣- قال الشاعر: لَقَـدْ قَطَّعْـتَ قَلْبـى يـا خَلِيْلِـى ... بِهَجْـرٍ طَـالَ مِنْـكَ عَلـى العَلِيلِ

ولكِـنْ مَـا عَجِيْـبٌ مِنـكَ هَـذا ... إِذْ التَّقطِيـعُ مِـنْ شَـأْنِ الخَلِيـلِ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

١٤- قال الشاعر: دَعَانِـــى صَدِيـــقٌ لحَمَّامِـــه ... فـأَوْقَعَنِى فـى العَـذَابِ الأَلِـيمْ

كَـلامٌ يَزِيْـدُ ومَـاءٌ يَقِـلُّ ... فبِئْسَ الصَّدِيْقُ وبِئْسَ الحَمِيمْ

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

جدول توضيحى لبعض الأمثلة على التورية

م	المثال		المعنى القريب	المعنى البعيد
١	وَيَنْبُتُ عِنْدِى نَخِيلُ الوِدَا	دِ لأنَّكَ عِنْدِى دَفَنْتَ النَّوَى	البذور	الهجر
٢	لَوْ رَأى وَجْهَ حَبِيبِى عَاذِلِى	لتَفَارَقْنَا عَلَى وَجْهِ جَمِيلِ	السبب	وجه حبيبته
٣	وَلِى مِنَ اللَّحْظِ سَهْمًا	بِهِ نَمُوتُ وَنَبْلَا	السهم	نهلك
٤	ألَمْ تَرَنِى بَلَغْتُ الأفْقَ حَتَّى	بَعَثْتُ لَكَ الهِلالَ مَعَ الشِّهَابِ	القمر - جُرم	هدية - اسم
٥	فى كِتَابِ الفَخْرِ للدَّاخِلِ	لَمْ يَلِجْهُ مِنْ بَنِى المُلْكِ أمِيرْ	الدخول	الأمير الداخل
٦	نِعْمَ المَلِيكُ مَتَى يُنَادَى فى	لِعُلًا فيَا لَكَ مِنْ مُنَادَى مُفْرَدِ	نوع المنادى	الممدوح

التدريبات المتنوعة

اشرح التورية فيما هو ملون فى الأبيات التالية، وبيّن سر جمالها:

١- قال الشاعر: **وما الشِّعْرُ إلَّا رَوْضَةٌ رَاقَ حُسْنُها ... ولا سِيَّمَا إنْ كَانَ قَدْ وَقَّعَ النَّدَى**

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٢- قال الشاعر: **فمَا كَانَ بَينى وبَيْنَ اليَسَار ... سِوَى أنْ مَدَدْتُ إلَيْكَ اليَمِيْنَا**

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٣- قال الشاعر: **حَظُّ الأحِبَّةِ فِضَّةٌ ... وأنَا الَّذى حَظِّى ذَهَب**

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٤- قال الشاعر: **أىُّ غُصْنٍ فِى الرَّوْضِ هَزَّ نَسِيمٌ ... نُثِرَتْ مِنْهُ هَذِه الأزْهَار**

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٥- قال الشاعر: **أنْتَ مَطْرَانُ دِيْنُ شِعْرٍ جَدِيدٍ ... فَتَنَ المُسْلِمِينَ قَبلَ النَّصَارَى**

المعنى القريب: ....

المعنى البعيد: ....

٦- قال الشاعر: **وقَدَّ قَلبى وانْثَنَى مُعْجَبًا ... وقَالَ لى: كَيْفَ تَرَى قَدِّى؟**

المعنى القريب: ....

التورية

- **مفهوم التورية :**

هى أن يذكر المتكلم لفظًا مفردًا له معنيان، أحدهما قريب غير مراد (مستبعد)، ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مراد (مقبول)، ودلالة اللفظ عليه خفية. وإليك الأمثلة :

مثال (١) قال ابن نباتة المصرى:

أقُولُ وقَدْ شَنُّوا إلى الحَرْبِ غَارَةً ... دَعُونِى فإنِّى آكُلُ العَيْشَ (بالجُبْنِ)

التورية فى (الجبن): لاحتمال اللفظ معنيين:

- المعنى القريب: الجبن المأكول، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم عبارة: (آكل العيش).
- المعنى البعيد: الجبن ضد الشجاعة، وهو المعنى المراد، ويلائم عبارة: (شنوا إلى الحرب غارة).

مثال (٢) قال بدر الدين الذهبى:

وَافَـــاكَ سَـــائِلُ دَمْعِـــهِ ... فَرَدَدْتُـــهُ فِـــى الحَـــالِ (نَهـــرًا)

التورية فى (نهرًا): لاحتمال اللفظ معنيين:

- المعنى القريب: الزجر، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (فرددته).
- المعنى البعيد: مجرى الماء، وهو المعنى المراد، وهو يلائم عبارة: (سائل دمعه).

مثال (٣) قال البحترى :

وَوَرَاءَ تَسْـــدِيدِ الوِشَـــاحِ مَلِيَّـــةٌ ... بالحُسْنِ (تَمْلُحُ) فِى القُلُوبِ وتَعْذُبُ

التورية فى (تلمح): لاحتمال اللفظ معنيين:

- المعنى القريب: الملوحة ضد العذوبة، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (تعذب).
- المعنى البعيد : الحسن والجمال ، وهو المعنى المراد الملائم لـ (الحسن).

- **سر جمال التورية:**

جذب الانتباه وإثارة الذهن وإمتاع السامع والتأثير فيه، وتزيد التعبير جمالًا.

تنبيهات

◄ عند استخراج التورية اعلم أن:

① المعنى القريب فى التورية قريب للفهم؛ لكثرة استعمال اللفظ فيه، والقرينة الموجودة تكون شاهدًا على المعنى القريب وتدل عليه، والمعنى البعيد للتورية يفهم من سياق الجملة.

② يمكن أن توجد أكثر من تورية فى الجملة الواحدة.

③ إذا طلب التورية فى بيتين (فغالبًا) تكون التورية فى الشطر الثانى من البيت الثانى.

الجناس غير التام «الناقص»

مفهومه: هو ما اختلف فيه اللفظان فى: عدد الحروف، أو نوعها، أو ضبطها، أو ترتيبها.

١ الاختلاف فى عدد الحروف

مثال١: قال ابن الرومى:

رَأَيْتُ مِنَ الارَاءِ مَا لَيْسَ حَقُّه ... وَجِدُّكَ أَنْ يُثْنَى لَهُ عَزْمُ عَازِمْ

مثال٢: قال صَفيّ الدين الحِلِّي:

إِذْ أَنْتَ فِى يَوْمِ الجِلَادِ عَلَى العِدَى ... خَطْبٌ وَفِى يَوْمِ الجِدَالِ خَطِيبُ

٢ الاختلاف فى ضبط الحروف

ويكون فى حرف أو حرفين لا أكثر، ويكون الاختلاف فى الحركات والسكنات (الضمة والفتحة والفتحة والكسرة والسكون)

مثال١: إسماعيل صبرى:

هَلِ البَدَائِعُ إِلَّا مَا جَلَوْتَ لنَا ... مِنْ نَفْثَةِ السِّحْرِ أَوْ مِنْ نَفْحَةِ

مثال٢: وقولهم: « البِدعة شَرَك الشِّرْك »

٣ الاختلاف فى ترتيب الحروف

مثال١ : قال النبيّ صلى الله عليه وسلم : « اللهمَّ استر عوراتنا، وآمن روعاتنا ».

مثال٢: « رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيْه، وأطلق ما بين كَفَّيْه ».

مثال٣: قال الشاعر محمد العيد:

مَرَتْ بِنَا مِحَنٌ لنَا فِى طَيِّهَا ... مِنَحٌ يَفُوزُ بِكَسْبِهَا مَنْ يَصْمُدُ

٤ الاختلاف فى نوع الحروف

وهو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في نوع حرف منهما في الأوّل أو الوسط أو الآخر.

مثال ١: قول الله عزَّ وجلَّ :{وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ}. القيامة

مثال ٢ : روي عن النبي صلى الله عليه وسلم: "الْخَيْلُ مَعْقُودٌ في نواصِيهَا الْخَيْرُ".

مثال ٣ : قال تعالى : {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ ...}

مثال٤ : وقول البحتري : أَلِمَا فَاتِ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ؟ ... أَمْ لِشَاكٍ من الصَّبَابَةِ شَافٍ؟

سر جمال الجناس : يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن

المحسنات اللفظية

الغاية منها تحسين اللفظ، وهى خمسة محسنات، وتشمل (الجناس – السجع – الازدواج – التصريع – حُسن التقسيم)، ومن مسمياتها: (محسنات صوتية – صنعة لفظية – موسيقا صوتية)، وسندرس منها ما يلى:

الجناس

هو تشابه الكلمتين أو اتفاقهما فى المبنى واختلافهما فى المعنى، مثل: « إلهم يَفِيءُ الغالى، وبهم يُلحقُ التالى فبين الكلمتين« الغالى- التالى » جناس.

والجناس نوعان : جناس تام ، وجناس غير تام.

الجناس التام

مفهومه: ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان فى أمور أربعة، وهى نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وهيئتها (حركاتها وسكناتها)، مع اختلاف المعنى.

مثال (١) قال الشاعر:

وَلَـوْ كَـانَ البُكَـاءُ بِقَـدْرِ شَـوْقِى   لَمَـلَأْتُ العُيُـونَ مِـنَ العُيُـونِ

التوضيح: لو تأملنا الكلمتين (العيون – العيون) لوجدنا الاتفاق التام بين اللفظين بينهما مع الاختلاف فى المعنى، فـ(العيون) الأولى تعنى عيون المياة فى الأرض، أما (العيون) الثانية فهى عضو الرؤية عند الإنسان؛ لذا فنجد بين الكلمتين جناسًا تامًا.

مثال (٢) قال ابن نباتة المصرى:

فَيَا لَيْتَ يَحْيَى الآنَ يَحْيَا فَيَجْتَنِى   مَحَاسِـنَ مِنْهَـا خَيلُـهُ وَشَـبَابُ

التوضيح: فى البيت السابق نجد الاسم العلم (يحيى) بينه، وبين الفعل (يحيا) جناس تام.

مثال (٣) قال الشاعر:

عَلَا نَجْمُهُ فِى عَالَمِ الشِّعْرِ فَجْأَةً   عَلَى أَنَّهُ مَا زَالَ فِى الشِّعْرِ شَادِيَا

التوضيح: (علا) الأولى فعل ماضٍ، والحرف (على) حرف جر، فبينهما جناس تام.

سر جمال الجناس:

يعطى جَرْسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

التدريبات المتنوعة

بين الجناس، وحدد نوعه، وسر جماله فيما يلي:

١- قال الشاعر: **أَطْعَمْتِ مُكْثِرَةً فأَطْمَعْتِ العِدَى ... لا تُكْثِرِي الإِطْعَامَ كَي لا تُطْمِعِي**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٢- قال الشاعر: **يــا لمَجْــدٍ مُضَــيَّعٍ غَيْــرُ مُجْــدٍ ... عَــضُّ كَــفٍّ عَليــهِ أو قَــرْعِ سِــنِّ**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٣- قال الشاعر: **حَبَاكُم بحَجِّ البَيْتِ أكْرَمُ مَنْ حَبَا ... فـأهْلًا وسَــهْلًا بـالحَجِيجِ ومَرْحَبَـا**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٤- قال الشاعر: **بَكَيْــتُ علــى فِرَاقِـكَ كُــلَّ يَــومٍ ... وأمْلَيْــتُ الجِفَــانَ مِــنَ الجُفُــونِ**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٥- قال الشاعر: **عَظيمُ النَّـاسِ مَنْ يَبْكـى العِظَامَـا ... ويَنْدُبُهــمْ ولـــو كَانُــوا عِظَامَــا**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٦- قال الشاعر: **فــإنْ حَلُّــوا فلَــيْسَ لَهُــم مَقَــرٌّ ... وإنْ رَحَلُــوا فلَيْـــسَ لَهُــم مَفَــرُّ**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٧- قال الشاعر: **لا يُــذْكَرُ الرَّمــلُ إلَّا حَــنَّ مُغْتَــرِبٌ ... لــهُ بــذِي الرَّمْــلِ أوْطَـارٌ وأوْطَـانُ**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٨- قال الشاعر: **الفَجْــرُ مِــنْ أبْوَابِــه والــدَّهرُ مِــنْ ... حُجَّاجِــه والزَّهْــرُ مِــنْ حُجَّابِــه**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

٩- قال الشاعر: **وكَــمْ سَــبَقَتْ مِنْــهُ إلــىَّ عَــوَارِفٌ ... ثَنَــائِى علــى تِلْــكَ العَــوَارِفِ وَارِفُ**

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١٠- قال الشاعر: بَيْـتُ النَّبيِّـينَ الَّـذى لا يَلْتَقِـى إلَّا الحُنَائِـفُ فِيْـهِ والحُنَفَـاءُ

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١١- قال الشاعر: سَـقَمٌ دُونَ أَعْـينٍ ذَاتِ سُـقْمٍ وعَـذَابٌ مِـنَ الثَّنَايَـا العِـذَابِ

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١٢- قال الشاعر: أشْـكُو وأَشْـكُرُ فِعْلَـه فأَعْجَـبْ لشَـاكٍ مِنْـهُ شَـاكِرْ

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١٣- قال الشاعر: فتَنَفَّسَتْ صَعَدًا، وقالت: مَا الهَوَى إلَّا الهَـوَانُ أُزِيـلَ عَنْـه النُّـونُ

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١٤- قال الشاعر: نَظَرْتُ الكَثِيبَ الأيْمَنَ الفَرْدَ نَظْرَةً فـرَدَّتْ إلىَّ الطَّرفِ يَـدْمِى ويَـدْمَعُ

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١٥- قال الفضل بن سهل : « لا يصلح للصدر إلا واسع الصدر»

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

١٦- يقيني بالله يقيني.

الجناس : ....

نوعه وسر جماله ....

حدِّد السجع، وبيّن سر جماله فيما يلى:

١ قال (ﷺ): « إنَّ الله حرَّم عليكم عقوق الأمهات، ومنعًا وهات، ووأد البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال ».

السجع : .... سر جماله : ....

٢ سئل حكيم عن أكرم الناس عِشرة فقال: « من إذا قرب منح، وإذا بعد مدح، وإذا ضُويق سمح ».

السجع : .... سر جماله : ....

٣ قال (ﷺ): « أيُّها الناس: افشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام ».

السجع : .... سر جماله : ....

٤ سئل حكيم عن أحق الناس بالكره قال: « الفقير المختال، والضعيف الصوَّال، والغنى القوَّال ».

السجع : .... سر جماله : ....

٥ قال أحد ملوك الجاهلية: « من جاد ساد، ومن ساد قاد، ومن قاد بلغ المراد ».

السجع : .... سر جماله : ....

٦ وصف الزيات أسلوب أحمد أمين، فقال: « كان همه من الكتابة أن يقرر ويقنع، لا أن يؤثِّر ويمتع. فأنت منه بإزاء عالم يبحث لينتج، أو مصلح يصف ليعالج، لا بإزاء مصور يلون ليعجب أو موسيقار يلحن ليطرب ».

السجع : .... سر جماله : ....

٧ كتب ابن الرومى إلى مريض:« أذنَ الله فى شفائك، وتلقَّى داءك بدوائك، ومسحَ بيد العافية عليك، ووجَّه وفد السلامة إليك، وجعل عِلتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لمثوبتك ».

السجع : .... سر جماله : ....

٨ قال المويلحى فى وصف إحدى رحلاته: « فسرنا إلى حيث الهموم تفرسنا، والغموم تحرسنا، والأكدار لا تفارقنا، والأقدار لا توافقنا ».

السجع : .... سر جماله : ....

السجع

- السجع: من المحسنات البديعية الصوتية التى تعطى جرسًا موسيقيًّا، وموطنه النثر فقط، وهو اتفاق أواخر الجمل فى الحرف الأخير فى الجملة النثرية دون تقيد بالوزن.

الأمثلة التوضيحية

١- قال أعرابىٌّ ذهب السَّيلُ بابنه : « اللهُمَّ إنْ كنت قد أبْليت، فإنَّك طالما قد عَافيت ».

٢- وقولهم: « الحُرُّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا قدر عفا ».

٣- قال المنفلوطى: «... رأيتُ الدَّنانيرَ ذَائبةً فى الكُئُوس، والعقولَ جَامدةً فى الرُّءُوس، والحَبائِلَ مَنصوبةً لاستلابِ الجُيوب، والسِّهَامَ مُسدَّدةً لاصطيادِ القلوب.

التدريبات المتنوعة

حدِّد السجع. وبيِّن سر جماله فيما يلى:

١ « ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيت، أو لبست فأبليت، أو تصدَّقت فأبقيت ».

السجع : .... سر جماله : ....

٢ قال (ﷺ): « رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم أو سكت فسلم ».

السجع : .... سر جماله : ....

٣ قال أحمد شوقى فى وصف الصوم: « الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع، يستثير الشفقة، ويحضُّ على الصدقة، ويكسر الكبر، ويعلِّم الصبر».

السجع : .... سر جماله : ....

٤ « ربِّ تقبَّل توبتى، واغسل حوبتى، وأجب دعوتى، وثبِّت حجتى ».

السجع : ....

سر جماله : ....

٥ قال الزمخشرى: « لا تقنع بالشرف التالد، فذلك الشرف للوالد ».

السجع : ....

سر جماله : ....

٦ قال البارودى فى مقدمة ديوانه: « والله أسأل أن يلهمنى الصواب، ولا يحرمنى الثواب، إنَّه أكرم مسئول وأفضل مأمول ».

السجع : ....

سر جماله : ....

التدريبات المتنوعة

١ قال الشاعر:

هِمَمُ الرّجالِ يزينها الإقدامُ	ولدى العناية تثبتُ الأقدامُ
ومصارعُ الأبطالِ أشرفُ موردٍ	وبكل ساعٍ فى المقال مقام
دع عنك لومى فالحظوظُ تقسّمتْ	وملامُ مثلى على المعالى حرام

١- عيّن - من بين البدائل التالية – مصدر الموسيقا الصوتية فى البيت الأول هو:

(أ) السجع والازدواج. (ب) الالتفات والجناس.

(ج) الازدواج والجناس. (د) التصريع والجناس.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين " المقال - مقام " فى البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) تورية.

٣- ميّز- من بين البدائل التالية – نوع الصورة البيانية فى: " همم الرجال يزينها الإقدام " هى:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (قصرًا بلاغيًا – أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه).

---

٢ قال يزيد بن معاوية:

وَساعٍ يَجمَعُ الأَموالَ جَمعًا	لِيورِثَها أَعاديهِ شَقاءَ
وَكَم ساعٍ لِيُثرى لَم يَنَلهُ	وَآخَرُ ما سَعى نالَ الثَراء
وَمَن يَستَعتِبِ الحَدَثانِ يَومًا	يَكُن ذاكَ العِتابُ لَهُ عَناءَ

١- عيّن - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر " لِيورِثها أعاديه شَقاءَ " هو:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة " ساع - ما سعى " فى البيت الثانى:

(أ) طباق إيجاب. (ب)طباق سلب.

(ج) جناس تام. (د) ازدواج.

٣- إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟ وما أثر ذلك في حياة الإنسان؟

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (دلالة كلمة " كم " – علاقة " لِيورِثها أعاديه شَقاءَ " بما قبلها.

٣ قال أحمد شوقى :

الـدَهرُ يَقظـانٌ وَالأَحـداثُ لَـم تَـنَمِ ... فَمـا رُقـادُكُمُ يـا أَشـرَفَ الأُمَـمِ؟
هَــذا الزَمــانُ تُنــاديكُم حَوادِثُــهُ ... يـا دَولَـةَ السَـيفِ كونى دَولَـةَ القَلَـمِ
فَالسَـيفُ يَهـدِمُ فَجـرًا ما بَنـى سَـحَرًا ... وَكُـلُّ بُنيـانِ عِلـمٍ غَيـرُ مُنهَـدِمِ

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى قول الشاعر : " يقظان - رقادكم " هو:

(أ) طباق سلب.
(ب) طباق إيجاب.
(ج) جناس تام.
(د) جناس غير تام.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة " تنم - الأمم " فى البيت الأول هو:

(أ) سجع.
(ب) ازدواج.
(ج) تصريع.
(د) حسن تقسيم.

٣- ميّز- من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى قول الشاعر : " تُناديكُم حَوادِثُهُ " :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة تصريحية.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوبًا إنشائيًا ، وبين غرضه - دلالة اسم التفضيل " أشرف ").

....

٤ قال البارودى :

مَــا الــدَّهْرُ إِلَّا ضَــوْءُ شَــمْسٍ عَــلا ... وَكَوْكَــبٌ غَــامَ وَنَبْــتٌ بَقَــلْ
وَرَاحِــــلٌ أَعْقَبَــــهُ نَــــازِلٌ ... مَــا قِيــلَ قَــدْ خَـيمَ حَتَّــى اسْتَقَلْ
عَمَايَــــةٌ يَخْــبِطُ فِيهَــا النُّهَــى ... عَجْــزًا وَلا تُبْصِــرُ فِيهَــا الْمُقَــلْ

١- ميّز - من بين البدائل التالية - الجرس الموسيقى فى البيت الأول مصدره :

(أ) التصريع.
(ب) حسن التقسيم.
(ج) السجع.
(د) مقابلة.

٢- ميّز - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق.
(ب) تورية.
(ج) التفات.
(د) تصريع.

٣- فى البيت الأول تشبيه . وضحه مبينا سر جماله .

....

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (قصرًا بلاغيًا وبين وسيلته وغرضه - استعارة، وبين سر جماله

....

٧ قال أبو الطيب المتنبى :

صَحِبَ النــاسُ قَبلَنــا ذا الزَمانــا	وَعَنــاهُم مِــن شَــأنِهِ مــا عَنانــا
وَتَوَلَّــوا بِغُصَّــةٍ كُلُّهُــم مِنــ	ــهُ وَإِن سَــرَّ بَعضَــهُم أَحيانــا
رُبَّمــا تُحسِــنُ الصَــنيعَ لَياليــ	ــهِ وَلَكِــن تُكَــدِّرُ الإِحســانا

١- حدد - من بين البدائل التالية - موضعًا ليس به محسن بديعى فى الأبيات هو:

(أ) تولوا /كلهم.　(ب) غُصة / سَرَّ.

(ج) تحسن / تكدر.　(د) الزمانا / عنانا.

٢- ميّز - من بين البدائل التالية - الجرس الموسيقى فى البيت الأول مصدره:

(أ) التصريع.　(ب) السجع.　(ج) الازدواج.　(د) الجناس.

٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر: " تحسن الصنيع لياليه " هى:

(أ) تشبيه مجمل.　(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية.　(د) تشبيه مفصل.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا خبريا، وبين غرضه - بيتا يفيد تقلب الزمان).

....

....

٨ قال مروان بن حفصة:

مــا يَلمَــعُ البَــرقُ إلّا حَــنَّ مُغتَــرِب	كَأَنَّــهُ مِــن دواعــى شَــوقِهِ وَصِــبُ
أَهــلًا بِطَيــفٍ لِأُمِّ السِــمطِ أَرَّقَنــا	وَنَحــنُ لا صَــدَدٌ مِنهــا وَلا كَثَــبُ
وُدّى عَلــى مــا عَهِــدتُم فــى تَجَــدُّدِهِ	لا القَلبُ عَنكُم بطولِ النَأى يَنقَلِبُ

١- عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) السجع.　(ب) الالتفات.　(ج) الازدواج.　(د) التصريع.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة " القلب - ينقلب " فى البيت الثانى:

(أ) طباق.　(ب) جناس.　(ج) تصريع.　(د) تورية.

٣- ميّز- من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب فى قول الشاعر: " ما يَلمَعُ البَرقُ إلّا حَنَّ مُغتَرِب" هى:

(أ) إنشائى.　(ب) استفهام.　(ج) قصر.　(د) حقيقي.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (تشبيها، وبين سر جماله - أسلوبًا خبريا، وبين غرضه).

....

....

....

٥ قال عبد القادر الكيالى:

إمامَ المرسلين أتيتُ دارَكْ	ذليلًا خاضعًا فارْغَ جِوارَكْ
لقد أفنيتُ عمرى فى المعاصى	وما قدَّمتُ من فعلٍ مُبارَكْ
أتيتُكَ طامعًا بك مُستجيرًا	فأنت لها، أبا الزَّهرا، تدارَكْ

١- عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) طباق.
(ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم.
(د) تورية.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة " معاصى - فعل مبارك " فى البيت الثانى :

(أ) طباق.
(ب) مقابلة.
(ج) جناس.
(د) سجع.

٣- استنتج - من بين البدائل التالية - إيحاء قول الشاعر "أنت لها" فى البيت الأخير :

(أ) التعنيف.
(ب) التسامح.
(ج) العتاب.
(د) اليقين.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوبًا إنشائيًا ، وبين غرضه - لونًا بيانيًا ، وبين سر جماله).

....

٦ قال أبو القاسم الشابى:

إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة	فلا بدّ أن يستجيبَ البشر
ولا بدّ لليل أن ينجلى	ولا بدّ للقيد أن ينكسر
ومن لم يُعانقه شوقُ الحياةِ	تَبخَّر فى جوّها واندثر

١- عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البديعى فى البيت الثانى هو:

(أ)طباق.
(ب) جناس.
(ج) تورية.
(د) حسن تقسيم.

٢- حدد - من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى قول الشاعر: " القيد" هو:

(ب) كناية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه.
(د) استعارة تصريحية.

٣- ما الفكرة التى يعرضها الشاعر فى الأبيات؟

....

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (علاقة الشطر الثانى بما قبله فى البيت الأول - دلالة تكرار قوله "لابد").

....

٩ قال أبو القاسم دنقل:

المــالُ أصـبـح سـيّدًا معبــودا	ورأى الكثيـرُ العـيشَ فيـه خلـودا
سـلطانُه أسـرَ القلـوبَ وسـحْرُه	جَعَـل الثعالـبَ فـى العيـون أسـودا
طغيانُــه مــلأ الوجـودَ مـذابحًا	ونُضـــاره ردَّ العــجائزَ خُــودا

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى قول الشاعر: "معبودا - خلودا" هو:

(أ) طباق. (ب) تصريع.

(ج) سجع. (د) حسن تقسيم.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى: "جعل الثعالب فى العيون أسودا" هى:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

٣- ما الفكرة التى يعرضها الشاعر فى الأبيات؟

....

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (طباقًا، وبين قيمته - حسن تقسيم، وبين سر جماله).

....

١٠ قالت صبرية العويتى:

سـقيْتُك الحـبَّ عـذبًا مـن مناهلـه	لا أطلـبنَّ نظيـرَ الحـبِّ أثمانـا
هـذى المـدامعُ فاضتْ ملؤُها فشلٌ	فالجهـلُ مأكلُنـا والظلـمُ سُـقيانا
ضاقَت مقاصدُنا فى الأرض وافترقَتْ	واختـلَّ وزنُ الهُـدَى فينـا فأفنانـا
شـعارُنا يـا حبيـبى الحبُّ تعرفُـه	وباعـثُ الحـب فـى القرآن أوصانا

١- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "مأكلنا - سقيانا" فى البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مراعاة نظير. (د) تصريع.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر: "سقيتك الحب" هى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٣- إلام يدعو الشاعر فى البيت الأخير؟

....

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (علاقة "فاختل وزن الهدى فينا" بما قبلها - أسلوبًا إنشائيًا وبين غرضه).

....

....

....

١٣ قال أبو البقاء الرندى :

لِكُلِّ شَىءٍ إذا ما تَمّ نُقصانُ	فَلا يُغَرَّ بِطيبِ العَيشِ إنسانُ
هِيَ الأُمُورُ كَما شاهَدتُها دُوَلٌ	مَن سَرّهُ زَمَنٌ ساءَتهُ أزمانُ
وَهَذِهِ الدارُ لا تُبقى عَلى أَحَدٍ	وَلا يَدُومُ عَلى حالٍ لَها شانُ

١- حدد - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقا فى البيت الأول هو:

(أ) الطباق. (ب) الازدواج. (ج) التصريع. (د) التورية.

٢- عين - من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى : " هذه الدار لا تبقى على أحد " هى:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه.

٣- استنتج صفات الدنيا كما فهمت من الأبيات.

....

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات :(طباقًا، وبين سر جماله– أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه).

....

١٤ قال أحمد محرم:

ما يكسب المرءُ من إثمٍ ولا يَزَرُ	إلا أحاطَ به من ربِّه قَدَرُ
وليس للنَّفس إن خابت وإن خسرت	إلا عواقبُ ما تأتى وما تَذَرُ
جلبت يا بنَ أُبَىّ شرَّ ما جلبت	نَفسٌ على قومها لو كنتَ تَعتبِرُ

(ابن أُبَىّ: هو عبد الله بن أبى بن سلول).

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى المعنوى فى قول الشاعر : " تأتى - تذر " هو:

(أ) التورية. (ب) الازدواج. (ج) التصريع. (د) الطباق.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر : "يكسب المرء من إثم " هى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى.

(ج) تشبيه مجمل. (د) مجازمرسل.

٣- ما فى حياتك من خير وشر هو قدر من الله . وضح ذلك من خلال الأبيات.

....

....

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات :(أسلوبًا إنشائيًّا- مصدرًا للزينة الصوتية فى الأبيات).

....

....

١١ قال أبو فراس الحمدانى :

أَراكَ عَصِىَ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ	أَما لِلهَوى نَهىٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ؟
بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِى لَوعَةٌ	وَلَكِنَّ مِثلى لايُذاعُ لَهُ سِرُّ
إِذا اللَيلُ أَضوانى بَسَطتُ يَدَ الهَوى	وَأَذلَلتُ دَمعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ

١- حدد - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقا فى قول الشاعر : " الصبر - أمر " هو:

(أ) الجناس الناقص.
(ب) الجناس التام.
(ج) التصريع.
(د) الطباق.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى : " أما للهوى نهى عليك ولا أمر " هى:

(أ) الاستعارة.
(ب) الكناية.
(ج) المجاز المرسل.
(د) التشبيه.

٣- فى الأبيات حوار بين الشاعر ومحبوبته . وضح أثر الأسلوب الإنشائى في هذا الحوار؟

....

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (طباقًا ، واذكر قيمته - أسلوبًا إنشائيًّا ، وبين غرضه).

....

١٢ قال عبد الحميد البرعى:

سُبحان من عنت الوجوه لوجهه	وَله سجودُ أوجه وَجباه
طوعًا وَكرهًا خاضعين لعزه	فَله عليها الطوع والاكراه
سلْ عنه ذرات الوجود فإنها	تدعوه معبودًا لها ربّاه

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوى فى البيت الثانى هو:

(أ) الازدواج.
(ب) الطباق.
(ج) التصريع.
(د) التورية.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر : "سل عنه ذرات الوجود " هى:

(أ) التشبيه.
(ب) الاستعارة.
(ج) الكناية.
(د) المجاز المرسل.

٣- إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

....

....

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوبًا مؤكدًا ، وبين أداة التوكيد - أسلوبًا إنشائيًّا ، وبين غرضه).

....

....

١٥ قال أبو الطيب المتنبى :

مَلومُكُمـــا يَجِـــلُّ عَـــنِ المـــلامِ	وَوَقــعُ فَعالِــهِ فَــوقَ الكَــلامِ
ذَرانـــى وَالفَـــلاةُ بِـــلا دَليـــلِ	وَوَجهـــى وَالهَجيـــرَ بِـــلا لِثـــامِ
فَـــإِنّى أَســـتَريحُ بِـــذى وَهَـــذا	وَأَتعَـــبُ بِالإِناخَـــةِ وَالمُقـــامِ

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى بين "الفلاة - دليل" هو :

(أ) مراعاة النظير. (ب) الطباق.

(ج) الجناس. (د) السجع.

٢- ميِّز - من بين البدائل التالية - محسنًا لفظيًّا فى البيت الأول :

(أ) الازدواج. (ب) الطباق. (ج) التصريع. (د) التورية.

٣- ماذا يطلب الشاعر من صاحبيه فى الأبيات؟

....

٤- روضة كيان : عيِّن من الأبيات : (طباقًا - قصرًا بلاغيًّا - أسلوبًا مؤكدا).

....

١٦ قال البحترى:

وَمُستَضـحِكٍ مِـــن عَبرَتـــى وَبُكـــائى	بِكَفَّيــهِ دائــى فــى الهَــوى وَدَوائــي
رَآنـــى وَعَينـــى بِالـــدُموعِ غَزيـــرَةٌ	وَقَـــد هَتَــكَ الهِجـرانُ سِـترَ عَزائـــي
بَسَـــطتُ إِلَيـــهِ راحَتـــى مُتَضَـــرِّعًا	أُناشِـــدُهُ أَلّا يُخَيـــبَ رَجـــائي

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى قول الشاعر : "بكائى - دوائى" هو :

(أ) الطباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "عبرتى - بكائى" فى البيت الأول :

(أ) الازدواج. (ب) مراعاة نظير (ج) التصريع. (د) طباق.

٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى : "وَقَد هَتَكَ الهِجرانُ سِترَ عَزائى" هى :

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) مجاز. (د) تورية.

٤- روضة كيان : عيِّن من الأبيات : (علاقة "أناشده "بما قبلها - طباقًا، وبين نوعه، وقميته الفنية).

....

....

....

....

....

الإيجاز والإطناب

أولا – الإيجاز

◄ **مفهوم الإيجاز :**

هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى، أو هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة. فقد قال النقاد : (البلاغة الإيجاز)؛ لأنها تدل على فصاحة المتكلم، وتثير العقل، وتحرك الذهن.

◄ **أسباب الإيجاز :**

تسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، ورغبة فى الإخفاء، وغيرها . وينقسم الإيجاز لنوعين هما : إيجاز القِصَر وإيجاز الحذف.

إيجاز القِصر

- هو تضمين الألفاظ القليلة معانىَ كثيرة من غير حذف.

مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِى الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ [البقرة:١٧٩]

○ كلمة (حياة) تدل على معانٍ كثيرة منها أن القصاص من القاتل يؤدى إلى حياة آخرين كان سيقتلهم، فعندما علم بالقصاص تردد، ولم يقدم على جريمته خوفًا من القصاص منه.

إيجاز الحذف

- هو التعبير عن المعانى الكثيرة فى عبارات قليلة بحذف شىء من التركيب مع عدم الإخلال بالمعنى، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وللحذف طرق متعددة :

طرق الإيجاز بالحذف

١ حذف الفاعل:

يحذف الفاعل غالبًا فى الجملة التى بُنى فعلها للمجهول، والسياق هو ما يحدد غرض الحذف، وأغراضه متعددة، منها : العلم به أو الجهل به أو التعظيم أو التحقير أو العموم والشمول.

مثال (١) قال تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِى مَاءكِ وَيَا سَمَاء أَقْلِعِى ﴾[هود:٤٤] .

مثال (٢) قال السموأل : وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِى النَّازِلِينَ نَزِيلُ

مثال (٣) قولنا : سُرق المنزل. – أُحتُلت فلسطين. – رُبّيت على التقوى.

○ المثال الأول: إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله تعالى، والثانى: للعموم والشمول، والثالث: للجهل به – للتحقير – للتعظيم. على الترتيب.

٢ حذف المبتدأ:

يحذف المبتدأ لأغراض بلاغية كالاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن، وجذب الانتباه.

مثال (١) يسألك صديقك فى الفصل : لمن هذا الكتاب ؟ فيرد أحدهم قائلًا : لى.

التوضيح : كلمة (لى) إيجاز بحذف المبتدأ، أى : (الكتاب لى)؛ للاهتمام بالخبر.

مثال (٢) قال خليل مَطران :

شَاكٍ إلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِى فَيُجِيبُنِـــى بِرِيَاحِـــه الهَوْجَـــاءِ

التوضيح : كلمة (شاكٍ) خبر لمتدأ محذوف تقديره (أنا)؛ للعلم به، والاهتمام بالخبر.

٣ حذف المفعول به:

يحـذف المفعـول بـه لأغـراض متعـددة، قـد تكـون العمـوم والشـمول أو التعظـيم أو التحقير أو العلم به.

مثال قال شوقى :

اخْـتِلَافُ النَّهَـارِ وَاللَّيْـلِ يُنْسِــى اذْكُـرَا لِـى الصِّـبَا وَأَيَّـامَ أُنْسِــى

التوضيح : الفعل (ينسى) إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.

٤ حذف الحرف :

قد يكون الحذف عن طريق حذف حرف النداء – غالبا - أو حذف حرف الاستفهام أو «ن» الفعل «يكن».

مثال (١) قال تعالى: (ولم أكُ بغيّاً) – قال العقاد : كل هذا في التراب؟

مثال (٢) حذف حرف النداء ، قال الشاعر :

سـلاماً شـباب النيـل فـي كـل موقـفٍ على الدهر يجني المجدَ أو يجلبُ الفخرا

معلومة إثرائية

- هناك أيضا بعض أنواع الحذف للاطلاع فقط، مثل:

١	حذف المضاف	مثل قوله تعالى: (وجاهِدوا في الله حقّ جهاده) أي: في سبيل الله.
٢	حذف الموصوف	مثل قوله تعالى: (ومن تاب وعمل صالحاً) أي: عملاً صالحاً.
٣	حذف جواب الشرط	قال تعالى: (ولو ترى إذ وقفوا على النار) أي: لرأيت أمراً عظيماً.
٤	حذف الفعل	قال تعالى: (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولنّ الله) أي: خلقهنّ الله.

١٧ قال شوقى عن البريد :

أنـا مِـن خَمسَـةٍ وَعِشـرينَ عامًـا — لَـم أُرِح فـى رِضـاكُمُ الأَقـدامَا
أَركَـبُ البَحـرَ تـارَةً وَأَجـوبُ الـ — ـبَـرَّ طَـورًا وَأَقطَـعُ الأَيّامَـا
وَيُـوافى النُفـوسَ مِنّـى رَسـولٌ — لَـم يَكُـن خائِنًـا وَلا نَمّامَـا

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى قول الشاعر : " عامًا - الأقدامًا " هو:

(أ) جناس تام. (ب) التفات. (ج) تصريع. (د) طباق.

٢- كل ما يلى محسن بديعى بين كلمتى " البحر - البر " فى البيت الثانى :

(أ) جناس ناقص. (ب) مراعاة نظير.
(ج) طباق. (د) التفات.

٣- عين - من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى قول الشاعر : " أقطع الأيام " هى :

(أ)استعارة. (ب) تشبيه.
(ج) مجاز مرسل. (د) تورية.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات :(دلالة تكرار النفى فى "لا خائنا ولا نماما" - علاقة البيت الثانى بما قبله).

....

....

١٨ قال البارودى :

سَلْ مَالِكَ الْمُلْكِ فَهْوَ الامِرُ النَّاهِى — وَلا تَخَـفْ عَادِيًـا فَـالْحُكْمُ لِلَّـهِ
هُوَ الَّذِى يَنْعشُ الْمَظلومَ إنْ عَلِقَتْ — بِـهِ الرَّزَايَـا وَيَجْـزِى كُـلَّ تَيَّـاهِ
فَاسْجُدْ لَـهُ وَاقْتَرِبْ تَبْلُـغْ بِطَاعَتِـهِ — مَا شِئْتَ فِى الدَّهْرِ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ جَاهِ
يَا رَبُّ قَدْ طَالَ بِى شَوْقِى إلَى وَطَنِى — فَاحْلُـلْ وَثَـاقِى وَأَلْحِقْنِـى بِأَشْبَاهِي

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى قول الشاعر : " مالك - الملك " هو:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص.
(ج) تورية. (د) تصريع.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - الجرس الصوتى فى البيت الأول مصدره :

(أ) المقابلة. (ب) الترادف. (ج) التصريع. (د) الالتفات.

٣- عين - من بين البدائل التالية - علاقة قول الشاعر "فالحكم لله" بما قبله هى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تضاد. (د) توكيد.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات :(أسلوبًا إنشائيًا ، وبين غرضه - استعارة ، وبين سر جمالها.

....

....

سُهادى فيكَ أعذبُ من رُقادى — وغَيّى فيكَ أحسنُ من رَشادي
وإن حَلَّ الفِراقُ عُقودَ دَمعى — وبيَّنَتِ النَّوى ما فى فُؤادي
فما زالَتْ غَوادى الدَّمعِ تُبْدى — خَفِى الوَجْدِ للظُّعْنِ الغَوادي

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى : " رقادى - رشادى " هو:
(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) طباق.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة " تبدى - خفى " فى البيت الثالث :
(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) طباق.

٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى : " حل الفراق عقود دمعى " هى:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (دلالة استخدام كلمة " ما زالت " – قيمة استخدام "إن" الشرطية) .

....

....

٢٠ قال ابو فراس الحمدانى:

أَقولُ وَقَد ناحَت بِقُربى حَمامَةٌ : — أَيا جارَتا هَل تَشعُرينَ بِحالى؟
مَعاذَ الهَوى ما ذُقتِ طارِقَةَ النَوى — وَلا خَطَرَت مِنكِ الهُمومُ بِبالِ
أَتَحمِلُ مَحزونَ الفُؤادِ قَوادِمٍ — عَلى غُصنٍ نائى المَسافَةِ عالِ؟

١- حدد - من بين البدائل التالية – جاءت " الهموم " جمعا فى البيت الثانى :
(أ) للشمول. (ب) للعموم. (ج) للكثرة. (د) للتوكيد.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - الأسلوب الإنشائى "فى البيت الأول نوعه :
(أ) تمنٍ و نداء. (ب) أمر ونداء.
(ج) نهى و نداء. (د) نداء واستفهام.

٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى : " أتحمل محزون الفؤاد قوادم " هى :
(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) مجاز. (د) تورية.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلة توكيده - أسلوب استفهام، وبين غرضه)

....

....

....

....

التدريبات المتنوعة

١ ميِّز نوع إيجاز الحذف فيما هو ملون في الأبيات التالية

١ قال الشاعر: شَجْوُ حُسَّادِه وغَيْظُ عِدَاه أنْ يَرَى مُبْصِرٌ ويَسمَعُ وَاعِ

(أ) الفاعل.
(ب) المبتدأ.
(ج) حرف النداء.
(د) المفعول به.

٢ قال الشاعر: إذا بَعُدَت أبْلَتْ وإنْ قَرُبَتْ شَفَتْ فهِجْرَانُها يَبْلَى ولُقْيَانُها يَشْفِي

(أ) المفعول به.
(ب) المبتدأ.
(ج) الفاعل.
(د) جواب الشرط.

٣ قال الشاعر: حَرِيصٌ على الدُّنْيَا مُضَيِّعٌ لدِيْنِه ولَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِه بمُضَيِّعِ

(أ) المفعول به.
(ب) المبتدأ.
(ج) الفاعل.
(د) جواب الشرط.

٤ قال الشاعر: لأنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً لمُبَلِّغُكَ الوَاشِي أغَشُّ وأكْذَبُ

(أ) المفعول به.
(ج) الفاعل.
(ب) المبتدأ.
(د) جواب الشرط.

٥ قال الشاعر: ألَامُ لِمَا أُبْدِي عَلَيْكَ مِنَ الأسَى وإنِّي لأُخْفِي مِنْكَ أضْعَافَ مَا أُبْدِي

(أ) المفعول به.
(ج) الفاعل.
(ب) المبتدأ.
(د) جواب الشرط.

٦ قال الشاعر: خُلِقْتُ مِنَ الحَدِيدِ أشَدَّ قَلْبًا وقَدْ بَلِيَ الحَدِيْدُ ومَا بَلِيْتُ

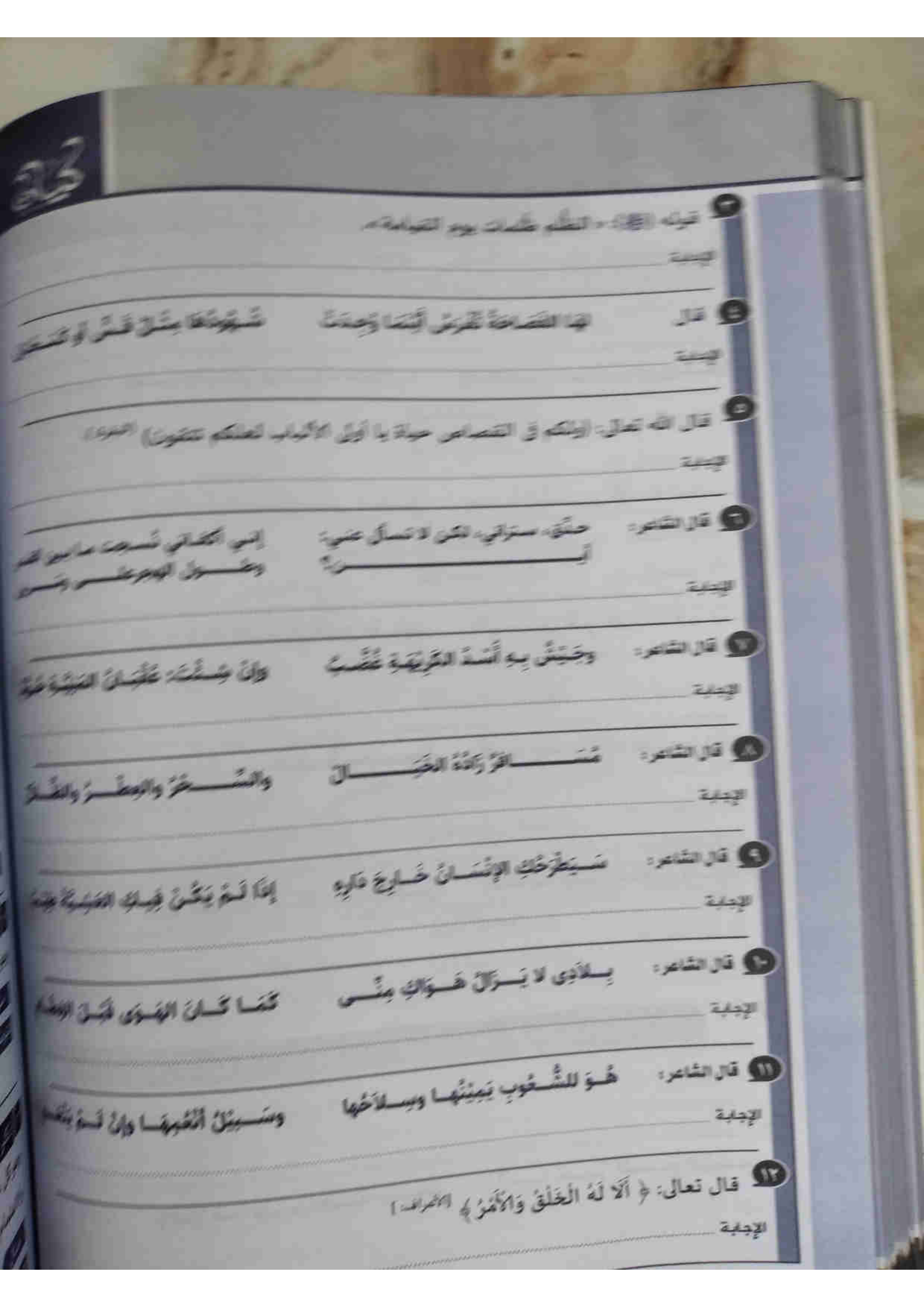
(أ) المفعول به.
(ج) الفاعل.
(ب) المبتدأ.
(د) جواب الشرط.

٧ قال الشاعر: لنَا اللهُ مِنْ صُورَةٍ فِي الضَّمِيرِ يَرَاهَا الفَتَى كُلَّمَا أطْرَقَا

(أ) المفعول به.
(ج) الفاعل.
(ب) المبتدأ.
(د) جواب الشرط.

٨ قال الشاعر: لا تقولي: الحبُّ ثاوٍ؛ إن حبَّـ ـكِ لا يساوي؛ كان حبا بالتمني

(أ) الفاعل.
(ج) المبتدأ.
(ب) المفعول به.
(د) حرف النداء.



٣ قوله ﷺ: «الظلم ظلمات يوم القيامة»

الإجابة ....

٤ قال: [illegible]

الإجابة ....

٥ قال الله تعالى: (ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون) [البقرة]

الإجابة ....

٦ قال الشاعر: [illegible]

الإجابة ....

٧ قال الشاعر: وجيشٌ به أُسْدُ العرينة غُضَّبٌ ... وإنْ شئتَ [illegible]

الإجابة ....

٨ قال الشاعر: مُسافرٌ زادُهُ الخيالْ ... والسِّحْرُ والعِطْرُ والظِّلالْ

الإجابة ....

٩ قال الشاعر: سيطردُكَ الإنسانُ خارجَ دارِهِ ... إذا لم يكنْ [illegible]

الإجابة ....

١٠ قال الشاعر: بلادي لا يزالُ هواكِ مِنّي ... كما كانَ الهوى قبلَ الفِطامِ

الإجابة ....

١١ قال الشاعر: هُوَ للشُّعوبِ يمينُها وسلاحُها ... وسبيلُ [illegible]

الإجابة ....

١٢ قال تعالى: ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾ [الأعراف]

الإجابة ....

كيان
KEYAN

٢ ميِّز نوع إيجاز الحذف فيما هو ملون في الأبيات التالية

١ قال الشاعر: إذا مَـا جَـاءَهُ طُـلابُ حَـقٍّ يَقُـولُ: عِصَـابَةٌ خَرَجُـوا وشَـقُّوا

(أ) الفاعل – المفعول به.
(ب) المبتدأ - المفعول به.
(ج) المبتدأ - الفاعل.
(د) حرف النداء - الفاعل.

٢ قال الشاعر: ومَـنْ يَسْـقِي ويَشْـرَبْ بالمَنَايَـا إذا الأحْـرَارُ لَـمْ يُسْـقَوا ويَسْـقُوا؟

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ.
(د) حرف النداء.

٣ قال الشاعر: جَـزَاكُم ذُو الجَـلالِ بَنِـي دِمَشْـقٍ وعِـزُّ الشَّـرْقِ أَوَّلُـه دِمَشْـقُ

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ.
(د) حرف النداء.

٤ قال الشاعر: تُقَـادُ لـكَ الأبْطَـالُ قَبْـلَ لِقَـائِهِم لأنَّهـم مِـنْ نَقْـعِ جَيْشِـكَ قَـدْ عَمُـوا

(أ) المفعول به.
(ب) المبتدأ.
(ج) الفاعل.
(د) جواب الشرط.

٥ قال الشاعر: فـإذَا رُزِقْـتَ خَلِيْقَـةً مَحْمُـودَةً فَقَـدْ اصْـطَفَاكَ مُقَسِّـمُ الأَرْزَاقِ

(أ) المفعول به.
(ب) المبتدأ.
(ج) الفاعل.
(د) جواب الشرط.

٦ قال الشاعر: مَـا مَلِلْنَـاكَ إذْ مَلِلْـتَ ولَكِـنْ أَنْـتَ يـا حِـبُّ صَاحِبُ اسْتِطْرَافِ

(أ) الفاعل.
(ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ.
(د) جواب الشرط.

٣ ميِّز نوع الإيجاز في الأمثلة التالية - من حيث (إيحاز قصر- إيجاز حذف):

١ قوله (ﷺ): « الضعيف أمير الركب ».

الإجابة ....

٢ قال الشاعر: وَطَـرٌ مَـا عَيْـبُ فِيـه سِـوَى أنَّــه مَـرَّ كَلَمْـحِ البَصَـرِ

الإجابة ....

ثانيًا
الإطنـاب

مفهوم الإطناب :

ما زاد مبناه فزاد معناه، وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة.
ويكون الإطناب مقبولًا إذا وافق موقعه ولاءم سياقه، وجاء مطابقًا للموقف والسياق وغرض الكلام، وإلا أصبح حشوًا وعبثًا لا فائدة تُرجى من ورائه.

مثال قال تعالى : ﴿ **وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى (١٨)** ﴾

- في الآية السابقة قد كان يكفى في الجواب أن يقول موسى(عليه السلام) : هى عصا، ولكنه أطنب وفصَّل، فأضاف العصا إليه قائلًا : (عصاى)، وذكر وظائفها، فقال : (أتوكأ عليها وأهشُّ بها على غنمى، ولى فيها مآرب أخرى)، فالزيادة في الجواب تحقق فائدة.

صور الإطناب

١ الترادف

وهو عبارة عن ألفاظ مترادفة تؤدى معنى واحد، ويأتى بأشكال مختلفة.

مثال إطناب بالترادف بين الجمل مثل قول إبراهيم ناجى :

أعْطِنِـــى حُرِّيَّتـــِى أطْلِـقْ يَـدَىَّ ... إنَّنِـى أعْطَيْتُ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيَّا

التوضيح (أطلق يدى) بنفس معنى قوله : (أعطنى حريتى)، بغرض توضيح المعنى وتوكيده.

مثال إطناب بالترادف بين اللفظ واللفظ، كقولك : **لا أحب المكر والخديعة.**

٢ ذكر الخاص بعد العام

وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملًا للثانى (الخاص)؛ للتنبيه والتأكيد على أهمية الخاص.

مثال قال تعالى : ﴿ **تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا** ﴾ [القدر:٤]

التوضيح حيث ذكر جبريل مرتين، مرة ضمن الملائكة، ومرة بمفرده معطوفًا على الملائكة الذين هو منهم، وذلك للاهتمام به وتعظيم شأنه.

٣ ذكر العام بعد الخاص

وهو كل ما كان الثانى فيه (العام) شاملًا للأول (الخاص)؛ لإفادة العموم مع العناية، والاهتمام بالخاص.

مثال قال تعالى: (**ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات**).

التوضيح (إطناب بذكر العام بعد الخاص للتأكيد على أهمية الخاص).

٤ الاعتراض :

- يكون الإطناب بـ (جملة أو شبه جملة أو كلمة)، ويُؤتى به فى أثناء الكلام : لبيان غرض من الأغراض ومنها :

(أ) التنبيه: كقول شوقى عن مصر:

وَهَبْتُـكِ - غَيْـرَ هَيَّـابٍ - يَرَاعًـا أَشَـدَّ عَلَـى العَـدُوِّ مِـنَ الحُسَامِ

(ب) الدعــاء : كقول الشاعر:

إن الثمــــانين - وبُلّغتهــــا - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

(ج) التنبيه على شىء كفضيلة العلم، كقول الشاعر:

واعلــم - فعلــم المــرء ينفعــه - أن سـوف يـأتي كـل مـا قُـدرا

(د) التنزيــه : كقال تعالى: **(ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون).**

(هـ) التهويل: كقوله تعالى : **(وإنّه لقسم لو تعلمون عظيم).**

٥ التذييل :

وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيدًا لمنطوق الجملة الأولى، وتأتى على هيئة حكمة أو مثل، وغالبًا ما ينتهى به الكلام المراد توضيحه وتأكيده.

مثال (١) يقول القاضى : **حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.**

مثال (٢) قال أبو فراس الحمدانى معاتبًا محبوبته التى تتجاهله :

مَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ - لَوْلَاكِ - مَسْلَكٌ إِلَـيَّ وَلَكِـنَّ الهَـوَى لِلْبِلَـى جسـر

٦ التفصيل بعد الإجمال:

- هو عبارة عن ذكر المجمل ثم تفصيله إلى أجزاء، أو إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلى يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل فى الجملة السابقة عليه، ويمكن اعتباره إطنابا بالتوضيح.

مثل « **العلم يعالج الأفات الثلاث : الفقر، والمرض، والجهل».**

٧ التوضيح:

• التوضيح ، توضيح الكلام المبهم بما يفسِّره :

مثل قال تعالى: (**وقضينا إليه ذلك الأمر أنّ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين**).

٨ التكرار :

• وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرتين أو أكثر، لأغراض منها التأكيد ، بشرط أن يكون المعنى في اللفظين واحد، فلا يصح الإطناب بالتكرار بين (سلا) التى بمعنى اسألا، وبين (سلا) التى بمعنى نسى.

مثل قوله تعالى: (**كلاّ سوف تعلمون ثمّ كلاّ سوف تعلمون**).

مثل قال شوقى:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسى

سـر جمال الإطناب

• يتعدد سر جماله، مثل: التنبيه، والاحتراس، والدعاء، والتأكيد، والتفصيل، والتفسير، والتقرير، والتوكيد، والسياق هو ما يحدد ويُعيِّن.

التدريبات المتنوعة

١ ميِّز - من البدائل التالية - صورة الإطناب في الأبيات التالية، وبين غرضه البلاغي:

١ قال الشاعر: كَمْ زَارَنِى شَيَبٌ مُخِيْفٌ صَامِتٌ ... كَمْ دَارَ فِى رَأْسِى وخَاصَرَ ذَاتِى

(أ) الترادف.
(ب) التذييل.
(ج) الاعتراض.
(د) ذكر العام بعد الخاص.

٢ قال الشاعر: أَلَا كُلُّ شَىءٍ - مَا خَلا الله - بَاطِلُ ... وكُلُّ نَعِيمٌ لا مَحَالَةَ زَائِلُ

(أ) التعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) الاعتراض.
(د) التكرار.

٣ قال الشاعر: أَلَا زَعَمَتْ بَنُو سَعْدٍ بأَنِّى ... - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِى

(أ) الاعتراض.
(ب) التذييل.
(ج) الترادف.
(د) الاحتراس.

٤ قال الشاعر: أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقِ ... مُرَاقَبَةَ المَشُوقِ المُسْتَهَامِ

(أ) تفصيل بعد إجمال.
(ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض.
(د) الترادف.

٥ قال الشاعر: كُلُّ ابْنِ أُنْثَى - وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ- ... يَومًا على آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

(أ) الاعتراض.
(ب) التذييل.
(ج) الترادف.
(د) الاحتراس.

٦ قال الشاعر: وأَرَّقَ العَيْنَ والظَّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ ... وَرْقَاءُ قَدْ شَفَّهَا - إذْ شَفَّنِى - حَزَنُ

(أ) الترادف.
(ب) التذييل.
(ج) الاعتراض.
(د) التكرار.

٧ قال الشاعر: لَوْلا الَّذى غَرَسَ الشِّتَاءُ بكَفِّهِ ... لاقَى المَصِيفُ هَشَائِمًا لا تُثْمِرُ

(أ) الترادف.
(ب) التذييل.
(ج) الاعتراض.
(د) الاحتراس.

٨ قال الشاعر: عِشْ بالشُّعُور وللشُّعُور فإنَّمَا ... دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وشُعُورِ

(أ) الاحتراس.
(ب) التكرار.
(ج) الاعتراض.
(د) الترادف.

٣ قال ابن زريق البغدادى:

لا تَعذَلِيـه فَـإنَّ العَـذلَ يُولِعُـهُ	قَـد قَلتِ حَقًـا وَلَكِـن لَـيسَ يَسمَعُهُ
جـاوَزتِ فِـى لَومِـهُ حَـدًّا أضَـرَّ بِـهِ	مِـن حَيثُ قَـدرتِ أنَّ اللَّـومَ يَنفَعُـهُ
فَاسـتَعمِلِى الرِفـق فِى تَأنِيبِـه بَـدَلًا	مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجعُهُ

١ **ميّز - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى قول الشاعر** "فإن العذل يولعه" **فى البيت الأول:**

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢ **حدد - من بين البدائل التالية - محسنًا معنويًا فى البيت الثانى:**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) التفات.

٣ **ميّز - من بين البدائل التالية - سر جمال الصورة البيانية فى قول الشاعر:** " اللوم ينفعه " **هو:**

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التوكيد. (د) التجسيم.

٤ **روضة كيان: عيّن من الأبيات:** (أسلوب أمر ، وبين غرضه - غرض النهى في البيت الأول).

....

....

٤ قال البحترى:

يُجانِبُنـا فى الحُـبِّ مَـن لا نُجانِبُـه	وَيَبعُـدُ مِنّـا فى الهَـوى مَـن نُقارِبُـه
وَلا بُـدَّ مِـن واشٍ يُتـاحُ عَلى النَـوى	وَقَـد تَجلُبُ الشَّيءَ البَعيـدَ جَوالِبُـه
أَفـى كُـلِّ يَـومٍ كاشِـحٌ مُتَكَلِّـفٌ	يُصَـبُّ عَلَينـا أَو رَقيـبٌ نُراقِبُـه؟

١ **حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر:** "يتاح" **هو:**

(أ) حذف المفعول. (ب) حذف الفاعل.

(ج) حذف المضاف (د) حذف المبتدأ.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - بين** (يجانبنا – لا نجانبه) **محسن بديعى هو:**

(أ) طباق سلب. (ب) مقابلة.

(ج) طباق إيجاب. (د) ازدواج

٣ **فى البيت الأول إطناب حدده مبينًا صورته وقيمته؟**

....

....

٤ **روضة كيان: عيّن من الأبيات:** (قيمة كلمة "قد" في البيت الثانى - جناسًا ناقصًا، وبين أثره)

....

تدريبات شاملة على الإيجاز والإطناب

١ قال تميم الفاطمى:

يا مهمِلَ العيش إنّ الدهر ذو نُوَب	حكمُ الحوادث صعبٌ غيرُ مُنجَذِب
كم من مؤخّرِ أمرٍ حين يُمْكنه	إلى غدٍ وغدٌ فى قبضة الغَيْب
ومُبْتَدٍ لبناء وهو هادمُه	ومُدَّعٍ لصواب وهو لم يُصِب

١ حدد – من بين البدائل التالية – نوع الإيجاز فى قول الشاعر: "وهو لم يصب" هو:

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول.

(ج) حذف المضاف. (د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن – من بين البدائل التالية – بين "بناء – هادمه" محسن بديعى هو:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) ازدواج

٣ إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه- طباق سلب، وبين قيمته)

....

٢ قال أحمد شوقى

سَلو قَلبى غَداةَ سَلا وَثابا	لَعَلَّ عَلى الجَمالِ لَهُ عِتابا
وَيُسأَلُ فى الحَوادِثِ ذو صَوابٍ	فَهَل تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صَوابا؟
وَكُنتُ إِذا سَأَلتُ القَلبَ يَومًا	تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبى الجَوابا

١ حدد – من بين البدائل التالية – نوع الإيجاز فى قول الشاعر: "يسأل فى الحوادث" هو:

(أ) حذف الخبر. (ب) حذف المفعول.

(ج) حذف الموصوف. (د) حذف الفاعل.

٢ عيّن – من بين البدائل التالية – نوع الأسلوب فى قوله "فهل ترك الجمال له صوابا":

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(ج) خبرى لفظا إنشائى معنى. (د) حقيقى.

٣ استنتج علاقة الشطر الثانى بما قبله فى البيت الأخير.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوب قصر فى البيت الأخير، وحدد وسيلته - دلالة استخدام إذا فى البيت الثالث)

٢ ميِّز – من البدائل التالية - صورة الإطناب فى الأبيات التالية، وبين غرضه البلاغي:

١ قال الشاعر: أُمِّى - وإنْ مَلَأَ المَشِيبُ عَوَارِضِى - سَأظَلُّ طِفْلًا عِنْدَهَا أَتَدَلَّلُ
(أ) الترادف. (ب) التذييل.
(ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٢ قال الشاعر: سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهم غَيْرُ مُحْدَثَةٍ إنَّ الخَلائِقَ فاعْلَمْ شَرُّها البِدَعُ
(أ) التكرار. (ب) التذييل.
(ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٣ قال الشاعر: تَبِيتُ لَيْلَكَ والأكْوَانُ هَاجِعَةٌ مُسَهَّدًا دَامِى العَيْنَيْنِ يَقْظَانَا
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض. (د) التكرار.

٤ قال الشاعر: وخُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتِ لَهِيبَهُ - يَا جَنَّتِى - لظَنَنْتِ فِيهِ جَهَنَّمَا
(أ) التكرار. (ب) التذييل.
(ج) الاعتراض. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥ قال الشاعر: لا يَسْمَعونَ بسِرٍّ بَينَ جُنُوبِهِ صُمًّا، وإنْ كَانُوا ذَوِى آذَانِ
(أ) الترادف. (ب) الاحتراس.
(ج) التعليل. (د) التكرار.

٦ قال الشاعر لى فِيكَ يا لَيلُ آهَاتٌ أُرَدِّدُهَا أَوَّاهُ لَوْ أجْدَتِ المَحْزونَ أوَّاهُ
(أ) التعليل. (ج) الاعتراض.
(ب) الاحتراس. (د) التكرار.

٧ قال الشاعر: ألَا إنَّمَا الدُّنْيَا بَلاغٌ لغَايَةٍ فإمَّا إلَى غَىٍّ، وإمَّا إلى رُشْدِ
(أ) التفصيل. (ب) التعليل.
(ج) الاعتراض. (د) التكرار.

٨ قال الشاعر: وإنّ امْرأً يُمْسِى ويُصْبحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ - إلَّا مَا جَنَى- لسَعِيدُ
(أ) التعليل. (ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض. (د) التكرار

٧ قالت نبوية موسى:

يا مصرُ يا فخرَ المدائنِ والقُرى	كم لجَّ دَهرُك في العناد وأكثرَا
يا أُمَّ آمونٍ غَدوتِ بحاجةٍ	لذكائِه المخبوء في جَوفِ الثَّرى
لو كان حيًّا ما تجاسر لُوزْدُهم	أن يستبد بما أبان وأظهرَا

(لُوزْدُهم : اللورد : القائد)

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر: " أبان وأظهر " هو:

(أ) حذف الفاعل.

(ب) حذف المفعول.

(ج) حذف حرف الجر

(د) حذف الخبر.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - بين "أبان وأظهر " إطناب صورته:

(أ) الترادف.

(ب) التكرار.

(ج) التفصيل.

(د) التفسير

٣ مصر الحاضر والمستقبل لا تستغنى عن تاريخها المجيد. وضح ذلك من خلال الأبيات.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات : (غرض الأسلوب الإنشائى فى اليت الثانى - دلالة" كم " فى البيت الأول)

....

٨ قالت جميلة العلايلى:

أتخضع للهواجس عند صمتى	وتأبى أن تُصيخَ إلى اشتياق
حديثُ الروح همسٌ يا قرينى	تصوِّره الشفاهُ على المآقى
أليفى لا تقلْ قلبى عزوفٌ	فلولا البين ما طاب التلاقى

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر: " أليفى " هو:

(أ) حذف المبتدأ.

(ب) حذف الخبر.

(ج) حذف المضاف

(د) حذف حرف النداء.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى قوله " تصوره الشفاه على المآقى" هو:

(أ) استعارة مكنية.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه.

(د) كناية عن موصوف

٣ نوعت الشاعرة فى الأبيات بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى. وضح السبب؟

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات : (أسلوب استفهام، وبين غرضه - نتيجة لشرط وبين أداة الشرط - طباقًا)

٥ قال أبو الطيب المتنبى

بِـمَ التَعَلُّــلُ ؟ لا أهــلٌ وَلا وَطَــنُ	وَلا نَــديمٌ وَلا كَــأسٌ وَلا سَــكَنُ
أُريــدُ مِــن زَمَنــى ذا أن يُبَلِّغَنــى	مـا لَـيسَ يَبلُغُـهُ مِـن نَفسِـهِ الـزَمَنُ
لا تَلْــقَ دَهــرَكَ إِلّا غَيــرَ مُكتَــرِثٍ	مـا دامَ يَصحَبُ فيـهِ روحَـكَ البَدَنُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر: " لا أهل " هو:

(أ) حذف الفاعل.
(ب) حذف المفعول.
(ج) حذف الخبر
(د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - غرض الأسلوب فى قول الشاعر " بم التعلل ؟ " :

(أ) النفى. (ب) الحيرة. (ج) التعجب. (د) الحزن.

٣ يظهر فى البيت الأول يأس الشاعر. وضح ذلك.

....

٤ روضة كيان:

عيّن من الأبيات : (أسلوبًا إنشائيًا في البيت الأخير ، وبين غرضه- طباق إيجاب، وبين قيمته)

....

٦ قال مروان بن حفصة:

أصابَ الرَدى قَومًا تَمَنَّوا لَكَ الرَدى	لِأَنَّــكَ أَعطَيــتَ الجَزيــلَ وَصَــرَّدوا
سَيَذهَبُ مـا ضُـمَّت عَلَيـهِ أَكُفُّهُـمُ	وَيَبقـى لَهُـم فـى النـاسِ ذَمٌّ مُخَلَّـدُ
وَتَبقــى أَياديــكَ الكَريمَــةُ بَعــدَما	يُواريـكَ وَالجـودَ الصَـفيحُ المُنَضَّـدُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى البيت الثانى هو:

(أ) حذف الفاعل.
(ب) حذف المفعول.
(ج) حذف المضاف
(د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - فى قول الشاعر: "لأنك أعطيت الجزيل" إطناب صورته:

(أ) التفصيل.
(ب) ذكر خاص بعد عام.
(ج) ترادف.
(د) التفسير

٣ لا يموت الإنسان بدخوله القبر. وضح ذلك من خلال الأبيات.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات : (أسلوبا خبريا، وبين غرضه- استعارة، وبين سر جمالها)

....

٩ قال مروان بن حفصة

يـا مَـن بِمَطلَـعِ شَـمسٍ ثُـمَّ مَغرِبِهـا	إنَّ السَّـخاءَ عَلَـيكُم غَيـرُ مَـردودِ
قُل لِلعُفاةِ أَريحوا العيسَ مِن طَلَبٍ	ما بَعدَ مَعنٍ حَليفِ الجودِ مِن جودِ
قُـل لِلمَنِيَّـةِ لا تُبقـى عَلـى أَحَـدٍ	إِذ مـاتَ مَعـنٌ فَمـا مَيـتٌ بِمَفقـودِ

(العيس: الإبل)

١ **حدد صورة الإطناب فى قول الشاعر : " ما بَعدَ مَعنٍ حَليف الجود من جود " هو:**

(أ) بالاعتراض. (ب) الترادف.

(ج) التعليل. (د) التفصيل بعد الإجمال.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - بين "مطلع - مغرب " محسن بديعى هو:**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) ازدواج

٣ **فى البيت الأخير يرتفع الشاعر بمن يرثيه لأعلى درجة . وضح ذلك.**

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات :** (أسلوبًا مؤكدًا بأداة واحدة ، وبينها)

....

١٠ قالت سهير القلماوى:

يـا صـخورَ القبـرِ رفقًـا العليـلْ	يـاملاكَ المـوت لا تـؤذِ الجميـلْ
واديَ المـوت تقبَّـلْ ذا النزيـلْ	سـاكني وادي الفنـاء الأوفيـاءْ
أكرِمـوا مـن شـاركَتْكم في الفنـاءْ	يـا حيـاةً عشـتِها كانـت ممـاتْ
أنـتِ في القبـرِ ومـن قبـلُ رفـاتْ	أنـت سـرتِ مـن سُـباتٍ لسـباتْ

١ **حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر : "** وادىَ الموت **" هو:**

(أ) حذف حرف النداء. (ب) حذف الخبر.

(ج) حذف المضاف (د) حذف المبتدأ.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى السطر الثالث هو:**

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) طباق.

٣ **لم اعتمدت الشاعرة على الأسلوب الإنشائى فى الأبيات؟**

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات :** (أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه - استعارة مكنية، وبين سر جمالها)

KEYAN

١١ قالت عائشة التيمورية:

يـا مَـنْ إذا ذُكـرَ اسـمُه أشـتاقُهُ	رفقًـا بصـبٍّ سُـعِرَتْ أشـواقُهُ
سـكن الهـوى بفـؤاده فتلهّبـتْ	نـارُ الصـميم وقـد دنـا إحراقـه
فغـدًا يقـول مـن الصـبابة للصَّـبا	مهـلًا فقلبـى هزَّنـى إشـفاقه

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعرة: "ذكر اسمه" هو:

(أ) حذف حرف النداء.
(ب) حذف الخبر.
(ج) حذف المفعول به
(د) حذف الفاعل.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) تورية

٣ دلل من خلال الأبيات على شدة تمكن الحب من قلب الشاعرة.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (دلالة استخدام اسم الشرط "من" - جناسًا من البيت الأخير)

....

١٢ قالت سهير القلماوى:

إيـهِ يـا أختـاهُ يـا أخـتَ الشَّـقاءْ	هـل سـئمتِ الحـبَّ فينـا والثـواءْ؟
هـل شَـفيتِ بعـد أن عـزَّ الشـفاءْ	هـل وجـدْتِ المـوت للـداء الـدواءْ؟
أم تـراه زاد بلـواك بـلاءْ؟	إيـهِ يـا أختـاه يـا أخـتَ الشـجونْ

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى البيت الأول هو:

(أ) حذف شبه الجملة.
(ب) حذف الخبر.
(ج) حذف المضاف
(د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو:

(أ) سجع.
(ب) مقابلة.
(ج) جناس.
(د) ازدواج

٣ يظهر حزن الشاعرة وتأثرها وضح ذلك من خلال الأبيات.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه - جناسًا من البيت الأخير)

....

١٣ قال حميد السليمى:

يا من يشقّ البحرَ عند عُبابه — وجرى عليه كأنه بحرٌ طما
لا زلت تمتحن الليالى خارقًا — جلبابها كالبدر يمحو الغيهما
ومسهّدًا منها عيونًا طالما — طرق الكرى أجفانها وتسنّما
هذى عيونُ عمانَ شاخصةٌ — إلى لقياك تنتظر السواد الأعظما

١ **حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر: " تسنّما ":**

(أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف الخبر.

(ج) حذف المضاف (د) حذف المفعول.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى :**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) ازدواج

٣ **بين كيف وصف الشاعر عمان؟**

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه – لونًا بيانيًا، وبين سر جماله)**

....

....

١٤ قال أحمد الأيوبى:

وقفتُ وقد مدّ النهارُ حيالَها — كئيبًا أُناجى سُورَها وقِلالَها
وأبكى بعينٍ ثَرّةِ الدمعِ عِزّةً — تولّتْ وأبقتْ فى الرسوم خيالها
وأعظمُ ما يدعو العيونَ إلى البُكا — قِلاعٌ أضاعتْ عِزَّها ورجالها

١ **حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإطناب فى البيت الأول فى قول الشاعر: " وقد مد النهار حيالها " هو:**

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض.

(ج) التعليل (د) تفصيل بعد إجمال.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى قوله "قلاع أضاعت عزها ورجالها" هو:**

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه. (د) كناية عن موصوف

٣ **كيف عبر الشاعر عن حزنه؟**

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات : (دلالة قوله: " الدمع عزة" - محسنًا بديعيًا، وبين نوعه، وسر جماله)**

....

....

١٧ قال أحمد الحلبى:

حللتُمْ فؤادى فالهُيامُ بكم يحلو	سلبتُم رُقادى والغرامُ بكم يعلو
أيا مَنْ بذِكْراهم يلذُّ لى العذلُ	يمينًا بكمْ أن لا أحولَ ولا أسلو
ولو فتكَتْ فى الأسنَّةُ والنَّبْلُ	لأنتم ضِيا عينى ونورُ بصيرتى

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) طباق ومقابلة. (ب) جناس وحسن تقسيم.

(ج) سجع وازدواج. (د) تورية وتصريع.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى قول الشاعر: " لأنتم ضيا عينى ونور بصيرتى" هو:

(أ) بالترادف. (ب) عطف العام على الخاص.

(ج) التكرار. (د) الاعتراض.

٣ وضح لأى مدى يظهر حب الشاعر فى الأبيات.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (صورة خيالية فى البيت الثانى وبين سر جمالها أسلوبًا إنشائيًا وغرضه)

....

١٨ قال حبيب الهلالى:

ألا حَبَّذا عَصرُ اللِوى وَزَمانُهُ	إِذِ الدَهرُ سَلمٌ وَالجَميعُ حُلولُ
وَإِذ لِلصِبا حَوضٌ مِنَ اللَهوِ مُترَعٌ	لَنا عَلَلٌ مِن وِردِهِ وَنَهولُ
وَإِذ نَحنُ لَم يَعرِض لِأُلفَةِ بَينِنا	تَناءٍ وَلا مَلَّ الوِصالَ مَلولُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر: " ونهول " هو:

(أ) حذف حرف النداء. (ب) حذف الخبر.

(ج) حذف شبه الجملة (د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البيانى فى قوله " مل الوصال ملول" هو:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه. (د) كناية عن موصوف.

٣ إلام يحن الشاعر ويشتاق فى الأبيات؟

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (حرفًا للتنبيه - قصرًا بلاغيًا - دلالة كلمة" مترع")

....

١٥ قال أحمد البارودى :

إليكَ رسولَ الله شوقِى يسندُ	وفرْطُ غرامى فيك ما خِلتُ ينفدُ
وإنَّ فؤادى فى هواك متيمٌ	وجفنى قريحٌ ليس يَرْقا فيرقُد
فسلْ عن غرامى فيك مِرقاةَ منبرى	يصدِّقها المحرابُ والدمع يشهد

١ **حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز فى قول الشاعر : " يسند " هو:**

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف الخبر.
(ج) حذف المضاف (د) حذف المبتدأ.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فيقول الشاعر (يسند - ينفد) هو:**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) تصريع

٣ **حب النبى يسرى فى عروق الشاعر. وضح ذلك.**

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوب قصر، وبين وسيلته - أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه)**

....

....

١٦ قالت عائشة التيمورية:

أتيتُ لبابك العالى بذُلِّى	فإن لم تعفُ عن زَلَلى فمَنْ لى؟
مُقِرًّا بالجناية وامتثالى	لأسْرِ النفس فى عَقْدى وحَلِّى
ومعترفًا بأوزارٍ ثقالٍ	أُقاد لحملِها طوعًا لجهلى
أُقرُّ بزلَّتى من قبلُ كى لا	تَقرَّ جوارحى بالذنب قبلى

١ **حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإطناب فى قول الشاعر : " كى لا تقر جوارحى "هو:**

(أ) التكرار. (ب) التعليل. (ج) التفصيل (د) الترادف.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فيقول الشاعر (عقدى - حلى) هو:**

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) ازدواج

٣ **الاعتراف بالذنب فى الدنيا أيسر من الآخرة. كيف أوضح الشاعر ذلك؟**

....

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوب إيجاز ،وبين سر جماله - أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه، وغرضه)**

....

....

....

١ قال أحمد البارودى:

لؤلـــؤٌ نُظّـــمَ أم درٌّ نُثـــرْ	أم سـنا الفجـر جـلا وجـهَ السَّحَرْ؟
أم وميض البرق فى جُنحِ الدجى	جـاءه الغيـثُ بمـاءٍ مُنهمـرْ؟
أم شـعاع الشّـمس يتلـوه ضِـيا	فـى ريـاضٍ؟ إنّهـا نَـوْر الشـجر
لا ولكـــنْ نـــور علـمٍ سـاطعٍ	سـافرٍ عـن وجـه شـرعٍ منتشـر

١ حدد – من بين البدائل التالية – المحسن البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (ج) سجع. (د) ازدواج.

٢ حدد – من بين البدائل التالية – الإيجاز فى قول الشاعر: " لؤلؤ نظم " هو إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) المبتدأ. (د) الخبر.

٣ هات من البيت الأول لونًا بيانيًا، وبين سر جماله.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (طباقًا من البيت الثانى– مراعاة نظير – أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه – إيجاز بحذف الفاعل – أسلوبا مؤكدا - استعارة مكنية).

٢ قال أبو النصر الخطيب:

قـد ادّعـى الزهـدَ فـى دنيـاه إنسـانُ	وبـات وهـو عـدوُّ السـعى كسـلانُ
وقـد تزيّـا بـزى الناسـكين بـلا نسـكٍ	وأضـحى وَلِيًّـا وهـو شـيطان
دعِ التكاسـلَ فـى الخيـرات تطلبهـا	فلـيس يسـعد بـالخيرات كسـلان

١ حدد – من بين البدائل التالية – صورة الإطناب في البيت الثالث (فليس يسعد بالخيرات كسلان):

(أ) الاعتراض. (ب) التفصيل.

(ج) الترادف. (د) التذييل.

٢ حدد – من بين البدائل التالية –وسيلة القصر وغرضه فى قول الشاعر: " قد ادعى الزهد فى دنياه إنسان ":

(أ) قد والفعل الماضى- التوكيد. (ب) التقديم والتأخير- التخصيص والتوكيد.

(ج) النفى والاستثناء- التخصيص. (د) العطف - التخصيص والتوكيد.

٣ فى البيت الثالث دعوة من الشاعر وضحها وبين وأثرها فى حياتك.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا مؤكدًا– طباقًا– أسلوبًا إنشائيًا. وبين غرضه).

....

١٩ قال أحمد الخياط:

تحيرتُ، والرحمنِ، لا شكَّ فى أمرى	وضاقت بى الأحوالُ من حيث لا أدرى
عناءٌ ويأسٌ واشتياقٌ ولوعةٌ	ألا شدَّ ما ألقاه يا ليلُ فى دهرى
وحاولتُ أن أنسى هواكِ فلم أطقْ	وكيف أطيق الصبرَ والنارُ فى صدرى؟

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) تصريع. (ب) طباق (ج) سجع. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "فلم أطق" هو:

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول.

(ج) حذف المبتدأ. (د) حذف الخبر.

٣ وضح لأى مدى يشعر الشاعر باليأس والحيرة.

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لونًا بيانيًا في البيت الثالث - إطنابًا بالاعتراض، وبين غرضه).

....

....

٢٠ قال السراج الوراق:

هُمْ فَارَقُوكَ وَهذهِ الأَوطانُ	وَلهُنَّ بَاقي الدَّمْعِ كانَ يُصَانُ
فَاسْقِ المَعَاهِدَ وارْعَ خفَّهُمْ وإنْ	نَقَضُوا عُهودَكَ غَادِرِينَ وَخَانوا
لا تُدخَرُوا الأَجفانُ بَعدَ فراقِهِمْ	فَلأَي مَعنىً تُدخَرُ الأَجفانُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى قول الشاعر "الأوطان - يصان" هو:

(أ) جناس ناقص. (ب) تصريع.

(ج) جناس تام. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: " وخانوا " هو:

(أ) حذف المفعول. (ب) حذف الفاعل.

(ج) حذف المبتدأ. (د) حذف خبر.

٣ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لونًا بيانيًا وبين نوعه وسر جماله- إيجازا في البيت الثالث).

....

كيان
KEYAN

٣ قال ابن المقرى :

لقد أسرفَت في بخس حظى وواجبى	صروف ليال ثرن من كل جانب
وحـــاربننى أيامهـــا فأعـــاننى	على حربها قلب كثير التجارب
فما أكلها لحمى ولا شربها دمى	ولا كل ما تجنى على بعائب

١ حدد - من بين البدائل التالية – المحسن البديعى في قوله (فما أكلها لحمى ولا شربها دمى)

(أ) تصريع.
(ب) مقابلة.
(ج) حسن تقسيم.
(د) جناس.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية – الصورة الجزئية في قوله (صروف ليال ثُرن من كل جانب) :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه.
(د) كناية عن موصوف

٣ ما العاطفة التى سيطرت على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

....

٤ روضة كيان: عين : (كناية، وبين سر جمالها- تأثر بالقدماء في البيت الأول – أسلوبا مؤكدا).

....

....

٤ قال الشاعر

ترقّبِ اليسرَ بعد العسر والحرَجِ	فغايةُ الضيقِ منها مبدأُ الفرجِ
حاشا ترى أزمةً إلا ويعقبها	يسرٌ يقول لها يا أزمةُ انفرجي
حوادثُ الدهر لا يُحصى لها عددٌ	فالدهر كالبحر فى الأمواج واللُّجج

١ حدد - من بين البدائل التالية – تحقق وضوح المعنى وقوته في البيت الثانى من خلال استخدام :

(أ) التصريع. (ب) الطباق (ج) المقابلة. (د) الازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية – الإيجاز وفائدته فى قول الشاعر : " لا يحصى لها عدد " هو إيجاز ب:

(أ) حذف المفعول- للتعظيم.
(ب) حذف المبتدأ - للعلم به.
(ج) حذف الفاعل- للعموم.
(د) حذف الخبر – للدلالة عليه.

٣ تنوعت فى البيت الأول المحسنات البديعية اذكرها مبينا قيمتها.

....

....

٤ روضة كيان : عيّن من الأبيات : (لونًا بيانيًا، وبين سر جماله – مراعاة نظير، واذكر قيمته – أسلوبا إنشائيا وبيّن غرضه البلاغى).

....

....

٥ قال الشاعر:

المشترى الحمدَ بالأفعالِ يصلحُها | والحمدُ أفضلُ ما يقنيه مدخرا
فاشدد بعروتِه الوثقى يديك وثِقْ | إن الزمان غدًا يأتيك معتذرا
واحذرْ سطا عدلِه إن يرضَ عنك ولا | تَبِتْ لدى سُخطه من جوده حذرا

حدد - من بين البدائل التالية - اعتمد الشاعر فى الأبيات على الأسلوب :

١ (أ) الخبرى. (ب) الإنشائى.
(ج) الحقيقى. (د) جمع بين الخبرى والإنشائى.

٢ **عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البيانى ففى قوله (المشترى الحمد) هو:**
(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه. (د) استعارة مكنية.

٣ **كيف ينجو الإنسان من سطوة الزمان كما فهمت من الأبيات؟ وما أفضل ما يدخره الإنسان؟**

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات :** (أسلوب قصر وبين وسيلته فى البيت الثانى - أسلوبًا إنشائيًا، وغرضه البلاغى - إطنابا بالتكرار).

....

٦ قال الشاعر:

الريحُ تسكنُ والأمواجُ تتبعها | الليلُ تمحوه آىُ الصبحِ والبلَج
فلا تضيِّقْ مجالًا بات متَّسعًا | فالله أولى بنا فى الموقف الحرِج
فعن قريبٍ ترى الأحوال هادئةً | والكلُّ ينحو طريقًا غيرَ ذى عِوَج

١ **حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوى فى البيت الثانى هو:**
(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٢ **حدد - من البيت الأول - علاقة عجز البيت بصدره :**
(أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) توكيد.

٣ **الشاعر صاحب نزعة تفاؤلية ، دلل على ذلك من خلال الأبيات.**

....

....

٤ **روضة كيان : عيّن من الأبيات :** (كناية من البيت الأخير- الصورة البيانية فى البيت الأول - أسلوبا إنشائيا - علل لتنكير كلمة "طريقا" في البيت الأخير).

....

٩ قال أحمد الحلبى:

وحقِّ المصطفى لى فيه حِبٌّ	بديعٌ فى البرايا لا يُشبَّهْ
محا حُبَّ الورى عنى ولكنْ	إذا مرض الغرام يكون طِبَّه
ولا أرضَى سوى الفردوسِ	مأوى لألقى وجهَ من أمسيتُ صَبَّه
ولا تحلو جِنانُ الخُلْدِ إلا	إذا كان الفتى معْ من أحبَّه

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو:

(أ) حسن التقسيم. (ب) الطباق

(ج) السجع. (د) التورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر فى البيت الثالث هى:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) النفى فقط.

(ج) التقديم والتأخير. (د) تعريف الطرفين.

٣ علام أقسم الشاعر فى الأبيات، وما غايته؟

....

٤ روضة كيان: من الحديث: (يحشر المرء مع من أحب) ميِّز البيت الذى يتفق مع معنى الحديث الشريف.

....

١٠ قال الشاعر:

عشت يا مصر راية شماء	ومناراً للشرق يهدي الضياء
ورعاك الإله نيلاً وشعباً	وتراباً مقدساً وسماء
ووقاك الأعداء حمراً وزرقاً	وكفاك الضغائن السوداء

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب (ورعاك) في البيت الثاني:

(أ) خبري. (ب) إنشائي.

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى. (د) نداء.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - علاقة (نيلا وشعبا) بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توكيد.

(ج) تعليل. (د) تفصيل.

٣ عشت يا مصر راية شماء. حلل ذلك الشطر بلاغيا.

....

٤ روضة كيان: حدد قيمة كل من: (عطف زرقا على حمرا - وصف الضغائن بالسوداء- تنكير نيلاً وشعباً وتراباً وسماء).

....

٧ قال الشاعر مادحا أحد العلماء:

إمـام علـومٍ لسـت تلقـى نظيـرَهُ	ومن ذا يقيس الشّمس بالغفر والنّطح؟
هـو البحـر يهـدى للأنـام جـواهرًا	يـروّى الظمـا عـذبًا فراتًـا بـلا ملح
كـريمٌ قَفَـى فعـلَ الكـرامِ جـدودِهِ	وفـاق الأولـى بـالعلمِ والحلـم والصّفح

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث الذى يجمع بين الكلمتين الملونتين:

(أ) جناس تام. (ب) طباق

(ج) جناس ناقص. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى قول الشاعر: "عذبا فراتا بلا ملح" هو:

(أ) بالترادف. (ب) التكرار.

(ج) الاعتراض. (د) الخاص على العام.

٣ فى البيت الأول إيجاز بالحذف. بينه، وبين قيمته، ثم عين وسيلة القصر في قوله (هو البحر) في البيت الثانى.

....

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لونًا بيانيًا وبين سر جماله- أسلوبًا إنشائيًا وبين نوعه وغرضه).

....

٨ قالت جميلة العلايلى: في قصيدتها بين الشك واليقين تتحدث فيها عن لوعة الحب:

تـراك هنـا البعيـد أو القريـبْ	فطبعـك سـيدي طبـعٌ غريـبْ
لقـد آخـذتنى دون اكتـراثٍ	ولـم تشفقْ علـى الـدمع الصَّبيب
وكـم أشـعلتَ فـى قلبـى لهيبًـا	فباتـت مُهجتـى شـمعًا يـذوب
وغالبـتُ الأسـى عَلِّـى أوارى	همـومَ الـنفس أو شـجن الكـروب

١ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى الذى يثير الذهن ويلفت الانتباه في البيت الثالث هو:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) مراعاة نظير (د) ازدواج

٢ " قوله (فباتت مهجتى شمعا يذوب "بما قبلها) فيه من الألوان البيانية ما يلى ما عدا واحدة:

(أ) مهجتى" مجاز مرسل". (ب) التعبير كناية عن شدة العشق.

(ج) تشبيه بليغ. (د) ازدواج يعطى جرسا موسيقيا.

٣ نوعت الشاعرة فى الأبيات بين الأسلوب الخبرى والأسلوب الإنشائى. وضح السبب.

....

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا مؤكدًا بأداتين - طباقًا وبين نوعه - تصريعا).



١١ قال الشاعر:

وإنـــي يـــا رســـول الله أشكـــو	إليـــك هواننـــا ذلا وقهـــرا
نزلنـــا عـــن ظهـــور الخيـــل أرضـــا	وأبـــدلنا بـــروض المجـــد قفـــرا
ســـيوف العـــز قـــد صـــارت ســـرابا	فـــداك الـــنفس وجـــدانا وفكـــرا

١ حدد - من بين البدائل التالية – غرض النداء فى البيت الأول هو:

(أ) التنبيه. (ب) التقديس

(ج) الشكوى. (د) التعظيم.

٢ حدد - من بين البدائل التالية – صورة الإطناب فى قول الشاعر : "ذلا وقهرا" هو:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل (ج) اعتراض. (د) تكرار.

٣ وضح نوع الأسلوب في البيتين الثاني والثالث. وبين الغرض البلاغي له.

....

٤ روضة كيان: عيّن ما يلي : (أسلوب قصر فى البيت الأول وبين طريقته - تشبيها من البيت الثاني، وبين سر جماله – أسلوب توكيد من البيت الثالث، وبين وسيلته).

....

١٢ قال الشاعر:

نســـى الطـــين ســـاعة أنـــه طـــين	حقيـــر فصـــال تيهـــا وعربـــد
وكســـا الخـــز جســـمه فتبـــاهى	وحـــوى المـــال كيســـه فتمـــرد
يـــاأخى لا تمـــل بوجهـــك عنـــى	فـــلا أنـــا فحمـــة ولا أنـــت فرقـــد

١ حدد - من بين البدائل التالية – موضع الطباق فى البيت الأخير هو:

(أ) تمل - عنى. (ب) أخي – فرقد.

(ج) فحمة - فرقد. (د) وجهك - فحمة.

٢ حدد - من بين البدائل التالية – غرض النداء في البيت الثالث:

(أ) العتاب. (ب) الحب. (ج) التعظيم. (د) الفخر.

٣ (الطين) صورة نوعها :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل باعتبار ما كان.

(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن صفة.

٤ روضة كيان: وضح ما يلي: (علاقة "فصال تيها" بما قبلها في البيت الأول – وسيلة القصر في البيت الثاني – غرض النهي في البيت الثالث).

....

....



١٥ قال الشاعر:

هـل تـذكرون غريبـا عـاده شـجن	مـن ذكـركم وجفـا أجفانـه الوسـن ؟
يخفـى لواعجـه والشـوق يفضـحه	فقـد تسـاوى لديـه السـر والعلـن
يـا ويلـتاه ، أيبقـى فـى جوانحـه	فـؤاده وهـو بـالأطلال مـرتهن ؟

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثاني هو:

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) مقابلة.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية فى قول الشاعر" أجفانه - جوانحه " هو:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٣ أيهما أجمل : (تذكرون – تتذكرون) ؟ ولماذا؟

....

٤ روضة كيان : عيّن من الأبيات : (استفهاما للتمنى وآخر للنفى– محسنا صوتيا ، قصرا بلاغيا من البيت الأول) .

....

١٦ قال الشاعر عن جيش مصر:

وجـيش بـه أسـد الكريهـة غضـب	وإن شـئت عقبـان المنيـة حـوم
إذا قـاتلوا كـانوا سـكوتا شـجاعة	ولكـن ظبـاهم فـى الطلـى تـتكلم
يعفّون عن كسب المغانم في الوغى	فلـيس لهـم إلا الفـوارس مغـنم

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثاني هو:

(أ) تصريع. (ب) طباق (ج) جناس. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر فى قول الشاعر : " فليس لهم إلا الفوارس " هو:

(أ) التقديم والتأخير. (ب) النفى والاستثناء.

(ج) الاعتراض. (د) تعريف الطريفين.

٣ ما علاقة قول الشاعر : كانوا سكوتا بما قبلها؟

....

٤ روضة كيان:(أ) - حدد ما يلى : ١- نوع الصورة في : أسد الكريهة، وبين قيمتها الفنية.

٢- نوع الإيجاز في البيت الأول، والغرض منه.

(ب) ميز قيمة كل من (إذا – ولكن – تنكير مغنم).

(ج) علام يدل وصف الأعداء بالفوارس في البيت الأخير؟

....

١٣ قال الشاعر:

دنيا معاش للورى حتى إذا	جلى الربيع فإنما هي منظر
أضحت تصوغ بطونها لظهورها	نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى	وكأنها عين إليك تَحَدّرُ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوى فى البيت الثاني هو:

(أ) التفات. (ب) طباق

(ج) تورية. (د) جناس.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "دنيا معاش" هو:

(أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف المفعول.

(ج) حذف الموصوف. (د) حذف الخبر.

٣ حدد نوع التشبيه في البيت الثالث:

(أ) بليغ. (ب) ضمني.

(ج) تمثيلى. (د) تفصيلى.

٤ روضة كيان: ١- عيّن من الأبيات: (قصرا فى البيت الأول - محسنا لفظيا فى البيت الثانى).

٢- علل: غلبة الأسلوب الخبرى على الأبيات.

٣- ما رأيك في قافية البيت الأخير؟

١٤ قال الشاعر:

أأرحل من مصر وطيب نعيمها؟	فأى مكان بعدها لى شائق؟
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة	زرابيها مبثوثة والنمارق؟
أسكان مصر إن قضى الله بالنوى	فثم عهود بيننا ومواثق

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو:

(أ) تضمين. (ب) طباق (ج) تورية. (د) التفات.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "وكيف" هو:

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول.

(ج) حذف الخبر. (د) الفعل.

٣ عاطفة الحب تفيض من كلمات الشاعر. عبر عن ذلك من خلال الأبيات.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًا غرضه النفى - تشبيها - إطنابا بالترادف- أداة تفيد الشك. وأخرى تفيد التوكيد. وثالثة تفيد القرب والحب).

١٧ قال الشاعر:

أنـا الـذى نظـر الأعمـى إلـى أدبـى | وأسـمعت كلمـاتى مـن بـه صمم
فالخيـل والليـل والبيـداء تعرفنـى | والسـيف والـرمح والقرطـاس والقلم
يـا مـن يعـز علينـا أن نفـارقهم | وجـدانـا كـل شـىء بعـدكم عـدم

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى الذي لا يوجد بالبيت الثاني هو:

(أ) حسن تقسيم. (ب) مراعاة نظير (ج) جناس. (د) التفات.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية فى قول الشاعر: "كلماتى" هى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.
(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٣ لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء؟

....

٤ روضة كيان: عيّن ما يلي: (محسنا معنويا من الثالث - قصرين مختلفين من صدر البيت الأول - قيمة الإضافة في " أدبي").

....

١٨ قال الشاعر:

فـلاَّحُ مصـرَ عمادُهـا وهـو الـذى | فـى عزهـا لا يـبخلَنْ بكفـاحِ
فـلاحُ مصـر هـو النشـاط مجسَّمًا | يُمسـى ويصـبح دائـب الإلحـاح
دومًـا تـراه مشـمِّرًا عـن سـاعدٍ | عنـد المسـاء وعنـد كـل صباح
صـحراءُ مصـر بجـده قـد أثمـرتْ | واخضـرَّ يابسـها بكـل بِطـاح

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) التصريع. (ب) الطباق (ج) الجناس. (د) الازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: "قد أثمرت" هو:

(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المبتدأ.
(ج) حذف الخبر. (د) حذف المفعول به

٣ ما مكانة فلاح مصر كما عرضها الشاعر؟

....

٤ روضة كيان: عيّن ما يلى: (لونًا بيانيًا فى البيت الأول - طباقًا من البيت الأخير - قيمة " كل" في الأبيات - استخدام الخبر في الأبيات).

....

....



١٩ قال الشاعر:

إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى	وأذللت دمعا من خلائقه الكبر
تكاد تضىء النار بين جوانحى	إذا هى إذكتها الصبابة والفكر
معللتى بالوصل والموت دونه	إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر

١ حدد - من بين البدائل التالية - موضع المحسن البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) الليل - أضوانى. (ب) بسطت - الكبر

(ج) أذللت - الكبر. (د) الهوى - خلائقه.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز فى البيت الثالث هو :

(أ) مت. (ب) نزل القطر.

(ج) ظمآنا. (د) معللتى.

٣ بم وصف الشاعر نفسه فى الأبيات؟

....

٤ روضة كيان: ١- وضح الخيال في كل من: (يد الهوى – النار – جوانحى).

٢ - ما قيمة عطف " الصبابة " على " الفكر "؟

....

٢٠ قال مطران:

إني أقمتُ على التعلة بالمنى	في غربة قالوا : تكون دوائي
عبث طوافي في البلاد وعلةٌ	في علة منفاي لاستشفاء
متفرد بصبابتي متفرد	بكآبتي ، متفرد ، بعنائي

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث هو:

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق (ج) جناس. (د) مقابلة.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر : "متفرد" هو:

(أ) حذف الموصوف. (ب) حذف المفعول.

(ج) حذف الفاعل. (د) حذف المبتدأ.

٣ ما قيمة : تكرار "متفرد" في البيت الأخير؟

....

٤ روضة كيان: ما دلالة كل من : (قالوا - تكرار علة في البيت الثانى – التقديم في : " عبث طوافي" – الإضافة إلى ياء المتكلم)؟

....

٢٥ قال أبوبكر الخطيب:

يـا نفـسُ صـبرًا للخطـوب فإنّهـا ... سُـبلُ الكـرام الكاشـفين لمـا خُفِـي

والخلـقُ كلُّهـمُ رهـائن للفنـا ... طـوبى لعبـدٍ صـالحٍ مُتخـوِّف

مـن ذنبـه مـن ربِّـه مـن نـاره ... مـن نشـره مـن حشـره مـن موقـف

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثالث هو:

(أ) تصريع. (ب) حسين تقسيم

(ج) جناس. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب فى البيت الأول هو:

(أ) التعليل. (ب) التفصيل.

(ج) الاعتراض. (د) الخاص على العام.

٣ بم ينصح الشاعر نفسه؟

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لونًا بيانيًا – أسلوب توكيد، واذكر وسيلته).

....

٢٦ قال الشاعر:

ومهمـا نالـت الأحـداث منـى ... سـأبقى فـي ضـراوتها أغنـي

ألفـت المـر حتـى صـار حلـواً ... فبـين ظلامهـا ثـأر وبينـي

جُبلـت علـى مقارعـة الليـالي ... ودسـت الشـوك حتـى فـرَّ منـي

١ حدد - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقا فى البيت الأول هو:

(أ) حسن التقسيم. (ب) الجناس

(ج) السجع. (د) التصريع.

٢ حدد - من بين البدائل التالية – الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (ج) المبتدأ. (د) النعت.

٣ ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ ولم آثره الشاعر؟

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لونًا بيانيًا – محسنا معنويا – أسلوب قصر).

....

....

٢٣ قال الشاعر:

ألا أيهـــا الظـــالم المســـتبد	حبيـــب الفنـــاء عـــدو الحيـــاه
ســخرت بأنــات شــعب ضــعيف	وكفُّـــك مخضـــوبة مـــن دمـــاه
وعشــت تــدنس ســحر الوجــود	وتبــذر شــوك الأســى فــي ربــاه

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الأول هو:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) التفات. (د) طباق.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز فى قول الشاعر: " أيها الظالم " هو:

(أ) حذف المفعول به. (ب) حذف المبتدأ.

(ج) حذف حرف النداء. (د) حذف الصفة.

٣ الخيال في: " شوك الأسى ":

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبا إنشائيا، وبين غرضه - مجازا مرسلا، وبين علاقته).

....

....

٢٤ قال الشاعر:

الــدينُ يــأبى أن نعــيشَ صــنائعًا	للمـــال أو نســـعى إليـــه عبيـــدا
والنيــلُ يــأبى أن يَــرى فــى روضــه	ريحًـــا تُحطّـــم سوســـنًا وورودا
والشــعرُ يــأبى أن يكــونَ قصــيدُه	فــى القيــد يرســف خاضعًا مكــدودا

١ حدد - من بين البدائل التالية - الطباق فى البيت الأخير هو:

(أ) يأبى - خاضعا (ب) يرسف - مكدود

(ج) قصيدة - القيد. (د) الشعر - يرسف.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية فى قول الشاعر: " أو نسعى إليه عبيدا " هو:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٣ ما المساوئ التى لا يرضاها الشاعر؟ ....

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (مراعاة نظير، وبين سر جمالها - دلالة كلمة" يرسف").

....

....

٢١ قال ابن الرومي:

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي	فجودا ، فقد أودى نظيركما عندي
توخى حمام الموت أوسط صبيتي	فلله ! كيف اختار واسطة العقد؟
طواه الردى عني فأضحى مزاره	بعيدا على قرب، قريبا على بعد

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث هو:

(أ) جناس تام. (ب) طباق (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز في البيت الأول هو:

(أ) يشفي. (ب) بكاؤكما.

(ج) أودى. (د) عندى

٣ تشف ألفاظ الشاعر عن عاطفة الحزن الشديد لفقد ابنه . استدل على ذلك من خلال الألفاظ.

....

٤ روضة كيان: وضح كلا من: (غرض الإنشاء في البيت الأول – الصورة في " واسطة العقد ").

....

٢٢ قال الإمام الشافعي:

وإن كثرت عيوبك في البرايا	وسرّك أن يكون لها غطاء
تستّر بالسخاء فكل عيب	يغطّيه - كما قيل - السخاء
ولا ترج السماحة من بخيل	فما في النار للظمآن ماء

١ حدد - من بين البدائل التالية - الخيال في البيت الثالث هو:

(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة تصريحية

(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإطناب في البيت الثاني هو:

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض.

(ج) عطف العام على الخاص. (د) عطف الخاص على العام.

٣ وضح علاقة البيت الثاني بالأول – الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير.

....

٤ روضة كيان: (ما قيمة استخدام الأفعال الماضية والمضارعة في الأبيات؟).

....

....



٢٧ قال الشاعر:

أبيــات شــعرك كالقصــو ... ر، ولا قصــور بهــا يعــوق
ومــن العجائــب لفظهــا ... حــر ومعناهــا رقيــق

١ حدد - من بين البدائل التالية – نوع المحسن فى البيت الأول هو:

(أ) جناس تام. (ب) طباق (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة فى البيت الأول:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه ضمنى.
(ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيلى.

٣ عين من الأبيات تورية ، واشرحها .

....

....

٤ روضة كيان : لم آثر الشاعر الأسلوب الخبرى فى الأبيات؟

....

٢٨ قال الشاعر:

قــل للشــباب بمصــر والـــ ... دنيــا لمــن يصــغي تقــولُ
إن لــم تصــولوا للــذيا ... د عــن الحيــاض فمــن يصــول؟
لكــم الــديار ومجــدها ... وفخارهــا الضــخم الأثيــل

١ حدد - من بين البدائل التالية – الصورة الخيالية فى البيت الأول:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة
(ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - غرض القصر فى قوله " لكم الديار" هو:

(أ) التأكيد. (ب) الدعاء. (ج) الاحتراس. (د) النفى.

٣ نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء. وضح ذلك من خلال الأبيات.

....

....

٤ روضة كيان: وضح من الأبيات قيمة : (أداة الشرط في البيت الثاني – تعدد العطف في البيت الأخير).

....

....

....

٢٩ قال الشاعر:

عــار علــى التــاريخ كيــف تخونــه	همم الرجال وتستباح لمن سلب ؟!
هــذا هــو التــاريخ جــلاد أتــى	يتسلم المِفــتاح من وغْــد ذهب
مــا بــين خنزيــر يمــزق قــدسنا	ومغامر يحصي غنــائم مــا سلب

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثاني هو:

(أ) حسن التقسيم. (ب) الطباق

(ج) المقابلة. (د) الالتفات.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - جاء الإيجاز فى قول الشاعر: "عار على التاريخ" بحذف:

(أ) الخبر. (ب) المبتدأ.

(ج) المفعول به. (د) المضاف.

٣ بم توحى (يمزق- غنائم)؟

....

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات : (أسلوبا إنشائيا، وبين سر جماله - لونًا بيانيًّا، وبين سر جماله).

....

....

٣٠ قال إيليا أبو ماضى : في قصيدة الأشباح

أطبقـــت جفـــوني فانفتحـــا	بـــاب الرؤيـــا والوســـواس
فوقفـــت بعيـــدا أتطلّـــع	فلمحـــت ثلاثـــة أشـــباح
ولـــد يتهـــادى فـــي العشـــر	وفتّـــى فـــي بـــرد العشـــرينا
والثالـــث شـــيخ فـــي طمـــر	ذو جســـم يحكـــي العرجونـــا

٥ ميز مما يلى —نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (ج) جناس. (د) طباق.

٦ ميز مما يلى —نوع التشبيه فى (جسم يحكى العرجونا):

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) تمثيلى. (د) مفصل.

٧ حدد من الأبيات موضعًا للإطناب، مع بيان طريقته، وقيمته الفنية.

روضة كيان: حدد نوع الصورة فى (باب الرؤيا) مع بيان سر جمالها، وقيمتها الفنية.

....

....

....


كيان
KEYAN
التعبير

أنماط متعددة للتعبير الوظيفى

يعتمد شكل السؤال المتوقع مجيئه على ما يلى :

النمط الأول يكون بعرض مقولة ما، والمطلوب تحديد الموقف الذى قيلت فيه هذه المقولة . وقد تكون هذه المقولة (آية قرآنية – حديث شريف – قول ذاع على الألسنة – عبارات معتادة للمناسبات والمجاملات – أعمال معتادة كالحفلات والزيارات وغيرها).

- وقد يطرق سمعك بعض الأمثال التى لها مغزى فتتعرف من خلالها كيفية التعامل مع الآخرين والتفاعل معهم بوعى وبصيرة.

مثال : قال الله تعالى : " وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُواْ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعونَ"

◀ حدد الموقف المناسب الذى يمكن أن تقال فيه الاية الكريمة :

(أ) تهنئة. (ب) تعزية. (جـ) فخر. (د) استهجان.

الإجابة: تعزية. (فهذا ما تعودنا قوله فى مجتمعاتنا عند نزول المصائب والكُرَب).

مثال آخر : (قبل الرماء تُملأ الكنائن). من مقاصد هذا المثل:

(أ) الاهتمام بالكنائن. (ب) الاهتمام بالسهام.

(جـ) قتال الأعداء. (د) الاستعداد للأمر.

الإجابة : الاستعداد للأمر.

تدريبات على النمط الأول

١ ميـز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ " إنما يوفّى الصابرون أجرهم بغير حساب ". حدد الموقف المناسب للاية الكريمة السابقة :

(أ) توبيخ. (ب) مواساة. (جـ) فخر. (د) دعاء.

٢ قال المعلم:" كان الطلاب يستمعون للشرح اليوم وكأنّ على رؤوسهم الطير" معنى ذلك أنهم:

(أ) كسالى خاملون. (ب) نشيطون متفاعلون.

(جـ) صامتون منتبهون. (د) أغبياء لا يفهمون.

٣ " فريق كرة القدم بمدرستك خرج للعب مع المدرسة المجاورة لكنهم رجعوا بخُفّى حُنين) هذا يعنى:

(أ) فوزهم. (ب) هزيمتهم. (جـ) تعادلهم. (د) عدم لعبهم.

٤ إذا أردت أن تصف رجلًا بالجود والكرم؛ فالعبارة المناسبة أن تقول: إن هذا الرجل .... :

(أ) كثير التنقل والترحال. (ب) يقيم حفلات السمر.

(ج) أصدقاؤه من كل الطبقات. (د) لا تخمد له نار ولا يُغلق له باب.

٥ إذا أردت أن تتحدث عن كتاب كيان الذى انتشر في الافاق وذاعت شهرته، فستقول:

(أ) كتاب كيان كتاب جيد. (ب) كتاب كيان يشار إليه بالبنان.

(جـ) كتاب كيان طفرة منهجية. (د) كتاب كيان يراعى كل المستويات.

(١٥) (لبست له جلد النمر). المقصود بهذا المثل:

(أ) إظهار النعيم في الملبس. (ب) إظهار الشجاعة.

(جـ) إظهار العداوة. (د) إظهار المكر والخديعة.

(١٦) (أخرج الطمع من قلبك تَحُلَّ القيد من رجلك) . من مقاصد هذا المثل:

(أ) الحث على الصبر. (ب) الحث على التحلي بالقوة.

(جـ) الحث على القناعة. (د) الحث على كسر القيود.

(١٧) (السعيد من وُعظ بغيره). يقصد بالسعيد هنا:

(أ) من يجرب الأمور. (ب) من ينتفع بتجارب غيره.

(جـ) من يعظ الآخرين. (د) من يستمع للموعظة.

النمط الثانى قد يأتى لك السؤال فى الامتحان عن عمل كتابى يجب أن يقوم به شخص ما. ويسألك عن نوع هذا الفن من فنون التعبير الوظيفى.

مثال: " صديق لك فى بلد ما تواسيه لما أصابه ". التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف:

(أ) تقرير. (ب) برقية. (جـ) رسالة. (د) دعوة.

- **الإجابة:** برقية. (هى وسيلة موجزة الكلمات وافية المضمون سريعة الوصول تفى بالغرض).

تدريبات على النمط الثانى

ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

(١) " زيارة قمت بها لإحدى المدن الجديدة فى صحراء مصر ". التعبير الوظيفى المناسب لهذا الزيارة:

(أ) تقرير. (ب) برقية. (جـ) رسالة. (د) دعوة.

(٢) " حضر والدك الحفل الختامى لتوزيع شهادات الفائقين فى المدرسة ".

◂ **التعبير الوظيفى الذى تم استخدامه لاستدعاء الأب لهذا الحفل:**

(أ) تقرير. (ب) برقية. (جـ) إعلان. (د) دعوة.

(٣) " رحلة ستقوم بها مدرستك لزيارة أهم المعالم الأثرية فى القاهرة ".

◂ **التعبير الوظيفى المستخدم لإتمام هذه الرحلة :**

(أ) مناظرة. (ب) برقية. (جـ) إعلان. (د) دعوة.

(٤) " أردت أن تستدعى صديقك ليقضى معك إجازته الصيفية فى قريتك ".

◂ **التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف:**

(أ) تقرير. (ب) رسالة. (جـ) إعلان. (د) دعوة.

(٥) " صديق لك فى دولة أخرى شُفى من كورونا ففرحت له ". التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف:

(أ) تقرير. (ب) برقية. (جـ) إعلان. (د) دعوة.

(٦) " النيل شريان الحياة فحافظوا عليه ". التعبير الوظيفى المناسب لهذه العبارة :

(أ) رسالة. (ب) برقية. (جـ) إعلان. (د) لافتة.

٦ (أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته). هذا المثل يحثنا على:

(أ) السعي.
(ب) طلب الحاجة.
(جـ) الصبر.
(د) الخلق الحسن.

٧ (اطلب الشر لجارك تجده في دارك) هذا المثل يقصد به:

(أ) الابتعاد عن جار السوء.
(ب) النهي عن الشر.
(جـ) العمل السيء يحيق بأهله.
(د) الدار مجمع الشرور.

٨ (عز المرء استغناؤه عن الناس). المقصود بهذا المثل:

(أ) مدح الغنى.
(ب) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.
(جـ) لا تتعامل مع الناس.
(د) عدم الحاجة إلى الناس.

٩ (أعط أخاك تمرة فإن أبى فجمرة) يضرب هذا المثل لمن:

(أ) يكره التمر ويحب الجمر.
(ب) يرفض الغنى ويرضى بالفقر.
(جـ) يختار الهوان على الكرامة.
(د) يختار النار بدلا من الجنة.

١٠ (عِيٌّ صامت خير من عَيٍّ ناطق) يضرب هذا المثل عند:

(أ) اغتنام الكلام لمن يحسنه.
(ب) اغتنام السكوت لمن يحسنه.
(جـ) اغتنام السكوت لمن لا يحسن الكلام.
(د) اغتنام الكلام لمن لا يحسنه.

١١ (اتق شر من أحسنت إليه) المقصود بهذا المثل:

(أ) الإحسان لمن يسيء.
(ب) الشر يلازم الإحسان.
(جـ) الحذر فقد تأتي الإساءة ممن أحسنت إليه.
(د) الحض على ترك الإحسان.

١٢ كل ما يلى يصلح نقدًا رقيقًا لرجل دائم الانتقاد لغيره وهو ذو عيوب ، إلا واحدة هى:

(أ) قال الله : { أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ }.

(ب) من أقوال النبى ﷺ : " يبصر أحدكم القذى فى عين أخيه وينسى الجذع فى عينه" .

(جـ) قال الشاعر : يـا أيهـا الرجـل المعلـم غيـره ... هـلا لنفسـك كـان ذا التعلـيم

(د) ما أسوأ نقدك! وما أشد وقاحتك!

١٣ وجّه كلمة عتاب رقيقة لصديق لك ردًّا على موقف بدَر منه.

(أ) ما أسوأ موقفك! فقد خاب ظنى فيك.

(ب) بئس الصديق أنت؛ فأنت لم تراع حقوق الصداقة.

(جـ) أنت مثلٌ سيئ للصديق.

(د) تذكر أن لك صديقًا له عليك حقوق.

١٤ وجّه كلمة تهنئة رقيقة لصديق لك نجح فى الامتحان.

(أ) ما أروعك طالبًا! لولا استعانتك بأصحابك ما نجحت.

(ب) نعم صديقًا أنت: يا ليتك ترعى حقوق الصداقة.

(جـ) مثلك يُفتخَر بصداقته. نجاح مبارك.

(د) لا تنسك فرحتك أن لك صديقا له عليك حقوق.

٧ " كتاب موجَّه إلى جهة محدَّدة، يُعبِّر فيه صاحبه عن رغبته فى الحصول على أمرٍ ما ".
التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف :

(أ) برقية. (ب) شكوى. (ج) طلب. (د) رسالة.

٨ " مسابقة فى إلقاء الشعر والتحدث بالفصحى ". التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف لإعلام الطلاب:

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

٩ اجتمع الطلاب فى مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية بين فريقين، مؤيد ومعارض.
التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف :

(أ) ندوة. (ب) مناظرة. (ج) مؤتمر. (د) تقرير.

١٠ رجل معروف فى الحى الذى تسكن فيه، وغير راضٍ عن نظافة الحى وكثرة انقطاع الكهرباء فيه.
التعبير الوظيفى المناسب لهذا الموقف لإعلام الجِهة العليا المسئولة:

(أ) دعوة. (ب) برقية. (ج) تقرير. (د) رسالة

١١ بعد قراءتك لكتاب ما فى مكتبة المدرسة طلب المعلم منك تحديد أفكاره فى سطور معدودة وحذف الحشو والجمل الزائدة. هذا التعبير الوظيفى الذى ستقوم به يسمى:

(أ) التقرير. (ب) التلخيص. (ج) الإسهاب. (د) البسط.

١٢ تجلس مع أبيك فى البيت ، فسمع أبوك المذياع يقول :

إنمـــا الأمـــم الأخـــلاق مـــا بقيـــت فـــإن هـــم ذهبـــت أخلاقهـــم ذهبـــوا

فطلب منك توضيح للبيت الشعرى فى سطرين. فما تفعله فن من فنون التعبير الوظيفى يسمى:

(أ) التلخيص. (ب) التقرير. (ج) البسط. (د) الرسالة.

النمط الثالث وهو ما يجعل الطالب يحتاج لإعمال الفكر والتركيز فى كل كلمة مكتوبة بالعبارة للخروج من ورائها بالفكرة العامة التى سيتم استنباطها من أجل معرفة الموضوع الذى يتم الكتابة فيه.

- مثال: " للهجرة غير الشرعية سلبيات على الشباب المهاجر بل على الدول المُهاجَر إليها ".
الفكرة الرئيسة التى يمكن استنباطها للكتابة فى هذا الموضوع هى:

(أ) موقف الدولة من الهجرة غير الشرعية.

(ب) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.

(ج) رفض المجتمع للهجرة، والتمسك بالعمل داخل الوطن.

(د) مخاطبة المنظمات الدولية للحد من الهجرة غير الشرعية.

- الإجابة :(د)
الاثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.

كيان .. في كل مكان

٨ " ظاهرة التحرش انتشرت بكثرة بين الشباب ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) أسباب الظاهرة، وكيفية القضاء عليها.

(ب) إصدار فتوى بتحريم التحرش.

(جـ) منع الحديث عن ظاهرة التحرش فى وسائل الإعلام.

(د) المشكلات التى يعانى منها الشباب فى الأسر الفقيرة.

النمط الرابع قد يأتى لك التعبير الوظيفى على شكل البسط ولكن بطريقة الاختيار من متعدد، والبسط هو شرح بدون إسهاب أو إخلال لمعنى العبارة أو البيت الشعرى الذى يُعرض لك.

مثال: قال الشاعر :

أعلمـت أشـرف أو أجـل مـن الـذى ... يبنـي وينشـئ أنفسًـا وعقـولا؟

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازل لهم تأويهم من حر الشمس.

(ب) اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية قد تضر بالعقول.

(جـ) لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.

(د) إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بنى مجتمعًا فاضلا.

الإجابة: (جـ). (لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل).

تدريبات على النمط الرابع

٢ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال الشاعر:

إذا المـرء لا يرعـاك إلا تكلفًـا ... فدعـه ولا تكثـر عليـه التأسُّـفا

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) صديقك الحق من يرعاك وهو متكلف، فلا تدعه، ولا تكثر عليه الندم.

(ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.

(جـ) الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفًا، اتركه غير مأسوف عليه.

(د) لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

٢ قال الشاعر:

فمـا الحداثـة عـن حِلـم بمانعـة قـد ... يوجـد الحلـم فـي الشـبان والشـيب

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) حديث السن يرى الأحلام، مثل الشيوخ فإنهم كذلك يرون الأحلام.

(ب) قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ، فلا عجب في ذلك.

(جـ) الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب، بل يشاركهم فيها الشيوخ.

(د) صفة الحِلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم، بل في الشباب أيضًا.

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ " للمرأة دور حيوى فى بناء المجتمع ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) الدور الريادى للمرأة فى نهضة المجتمع.

(ب) تحديد أدوار كل من الرجل والمرأة فى الأسرة.

(جـ) مساعدة الدولة والأسرة للمرأة فى إبراز هذا الدور.

(د) ظلم المجتمع للمرأة، ومعاناتها اليومية.

٢ " العشوائيات من المشكلات التى تواجه الدولة ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من العشوائيات.

(ب) إخلاء العشوائيات من ساكنيها.

(جـ) توعية المواطنين بالبعد عن العشوائيات.

(د) اقتراح حلول للقضاء على هذه العشوائيات.

٣ " الوقت أغلى من الذهب ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) أهمية الوقت، وكيفية التعامل معه. (ب) كيفية قضاء وقت الفراغ.

(جـ) حكم وأمثال عن دور الوقت فى حياتنا. (د) الموازنة بين الوقت والذهب.

٤ " الرفيق قبل الطريق ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) أضرار العزلة والبعد عن الناس. (ب) الحديث عن صفات الصديق الصدوق.

(جـ) عدم تفضيل الأصدقاء على الأقارب. (د) فوائد الصداقة فى المجتمع.

٥ " الثروة السمكية من الثروات غير المستغلة الاستغلال الأمثل فى مصر ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) أسباب انهيار أسواق السمك العالمية.

(ب) التوسع فى استغلال البحار والمحيطات.

(جـ) مقترحات للنهوض تمكِّن من النهوض بتلك الثروة.

(د) البحث عن مصادر بديلة للثروة السمكية.

٦ " تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التى تعانى منها الدولة ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

(أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من تبوير الأراضى الزراعية.

(ب) إخلاء الأراضى الزراعية من المعتدين عليها.

(جـ) استصلاح آلاف الأفدنة فى الصحراء.

(د) اقتراح حلول لوقف الإهدار فى الثروة الزراعية.

٧ " بسواعد الشباب يتقدم الوطن ". تكتب فى هذا الموضوع عن:

(أ) هجرة الشباب إلى الخارج للعمل والتعليم.

(ب) دور الشباب فى المرحلة الحالية للتقدم بالوطن الغالى.

(جـ) إبعاد الشباب عن المناصب القيادية لقلة الخبرة.

(د) إنشاء المزيد من مراكز الشباب المتطورة.

٣ قال الشاعر:

ورزقـــك لـــيس ينقصـــه التـــأني ولـــيس يزيـــد فـــي الـــرزق العنـــاء

◂ **البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:**

(أ) اعلم أن رزقك ينقص إذا كنت متثاقلا متقاعسًا، وأنه يزيد مع الجد، والعناء، فعليك بالاجتهاد

(ب) إن التأني عند تحصيل الرزق يزيده، فلا تتقاعس في تحصيله، وابذل الجهد حتى تصل للعلا

فيزيد رزقك.

(جـ) اعلم أيها الإنسان أن الرزق قد ينقص إذا كنت متأنيًا قد أُصبت بالعناء.

(د) الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخي ولا إرهاق.

---

٤ قال الشاعر:

مـــن يهـــن يســـهل الهـــوان عليـــه مـــا لجـــرح بميـــت إيـــلام

◂ **البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:**

(أ) اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلقي له بالا، لا يشعر بألمه.

(ب) تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحًا مؤلمًا.

(جـ) الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.

(د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.

---

٥ **من كلام الإمام عليٍّ: من أطال الأمل أساء العمل. البسط المناسب للعبارة السابقة:**

(أ) من كان أمله في الحياة طويلا فقد عمل كثيرًا، ومن عمل كثيرًا، فعمله قد يعتريه النقص.

(ب) السعي وراء الآمال البعيدة يبعد الإنسان عن آخرته، فيطول أمله ويقسو قلبه، فيسوء عمله.

(جـ) من لم يتصف بالأمل فقد يصاب باليأس الذي يجعله يتخبط في عمله، فيأتي عمله سيئًا.

(د) من يؤجل عمل اليوم إلى الغد تتراكم عليه الأعمال، فتسوء أعماله، ويخسر كل شيء.

---

٦ **من كلام الحكماء: "من استغنى برأيه فقد خاطر بنفسه ". البسط المناسب للعبارة السابقة:**

(أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تُحمد عقباه.

(ب) من أعجب برأيه واستبد به وضرب بكلام غيره عرض الحائط فقد حقق هدفه.

(جـ) ما خاب من استشار ولا ندم من استخار، فالمشورة خير وبركة على صاحبها.

(د) مشورة الحازم سبب الظفر في الدنيا والآخرة، ومشورة غير الحازم شؤم وندامة .

---

٧ **من كلام الحكماء: "من لم يحتمل زلل صديقه عاش بلا صديق". البسط المناسب للعبارة السابقة:**

(أ) يجب على الإنسان أن يعيش بلا صديق، فهذا أفضل من أن يعيش مع صديق كثير الزلل.

(ب) إن من يقبل زلل صديقه كثيرًا عاش ذليلا مهانا، لذلك لا تقبل زلل صديقك، بل حاسبه عليه.

(جـ) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدا.

(د) الأفضل للإنسان أن يعيش بلا صديق لكثرة زلل الأصدقاء في هذا العصر، وأن يلتزم العزلة.

٨ نصح أب أبناءه قائلا: "اصحبوا من يذكر إحسانكم إليه، وينسى أياديه عليكم".
البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) الصحبة الطيبة تكون قائمة على الاحسان، وإيثار غيرك، مع إنكار ذاتك.

(ب) الإحسان أن تَذْكر من أحسنت إليه بخير؛ لأنه يقر بجميلك عليه.

(جـ) من صفات من تصاحبه: أن يعترف بجميلك عليه وينسى جميله عليك.

(د) صاحب من يحسن إليك، ولا تصاحب من لا يحسن إليك.

٩ من كلام البلغاء: من أدخل نفسه في عظائم الأمور بغير نظر ولا روية أوشك ألا يخرج منها.
البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) من أدخل نفسه فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه، وندم أشد الندم.

(ب) من اقتحم الأمور العظيمة بخبرة قليلة خرج منها خاسرًا.

(جـ) من خاض غمار الشدائد بغير استعداد لها ظل بها عمره.

(د) من أقحم نفسه في الأمور العظيمة بغير تفكير وإمعان النظر أوشك ألا يخرج منها.

النمط الخامس ويركز هذا النمط من الأسئلة على تحديد الخطأ الإملائى أو النحوى الذى يقع فيه بعض الطلاب عند الكتابة، ويهدف السؤال إلى قياس مهارة الكتابة الصحيحة عند الطلاب من خلال قدرتهم على كشف الخطأ الإملائى والنحوى وعدم تكراره فى المستقبل.

- **مثال: أيها الطالب، أنبأ زملاؤك بموعد المحاضرة. عند تصويب الجملة السابقة:**

(أ) أيها الطالب، أنبأ زملاءك بموعد المحاضرة.

(ب) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.

(جـ) أيها الطالب، أنبئ زملاءك بموعد المحاضرة.

(د) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.

الإجابة : رقم(جـ). أيها الطالب، أنبئ زملاءك بموعد المحاضرة.

- **مثال(٢):** تَوَفِّ زوجها، وتحملت وحدها عبأ تربية أبناءها الستة. كان أطفالها ثلاث ذكور، وثلاث إناث، عملت في البيوت، واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجوا إليه، أكرمها الله فهم صاروا أنفسهم من علية المجتمع ويشار إلهم بالبنان. عند تصويب الأخطاء فيما تحته خط تصير:

(أ) تَوَفِ - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - أنفسهم.

(ب) تَوَفَّى - عبء - أبناءها - ثلاثة ذكور - يحتاجون – هم أنفسهم.

(جـ) تُوَفَّى - عبؤ - أبناؤها - ثلاثة ذكور - يحتاجو – أنفسهم.

(د) تُوُفِّيَ - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون – هم أنفسهم.

الإجابة :
(د) : تُوُفِّي - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون – هم أنفسهم.

النمط السادس يعتمد هذا السؤال على الفهم الجيد لمواضع علامات الترقيم. وضرورة تحري الدقة في وضعها المناسب، والأسئلة المطروحة على ذلك النمط قد تكون بهذا الشكل:

مثال (١) : العمل يرفع قدر صاحبه: ويعلي من شأنه! فما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع؟ كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم... محمد وعيسى وموسى وداود.. إنسان لا يعمل " وهو قادر" إنسان لا يستحق الحياة!

- **كل علامات الترقيم بالفقرة خطأ ، وصوابها بالترتيب:**

(أ) (،) – (،) – (.) – (:) – (...) – (- -) – (.)

(ب) (،) – (:) – (.) – (:) – (...) – (- -) – (.)

(جـ) (،) – (.) – (.) – (:) – (؟) – (- -) – (.)

(د) (،) – (.) – (.) – (:) – (...) – (!) – (.)

مثال(٢) : ما أحسن ذا الكرامة ( ) - ما أحسن ذي الكرامة ( ) - ما أحسن ذو الحقد ( )

- **علامة الترقيم المناسبة للجمل السابقة على الترتيب:**

(أ) (! - ؟ - .) (ب) (! - ؟ - ؟) (جـ) (؟ - ؟ - !) (د) (؟ - ! - !)

تدريبات على النمط السادس

ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ علامة التعجب توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن :

(أ) التقدير . (ب) الاستفهام.

(جـ) الانفعال النفسي. (د) التوضيح.

٢ أتتكاسل وقد اقترب الامتحان( ) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

(أ) (؟) (ب) (!) (جـ) (! ؟) (د) (؟ !)

٣ قال الشاعر:

أ يهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟!

- **علامة الترقيم المناسبة لجملة (عفا الله عنهم) :**

(أ) الفاصلتان (ب) علامة التنصيص

(جـ) الشرطتان (د) النقطتان

٤ علامة من علامات الترقيم الاتية لا توضع في أول السطر:

(أ) الفاصلة (ب) علامة التنصيص

(جـ) القوسان (د) الشرطة

٥ وا إسلاماه ( ) علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

(أ) النقطة (ب) الفاصلة

(جـ) الفاصلة المنقوطة (د) علامة التعجب.

- **مثال (٣)** " نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواضع ضعفه واختيار العمل الأرقى الذي يناسبه وإنما يميت هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل وكم بين العاطلين والبائسين مَن لو اتجه وجهة صالحة لأصبح نابغة علمه" . **من أبرز ما يعيب الفقرة السابقة:**

(أ) عدم الموضوعية. (ب) إهمال علامات الترقيم.

(جـ) المبالغة فى استخدام الترادف. (د) الأخطاء اللغوية.

الإجابة: (ب) إهمال علامات الترقيم.

تدريبات على النمط الخامس

ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ إجتمعت هيأة الإتحاد الإشتراكي أمس. عدد الكلمات المرسومة بطريقة غير صحيحة:

(أ) كلمة (ب) كلمتان (جـ) ثلاث كلمات (د) أربع كلمات

٢ عند بناء الفعل (سأل) للمجهول تصبح صورته:

(أ) سُؤل (ب) سُؤيل (جـ) سُئل (د) سُأل

٣ الجملة التي تدل على ضعف الطالب إملائيًا مما يلي:

(أ) يحمل المعلم عبء تربية النشء. (ب) يشعل العربي ضوئه ليهتدي إليه الساعر.

(جـ) التهيؤ للامتحان واجب. (د) يجب أن يكافأ كل صاحب جهد مرموق.

٤ الطالب الذي يعاني من مشكلة الضعف الإملائي كتب جملة مما يلي:

(أ) مئذنة المسجد مرتفعة. (ب) تعيش الأسرة السعيدة في وئام.

(جـ) قضينا يومًا ملوءه البهجة. (د) يلجئ حر الشمس الناس للظل.

٥ قال الشاعر:

أقبل على النفس واستكمل(........) فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

◂ الكلمة الصحيحة التي توضع مكان النقط مما يلي:

(أ) فضاءلها (ب) فضاؤلها (جـ) فضائلها (د) فضألها

٦ هل اسمك محمد؟ عند وضع همزة الاستفهام مكان (هل) تصير الجملة:

(أ) أاسمك محمد؟ (ب) أإسمك محمد؟

(جـ) آسمك محمد؟ (د) أسمك محمد؟

٧ جملة واحدة مما يلي خطأ :

(أ) هذا امرؤ يسعى في الخير. (ب) رحم الله امرئ عرف قدر نفسه.

(جـ) مررت على امرئ يعظ الناس. (د) رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

٨ هذا مبدأ نسير عليه. عند تثنية المبتدأ تصير الجملة :

(أ) هذان مبدأان نسير عليهما . (ب) هذان مبدأأن نسير عليهما.

(جـ) هذان مبداان نسير عليهما. (د) هذان مبدآن نسير عليهما.

٥ يعيش الإنسان على الأرض وهو يعلم تمام العلم أن جميع بني البشر من طين واحد ولا فرق بينهم. وأن ما يحقق للإنسان مكانة فريدة عمله وعلمه وخلقه . ولأجل ذلك يبذل ما في وسعه ليتميز بعلمه ويتقدم بعمله ويسمو بخلقه.......

◂ **الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :**

(أ) فهل فكرت عزيزي الطالب في الطريقة التي تحقق بها ذاتك وتصل بها إلى مرادك؟!

(ب) وسيصل يوما ما للمكانة العليا معتمدًا على مال أو سلطان.

(ج) وسيجد نتيجة ذلك السمعة الطيبة والعيشة الرغدة طالما يمتلك المال والمثابرة.

(د) وسيخرج من تلك المحنة ملما بما ينبغي أن يواجه به مشكلاته ويتعامل به مع مواقفه.

---

٦ لا أحد ينكر فضل القراءة وقيمتها فهي غذاء للروح ومفتاح للعلوم ، ولكي تكون القراءة أكثر إفادة للقارئ يجب عليه أن يكون فاهما لما يقرأ ، مقبلا على قراءة ما يفيد، مواظبا على مطالعة الكتب في شتى المجالات........

◂ **الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :**

(أ) والآن أصبحت القراءة أقل أهمية من ذي قبل لأنها لا تضيف لحياتك خبرات وتجارب الآخرين فقط

(ب) والقارئ لا يضيف لعلمه علما ولا لعقله فكرا متجددا كل يوم.

(ج) لذا تتنوع مصادر المعرفة ويستطيع القارئ أن يجد بغيته في كل مكان يحل به.

(د) وإذا أردت أن تعرف أكثر فعليك بمطالعة القصص المسلية والكتب المشوقة لا غير.

---

٧ من الحكمة أن تتذوق كلامك قبل طعامك فإن وجدته حلو المذاق أخرجته فوقع بين الناس شهدا، وإن وجدته مر الطعم ابتلعته ورحمت الناس وكففت عنهم شرا عظيما ، ولذلك يأمرنا الإسلام بمراقبة ألسنتنا ومنطقنا فإن كان خيرا وإلا صمت نسلم به...........

◂ **الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :**

(أ) فالكلمة الواحدة لا تسبب حرجا ولا تثير فتنة ولا مشكلة ويمكن تدارك أثرها.

(ب) رحم الله من قال خيرا فغنم. أو سكت فسلم.

(ج) لذا فالإنسان العاقل لا يتكلم في مجلس إلا بما يفيد نفسه فقط.

(د) ومن أجل ذلك كان لزاما على الإنسان المسلم أن يراقب ربه سرا وجهرا.

---

٨ جلس أعرابي مع أحد الأمراء لتناول الطعام فلما حضر اللحم وزع الأمير على الحاضرين ونسي الأعرابي . فقال الأعرابي : زادك الله حرصا يا مولاي . أعطني الملح . قال الأمير : ولم ذلك؟! قال الأعرابي :.........

◂ **ميز القول المعبر عن فطنة وذكاء الأعرابي أمام الأمير:**

(أ) لأضع بعضه على اللحم الذي ستعطيه

(ب) لأضع قليلا منه على أنفي بدل

(ج) لأرميه بعيدا عن طاولة الطعام.

(د) لأتذوق طعمه واعرف مصدره.

٩ تزخر مصر بكثير من العلماء الذين قدموا للبشرية كل مفيد ومازالوا يقدمون ، وهذا أكبر دليل على العطاء المتجدد والمساهمة الفعالة لمصرنا العظيمة في المجال العلمي قديما وحديثا. وإن

تدريبات على النمط السابع

ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) زيد و عمرو صديقان، زيد كان مجتهدا وجادا في حياته كلها، يؤدي فرائضه على وقتها، يعمل مع والده في الحقل، يذاكر دروسه أولا بأول، عمرو على النقيض تماما، لا فروض يحافظ عليها، ولا يساعد والده في العمل، ولم يكن يجد في المذاكرة، زيد الآن من أشهر أطباء القلب في العالم، عمرو وراء أسوار السجن.

• الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) العمل شرف وشجاعة. (ب) الصداقة ضرورة حتمية.
(ج) بر الوالدين طريق للنجاح. (د) الجزاء من جنس العمل.

---

(٢) مات زوجها، وتحملت وحدها عبء تربية أبنائها الستة، ثلاثة أطفال من الذكور، وثلاثة من الإناث، عملت في البيوت، واصلت الليل بالنهار لتوفّر لهم كل ما يحتاجون إليه، أكرمها الله فيهم، فصاروا من علية المجتمع ويُشار إليهم بالبنان.

• الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) العمل عبادة. (ب) الجهل ظلام. (ج) العلم نور. (د) الأم مدرسة.

---

(٣) عقد مجموعة من الشباب اجتماعا أثناء عطلتهم الصيفية وتعاهدوا على البدء الفوري في مشروع محو الأمية التكنولوجية . فاختاروا المكان المناسب لبدء دوراتهم وأعدوا الأجهزة اللازمة والخطة التدريبية التي تناسب ذويهم وسرعان ما بدأت الدورة تؤتي ثمارها حتى كانت اللحظة المناسبة........

• الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) فاختار أهل القرية ممثلين لهم بالمشروع والدورات حتى تعمم الفكرة على بقية المناطق.
(ب) فاستطاع الشباب تدريب جميع أبناء المحافظة والمحافظات المجاورة.
(ج) وبدأ الكثير من أهالي المنطقة يجيدون استخدام برامج الحاسوب والتعامل معه.
(د) وفشلت الدورات وتوقف الشباب فورا عن إكمال التدريبات.

---

(٤) يعد النيل من أطول الأنهار بالعالم ويمر بالعديد من الدول الإفريقية والتي يبلغ عددها إحدى عشرة دولة تجمعها رابطة (دول حوض النيل) ، وبفضله قامت أقدم الحضارات بالعالم وازدهرت الزراعة وما نتج عنها من صناعات وتجارة ومازال عطاؤه يتجدد عاما فعاما ، لذا..........

• الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) يجب على العالم المحافظة على بقاء النيل نهرا صناعيا وتجاريا.
(ب) يجب على الدولة المصرية أن تحافظ على حقوقها التاريخية في مياه نهر النيل.
(ج) ينبغي أن نسارع في بناء السدود وشق الترع لتصريف مياهه لبقية الدول.
(د) يجب على الجميع المحافظة على هذا النهر الخالد واستغلال كل قطرة ماء به استغلالا أمثل.

٦ واحدة مما يلي وضعت فيها علامات الترقيم بطريقة صحيحة:

(أ) يقولون في الأمثال، إذا لم تكن ذئبًا أكلتك الذئاب؟

(ب) يقولون في الأمثال: إذا لم تكن ذئبًا أكلتك الذئاب؟!

(جـ) يقولون في الأمثال- إذا لم تكن ذئبًا أكلتك الذئاب!

(د) يقولون في الأمثال: " إذا لم تكن ذئبًا أكلتك الذئاب".

٧ نعم الرجل الشكور ( ) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

(أ) (.) (ب) (!) (جـ) (،) (د) (؟!)

٨ نجح فريق كيان ( ) لأنه لم يتهاون في عمله. علامة الترقيم المناسبة:

(أ) النقطة (ب) النقطتان

(جـ) الفاصلة المنقوطة (د) الشرطتان

٩ مصر ( ) أفديك بروحي. علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

(أ) النقطة (ب) الفاصلة

(جـ) الفاصلة المنقوطة (د) الشرطتان

النمط السابع هذا النمط يعتمد على القراءة الجيدة للفقرة ومحاولة اختيار الختام المناسب لكل فقرة فيما يتناسب مع مضمونها.

مثال(١): العمل يرفع قدر صاحبه، ويعلي من شأنه، وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع. كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم. إنسان لا يعمل – وهو قادر- إنسان لا يستحق الحياة، لذا..............

◀ **الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :**

(أ) ذاكر جيدا واجتهد. (ب) العمل شرف وعبادة.

(جـ) العلم نور وفضيلة. (د) اتعب تجد وتغتنِ.

الإجابة: - العمل شرف وعبادة.

مثال (٢): النيل شريان الحياة على أرض مصر. كم له علينا من أياد سابغة، منذ القدم يجرى شاقا أرض مصر من جنوبها إلى شمالها، حاملا الخير كل الخير، ناشرا الجمال والخضرة في ربوع مصر، لذا فـ...

◀ **الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :**

(أ) مصر هبة النيل. (ب) مصر موطن الحضارات.

(جـ) النيل هبة من الله لمصر. (د) مصر أم الدنيا.

الإجابة: - النيل هبة من الله لمصر.

من هؤلاء ... الناس بغض النظر عن لونهم أو جنسهم أو دينهم ،
تجده مشاركا في ميدان يتطلب مشاركته..............

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) وإن هؤلاء يمثلون أكبر عقبة في طريق التقدم العلمي بمصر.

(ب) وإن هؤلاء العظماء يحفرون أسماءهم في سجل الخالدين وسير الصالحين.

(ج) وإن العالم لينكر فضل علمائنا ولا يقر لهم بأثر ولا يعترف لهم بتأثير.

(د) وإن مصرنا لتتنكر لعلمائها وتبخس حقهم وتحرمهم من سلوك درب التنوير.

---

١٠ إن الوطنية الحقة تحتم على كل المصريين أن يضعوا المصلحة العامة فوق كل اعتبار، وأن ينسوا كل خلاف من أجل الحفظ على مقدرات ومكتسبات هذا الوطن، ويساهموا بعقلهم وجهدهم وفكرهم ليصلوا بسفينة الوطن لبر الأمان وترسو بهم في مواطن الفلاح....................

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) والمواطن المصري يستطيع خدمة وطنه كلٌ حسب قدراته وفي أي مكان حلَ به.

(ب) والمصريون اليوم يجتهدون في العمل على زعزعة استقرار وطنهم والعبث بمستقبلهم.

(ج) والعالم مشغول بالصراعات والنزاعات الدائرة بين الدول لاقتسام الثروات.

(د) والطالب المصري يقدر دور التطور العلمي ليصل إلى مكانة يتباهى بها بين خريجي الجامعات العالمية.

---

١١ الصديق الصالح صادق في قوله، مخلص في نصحه، رفيق في منطقه، عف اللسان، لايبدي عيبا، ولا يفشي سرا، إذا غاب عنه صديقه تفقده، وإذا قابل صديقه تعهده، لا يلمز ولا يغمز ولا يغتاب، يقدر مشاعر صديقه ويحترمها، يذكره بالعمل الصالح ويتعاون معه في كل مجال............

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) يدل صديقه على كل سبيل ويأخذ بيده إلى كل ما يشين ، فكن على حذر من خطواتك!

(ب) يدرك برجاحة عقله وفطنة لبه ما يرتكبه الصديق فينفر منه ويبعد عنه.

(ج) يشجع رفيقه على سلوك كل وعر ، ويزين له كل مهلكة وموبقة ويسلمه لكل ضائقة.

(د) مرآة لا تنكسر، وأخ لا يُعوض، ورفيق لا يفقد، فإياك أن تفرط في حقه أو تسيء في معاملته.

---

١٢ إن الناس يتفاوتون في المعرفة تفاوتًا بيِّنًا، فمن الناس من إذا أراد أن يعلم حجرة وما فيها نظر من ثقب الباب فرأى بساطًا هنا وكرسيًا هناك، ثم زعم أنه عرفها؛ ومنهم من علا درجة عن هذا ففتح الباب ووقف في زاوية من زوايا الحجرة في ضوء قليل وزعم أنه رآها، وهذان موقفهما موقف العامة وأشباههما؛ ومنهم من تعمد أن يدخلها في وضح النهار، ويقف في جميع الزوايا، ويفحص ويمتحن كل ما فيها، وهذا هو العالِم.

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) والعامة يغلبون العالم في حجته وينازعونه في سطوته ويفوقون مرتبته.

(ب) وإن أوسعهم علما من عاين محتويات الحجرة على بصيص من النور وقليل من العلم.
(جـ) وهو أصدقهم رؤية وأوضحهم رأيا وأصدقهم حجة.
(د) وإن أجهلهم من طاف بالحجرة وأركانها بوضح النهار ثم جلس ببابها وجزم بخلوها من عيب.

النمط الثامن هذا النمط من السؤال يعتمد على ترتيب العناصر الأساسية لكتابة أى فن من فنون التعبير الوظيفى.

- لا يصح بأى حال من الأحوال أن نكتب اسم المرسل قبل كتابة اسم المرسل إليه عند كتابة البرقية.

تدريبات على النمط الثامن

١ من خلال السحب والإفلات - أعد ترتيب العناصر التالية لتكون البرقية في المربعات الخالية:

[اسم المرسل – عنوان المرسل إليه – اسم المرسل إليه – متن البرقية – عنوان المرسل]

١.................... ٢.................... ٣.................... ٤.................... ٥....................

٢ أعد ترتيب العناصر التالية لتكون تقريرا عن زيارة رسمية لمسئول:

[أهم الاقتراحات والوصايا – مقدم التقرير – أهم الإيجابيات – اليوم والتاريخ – أحداث الزيارة – شخص الزائر ومنصبه – أهم السلبيات].

١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- ....

٥- .... ٦- .... ٧- ....

٣ أعد ترتيب العناصر التالية لتكون رسالة :

[متن الرسالة – اسم المرسل إليه – عنوان المرسل– عنوان المرسل إليه – كلمة الختام – التاريخ – كلمة افتتاحية – اسم المرسل].

١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- ....

٥- .... ٦- .... ٧- .... ٨- ....

٤ أعد ترتيب العناصر التالية لتكون دعوة لمناسبة:

[تحديد المكان – اسم الداعى والمدعوين– عبارة ختامية – تحديد تاريخ المناسبة – التوقيع]

١.................... ٢.................... ٣.................... ٤.................... ٥....................

٤ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

جمهورية مصر العربية

القوات المسلحة

التاريخ : / /

قواتنا المسلحة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة و بعد،

أكتب إليكم بالنيابة عن الشعب المصرى أشكركم على جهودكم العظيمة فى الحفاظ على مصرنا الغالية والتى هى قطعة من قلوبنا.

اسم المرسـل/ ....

العنـوان/ ....

◄ عيّن – مما يلى- الخطأ الوارد فى الرسالة الرسمية المقابلة :

(أ) كتابة التاريخ فى مقدمة الرسالة. (ب) عدم ذكر عبارة الختام.

(ج) تأخير اسم المرسل وعنوانه. (د) ركاكة الأسلوب.

٥ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة، وذلك يوم..... الموافق........ وذلك فى تمام الساعة...... فعلى من يرغب فى الاشتراك تسجيل اسمه. لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره...... جنيها.

مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة.

إدارة المدرسة

◄ حدد – مما يلى- الخطأ الوارد فى الإعلان المقابل:

(أ) عدم التصريح بالجهة المعلنة. (ب) عدم ذكر طريقة التواصل.

(ج) عدم تحديد المكان. (د) ركاكة الأسلوب.

٦ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

قال الشاعر : بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم ... لم يبن ملك على جهل وإقلال

نثر البيت: لا يستغنى العلم عن المال.

◄ استنتج – مما يلى - الخطأ الوارد فى نثر البيت:

(أ) البعد عن مضمون البيت (ب) الإيجاز الشديد

(ج) عدم الاهتمام بعلامات الترقيم (د) ركاكة الأسلوب.

٧ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

١- الكتاب خير صديق. ٢- التزم بالهدوء داخل المكتبة. ٣- مصر مهد الحضارات.

◄ حدد- مما يلى- الخطأ الوارد فى الملصقات الإرشادية المقابلة:

(أ) تداخل الموضوعات (ب) القصر والإيجاز

(جـ) عدم توجيه النصح (د) ركاكة الأسلوب.

النمط التاسع يعتمد هذا النمط من أنماط التعبير على تمييز الخطأ الوارد عند كتابة أى فن من فنون التعبير الوظيفى بكل أشكاله:

تدريبات على النمط التاسع

١ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

اسم المرسل إليه:

عنوان المرسل إليه:

أبعث إليك مهنئا بزفافك السعيد، راجيا لك دوام التوفيق فى كل أمور حياتك. كما أوصيك بتقوى الله – عز وجل - وأدعوه _ سبحانه - أن يرزقك الذرية الصالحة.

اسم المرسل:

- **حدد - من بين البدائل- التالية الخطأ الوراد فى البرقية السابقة:**

(أ) تقديم اسم المرسل إليه على عنوانه.
(ب) عدم ذكر عنوان المرسل .
(ج) زيادة عدد كلمات البرقية عن المعتاد.
(د) الثانية والثالثة.

---

٢ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

إنه فى يوم.............. الموافق...../...../.... قام السيد........... بزيارة......... وقد قام بـ.......

وقد لاحظ سيادته أهم الإيجابيات مثل :

١-.............................. ٢ -.............................٣-..............................٤-..............................

وقد أوصى سيادته بضرورة..

مقدم التقرير/.........................

- **التقرير الرسمى السابق غير مكتمل بسبب:**

(أ) تأخير ذكر الاقتراحات والتوصيات.
(ب) تقديم ذكر اليوم والتاريخ.
(ج) عدم ذكر المكان.
(د) عدم ذكر السلبيات.

---

٣ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

قال الشاعر: لا تنـــه عـــن خلـــقٍ و تـــأتى مثلـــه   عـــارٌ عليـــك إذا فعلـــت عظـــيم

البسط للبيت السابق: فى البيت دعوة إلى العمل والرقى ، فالعمل شرف وشجاعة ، وهو الذى يعين الإنسان على نوائب الدهر، والبطالة آفة ضارة بالفرد والمجتمع على السواء، وإن مجتمعاتنا الحديثة فى رقيها وتقدمها تحتاج إلى الأمل والطموح لكى ترتقى.

- **حدد – مما يلى- الخطأ الوارد فى نموذج البسط:**

(أ) كثرة الأخطاء اللغوية.
(ب) الابتعاد عن مضمون البيت
(ج) عدم الالتزام بعلامات الترقيم.
(د) ركاكة الأسلوب.

٨ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

التاريخ :........../......./.........

السيد مدير / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد

الموضوع: طلب وظيفة.

يشرفنى أن أتقدم بطلب لشغل و ظيفة.......... لدى شركتكم الموقرة.

وأرجو الله وأن أحظى بموافقتكم وأكون عند حسن ظنكم.

اسم المرسل:..................

رقم الهاتف:..................

- **حدد - مما يلى- الخطأ الوارد فى نموذج طلب التوظيف المقابل:**

(أ) تقديم اسم المرسل إليه.

(ب) عدم ذكر موضوع الطلب.

(جـ) عدم ذكر المؤهلات الوظيفية.

(د) تأخير ذكر وسيلة الاتصال.

٩ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

الإسراف خلق ذميم نهت عنه جميع الشرائع السماوية. ولا يقبله العقلاء، سواء أكان إسرافا فى طعام أو فى شراب أو فى عمل.. إلخ.

- **حدد- مما يلى- الخطأ الوارد فى اللافتة المقابلة:**

(أ) الطول الشديد والإطناب.

(ب) تداخل الموضوعات.

(جـ) عدم تحديد المخاطب.

(د) ركاكة الأسلوب.

١٠ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

"من القواعد المقررة عند البشرية جميعا هى أن الإسراف فى أى شيء له أضرار بالغة، وقد حذرت الأديان جميعها من خطورة الإسراف، ونحن نلمس فى حياتنا اليومية الكثير من مظاهر الإسراف فى كل الموارد مما يسارع بنفادها ومن ثم تعرض حياة الجميع للخطر".

- حدد- مما يلى- الخطأ الوارد فى الخاطرة المقابلة:

(أ) القصر والإيجاز.

(ب) عدم تقديم الحلول.

(جـ) عدم الاهتمام بعلامات الترقيم.

(د) ضعف الأسلوب.

١١ اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

(اننا نرحب بالساءحين فى بلدهم الثانى مصر، إنطلقوا أمنين).

- **حدد- مما يلى- الخطأ الوارد فى عبارة الترحيب المقابلة:**

(أ) القصر والإيجاز

(ب) عدم الاهتمام بعلامات الترقيم

(جـ) الأخطاء الإملائية

(د) ركاكة الأسلوب.

٥ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.



(أ) وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا.

(ب) الاهتمام بتعليم المرأة من أهم خطوات التنمية.

(جـ) وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه.

(د) التعليم التقليدى يخلق قوالب مكررة غير مبدعة.



٦ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.



(أ) وقت الأزمات تظهر معادن الرجال.

(ب) صديقك الحق من كان معك.

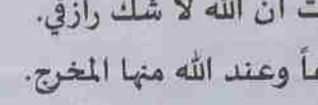
(جـ) من لم ينظر لغير مصلحته أهلك نفسه وغيره.

(د) الدنيا بحر متلاطم لا نجاه فيه إلا بالعمل.



٧ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شك رازقي.



(ب) ولرب نازلةٍ يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج.

(جـ) إن رباً كفاك بالأمس ما كان سيكفيك في غدٍ ما يكون.

(د) ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء.

٨ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) ما أبهى أبناءنا الطلاب !

(ب) النشء أملنا في الرخاء.

(جـ) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.

(د) التكنولوجيا عامل ترفيه لأبنائنا.

٩ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) من أضاع ماضيه أضاع مستقبله.

(ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.

(جـ) إتقان العمل خير من تكراره.

(د) التكنولوجيا الحديثة صنعت المعجزات.

١٠ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.



(أ) النظرة من زاوية واحدة قاصرة وأحيانا تكون مضلة وظالمة.

(ب) الأمومة فطرة لا توجد في الحيوانات المفترسة.

(جـ) الحيوانات المفترسة لا تعرف الرحمة.

(د) الجوع يؤدي لأكل الأبناء.



النمط العاشر يتطلب هذا النط من التعبير من طلابنا أن تكون لهم نظرة ثاقبة لتحديد التعليق الأمثل على الصورة الكاريكاتورية المعروضة أمامه والتى تحمل فكرة ما أو مغزى ما أو إشارة إلى عادات سلبية يجب التخلى عنها...

حدد - مما يلى- التعليق المناسب على الصورة:

(أ) لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى.

(ب) العلم ينقذ الكون من السقوط.

(جـ) بالتعاون ننقذ كوكبنا.

(د) تضيق الأرض بأهلها المتباغضين.

الإجابة: بالتأكيد ستكون الإجابة رقم(جـ) بالتعاون ننقذ كوكبنا.

تدريبات على النمط العاشر

١ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) وسائل التواصل تسبب الفقر.

(ب) أخطار وسائل.التواصل خاصة بالفرد وحده.

(جـ) وسائل التواصل مهلكة للوقت.

(د) يعيش الإنسان المعاصر على وسائل التواصل.

٢ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) التدخين تدمير للعقل.

(ب) التدخين تدمير للمال.

(جـ) التدخين تضييع للوقت.

(د) التدخين ضار بالصحة.

٣ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) دقات قلب المرء قائلة له.:. إن الحياة دقائق وثوان.

(ب) كتب الله الفناء على بنى البشر جميعهم.

(جـ) " كل من عليها فان ".

(د) " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور".

٤ حدد – من بين البدائل التالية – التعليق المناسب على الصورة.

(أ) الإنسان المعاصر سجين التكنولوجيا.

(ب) التكنولوجيا سلاح ذو حدين.

(جـ) وسائل التواصل حققت الغاية من إنشائها.

(د) ما أبهى وسائل التواصل الاجتماعى!

النمط الحادى عشر ويعتمد هذ النمط على عرض عبارة نصّية تحمل تفسيرات لأقوال متعددة مثل: (الآيات القرآنية – الأحاديث الشريفة – الأقوال المأثورة والحكم والأمثال – الأبيات الشعرية وغيرها)، والمطلوب من الطالب أن يحدد الشاهد الذى يتوافق مع ذلك المعنى .

مثال: (إذا اتخذت قرارًا حكيمًا يرتكز على الواقع، فامض في تنفيذه ولا تتوقف مترددًا، ولا تتراجع في خطواتك).

ميز – مما يلي – الشاهد المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى" وتوكل على الحي الذي لا يموت".

(ب) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :"عجبًا لأمر المؤمن إن أمره كله خير".

(جـ) قال الشاعر: إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة ... فإن فساد الرأي أن تترددا

(د) قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتي العزائم ... وتأتي على قدر الكرام المكارم

الإجابة : ستكون (جـ) فهو الشاهد الذى يتوافق مع المعنى السابق فى العبارة.

تدريبات على النمط الحادى عشر

اقرأ العبارة ، ثم ميز من البدائل المطروحة الشاهد الأكثر دقة لمضمونها:

١ (محبة الإنسان لأرضه وبلده خصلة نبيلة وفطرة سوية أقرتها الشرائع السماوية).

ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى: "ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغمًا كثيرًا وسعة".

(ب) قال رسول الله ﷺ عند الهجرة :"ما أطيبك من بلد وما أحبك إلي".

(جـ) قال الشاعر: ويا وطني لقيتك بعد يأس ... كأني قد لقيت بك الشبابا

(د) قال الشاعر: وحبب أوطان الرجال إليهم ... مآرب قضاها الشباب هنالكا

---

٢ (ما أفضل الجود! وأعظم به صفة! وما أقبح البخل! والناس فريقان: من يحرص على جمع المال؛ توفيرًا له، ورضًا بالدون، ومن يكثر ويسرف ببذخ وجنون).

ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملومًا محسورًا".

(ب) قال الشاعر: ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ... وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

(جـ) قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان

(د) قال الإمام على: ما أفضل الدين والدنيا إذا اجتمعا ... لا بارك الله في دنيا بلا دين

---

٣ (كان رسول الله في عمل دائم، يتعب لراحة غيره، ويسعى ليلبي حاجة المسكين، ويفصل بين الخصوم، ويدعو الكافرين ليل نهار، حتى كبرت سنه، ورقّ عظمه).

ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى"محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم".

(ب) قال رسول الله ﷺ "أنا خير ولد آدم يوم القيامة ولا فخر".

وإذا كانـــت النفـــوس كبـــارًا تعبـــت في مرادهـــا الأجســـام

(د) قال الشاعر : أكـــرم بخلـــق نبـــي زانــه خلـــق بالحســـن مشتمل بالبشـــر متسـم

4 (بشّر الليل بصبح صادق يطارده على رءوس الجبال.وبشّر المهموم بفرج قريب، وبشّر المنكوب بلطف خفي، وكف حانية وادعة).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى:"كلا إن معي ربي سيهدين".

(ب) قال تعالى : "إن مع العسر يسرًا ، إن مع العسر يسرًا ".

(ج) قال الشاعر: دع الأيـــام تفعـــل مـــا تشـــاء وطـــب نفسًـــا إذا حكـــم القضـــاء

(د) قال الشاعر: دع الأيـــام تغـــدر كـــل حـــين فمـــا يغنـــي عـــن المـــوت الـــدواء

5 (ما أحوجنا إلى البسمة وطلاقة الوجه، وانشراح الصدر وأريحية الخلق، ولطف الروح، وترك الكآبة، فالنفس العابسة حياتها في شقاء).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى: (فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضحكون).

(ب) قال رسول الله ﷺ: (تبسمك في وجهك أخيك صدقة).

(ج) قال الشاعر: ضَـحُوكُ السِّـنِّ يَطْـرَبُ لِلْعَطَايَـا وَيَفْـرَحُ أَنْ تُعَـرِّضَ بالسُّـؤال

(د) قال الشاعر: فاضـحكْ؛ فـإنّ الشُّـهبَ تضـحكُ والـدجى مُتلاطمٌ؛ ولِذا نُحبُّ الأنجُمَ

6 (قد يصل الإنسان إلى ذروة المجد بكده وتعبه،ويحقق الشرف، فيكثر حاسدوه وأعداؤه الذين يتمنون فشله).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال الشاعر: إذا نطـق السـفيه فـلا تجبـه فخيـر مـن إجابتـه السـكوت

(ب) قال الشاعر: ولقـد أمـر علـى السـفيه يسـبني فمضـيت ثمـت قلـت لا يعنينـي

(ج) قال الشاعر: وإذا الفتـى بلـغ السـماء بمجـده كانـت كأعـداد النجـوم عِـداه

(د) قال تعالى" وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد".

7 (لا تحزن على ما أصابك، فإنك لا تعرف أين الخير؟ فقد يكون اليتم والعمى والفقر وغيرها أسبابًا للنجاح أو العكس".

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى: [وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد].

(ب) قال رسول الله ﷺ: [إن الله إذا أحب قومًا ابتلاهم].

(ج) قال الشاعر: قـد يُنعم الله بـالبلوى وإن عظمـت ويبتلـي الله بعـض القـوم بـالنعم

(د) قال الشاعر: وكـن رجـلا علـى الأهـوال جلـدًا وشـيمتك السـماحة والوفـاء

٨ (كم في الدنيا من مفارقات عجيبة، يجوع الشريف ويشبع اللئيم، يعلو الجاهل ويتدنى العالم).

◀ **ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى" وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها".

(ب) قال الشاعر: وعبد قد ينام على حرير ... وذو نسب مفارشه التراب

(جـ) قال الشاعر: ومن يذق الدنيا فإني طعمتها ... وسيق إلينا عذبها وعذابها

(د) قال الشاعر: هي الدنيا تقول بملء فيها ... حذار حذار من بطشي وفتكي

٩ (الإيثار صفة حميدة، قل من يتصف بها من الناس، وهي تعني: تفضيل غيرك على نفسك. فمتى ينتشر هذا الخلق الضائع؟).

◀ **ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى: [الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل].

(ب) قال الشاعر: لقد كنت أطوي البطن والزاد ... يُشتهى مخافة يوم أن يقال: لئيم

(جـ) قال الشاعر: فلا نزلت عليَّ ولا بأرضي ... سحائب ليس تنتظم البلادَ

(د) قال رسول الله ﷺ : "لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعًا لما جئت به".

١٠ (عجبًا لنا ! نريد من الناس أن يكونوا حلماء ونحن نغضب، ونريد منهم أن يكونوا كرماء ونحن نبخل، ونريد منهم الوفاء بحسن الإخاء، ونحن لا نؤدي ذلك).

◀ **ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال الشاعر: " تريد مهذبًا لا عيب فيه ... وهل عود يفوح بلا دخان؟

(ب) قال الشاعر: ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تلمه ... على شعث أي الرجال المهذب؟

(جـ) قال الشاعر: ومن عجب الأيام أنك تبتغي ال ... مهذب في الدنيا ولست مهذبًا

(د) قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلم غيره ... هلا لنفسك كان ذا التعليم

١١ (انظر إلى قصة الخَضِر مع موسى - عليهما وعلى نبينا السلام – ظاهر الأمر سيئ، كيف تخرق السفينة؟! كيف تقيم الجدار؟ !كيف تقتل الغلام؟! إنها أشياء ضد العقل والمنطق، ولكن الله – تعالى – يعلم ما لا نعلمه، وقدَره كله خير).

◀ **ميز – مما يلي – الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى: [والله يعلم وأنتم لا تعلمون].

(ب) قال تعالى :[وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم].

(جـ) قال تعالى " وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا"

(د) قال تعالى " وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم".

بفيروس كورونا تطلب علاجهم، إدخالهم إلى المستشفيات، وتم منح نحو نصف المرضى ١٥٠ ملليغرام من الأسبرين يوميًا، مقارنة بالنصف الآخر الذين تلقوا الرعاية الطبية المعتادة، وقد توفي نحو ١٧٪ من كلا المجموعتين في المستشفى بعد ٢٨ يومًا من العلاج ".

حدِّد - ممَّا يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة – حل.
(جـ) زعم - تفنيد. (د) مقدمة – نتيجة.

١٨ استخدم - ممَّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالندم.

(أ) نظر إلى الدنيا بمنظار أسود. (ب) قدَّم رجلًا وأخَّر أخرى.
(ج) قدَّم رجلًا وأخَّر أخرى. (د) ضرب كفيه.

١٩ استخدم - ممَّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالخوف.

(أ) قطَّب وجهه. (ب) ارتعت فرائصه.
(ج) ضرب كفيه. (د) قدَّم رجلًا وأخَّر أخرى.

٢٠ استخدم - ممَّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالندم.

(أ) قطَّب وجهه. (ب) ارتعت فرائصه.
(ج) قرع سنَّه. (د) قدَّم رجلًا وأخَّر أخرى.

٢١ استخدم - ممَّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالحيرة.

(أ) قطَّب وجهه. (ب) زاغ بصره.
(ج) قرع سنَّه. (د) قدَّم رجلًا وأخَّر أخرى.

٢٢ استخدم - ممَّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالتشاؤم.

(أ) قطَّب وجهه. (ب) ارتعت فرائصه.
(ج) نظر إلى الدنيا بمنظار أسود. (د) عاش فى الظل.

٢٣ استخدم - ممَّا يلى - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

(أ) امتعض وجهه. (ب) ارتعت فرائصه.
(ج) عضَّ على يديه. (د) لبس جلد النمر.

" لا ينبغى أن نحزن عند فراق من لا .... بمشاعرنا، فإن كنا قد أسرفنا فى دلالة، فالخطأ فينا، وإن كان هو قد جحد فضل إخوانه فليس البكاء عليه بالعمل المحمود ".

٢٤ املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذى قيلت فيه العبارة.

(أ) يغامر. (ب) يتعلق. (ج) يأبه. (د) يعاير.

قال أكثم بن صيفى : " أعوذ بالله أن يرمينى رجل بمرضه ".

٢٥ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

(أ) امرؤ - داؤه. (ب) امرؤ - دائه. (ج) امرأ - دائه. (د) امرئ - داءه.

اقرأ العبارة ، ثم ميز من البدائل المطروحة الشاهد الأكثر دقة لمضمونها:

١٢ " الاكتئاب من المتوقع أن يكون من بين الأسباب الثلاثة الأولى لسنوات العمر المفقودة المعدلة بحسب العجز. بحلول عام ٢٠٣٠. ويتميز الاكتئاب بانخفاض الطاقة، والحزن، وفقد الاهتمام أو اللذة. والشعور بالذنب أو بانخفاض قيمة الذات، واضطراب النوم والشهية، وضعف التركيز، وأحد العوامل المؤدية للانتحار، والتى تصيب . بشكل خاص . المراهقين والنساء خلال سن الإنجاب.

إن الاكتئاب واحد من الحالات ذات الأولوية التى تم تحديدها للإدراج ضمن حزمة خدمات الصحة النفسية من أجل الدمج فى الرعاية الصحية العامة فى الاستراتيجية الإقليمية للصحة النفسية وفى مبادرة منظمة الصحة العالمية لبرنامج عمل فجوة الصحة النفسية ".

حدِّد - ممَّا يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير.
(ب) مشكلة - حل
(جـ) رأى - دليل.
(د) مقدمة - نتيجة

---

١٣ " يتزايد تعاطى التبغ بين الشباب فى الفئة العمرية بين ١٣ و١٥ سنة فى جميع أنحاء العالم. ففى إقليم شرق المتوسط، هناك ١٤٪ من الذكور و٩٪ من الفتيات يتعاطون حاليًا منتجات التبغ الأخرى غير السجائر، بما فى ذلك الشيشة والتبغ عديم الدخان، وهو ما يجعل هذا الإقليم يحظى بثانى أعلى معدل فى العالم لتعاطى الفتيات لمنتجات التبغ الأخرى غير السجائر.

ومن هنا، يجب تزويد الشباب بالمعلومات عن الآثار الضارة لتعاطى التبغ وحقهم فى العيش فى بيئة خالية من التدخين وتزويدهم بخدمات الإقلاع عن التدخين، وإن تنفيذ اتفاقية منظمة الصحة العالمية الإطارية بشأن مكافحة التبغ من شأنه أن يحمى الشباب من الأضرار الناجمة عن تعاطى التبغ، حيث تنص المادة ١٦ تحديدًا على حظر بيع منتجات التبغ للقاصرين قانونيًّا ".

حدِّد - ممَّا يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة – تفسير.
(ب) مشكلة – حل.
(جـ) رأى – دليل.
(د) مقدمة – نتيجة.

١٤ شاعت بين العامة مقولة : " تناول الأسبرين يعزز فرص النجاة من فيروس كورونا المستجد ".

" وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجرتها جامعة أكسفورد تهدف إلى التحقق فى شتى العلاجات الممكنة للأشخاص المصابين بفيروس كورونا، وشملت الدراسة ١٥ ألف مريض



كيان
KEYAN
النماذج التدريبية

ما أظلمَ الأقوياء من بنى الإنسان ! وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملءَ جفنيه على فِراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومرّه، ولا ينغّص عليه شهوتَه علمُه أنَّ بين أهله وذوى رحمه من تثب بطنه شوقًا إلى فتات تلك المائدة ".

٣٦ حدِّد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى العبارة السابقة.

(أ) أقربائه - أحشاؤه.
(ب) أقرباؤه - أحشاؤه.
(ج) أقرباؤه - أحشائه.
(د) أقربائه - أحشاءه

. قال أحمد شوقى :

يا ناشرَ العلم بهذا البلاد وُفِّقت، نشر العلم مثل الجهاد

٣٧ حدِّد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه.

(أ) ندوة للتعريف بأهمية محاربة الجهل.
(ب) تقرير عن دور المعلم فى نشر العلم.
(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال بافتتاح إحدى المدارس.
(د) مقالة عن دور الدولة فى توفير التعليم المجانى.

" الاستهلاك هو طريقة استخدام الإنسان للسلع لإشباع رغباته، ويُمثل الاستهلاك المرحلة النهائية فى الإنتاج كما يُعتبر سبب الإنتاج بجميع أشكاله وسبب التبادل فى مراحله المختلفة، وبذلك يكون الاستهلاك هدف النشاط الاقتصادى بجملته ".

" الإنتاج هو القسم الرئيسى فى دراسة الجغرافيا الاقتصادية؛ وذلك راجع إلى أن دراسة إنتاج الخامات واستهلاكها فى صورتها الطبيعية أو تحويلها تحويلًا بسيطًا أو تحويلًا مركبًا، يكون فى الواقع مرتبطًا بعدد من الظروف الجغرافية الطبيعية والبشرية ".

" الإنتاج الزراعى تتعدد ارتباطاته مع أنواع أخرى من الإنتاج، تكوّن فى مجموعها كل موارد الاقتصاد القومى؛ وتخضع لاعتبارات أعلى من مستوى الزراعة، وفى حالة التجارة الدولية للإنتاج الزراعى يزداد التعقيد فى وظيفة الإنتاج لارتباطه بالسوق الدولى ".

" دراسة الجغرافيا الاقتصادية لا تتم وتتكامل إلا عن طريق دراسة التجارة والتبادل التجارى وعمليات النقل والاستهلاك؛ لأنها من وجهة النظر الجغرافية تساعد على الإنتاج المتزايد أو المتناقص؛ تبعًا للاستهلاك وظروف النقل والعلاقات التجارية العالمية ".

٣٨ حدِّد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدُّ حشوًا.

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

(٣) ميز – مما يلى – السبب الذي يراه سبنسر في عدم وجود حياة حيوانية في المريخ :

(أ) شدة الأملاح .
(ب) عدم وجود الغذاء اللازم .
(ج) التغيرات التي تطرأ على المريخ.
(د) قلة وجود الأوكسجين.

(٤) حدد – مما يلى – الدليل على وجود الأوكسجين على المريخ كما ورد في الفقرة الأخيرة :

(أ) استيعاب الصخور للأوكسجين.
(ب) تغييرات اللون على سطح المريخ.
(ج) وجود بعض النباتات.
(د) وجود الشمس.

(٥) ميز – مما يلى – علاقة جملة (أمكننا أن نفهم ..) بما قبلها في الفقرة الأولى :

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) ترادف. (د) تعليل.

(٦) تنبأ من خلال المقال السابق لو تمكن الناس من العيش في المريخ .

(أ) يمكن حل مشكلة ازدحام السكان.
(ب) يحقق الناس المكاسب المادية.
(ج) يسعد الناس بانتقالهم إلى المريخ.
(د) تنتهي مشاكل الناس في الأرض.

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

◄ قالت" الدكتورة (نادية هاشم) تحت عنوان " ذلك الغائب لن يعود أبداً " :

◄ سنوات مرت ، وأنا هنا خلف نافذة غرفتي أنتظر ..مع هتافات صامتة لأمي ونظرات تمردت على الكلمات ، تراقب باب غرفتك كل صباح وباب بيتنا كل ليلة .

◄ من الداخل كل شيء كما هو .. ملابسك وحذائك .. أوراقك وأقلامك ..وكرة قدم بدت عليها آثار الزمن في جلدها الممزق ولونها الباهت . و ما زالت أمي تصنع ضجيجا في المطبخ من الصباح لعلك تشتم رائحة الطعام فتستيقظ ثائرا أو متحدثا إليّ : فقد طالت وحدتي .

◄ من الداخل لم يتغير شيء الحب والألم والحنين للماضي والذكريات : رائحة الورد البلدي في فصل الربيع ، صوتك وأنت تقرأ قصة شهرزاد ورحلة في التاريخ ملئية بالهزائم والانتصارات

◄ أما في الخارج فقد تغير كل شيء : ذبلت أشجار الزيتون التي زرعتها أنت وأبي أحاط بيتنا سور عال :لم أعد أرى الشارع ، لا أسمع صيحات الأطفال وضحكاتهم وهم يلهون ، هجر الحمام أبراج منزلنا بلا عودة لم يبق سوى البناء ما زالت أمي متمسكة به يذكرها ويزيد أوجاعها . ما زلت عند الفجر أنتظر خلف نافذة غرفتي أتتبع نباح الكلاب على المارة وهم عائدون من صلاة الفجر لعلي أسمع خطواتك عائدا معهم من الخارج يوقظني رجاء أمي : "كفاكِ انتظارا فذلك الغائب لن يعود ".

◄ ميز – مما يلى – بم فسرت الأديبة سبب حزنها وألمها :

(أ) عدم عودة الغائب
(ب) الحنين إلى الماضي
(ج) حزن أمها.
(د) تمسك الأم بمسكنها

النموذج الأول

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◀ ومن أشهر القائلين بإمكان وجود الحياة على المريخ، العالم الفلكى (سبنسر جونس)، صاحب كتاب الحياة على العوالم الأخرى، وهو على ترجيحه وجود النبات فى المريخ يقول: (إن لون سطح المريخ يزودنا بدليل قاطع على وجود الأكسجين الطلق فى الماضى على الأقل، ويكاد وجود الأكسجين الطلق يستلزم وجود النبات. فإذا قرنَّا هذا الاستدلال بالأدلة التى تجتمع لدينا من التغييرات التى تطرأ على سطحه، حسب اختلاف الزرع موسمًا بعده موسم: أمكننا أن نفهم من ذلك أن وجود نوع من النبات فى المريخ محقق أو يكاد. وليس فى وسعنا أن نقول: إن الحياة الحيوانية – وبخاصة أنواعها العليا – يمكن أن توجد فى المريخ؛ لأن قلة الأكسجين فيه تجعل وجودها هنا بعيد الاحتمال.

◀ وإن كان رفض هذا الاحتمال رفضًا قاطعًا غير مستطاع لنزارة ما نعلمه عن حقيقة الحياة، غير أن مسألة وجود هذه الأشكال العليا فى الوقت الحاضر على سطح المريخ. قليلة الخطر بالقياس إلى المسألة الأخرى التى تكاد تتحقق بالدليل القوى، وهى وجود حياة كائنة ما كانت هناك.

إن جزمه بوجود النبات فى المريخ يخالف تقديرات الكثيرين من نظرائه فى المكانة العلمية؛ فإن العالم (أرهنيوس) يقول :إن التغييرات التى استدل بها (سبنسر جونس) على مواسم النبات يمكن أن تفسر بتغير ألوان الأملاح الماصة فى الأجواء الممطرة.

◀ والعالم المشهور (سير جيمس جينس) لا يرفض هذا التفسير، ويضيف إليه تفسير (ليوت) تغييرات تلك الألوان بانعكاسها من رماد البراكين، ويقول: إننا ولا ريب ننشطُ كثيرًا حين نقرر أن تغييرات اللون على سطح المريخ دليل قاطع على وجود الأكسجين الطلق ولو فى الماضى، وإن الأكسجين الطلق يستلزم وجود النبات، وأبسط من هذا على التحقيق أن يقال عن الأكسجين الطلق الذى جاء من الشمس قد استوعبته الصخور كله، ولا موجب هنا لفرض وجود النبات.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدد – من البدائل التالية – المعنى المراد من كلمة (نزارة) الواردة فى الفقرة الثانية :

(أ) قلة. (ب) جهل. (ج) بعد. (د) قرب.

(٢) استنتج – مما يلى – نوع المقال السابق:

(أ) فلسفي. (ب) أدبي. (ج) علمي. (د) سياسي.

(ج) تشبيه – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التوضيح.

(١٤) حدد – من الخيارات التالية – غرض الإنشاء الوارد في البيت الثانى :

(أ) الاستبعاد. (ب) النفى. (ج) التقرير. (د) التعجب.

(١٥) ميز – مما يلى – القيمة الفنية لكلمة " إذا " في البيت الرابع :

(أ) التجدد. (ب) الشك. (ج) المفاجأة. (د) التوكيد.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد سمات أسلوب الشاعر.

....

....

....

قال قُس بن ساعدة:

من خطبة قس بن ساعدة الإيادى : أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت. ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج. ونجوم تزهر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراة. إن فى السماء لخبرًا، وإن فى الأرض لعبرًا. ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟! أرضوا فأقاموا أم تُركوا فناموا؟ يقسم قس بالله قسمًا لا إثم فيه، إن لله دينًا هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذى أنتم عليه. إنكم لتأتون من الأمر منكرًا.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز – مما يلى – الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الخطيب (نجوم تزهر) :

(أ) مجاز مرسل يعبر عن سبب الجمال. (ب) استعارة مكنية عبرت عن الفرح.

(ج) كناية عن صفة تدل على الجمال. (د) كناية عن موصوف تدل على الروعة.

(١٨) حدد – مما يأتى – الغرض من الاستفهام في الخطبة :

(أ) التعجب والحيرة. (ب) التقرير والتوكيد.

(ج) العتاب واللوم. (د) النصح والإرشاد.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى يريد قس إثباتها في خطبته :

(أ) المحافظة على القديم. (ب) حتمية الموت.

(ج) الدفاع عن القبيلة. (د) التطلع والأمل.

(٢٠) استنتج من المقطع السابق أثر خبرة الخطيب في اعتقاده.

....

....

(٢١) حدد المطلع الذي خالف منهج بناء المعلقات في العصر الجاهلي :

أ- ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

ب. عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

جـ- لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

د قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٢٢) كتب عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري :

"البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم حلالا أو أحل حراما ..." الفن النثري الذي يمثله الجزء السابق:

(أ) الخطبة . (ب) الرسالة . (ج) الوصية. (د) الحكمة.

قال الشاعر:

إنـــى لأزهـــى بـــالفتى وأحبـــه	يهـوى الحيـــاة مشـقـة وصـعابا
ويضـوع عطـرًا كلمـا شـد الأسـى	بيديـــه يعـــرك قلبـــه الوثابـــا
وإذا تقـوَّض جـــرح آمـــال بنـــى	أمـــلًا جديـــدًا مـــن رجـــاء خابـــا

(٢٣) ميز مما يلى تحقق التوكيد والتوضيح في البيت الثالث من خلال :

(أ) الطباق. (ب) التورية .

(ج) الجناس الناقص (د) أسلوب الالتفات

(٢٤) تحقق الإطناب في قول الشاعر :

(أ) مشقة وصعابا بالترداف. (ب) البيت الثاني بالاعتراض.

(ج) يعرك قلبه الوثابا بالتفصيل. (د) البيت الثالث بالتذييل.

(٢٥) كن مهذبات أكن محترما معكن. ما تحته خط:

(أ) فعلان منصوبان. (ب) فعلان مجزومان.

(ج) الأول مبنى، والثانى مجزوم. (د) الأول مجزوم، والثانى منصوب.

(٢٦) إن السلام لينشر الحب. الفعل المضارع في الجملة :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

(٢٧) النساء يرضعن أولادهن. (الفعل المضارع في الجملة) :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

(٢٨) الأمهات لن يهملنَ في تربية الأبناء. (الفعل المضارع في الجملة) :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب.

(ج) مبنى فى محل رفع. (د) مبنى فى محل نصب.

(٢٩) جملة واحدة مما يأتى اشتملت على مضارع منصوب :

(أ) إن التاريخ ليعيد نفسه.

(ب) ليتمسك الأحرار بحريتهم.

(ج) ما كنت لأفرط فى واجبى.

(د) والله لأترك كل ما لا ينفع الآن.

(٣٠) أى إنسان جاءك فاخدمه أداة الشرط :

(أ) للزمان.

(ب) للمكان.

(ج) للعاقل.

(د) لغير العاقل.

(٣١) والله لأعملن غدا . حكم توكيد الفعل بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) نادر.

(٣٢) أسجنا وقتلا واشتياقا وغربة ونأي حبيب إن ذا لعظيم في البيت :

(أ) ثلاثة مصادر سماعية وواحد خماسي.

(ب) أربعة مصادر سماعية وواحد رباعي.

(ج) ثلاثة مصادر سماعية وواحد رباعي.

(د) أربعة مصادر سماعية وواحد سداسي.

(٣٣) نعلم كيفية الحل للمشاكل الإنسانية من التربية وتزكية النفس. المصدر الصناعي:

(أ) الإنسانية. (ب) التربية . (ج) كيفية. (د) تزكية .

---

(٣٤) استخدم- مما يلي – التعبير الدال على الشعور بالندم

(أ) زاغ بصره

(ب) عض على يديه.

(ج) ارتعدت فرائصه.

(د) امتعض وجهه.

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا مقالا تحدد فيه إيجابيات وسلبيات الزيادة في عدد السكان بمصر في الآونة الأخيرة محددا سبل التغلب على آثارها السلبية، مراعيا أسس المقال وفنياته وسلامة الأفكار وصحة اللغة والعبارات.

(٣) استنتج- مما يلي- دلالة القول : " قل لمن يأتى بعدنا يهدمها فى ستمائة سنة ":

(أ)العزيمة القوية تصنع المعجزات. (ب) الغرور والتعالي أمام الأجيال القادمة

(ج) قوة الأهرام والفخر ببنائها مع التحدي. (د) بث الرغبة للعمل في الأجيال القادمة

(٤) حدد - مما يلى - وضع كلمة (الأهرام) بين قوسين بالفقرة الأولى:

(أ) توضيح للمراد قبلها. (ب) توكيد للمعنى المراد قبلها.

(ج) تمييز لها عن بقية الجملة. (د) توكيد بالاعتراض.

(٥) ميز- مما يلى - الفقرة الثالثة بما قبلها

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) ترادف. (د) تعليل.

(٦) تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بعد اكتشاف الكثير من أسرار الأهرام مبررا توقعك:

(أ) استمرار السعي لمعرفة باقي الأسرار من أجل العلم بها أفضل من جهلها .

(ب) التوقف عن السعي لمعرفة باقي الأسرار؛ خوفا من لعنة الفراعنة .

(ج) الاستمرار في السعي ؛ للاستفادة من هذه الأسرار في حياتنا ومستقبلنا .

(د) الابتعاد عنها وتركها ؛ حفاظا على تراث الأجداد وحضارتهم .

اقرأ ثم أجب:

◄ للفكر العربى - المعاصر منه وغير المعاصر على السواء - موقف يتكرَّر بصورة متشابهة، كلما التقى بثقافةٍ وفدت إليه من خارج حدوده، وهو موقف يتلخَّص فى أنه، بعد أن يفتح نوافذه للثقافة الوافدة، حتى يتم لها انتشار ورسوخ بدرجة مؤثرة، ينهض من هذه الدوائر نفسها، مَن يخشى على الهوية الإسلامية العربية أن تضيع، فيعلن معارضته للثقافة الوافدة، معارضةً لا يقيمها على مجرَّد الرفض الأبكم، بل يقيمها على مناقشةٍ لمقوِّماتها، ملتمسًا فيها مواضع ضعف وتناقض، أو مواضع تَعارُض مع الشريعة الإسلامية، أو مع المبادئ الأولية لوجهة النظر العربية إلى الكون وإلى الإنسان.

◄ على أن هذه المعارضة نفسها، لا تلبث أن تستثير مَن يتصدَّى للدفاع عن الثقافة الوافدة، مؤسسًا دفاعه فى أغلب الحالات، على أنه لا تَعارُض بين الأفكار الجديدة والشريعة الإسلامية، أو بينها وبين الوقفة العربية، دون أن تعمل على الهدم أو الإبادة، وقد يحدث أحيانًا أن يظهر بين الطرفين فريقٌ ثالث يختار لنفسه موقفًا وسطًا، يبتغى به إقامة كِيان ثقافى جديد، يجمع بين مقوِّمات الطرفين فى صيغة ثالثة.

◄ ومَن يُمعِن النظرَ فى بنية الفكر العربى فى عصره القديم، وبنيته فى العصر الحديث، يلحظ بين الحالتين تشابهًا شديدًا؛ ففى كلتا الحالتين فتحت النوافذ بغير تحفُّظ أمام ثقافةٍ تجئ من خارج، والذى يهمنا فى هذا المقام، هو ما جاء من الغرب فى كلتا الحالتين: من التراث اليونانى فى الحالة الأولى، ومن أوروبا وأمريكا بصفة عامة فى الحالة الثانية، وفى كلتا الحالتين

النموذج الثانى

٥ من كتاب (المستطرف فى كل فن مستظرف) اقرأ ثم أجب:

◀ المبانى العجيبة (الأهرام) وهى بالجانب الغربى من مصر مشاهدة فى زماننا هذا. قيل: إن دور الهرم الأكبر من ثلاثة آلاف ذراع ، من كل جهة خمسمائة ذراع ، وعلوه خمسمائة ذراع. وقد ذهب المأمون إلى مصر حتى شاهدها على ما ذكر وفتح منها هرما وتعجب من بنيانها وصفتها. قيل :إن كل حجر من حجارتها ثلاثون ذراعا فى عرض أذرع عشر وقد أحكم إلصاقه ونحته وتسويته ولا يقدر النجار الصانع أن يتخذ من الخشب صندوقا صغيرا على إحكامه وهى من عجائب الدنيا قال بعضهم :

أين الذى الهرمان من بنيانه؟ ما قومه؟ ما يومه؟ ما المصرع؟

تتخلف الآثار عن سكانها حينا ويدركها الفناء فتصرع

◀ وزعم قوم أن الأهرام الموجودة بمصر قبور لملوك عظام، أرادوا أن يتميزوا بها عن الناس بعد مماتهم كما تميزوا عنهم فى حياتهم ورجوا أن يبقى ذكرهم بسببها على تطاول الدهور وتراخى العصور ولما وصل المأمون إلى مصر أمر بنقبها فنقب أحدها بعد جهد شديد وعناء طويل.

◀ فوجد داخله مزاليق ومهاوى يهول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجد فى أعلاه بيت وفى وسطه حوض من رخام مطبق فلما كُشف غطاؤه لم يوجد فيه إلا رمة بالية فعند ذلك أمر المأمون بالكف عما سواه.

◀ ويقال :إنَّ الذى بناها اسمه سوريد بن سهراق بن سرياق لرؤيا رآها وهى آفة تنزل من السماء وهى الطوفان فقالوا :إنه بناها فى ستة أشهر وقال: قل لمن يأتى بعدنا يهدمها فى ستمائة سنة والهدم أيسر من البنيان وكسوناها الديباج الملون فليكسها حصرا والحصر أهون من الديباج والأمر فيها عجيب جدا والله سبحانه وتعالى أعلم.

٦ بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدد – من البدائل التالية – المعنى المراد من كلمة (المزاليق) الواردة بالفقرة الأولى:

(أ) طرق وعرة. (ب) طرق منحدرة.

(ج) طرق معبدة. (د) طرق واسعة.

(٢) اختر – مما يلى – الرأى الصحيح للمأمون فى بنيان الأهرامات:

(أ) بناء قوى متماسك. (ب) بناء ضخم جميل.

(ج) بناء شاهق مرتفع. (د) بناء عجيب قديم.

(٨) حدد – فيما يلى – سبب تمسك الأم بهذا المسكن :

(أ) لتجتمع فيه الأسرة المتفرقة .
(ب) تعودت على المعيشة فيه .
(ج) ارتباطها بجيرانها .
(د) قضت فيه حياتها وذكرياتها.

(٩) حدد – مما يلي – دلالة قول الكاتبة " فقد طالت وحدتي " في الفقرة الثانية :

(أ) الخداع بقوة البيان .
(ب) الاقتناع بما تقول .
(ج) إجبارها على الوحدة .
(د) مسايرة مَنْ حولها .

(١٠) هات من القطعة ما يدل على اعتماد الكاتبة على استحضار الصورة :

(أ) لم يبق سوى البناء.
(ب) و ما زالت أمي تصنع ضجيجا.
(ج) ملابسك وحذائك .. أوراقك وأقلامك.
(د) لا أسمع صيحات الأطفال.

(١١) كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على ارتباط الكاتبة بأخيها ماعدا :

(أ) فتستيقظ ثائرا أو متحدثا إليَّ.
(ب) يوقظني رجاء أمي.
(ج) لعلي أسمع خطواتك عائدا.
(د) التي زرعتها أنت وأبي.

(١٢) يقول (علي أحمد باكثير) في قصة وإسلاماه : قال السلطان (جلال الدين) لابن عمه وزوج أخته الأمير ممدود : " غفر الله لأبي وسامحه ماكان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة ، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها ولظل بيننا وبينهم سد منيع ".

استنتج ما يربط بين موقف كل من الكاتبة وجلال الدين في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

(أ) كلاهما حزين لفقد عزيز عليه.
(ب) كلاهما له أمل في المستقبل .
(ج) قدرة الإنسان على قهر الصعاب .
(د) كلما مرت الأيام على الإنسان نسي مصائب الأيام .

قال طرفة بن العبد:

فَكيفَ يُرجّى المرءُ دَهرًا مُخلَّدًا ... وأعمالُهُ عمّا قليلٍ تُحاسبُهُ
ألم تَرَ لُقمانَ بنَ عادٍ تتابَعتْ ... عليه النّسورُ، ثمّ غابتْ كواكبه؟
وللصعبِ أسبابٌ تجلُّ خطوبها ... أقامَ زمانًا، ثمّ بانتْ مطالبهُ
إذا الصعبُ ذو القرنينِ أرخى لواءهُ ... إلى مالكٍ ساماهُ، قامت نوادبه
يسيرُ بوجهِ الحتفِ والعيشُ جمعهُ ... وتَمضى على وَجهِ البِلادِ كَتائبُه

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

(١٣) حدد – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (بانتْ مطالبهُ) وسر جمالها في البيت الثالث:

(أ) تشبيه- التجسيد.
(ب) استعارة مكنية – التجسيد.

كان النقل على نطاق واسع، بل وبتدبير من الدولة ؛ فالشَّبه قريب بين (دار الحكمة) التى أنشأها الخليفة المأمون فى بغداد فى أواخر الثلث الأول من القرن التاسع الميلادى، لتقوم بترجمة الفلسفة اليونانية والعلم اليونانى، وبين (مدرسة الألسن) التى أنشأها محمد على فى مصر فى أواخر الثلث الأول من القرن التاسع عشر، لترجمةِ ما أمكن نقله من الفكر الأوروبى الحديث، وجعل الإشراف عليها لرفاعة الطهطاوى.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(٧) حدد - مما يلى - الاستخدام اللغوى الصحيح لجملة (يُمعن النظرَ) بالفقرة الثانية :

(أ) يحد النظر. (ب) يصوب النظر.

(ج) يدقق النظر. (د) يتأمل بنظره.

(٨) ميز - فيما يلى - موقف الفكر العربي من الثقافات الأخرى انقسم إلى :

(أ) ثلاثة أقسام . (ب) قسمين

(ج) أربعة أقسام (د) خمسة أقسام

(٩) استنتج- مما يلى - العلاقة بين (دار الحكمة) و(مدرسة الألسن) كما تفهم من المقال هو دورهما في :

(أ) الترجمة. (ب) النقل الحضارى.

(ج) الانفتاح على الثقافة الغربية. (د) تأليف الكتب.

(١٠) ميز- مما يلى - علاقة جملة (من التراث اليونانى في الحالة الأولى) بقوله:(في كلتا الحالتين) :

(أ) خاص بعد عام. (ب) عام بعد خاص.

(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تفصيل بعد إجمال.

(١١) ميز- مما يلى - العطف بين الكلمتين (الهدم أو الإبادة) في المقال يفيد:

(أ) التوكيد. (ب) التوضيح. (ج) النتيجة. (د) التعليل.

(١٢) (أ) ما النتيجة المترتبة على دخول الثقافات الغربية لمجتمعاتنا؟.

....

....

(ب) حدد التيارات التى تظهر بعد قبول المجتمع لأى ثقافة تغيير.

....

....

(أ) تشبيه.يوحي بالمشاركة الوجدانية. (ب) استعارة مكنية.تدل على قوة الارتباط.

(ج) استعارة تصريحية.تعبر عن قوة. (د) كناية توحي بقوة العاطفة .

(١٨) حدد – مما يأتى – علاقة التركيب (يسعى لهم صغارًا، ويعلِّمُهمْ كبارًا) بما قبله :

(أ) عطف للمعنى. (ب) تفصيل للمعنى.

(ج) تعليل للمعنى. (د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى يريد الحسن إثباتها في رسالته :

(أ) حفاظ الخليفة على التراث. (ب) البعد عن الرجعية والانهزامية.

(ج) بيان مظاهر العدل فى الأمة. (د) دعوة الخليفة للتطلع والأمل.

(٢٠) .قال الرسول . صلى الله عليه وسلم في . خطبة الوداع :" إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى والعمل الصالح " .

ـ وقال الحسن البصري :" إن اللهَ جعل الإمامَ العادل قِوامَ كلّ مائلٍ ، وقَصْدَ كلّ جائرٍ ، وصلاحَ كلِّ فاسدٍ ، وقُوَّةَ كلِّ ضعيفٍ ، ونِصْفَةَ كلِّ مظلومٍ" .

المغزى الضمنى الذي الذي قصده الحسن وجاء في الفقرة السابقة من خطبة الوداع:

(أ) إرساء المبادئ والقوانين الاجتماعية التي تقيم حياة المسلم وغير المسلم .

(ب) الحرص على تنفيذ تعاليم الإسلام من أجل الخير للبشرية .

(ج) الدعوة إلى الالتزام بما جاء في الكتاب والسنة .

(د) الاهتمام بأفراد المجتمع على اختلاف معتقداتهم .

(٢١) حدد المثل الذي يضرب للتحريض على استئصال الشر من جذوره:

(أ) اترك الشر يتركلك .

(ب) علمنى الشر الموجود بالأشياء أن الخير في باطنه كلؤلؤة داخل الصدفة ولكن يحتاج منا الصبر لإخراجه.

(جـ) والشر في الإنس مبثوث وغيرهم ... والنفع مذ كان ممزوج به الضرر

(د) لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها ... إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا

(٢٢) غراء فرعاً مصقول عوارضها ... تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

الغرض الشعري الذي حرمه الإسلام كما جاء في البيت السابق :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) الهجاء. (د) المدح المتملق.

قال الشاعر :

فــيمَ التَنــاحُرُ وَالخَلائِــقُ إخــوَةٌ ... وَالعَــيشُ حَــقٌ لِلجَميــعِ مُبــاحُ

وَالــدهرُ سَــمحٌ وَالحَيــاةُ خَصــيبَةٌ ... وَالــرِزقُ جَــمٌ وَالــبِلادُ فِســاحُ

أَنَظَــلُّ فــى الــدُنيا يُفَــرِّقُ بَينَنــا ... بغــى وَيَجمَعُنــا وَغــىً وَسِــلاحُ

قال جميل بثينة:

ومـا زلـتم يـا بـثن حتـى لـو أننـى	من الشـوق أستبكى الحمام بكى ليا
ومــا زادنــى الواشــون إلا صــبابة	ولا كثـــرةُ النـــاهين إلا تماديـــا
ومــا أحــدث النــأى المفــرق بيننــا	ســـلوًا، ولا طـــولُ الليـــالى تقاليـــا
ألــم تعلمــى يــا عذبــة الوجــه أننــى	أظــل إذا لــم ألــق وجهـك صـاديا؟
لقــد خِفــتُ أن ألقــى المنيــة بغتــةً	وفى الـنفس حاجات إليك كما هيا

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٣) حدد – مما يلي – نوع الصورة وقيمتها في (أستبكى الحمام بكى ليا) في البيت الأول :

(أ) تشبيه.يعبر عن الأحزان. (ب) استعارة مكنية.تعبر عن الأحزان.

(ج) استعارة تصريحية.تعبر عن الشوق. (د) مجاز مرسل.يعبر عن السبب.

(١٤) ماذا أراد الشاعر بقوله :" وما زادنى الواشون إلا صبابة " في البيت الثاني ؟:

(أ) التعلق بالماضي. (ب) كثرة الواشين. (ج) زيادة الشوق. (د) كثرة الحنين.

(١٥) حدد – من الخيارات التالية – مصدر التقرير في البيت الرابع :

(أ) الاستفهام. (ب) النداء. (ج) النفي. (د) أنني.

(١٦) استنتج الغرض الشعري من الأبيات السابقة :"

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) الرثاء. (د) الوصف.

قال الحسن البصرى فى رسالة له لعمر بن عبد العزيز:

اعلمْ يا أميرَ المؤمنين، أن اللهَ جعل الإمامَ العادل قِوامَ كلِّ مائلٍ ، وقَصْدَ كلِّ جائرٍ، وصلاحَ كلِّ فاسدٍ ، وقُوَّةَ كلِّ ضعيفٍ ، ونصَفَةَ كلِّ مظلومٍ، والإمامُ العادلُ – يا أميرَ المؤمنين – كالراعى الشفيقِ على إبلِهِ الرفيق بها الذى يرتادُ لها أطيَبَ المراعى، ويذودها عن مراتع الهَلَكة ، ويحميها من السِّباع، والإمامُ العادلُ – يا أمير المؤمنين – كالأبِ الحانى على ولَدِهِ، يسعى لهم صغارًا، ويعلِّمُهمْ كبارًا، ويكتسبُ لهم فى حياتِهِ، ويدّخر لهم بعدَ مماتهِ ، الإمام العادل كالأم الشفيقة البرة بولدها ، حملته كرهًا ووضعته كرهًا وربته طفلًا ، تسهر بسهره ، وتسكن بسكونه .ترضعه تارة ، وتفطمه أخرى ، تفرح بعافيته وتغتم بشكايته.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز– مما يلي– اللون البيانى وقيمته في قول الحسن: (تفرح بعافيته وتغتم بشكايته) :

(٢٣) ميز – مما يلى –مصدر زيادة الجرعة الموسيقية في الأبيات :

(أ) الطباق بين يفرق ويجمع.

(ب) المقابلة في البيت الثالث .

(ج) حسن التقسيم في البيت الثاني.

(د) مراعاة النظير في البيت الثالث.

(٢٤) تحقق التوكيد والتخصيص في البيت الثالث من خلال.

(أ) يفرق بيننا بغى.

(ب) تعريف كلمة الدنيا.

(ج) تنكير كلمة سلاح.

(د) عطف كلمة سلاح على وغى.

(٢٥) ليس العطاء من الفضول سماحة   حتى تجود وما لديك قليل. إعراب تجود وقليل:

(أ) فعل منصوب – خبر.

(ب) فعل مرفوع – مضاف إليه.

(ج) فعل مرفوع – مبتدأ مؤخر.

(د) فعل منصوب – مضاف إليه.

(٢٦) أيان تحسن سريرتك تُحمد سيرتك وتسم نفسك . عند اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) أيان تحسن سريرتك فستُحمد سيرتك وتسم نفسك.

(ب) أيان تحسن سريرتك فستُحمد سيرتك وتسمو نفسك.

(ج) أيان تحسن سريرتك فتُحمد سيرتك وتسم نفسك.

(د) أيان تحسن سريرتك فتُحمد سيرتك وتسمو نفسك.

(٢٧) صفاء لا تهتم ببيتها أبدا. (الفعل المضارع في الجملة) :

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبنى.

(٢٨) قال تعالى " وما خلقت الجن و الإنس إلا ليعبدون ". (الفعل المضارع في الآية) :

(أ) مرفوع بثبوت النون.

(ب) منصوب بثبوت النون.

(ج) منصوب بحذف النون.

(د) مجزوم بحذف النون.

(٢٩) أيها الطلاب لا تقصروا في واجباتكم فتندموا أشد الندم وتفقدوا درجات كثيرة.

● ميز – مما يلى - سبب نصب الفعل المضارع "تفقدوا" في العبارة:

(أ) سبق بواو الاستئناف.

(ب) معطوف على الفعل تندموا.

(ج) معطوف على الفعل تقصروا.

(د) منصوب بعد فاء السببية.

(٣٠) (تعلم من صديقك درسا يسرك) الفعل المضارع " يسرك" :

(أ) مجزوم لأنه واقع فى جواب الطلب.

(ب) مجزوم لأنه واقع فى جواب الشرط.

(ج) مرفوع بالضمة.

(د) مبنى على السكون.

(٣١) جملة واحدة مما يلى فيها مصدر ميمى :

(أ) أحسن بمُنتظَر الفرج.

(ب) بلدنا مقر الأمن.

(ج) الصيف مهاجر الطيور.

(د) المسجد ملتقى فيه بحب وإنسانية.



النموذج الثالث

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة:

◄ ما الشيء المشترك بين الفيلكرو والبنسلين وأشعة إكس والتيفلون والديناميت ومخطوطات البحر الميت؟ إنها السرنديبية! فكل هذه الاكتشافات المتنوعة كانت وليدة المصادفة، شأنها في ذلك شأن مئات الاكتشافات الأخرى التى تجعل حياتنا اليومية أكثر سهولة أو إمتاعًا أو صحة أو إثارةً. كلُّها جاءت إلينا نتيجة المصادفة أو السرنديبية؛ وهى كلمة تعنى – كما فى التعريف القاموسى لها – القدرةَ على اكتشاف أشياء قيّمة أو رائعة دون السعى وراءها، أو القدرة على اكتشاف أشياءَ مهمة وغير متوقَّعَة على نحو عَرَضى.

◄ أول مَن صاغ كلمة سرنديبية هو (هوراس وولبُول) فى خطابٍ إلى صديقه (السير هوراس مان) عام ١٧٥٤ ، كان وولبُول مُعجَبًا بقصة خيالية قرأها عن مغامرات (أمراء سرنديب الثلاثة) – اسم قديم لسيلان، وهى دولة تُعرَف الآن باسم سريلانكا – الذين كانوا يكتشفون بالمصادفة والفطنة، أشياءَ لم يكونوا يسعون وراء اكتشافها الوليدة بالمصادفة.

◄ وأعيد اكتشاف الكلمة حديثًا وهى تُستخدَم حاليًا على نحو متزايد. (لم تظهر الكلمة فى طبعات ١٩٣٩ أو ١٩٥٩ من أى قواميس إنجليزية معروفة، لكنها ظهرت فى طبعات ١٩٧٤ والطبعات التالية منها، وفى القواميس الأخرى المعاصرة.) .

◄ أغلب الأشخاص الذين أنعم الله عليهم بالسرنديبية لا يمانعون فى الاعتراف بدور الحظ فى اكتشافاتهم، قال (بول فلوري) : إن الاختراعات المهمة لا تتم بمحض المصادفة، والاعتقاد الخاطئ بأنها تتم على هذا النحو سائد على نحو كبير. وللأسف لم تَقُم الدوائر العلمية والفنية بجهد كبير للتصدى لهذا الاعتقاد. فى واقع الأمر، عادةً ما يكون للمصادفة دورٌ فى الاكتشاف، لكن ثمة جوانب كثيرة متضمنة فى عملية الاختراع أكثر من الاعتقاد الشائع بحدوث مصادفة مفاجئة: فالمعرفة العميقة والواسعة من المتطلبات الأساسية، وإن لم يكن العقل مستعِدا مسبقًا استعدادًا تاما، فربما لن تجد شرارةُ العبقرية الشهيرة – إذا وجب أن تُعرِب عن نفسها – شيئًا تُشعله أو تستثيره.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدد – من البدائل التالية – معنى كلمة (الشائع) فى الفقرة الأخيرة :

(أ) المنتشر. (ب) الواسع. (ج) الظاهر. (د) المفعم.

(٢) حدد – مما يلي– المقصود بـ(السرنديبية):

(أ) المعرفة العميقة للمتطلبات الأساسية. (ب) الاختراعات المهمة لا تتم بمحض المصادفة



(٣٢) جملة واحدة مما يلى ليس فيها مصدر قياسى :

(أ) المحسن كثير الإحسان.

(ب) المحسن ليس بهياب عند الفزع.

(ج) المحسن مواس الفقراء .

(د) أشد الأمور إضرارا بالإنسان التعجل ، والتهاون ، والاستبداد.

(٣٣) صوب الخطأ في الجملة الآتية: (إن محبين الخير للناس سيجزوا جزاء عظيم) .

....

(٣٤) اكتب ثلاثة إرشادات تنصح فيها زملاءك بالتعامل الصحيح مع المواقع الاجتماعية.

....

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا عن نتائج الوحدة العربية في مواجهة مطامع الأعداء في ضوء ما درست بقصة (وا إسلاماه) .

(ج) اكتشاف أشياء قيّمة دون سعى. (د) الاكتشاف عن طريق العمل الشاق.

(٣) ميز- مما يلى – الفقرة الثالثة من المقال السابق تعبر عن فكرة فرعية هى :

(أ) تاريخ الاختراعات والاكتشافات. (ب) أقوال العلماء عن السرنديبية.

(ج) السرنديبية فى نظر العلم. (د) التاريخ المعجمى للسرنديبية.

(٤) حدد – مما يلي – العالم الذى بدأ يستخدم كلمة السرنديبية في مقالاته العلمية :

(أ) هوراس وولبُول. (ب) هوراس مان.

(ج) لوى باستير. (د) بول فلوري.

(٥) ميز- مما يلى – الشىء المشترك بين الاختراعات والاكتشافات الحديثة كما ينوه المقال:

(أ) التجربة المتكررة للتوصل لها. (ب) البحث والاستقصاء.

(ج) التوصل لها بسرنديبية (د) آثارها فى خدمة البشرية.

(٦) تناول المقال في فقراته الأخيرة اعترافا للعلماء وأقوالهم، حدد مضمون الاعتراف وآراء العلماء بإيجاز.

اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

يحكى أن الخليفة المهدى خرج للصيد، فسار به فرسه حتى دخل إلى خباء أعرابى. فقال: يا أعرابى. هل من قرى؟

- قال: نعم، فأخرج له قرص شعير فأكله، ثم أخرج له فضلة من لبن فسقاه، ثم أتاه بشراب فى ركوة فسقاه قعبا. فلما شرب قال: يا أخا العرب أتدرى من أنا؟ قال: لا والله.
- قال: أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة.
- قال: بارك الله فى موضعك.
- ثم سقاه قعبا آخر فشربه فقال: يا أعرابى، أتدرى من أنا؟ قال: زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين الخاصة.
- قال: لا، بل أنا من قواد أمير المؤمنين.
- قال: رحبت بلادك وطاب مرادك.
- ثم سقاه ثالثة فلما فرغ منه قال: يا أعرابى، أتدرى من أنا؟ قال: زعمت أنك من قواد أمير المؤمنين.
- قال: لا، ولكنى أمير المؤمنين.
- فأخذ الأعرابى الركوة وأوكأها وقال: والله لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله.

- فضحك المهدى حتى غشى عليه وأحاطت به الخيل ونزلت إليه الملوك والأشراف فطار قلب الأعرابى فقال له: لا بأس عليك ولا خوف ثم أمر له بكسوة ومال.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(٧) حدد - مما يلى - المرادف الصحيح لكلمة (قرى) الواردة بأول القصة :

(أ) طعام . (ب) ملبس. (ج) مسكن. (د) أمان.

(٨) ميز - فيما يلى - صفة الأعرابى التى تتضح من تعامله مع الخليفة المهدى :

(أ) القلق. (ب) الجود (ج) الوفاء. (د) الصدق.

(٩) ميز - فيما يلى - الهدف الذى أراد المهدى إيصاله للأعرابى:

(أ) إظهار كرمه. (ب) إظهار قوته.

(ج) ملاطفته وممازحته. (د) إظهار كرم الأعرابي.

(١٠) ميز - فيما يلى - السبب الذى دعا الخليفة للخروج من بغداد كما يتضح من القصة:

(أ) خرج للقتال. (ب) خرج للقنص.

(ج) خرج للنزهة. (د) خرج للحج.

(١١) ميز - فيما يلى - يبدو من كلام الخليفة المهدى وتعامله مع الأعرابى أنه يتصف بـ:

(أ) التواضع. (ب) المكر. (ج) الكذب. (د) الغرور.

(١٢) جاء في قصة وا إسلاماه " ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه ، إذن لبكيناه ملكا عظيما ".

نستنج من الفقرة السابقة والقصة قبلها :

(أ) المبالغة في الجود والعطاء من مظاهر العربي

(ب) اتفقا في صورة الجود والعطاء

(ج) اختلفت صورة الجود بينهما ففي القصة إكرام الضيف، وفي وإسلاماه التضحية بالنفس.

(د) الغرور بالإحسان إلى الناس .

قال حسان بن ثابت فى هجاء أبى سفيان قبل إسلامه:

أَتَهْجُوهُ ، وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ؟ فَشَرُّكُما لِخَيْرِكُمَا الفِدَاءُ

هجوتَ مباركًا ، بَرًّا ، حنيفًا أمينَ اللهِ ، شيمتهُ الوَفَاءُ

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ ويمدحهُ وينصرهُ سَوَاءُ

فَإِنَّ أَبِى وَوَالِدَهُ وَعِرْضِى لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكمْ وِقَاءُ

لِسَانِى صَارِمٌ لا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِى لا تُكَدِّرُهُ الدِّلاءُ

(١٣) حدد – من الخيارات التالية – نوع الصورة البيانية في صدر البيت الخامس :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(١٤) حدد – من الخيارات التالية – نوع المحسن البديعى الوارد بالبيت الثالث :
(أ) طباق. (ب) مقابلة.
(ج) جناس. (د) مراعاة نظير.

(١٥) ميز – مما يلى – علاقة البيت الرابع بما قبله :
(أ) تفسير. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد ما استطاع به شاعر الرسول الدفاع عن نبيه.

....

....

خطب الإمام على بن أبى طالب فقال:

أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله ولزوم طاعته وتقديم العمل وترك الأمل. فإنه من فرط فى عمله لم ينتفع بشىء من أمله. أين التعب بالليل والنهار المقتحم للجج البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح فى طلب محقرات الأرباح، هجمت عليه منيته، فعظمت بنفسه رزيته؛ فصار ما جمع بورًا، وما اكتسب غرورًا، ووافى القيامة محسورًا؟.
أيها اللاهى الغار بنفسه، كأنى بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك بابًا ولا يهاب لك حجابًا، ولا يقبل منك بديلًا ولا يأخذ منك كفيلًا، ولا يرحم لك صغيرًا ولا يوقِّر فيك كبيرًا حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجاؤها موحشة، كفعله بالأمم الخالية والقرون الماضية. أين من سعى واجتهد وجمع وعدَّد، وبنى وشيَّد وزخرف ونجَّد، وبالقليل لم يقنع وبالكثير لم يمتَّع؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود؟ أضحوا رفاتًا تحت الثرى أمواتًا. وأنتم بكأسهم شاربون، ولسبيلهم سالكون! عباد الله فاتقوا الله وراقبوه واعملوا لليوم الذى تسير فيه الجبال، وتنشقُّ السماء بالغمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمائل.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز – مما يلى – الصورة البيانية في قول الخطيب (هجمت عليه منيته) :
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

(١٨) ميز – مما يلى – المحسن البديعى فى "تقديم العمل وترك الأمل" :

(أ) سجع وازدواج والتفات. (ب) سجع والتفات وطباق.

(ج) سجع وازدواج وجناس. (د) ازدواج والتفات وجناس.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى أراد الإمام بثها فى النفوس :

(أ) الحفاظ على القديم. (ب) نبذ الرجعية والانهزامية.

(ج) الزهد والعمل للآخرة. (د) التطلع والأمل.

(٢٠) استنتج من المقال السابق السمات الفنية لخطب الإمام على.

(٢١) المـــرء آفتـــه هـــوى الـــدنيا والمـــرء يطغـــى كلـــما اســـتغنى

إني رأيت عـــواقب الدنيا فتركت ما أهـــوى لـــما أخشى

الغرض الشعري الجديد الذي يمثله البيتان السابقان في العصر الإسلامي :

(أ) النصح . (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الزهد.

(٢٢) تعودْ صالح الأعمال إني . . . رَأَيْتُ المَرْء يَلْزَمُ مَا اسْتَعَادَا

الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق في الشعر الأموي :

(أ) النصح . (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الزهد.

قال الشاعر:

أنت يا مصر بسمة فى فم الحسـ ـن ودمع الحنان فوق الخدود

أنـــت للاجنـــين أمٌّ و ورد لظمـــاء القلـــوب عـــذب الـــورود

قـــد حملـــت الســـراج للنـــاس والكـــون غريـــق فى ظلمـــة وخمـــود

(٢٣) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس ناقص. (د) تورية .

(٢٤) الصورة البلاغية التي تعبر عن دور مصر فى هداية العالم:

(أ) الاستعارة التصريحية في السراج. (ب) التشبيه في أنت أم.

(ج) الاستعارة المكنية في فم الحسن. (د) الاستعارة المكنية في دمع الحنان.

(٢٥) عليك ألا تصاحب كسولا إلا لنصحه. الفعل:

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) مبنى.

(٢٦) لا تبلغ ما تريد حتى تصبر على كثير مما تكره. (حتى فى الجملة تفيد) :

(أ) التعليل. (ب) الغاية. (ج) الاستقبال. (د) الحال.

(٢٧) الفعل (تسعد) ورد منصوبًا فى جملة واحدة مما يأتى :

(أ) لو تطيع ربك تسعد. (ب) أطع ربك تسعد.

(ج) إن تطع ربك فستسعد. (د) أطع ربك فتسعد.



النموذج الرابع

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◄ أثمنُ ما يحرص عليه الإنسان فى عهده البدائى أدوات الصيد والدفاع عن النفس والحبوب ، وهى لهذا نقوده الأولى التى تبايع بها أيضًا قبل أن يهتدى إلى استعمال الأجرام المعدنية ثم النقود المسكوكة التى بدأ يضربها الليديُّون – على أرجح الأقوال.

◄ ولمَّا كان من الطبيعى أن يحتفظَ الإنسانُ بتلك السلع، وأن يدَّخِرها لوقتِ الحاجة فى مكانٍ أمينٍ خوف السَّرقة أو الغصب، فقد استودعها المعابد فى أوَّلِ الأمرِ؛ لما فيها من مناعةٍ وقداسةٍ. وكانت المعابد القديمة بها أمكنة خاصَّة لحفظ ودائع الأفراد. ولدينا الآن من بعض المعابد ما تثبت نقوشه أنَّ تلك المعابد كانت تقبل الودائع وتقرض الأفراد: ممَّا جعل المؤرخين يقطعون أن المعابد مثل معبد (دلوس) ، و (أفيز) ، و (ساموس) كانت تؤدى الأغراض التى تؤدِّيها شون البنوك فى الوقتِ الحاضر.

◄ لم يكن كاهن المعبد عند قدماء المصريين مجرد رئيس دينى، وإنَّما كان على درجةٍ كبيرةٍ من الاستعداد الاقتصادى، فكان يدبِّرُ للنَّاس أمور معاشهم ويقدِّم لهم المساعدات فى أوقاتِ الضِّيق، ويقوم عليهم بغيرِ قليلٍ من التوجيه الاقتصادى المحلِّى.

◄ وقد أكَّدَ لنا البحث التاريخى صحَّة ما جاءَ فى الكتب المُقدَّسة من أنَّ يوسف – عليه السلام – قد جعله مولاه على خزائنِ الأرضِ المصرية يُعالج أزمة امتدَّت إلى سبع سنوات بسببِ انخفاض فيضان النيل. ومن هذه الحقيقة التاريخية نشأت الأسطورة التى يؤمنُ بها الإسرائيليون من تعاقُبِ الأزمات مرَّة كل سبع سنوات، وقد حاول كثير من الاقتصاديين أن يُقيموا الأدلة على صحَّتها.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدد –مما يلي– المراد من كلمة (مناعة) بالفقرة الثانية:

(أ) قوة. (ب) حصانة. (ج) أمانة. (د) حفظ.

(٢) ميز – مما يلى – كانت الأموال بالنسبة للرجل البدائى عبارة عن أدوات الصيد نتيجة لـ:

(أ) عدم حاجته للمال. (ب) ضعف إمكانياته.

(ج) حاجته للصيد والطعام. (د) قوة رجال الدين.

(٣) ميز – مما يلى – قامت المعابد القديمة بدور اقتصادى حيوى عدا :

(أ) معبد الرامسيوم. (ب) معبد دلوس.

(ج) معبد أفيز. (د) معبد ساموس.

(٢٨) أبنائى لا يَهُن أحدكم على نفسه. (الفعل المضارع سُبق بـ) :

(أ) لا النافية. (ب) لا الناهية.

(ج) لا الزائدة. (د) لا النافية للجنس.

(٢٩) (النساء يدعون للخير) الفعل المضارع في الجملة السابقة:

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مبنى على السكون.

(ج) مبنى على الفتح. (د) مجزوم بالسكون.

(٣٠) (أطع والديك تفز برضا الله) الفعل المضارع في الجملة السابقة:

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) مجزوم بالسكون فى جواب الشرط.

(ج) مبنى فى محل جزم. (د) مجزوم بالسكون فى جواب الطلب.

(٣١) جملة واحدة مما يلى صواب:

(أ) إذا حافظت على حريتك تعيش عزيزًا.

(ب) إذا حافظت على حريتك فسوف تعش عزيزًا.

(ج) إذا حافظت على حريتك تعش عزيزًا.

(د) إذا حافظت على حريتك فلن تعش إلا عزيزًا.

(٣٢) قال الشاعر:

لـولا مكابـدة الأشـواق مـا دمعـت ... عين ولا بات قلب فى الحشا يجب

- جملة واحدة مما يلى صواب:

(أ) مكابدة مصدر سماعي. (ب) الأشواق مصدر خماسى.

(ج) يجب مضارع منصوب. (د) مكابدة مصدر قياسى.

(٣٣) متى تتقدموا فسوف ترهبون أعداءكم. احذف سوف وغير ما يلزم.

....

(٣٤) قال الشاعر :أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي؟

حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه:

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

(ب) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية .

(ج) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها .

(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا مقالا عن دور المرأة في تنمية المجتمع.

مراعيا أسس المقال وفنياته وسلامة الأفكار وصحة اللغة والعبارات.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(٧) حدد – مما يلى – المرادف الصحيح لكلمة (أوبة) الواردة بالفقرة الأولى بالمقال :

(أ) ذهاب. (ب) دمعة. (ج) عودة. (د) نهاية.

(٨) ميز – فيما يلى – فائدة العطف بين الكلمتين (الأكاليل والتيجان) :

(أ) التنوع. (ب) التأكيد. (ج) الكثرة. (د) العموم.

(٩) ميز – فيما يلى – المصدر الموسيقى الذى اعتمد عليه الكاتب لتزيين مقاله:

(أ) تقسيم الجمل. (ب) الزخارف البديعية.

(ج) الأساليب الخبرية. (د) الصور البيانية.

(١٠) ميز – فيما يلى – تعددت أساليب الاستفهام في آخر المقال بهدف :

(أ) شد انتباه القارئ وتأكيد المعنى. (ب) تشجيع القارئ على التفكير.

(ج) تقرير القارئ بالحقائق الثابتة. (د) إثارة عاطفة القارئ.

(١١) ميز – مما يلي–العلاقة بين قوله: (قال للرفاق) بما قبلها بالسطر الأول :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) اعتراض. (د) توضيح.

(١٢) جاء في كتاب وا إسلاماه: " سيكون لك من معونة الله وتوفيقه، إذا أخلصت الجهاد في سبيله، ما يشرح لك صدرك، ويضع عنك وزرك الذي أنقض ظهرك.

استنتج ما يربط بين موقف الكاتبين في ضوء فهمك لخاتمة القطعة :

(أ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم. (ب) الخوف من الغد.

(ج) التأمل في الماضي. (د) الاستفادة من الأدب القديم.

قال قيس بن ذريح:

أُحِبُّ مِنَ الرَسماءِ ما وافَقَ اِسمَها	وَأَشبَهَهُ أَو كانَ مِنهُ مُدانِيا
وَما ذُكِرَت عِندى لَها مِن سَمِيَّةٍ	مِنَ الناسِ إِلّا بَلَّ دَمعى رِدائِيا
جَزِعتُ عَلَيها لَو أَرى لِى مَجزَعًا	وَأَفنَيتُ دَمعَ العَينِ لَو كانَ فانِيا
حَياتَكَ لا تُغلَب عَلَيها فَإِنَّهُ	كَفى بِالَّذى تَلقى لِنَفسِكَ ناهِيا

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

(١٣) حدد – من الخيارات التالية – نوع الصورة البيانية في " بَلَّ دَمعى ردائيا " في البيت الثانى :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

(٤) ميز – مما يلى – تبين الفقرة الأخيرة من المقال السابق حقيقة مهمة وهى :

(أ) تعاقب الأزمات كل سبع سنوات.

(ب) إيمان الاسرائيليين بتعاقب الأزمات.

(ج) وجود أدلة علمية على أزمات السبع سنوات.

(د) دور رجال الدين فى حل الأزمات الاقتصادية.

(٥) ميز – من البدائل التالية – الدور الذى كان الكاهن لا يقوم به فى مصر القديمة :

(أ) حفظ الودائع. (ب) التصدى للأزمات الاقتصادية.

(ج) قيادة الصلوات. (د) عقد صلح بين الدول.

(٦) يعرض المقال السابق بداية العملات. حدد تلك البداية ، ثم علل سبب ظهور العملات من خلال فهمك للمقال.

....

....

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◀ أراد على بن الحسين أن يلبى على الراحلة ، فسقط من الخوف بين القافلة ، فلما أفاق قال للرفاق : أخشى أن أقول لبيك ، فيقول : لا لبيك ولا سعديك ، مع أنه زين العابدين ، وريحانة المتهجدين ، لكن القوم عرفوا ربهم : فبكوا ذنبهم ، وجمعوا خوفهم وحبهم ، فيا صاحب العين التى لا تدمع ، والنفس التى لا تشبع ، والقلب الذى لا يخشع ، إلى متى تؤجّل التوبة ، أما لك أوبة؟

فيا دمع هذى ليلة البين أقبلت ... فهات غروبًا تبرد الزفرات

ويا قلب قد عاهدتنى فكذبتنى ... كأنك لا تجزعُ من الغدرات

◀ العمر قصير ، والشيب نذير ، والدار جنة أو سعير ، نراك تضحك كأنك أتاك أمان، من الملك الديان ، ما لك لا تحزن، هل عبرت الصراط حتى تأمن، الندم على ما فرطت أحسن ، يا مسكين : إبراهيم الخليل ، وهو النبى الجليل، بكى ذنبه ، ودعا ربه، وقال : { وَالَّذِى أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِى خَطِيئَتِى يَوْمَ الدِّينِ } ، فكيف بنا نحن المذنبين:

نُسِجت لنا الأكفان من أعمارنا ... ونظلُ نضحك ما لنا تفكيرُ

أوَ ما ذكرت القبر أول ليلة ... يلقاك فيه منكر ونكيرُ

◀ أحسن ماء دموع التائبين ، أعظم حزن حزن المنيبين ، وأهنأ نعاس نعاس المتهجدين، ما أكرم بذل المتصدقين أين المبانى والمغانى؟ أين الغوانى والأغانى؟ ، أين الأفراح والتهانى؟ ، أين من شاد وساد؟ أين ثمود وعاد؟ أين أصحاب الأكاليل والتيجان ؟{ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ [٢٦] وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ }، والطَّول والإنعام.

(١٤) حدد – من الخيارات التالية – نوع الإيجاز الوارد بالبيت الثانى إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول. (د) الفعل.

(١٥) ميز – مما يلى – البيت الذى يعبر عن (أنها تأسره بهواها ولو ذكرت امرأة لها اسمها حزن حزنا شديدًا لتذكرها) :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد مدى حب قيس للبنى.

خطب معاوية بن أبى سفيان فقال:

فإنى والله ما وُلّيتها بمحبة علمتها منكم ولا مسرة بولايتى ولكنى جالدتكم بسيفى هذا مجالدة. ولقد رضيت لكم نفسى على عمل ابن أبى قحافة وأردتها على عمل عمر فنفرت من ذلك نفارًا شديدًا. وأردتها على ثنيات عثمان فأبت على. فسلكت بها طريقًا لى ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة. فإن لم تجدونى خيركم فإنى خير لكم ولاية. والله لا أحمل السيف على من لا سيف له، وإن لم يكن منكم إلا ما يُستشفى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك له دبر أذنى وتحت قدمى. وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا منى بعضه فإن أتاكم منى خير فاقبلوه، فإن السيل إذا جاء يزى، وإن قل أغنى. وإياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز– مما يلي– الصورة البيانية في (رضيت لكم نفسى على عمل ابن أبى قحافة) :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

(١٨) حدد – مما يأتى –علاقة التركيب اللغوى (مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة) بما قبله :

(أ) عطف للمعنى. (ب) تفصيل للمعنى.

(ج) تعليل للمعنى. (د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى يريد الخليفة إثباتها في خطبته هى :

(أ) المحافظة على القديم. (ب) تبادل الخبرات.

(ج) البعد عن القصور والركود. (د) قهر الشعب بالقوة.

(٢٠) تعددت أنواع الخطابة في العصر الأموى وضح ذلك مبينًا نوع الخطبة السابقة.

(٢١) وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِه يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عليه وَيَنْدَمِ

النموذج الخامس



اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

- توماس ألفا أديسون، "المخترع الأعظم على مرّ الأزمنة". تعلّم فى المدرسة ثلاثة أشهر فقط، عندما كان فى سنّ السّابعة، بعدها طُرد من هناك عندما قرّر المدرّسون أنه ليس هناك أى احتمال فى أن يستوعب هذا الطالب الموادّ التدريسيّة.
- ما هو سرّ نجاح أديسون؟ مزيج من الطموح القوى والراسخ، الثقة الهائلة بالنفس، وقبل كلّ شىء – فضوله الذى لم يعرف الشبع، وخيال تكنولوجى عبقرى. ما الذى دفع به إلى الأمام؟ هناك من يعتقد أن اختراعاته هدفت إلى تحسين مستوى الحياة البشرية عبر الأدوات التكنولوجية، وهناك من يرى أن الربح المالى كان محرّكه (بالطبع من المحتمل أن يكون كلا الدّافعين قد حرّكاه) . لكن، يمكن من خلال أمور هو ذاته صرّح بها ذات مرّة حول عمله أن نعرف عن مواقفه الشخصية فى كلّ ما يتعلق بالاختراعات: كسب أديسون مبلغ ٤ ملايين دولار (وهو مبلغ يُعتبر ثروة فى تلك الفترة) مقابل اختراع نظام إضاءة كهربائى، لكنه فى وقت لاحق، خسر كل هذه الأموال، عندما فشل فى تطوير طريقة لتكرير الحديد الخامّ. عندما تبيّن له أنّه خسر كلّ ماله، قال: "حسنًا، ذهبت الأموال، لكن الطريقة التى خسرت بها كل هذا المال كانت متعة حقيقيّة!".
- أديسون سجّل لصالحه أكثر من ألف اختراع، لكنّ أهمّها هو الفونوغراف (الحاكى الفونغراف، القرص الدوّار) ومصباح التوهّج الكهربائى.
- وماذا كانت طريقة عمله؟ فى البداية كان يختار مشكلة يعتبر أنها مهمّة من جهة (مثل "صنع" الضوء، تسجيل وتشغيل أصوات ثانيةً، إنشاء صور متحرّكة – أفلام) ، ومن جهة أخرى تُعتبر مشكلة يمكن إيجاد حل تكنولوجى لها. بعد ذلك كان يتعلّم كلّ ما يستطيع عن الخلفية العلميّة للموضوع، وفى النهاية كان يستخدم خياله العظيم ليخترع حلولًا تكنولوجيّة، كان يخضعها لاحقًا لاختبارات صارمة فى مختبر التطوير الخاصّ به. أوكان يستعمل أسلوب (نيكولا تيسلا) ، وهو مساعده اللامع (الذى بات فيما بعد عالمًا متميّزًا بذاته وبفضل قدراته ومنافسًا لأديسون) ، الذى أطلق عليه اسم "تجربة الإبرة فى كومة القشّ".
- مثلا: عنما بحث أديسون عن مادة لسلك مصباح التوهّج – وهو سلك ينبغى به أن يتحمّل درجات عالية جدًّا من دون أن يحترق، يذوب أو يتبخّر – فقد جرّب، بكلّ بساطة، جميع المواد الممكنة، حتى وصل فى النهاية إلى مبتغاه (الفحم) .

(٣٢) محاسبة المجرم أمر واجب. ما تحته خط :

(أ) مصدر سماعى.

(ب) مصدر صناعى.

(ج) مصدر لفعل رباعى.

(د) مصدر ميمى.

(٣٣) إذا تبذلون الجهود المخلصة، ترتقى أوطانكم ". ضع (متى) بدلًا من (إذا) ، وغير ما يلزم.

....

....

(٣٤) اكتب تعليقا مناسبا على البيت التالى لا يزيد عن سطرين :

واعْبُدْ إلَهَكَ ذا المَعارِجِ مخلصا ... وانْصُتْ إلى الأَمْثالِ فِيمَا تُضْرَبُ

....

....

(٣٥) اكتب قصة قصيرة لا تتجاوز (١٥) سطرًا حول شاب نجا من الموت بأعجوبة فصمم على تعديل سلوكه والعودة لدراسته والنجاح فيها.

يمثل البيت الشعري غرضا من أغراض الشعر انتشر في معلقة زهير بن أبي سلمى :

(أ) النصح . (ب) المدح. (ج) الحكمة. (د) ذم الحرب.

(٢٢) فن نثر يظهر في العصر الجاهلي هدفه تهذيب السلوك الإنساني :

(أ) الحكمة . (ب) الوصية . (ج) الخطبة. (د) الأمثال

قال أبو العتاهية:

بَكيتُ عَلى الشَبابِ بِدَمعِ عَيني	فَلَم يُغنِ البُكاءُ وَلا النَحيبُ
فَيا أَسَفا أَسِفتُ عَلى شَبابٍ	نَعاهُ المَشيبُ وَالرَأسُ الخَضيبُ
فَيا لَيتَ الشَبابَ يَعودُ يَوماً	فَأُخبِرَهُ بِما فَعَلَ المَشيبُ

(٢٣) ميز – مما يلى– نوع المحسن البديعى بين " الشباب و المشيب " :

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

(٢٤) وضح نوع الإطناب وقيمته في البيت الأول.

---

(٢٥) ما كنت لتفوز بحق إذا ضجرت". الفعل:

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) مبنى.

(٢٦) (إنه مخلوق يولد ويموت) عند جعل الجملة لجمع المؤنث تكون:

(أ) إنهن مخلوقات يولدن ويموتن. (ب) إنهن مخلوقات يلدن ويمتن.

(ج) إنهن مخلوقات يولدن ويمتن. (د) إنهن مخلوقات يولدون ويموتون.

(٢٧) (يسعى لهدفه – النجاح حليفه) عند الربط بين الجملتين بأداة شرط :

(أ) من يسعَ لهدفه يحالفه النجاح. (ب) من يسعَ لهدفه النجاح حليفه.

(ج) من يسعَ لهدفه فالنجاح حليفه. (د) من يسعى لهدفه فالنجاح حليفه.

(٢٨) سأذاكر حتى تشرق الشمس. (حتى في الجملة تفيد) :

(أ) التعليل. (ب) الغاية. (ج) الاستقبال. (د) الحال.

(٢٩) مات الولد بكورونا حتى لا أشاهده. (الفعل المضارع) :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

(٣٠) احترم الناس فيعلو شأنك. (الجملة إذا خوطب بها جمع المذكر) :

(أ) احترموا الناس فيعلوا شأنكم. (ب) احترموا الناس فيعلو شأنكم.

(ج) احترموا الناس فيعل شأنكم. (د) احترمون الناس فيعلوا شأنكم.

(٣١) ولا تحسبن الله غافلًا عما يعمل الظالمون " حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) نادر.

(١) حدد – مما يلي – المراد من كلمة (فضوله) بالفقرة الثانية:

(أ) زيادته. (ب) بركته.

(ج) مكانته. (د) تطلعه.

(٢) حدد – مما يلي – الدور الذى تؤديه جملة (المخترع الأعظم على مرّ الأزمنة) بالنسبة لمعنى الفقرة الأولى :

(أ) توكيد بالإطناب. (ب) توضيح واستدلال.

(ج) العموم والشمول. (د) اعتراض للاحتراس.

(٣) حدد – مما يلي – الدوافع التى كانت السبب الرئيس في نجاح (أديسون) :

(أ) ذكاؤه الحاد. (ب) ظروفه الاجتماعية.

(ج) طموحه وعزمه. (د) رغبته فى الشهرة.

(٤) حدد – مما يلي – العلاقة المنطقية التى تجمع بين الفقرة الأخيرة والفقرة التى قبلها :

(أ) سبب وبعده نتيجة. (ب) عام وبعده خاص.

(ج) إجمال وبعده تفصيل. (د) قضية وبعدها دليل.

(٥) ميز – من البدائل التالية – الدرس المستفاد من الفقرة الأولى بالمقال السابق :

(أ) رعاية الموهوبين. (ب) النجاح بالحياة لا بالمدارس.

(ج) العظماء أهدافهم نبيلة. (د) الإرادة سر النجاح.

(٦) استنتج من المقال السابق : خطوات التفكير العلمى السليم ، ثم طبقها على سيرة أديسون.

....

....

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

أكبر خطأ يمكن أن يقع فيه الإنسان، هو أن يُصبح شخصًا مُستهلكًا، كل دوره فى الحياة أن يستهلك فقط. والاستهلاك هنا ليس المقصود به الاستهلاك المادى فقط، وإنما كل استهلاك، يتسبب به الإنسان فى تدمير حياته، وحياة من حوله.

فالاستهلاك كما يكون ماديًا، يمكن أن يكون معنويًا، وذلك كالاستهلاك العاطفى، بأن يظل الإنسان يستهلك فى موارده العاطفية؛ حتى تنضب تمامًا، كأن يمنح مشاعره لمن لا يستحق، رغم يقينه من ذلك، أو أن يستهلك مشاعر الآخرين، باستنزاف مشاعرهم حياله، وهنا الاستهلاك العصبى، وهو قُدرتنا على تدمير خلايا الجهاز العصبى، بوضعه بصفة دائمة تحت ضغط.

فالاستهلاك هو سلوك بشرى وطبيعى، ولكن أن يتحول الإنسان إلى كائن مُستهلك فقط، لا يُنتج على الإطلاق، هذا هو السلوك المرفوض؛ لأن الإنسان بطبيعته لديه طاقات غير عادية،

إنّمـــا يحفـــظُ التّقـــى الأبـــرارُ	وإلــــى اللهِ يســـــتقرُّ القـــرارُ
وإلـــى اللهِ ترجعـــــونَ وعنـــــدَ	اللهِ وردُ الأمـــورِ والإصـــدارُ
كُـلَّ شـىءٍ أحصَـى كِتابًـا وعِلْمًـا	ولديـــــهِ تجلّـــتِ الأسْـــرارُ
إنْ يكُـنْ فـى الحَيـاةِ خَيـرٌ فقـد	أُنــظِرْتُ لــوْ كـانَ يَنفَـعُ الإنظَـارُ

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلي :

(١٣) حدد – من الخيارات التالية – نوع الصورة البيانية في عجز البيت الثاني :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

(١٤) حدد – من الخيارات التالية – نوع الإيجاز الوارد بالبيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل.

(ج) المفعول. (د) جواب الشرط.

(١٥) ميز – مما يلى – الأسلوب الذى التزمه الشاعر هو :

(أ) الإنشائى. (ب) الخبرى.

(ج) الخطابى. (د) نوع بين الخبر والإنشاء.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر.

....

....

خطب يزيد بن معاوية بعد موت أبيه فقال:

الحمد لله الذى ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مده ما شاء أن يمده. ثم قطعة حين أراد أن يقطعه. وكان دون من قبله، وخيرًا ممن يأتى بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه. فإن يعف عنه فبرحمته، وإن يعاقبه فبذنبه. وقد ولّيت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل، ولا آسى على طلب علم.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز – مما يلى – نوع الصورة البيانية في (إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله) :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

تمكنه من إنتاج وإبداع كل ما يُفيده ويُفيد البشرية، ولكن المشكلة تتمركز في أن يدع كل طاقاته، ويركز فقط في فكرة الاستهلاك بشتى مجالاتها، فهذا يجعل منه شخصًا سلبيًا، غير مُؤثر، سوى بالسلب، علاوة على حالة النُضوب الفكرى والعاطفى والنفسى، التى سوف تُصيبه لا محالة، وتكون هى السبب المُباشر فى أمراض الاكتئاب، التى تتسبب بدورها فى كافة الأمراض الجسدية المُزمنة.

- ولو لاحظنا، سنكتشف أن الإنسان المُنتج هو فى الأغلب الأعم الشخص المُتفائل، وذو الإرادة والعزيمة، بعكس المُستهلك، فهو شخص يميل إلى العزلة، ومُفتقد للثقة فى النفس، ويسهل إصابته بأمراض العصر وأولها الاكتئاب.

- فالأجهزة والآلات تأبى أن تظل بلا عمل، وتحتاج دائمًا إلى العمل والتشغيل، فما بالنا بالإنسان الذى خُلِقَ من أجل السعى والعمل والابتكار، فليس من المنطقى أن يظل حبيس فكرة أنه خُلِقَ، لكى يستهلك ويُرفه عن نفسه، دون أن يُقدم أو يتقدم؛ فالإنتاج والسعادة بينهما علاقة طردية، فلكى تعيش سعيدًا؛ لابد أن تكون شخصًا منتجًا.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(٧) حدد – مما يلى – المرادف الصحيح لكلمة (تتمركز) الواردة بالفقرة الثالثة :

(أ) تطفو. (ب) تتابع. (ج) تبدو. (د) ترتكز.

(٨) ميز – فيما يلى – نوعا أورده الكاتب من أنواع الاستهلاك برأيه :

(أ) الاستهلاك المادى. (ب) الاستهلاك العاطفى.

(ج) الاستهلاك التكنولوجى. (د) الاستهلاك العالمي.

(٩) ميز – فيما يلى – نوع العلاقة بين الاستهلاك والسعادة كما تبين المقالة السابقة:

(أ) علاقة طردية. (ب) علاقة تصاعدية.

(ج) علاقة عكسية. (د) علاقة تبادلية.

(١٠) ميز – فيما يلى – ربط الكاتب بين الإنسان والأجهزة والآلات بصفة مشتركة وهى :

(أ) التعقيد والغموض. (ب) الحرية والابداع.

(ج) ضرورة العمل. (د) الحركة والإنتاج.

(١١) ميز – فيما يلى – رأى الكاتب فى الشخص المنتج العامل أنه :

(أ) مثالى. (ب) مبدع. (ج) مندمج. (د) مثقف.

(١٢) ما القضية التى يناقشها الكاتب فى مقاله بالعرض والتحليل ؟ وما أهم الآراء التى قدمها؟

....

....

....

(١٨) ميز– مما يلى– نوع المحسن البديعى بين " من شاء أعطى ومن شاء منع " :

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى يريد يزيد إثباتها :

(أ) المحافظة على القديم. (ب) الرجعية والانهزامية.

(ج) العبودية لله ومدح أبيه. (د) التطلع والأمل فى خلافة راشدة.

(٢٠) استنتج من الخطبة السابقة السمات الفنية لأسلوب يزيد.

---

(٢١) قال أبوبكر الصديق – رضي الله عنه – والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فإن الزكاة حق المال والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم على منعه " يمثل الجزء السابق موضوعا للخطابة ظهر على يد الخلفاء .

(أ) اتساع الفتوحات الإسلامية . (ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار.

(ج) الرد على الخصوم . (د) الردة في عهد أبي بكر.

(٢٢) نوع من الخطب ظهر في عصر بني أمية يلقى في المناسبات والأفراح :

(أ) حفلية . (ب) اجتماعية . (ج) سياسية . (د) دينية .

قال الشاعر محمد إقبال:

إذَا الإيمَـانُ ضَـاعَ فَـلَا أَمَـانٌ	وَلَا دُنْيَا لِمَـنْ لَـمْ يُحْيِ دِينَا
وَمَـنْ رَضِـىَ الحَيَـاةَ بِغَيْـرِ دِيـنٍ	فَقَـدْ جَعَـلَ الفَنَـاءَ لَهَـا قَرِينَـا
وَفِـى التَّوْحِيـدِ لِلْهِمَـمِ اتِّحَـادٌ	وَلَـنْ نَبْنِـىَ العُـلَا مُتَفَرِّقِينَـا

(٢٣) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين " دنيا و دينا" :

(أ) حسن تقسيم . (ب) مقابلة.

(ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

(٢٤) وضح القصر في : (وفي التوحيد للهمم اتحاد) في البيت الثالث.

---

(٢٥) لا يسعى العرب جاهدين إلا لتحقيق السلام. الفعل في الجملة :

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) مبنى.

(٢٦) لم يكن العربى ليقبل العار. (اللام المتصلة بالفعل) :

(أ) لام الجحود. (ب) لام التعليل.

(ج) لام القسم. (د) لام التوكيد.

النموذج السادس

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◄ التورنادو هو إحدى **الظواهر** الجوية الأكثر عنفًا وقوة. اسمه مشتقّ من الكلمة الإسبانية "تورنادا"، التى تعنى عاصفة رعدية. عواصف التورنادو شائعة بشكل خاص فى شمال أمريكا، فى أستراليا وفى جنوب شرق الهند. معظم عواصف التورنادو فى الولايات المتحدة (حوالى ٨٠٠ إعصار فى السنة) تحدث بين شهرى آذار وتموز. عندما يخترق الهواء الساخن والرطب قادمًا من خليج المكسيك إلى جنوب شرق اليابسة ويصطدم بهواء بارد وجاف من الشمال. وبالتالى، تنتج حالة من عدم الاستقرار الحاد فى الجو، ما يؤدى إلى حدوث الإعصار.

◄ يتشكّل التورنادو فى أسفل سحابة عاصفة متطورة جدًا، حيث تكون تيارات الهواء الصاعدة منها قوية بشكل خاص، وهى تدوم ساعات طويلة دون أن تضعف، لتزداد سرعة دوران عمود الهواء. فى التورنادو "الناضج" يبدو "القمع" كالخرطوم، المتدلى إلى أسفل سحابة الإعصار (السحاب الأسود أو المكفهرّ) : يدور الهواء من حوله بسرعة هائلة وعند اصطدامه بالأرض تحدث ظواهر مذهلة: **تسقط بنايات**، (كما قد تنهار، أحيانًا، مبان من الباطون والفولاذ)، سيّارات، بشر وأجسام ثقيلة أخرى تتطاير فى الريح مسافة تبلغ عشرات أو مئات الأمتار.

◄ تصل شدة الرياح داخل التورنادو المتوسط إلى نحو ٣٠٠-٤٠٠ كم فى الساعة، وفى الحالات القصوى – إلى ٥٠٠ كم فى الساعة! بالطبع، ليس فى الإمكان وضع أجهزة قياس عادية ؛لأنها ستتحطم بكل تأكيد فى الإعصار، وعلى أى حال فإن احتمال الإمساك بتورنادو ما فى مكان معين هو ضئيل جدًا، (إن احتمال أن يضرب التورنادو مكانًا معينًا فى المناطق المعرّضة لخطره هو تقريبا مرة واحدة كل ٢٥٠ سنة) . لكن، اليوم، بات فى الإمكان قياس مدى سرعته بواسطة أجهزة الرادار.

◄ يتحرّك التورنادو بأكمله على سطح الأرض فى مسار قصير قد يمتدّ طوله إلى عدة كيلومترات فى المعدّل، بسرعة عشرات الكيلومترات فى الساعة (على عكس سرعة الرياح داخله والتى هى أسرع بكثير) . عادة، تكون مدة وجوده من لحظة تكوّنه حتى اختفائه بضع دقائق.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) حدد – مما يلي– المراد من كلمة (**الظواهر**) ببداية الفقرة الأولى:

(أ) العلامات. (ب) الحوادث. (ج) المهام. (د) الأحوال.

(٢) حدد – مما يلي– الدور الذى تؤديه جملة (**تسقط بنايات**) بالنسبة للفقرة الثانية :

(أ) توكيد. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

(٢٧) (سعدت بأن نال صديقى الجائزة) الفعل "نال":

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مبنى على الفتح.
(د) فعل أمر مبنى.

(٢٨) جملة واحدة مما يأتى صحيحة :

(أ) لمْ يقول الشاهد الحق.
(ب) لمْ يقل الشاهد الحق.
(ج) لمْ يقولن الشاهد الحق.
(د) لما يقول الشاهد الحق.

(٢٩) (إلا تنصر الحق يخذلك الله) الفعلان المضارعان :

(أ) مرفوعان.
(ب) منصوبان.
(ج) مجزومان.
(د) مبنيان.

(٣٠) " اهتم بواجبك يرض الله عنك ". الفعل :

(أ) منصوب.
(ب) مجزوم.
(ج) مبنى.
(د) مرفوع.

(٣١) أخلص لوطنك تسعد في حياتك الوطنية، فالوطنية خلق حميد.

(أ) مصدران صناعيان.
(ب) الأول مصدر ميمى، والثانى صناعى.
(ج) الأول مصدر ميمى، والثانى صريح.
(د) الأول اسم منسوب، والثانى صناعى.

(٣٢) بئس عملا الإرهاب والدين منه براء.

(أ) مصدران رباعيان.
(ب) الأول مصدر رباعى، والثانى ثلاثى.
(ج) الأول مصدر ثلاثى، والثانى رباعى.
(د) مصدران خماسيان.

(٣٣) متى حظى التعليم بالرعاية، أتى بنتائج باهرة. (اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين) ، وغير ما يلزم.

....

....

(٣٤) اكتب تعليقا مناسبا على الصورة التالية لا يزيد عن سطرين :



....

....

....

....

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا مقالا تبين فيه ضرورة الاهتمام برعاية الموهوبين أملا في تخريج جيل مبدع وقادر على النهوض بالوطن

بالأسرة والأصدقاء، وتوسيع دائرة المعارف بمختلف مجالات الحياة، ليزيد من قوة وعزيمة الشخص وتصميمه لتحقيق ما يصبو إليه. طرد الخوف واليأس من الفشل، والتسلح بالأمل والتفاؤل والعزيمة للوصول إلى النجاح.

◄ ومن أشهر الأقوال والحكم المأثورة عن قوة العزيمة: وصف على بن أبى طالب العزيمة قائلا :(ما رام امرؤ شيئًا إلا وصل إليه أو دونه) . قال ابن القيم : (لو أن رجلًا وقف أمام جبل وعزم على إزالته، لأزاله) . وقال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفى كل خير) . قال المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتى العزائم ... وتأتى على قدر الكرام المكارم
وتعظم فى عين الصغير صغارها ... وتصغر فى عين العظيم العظائم

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(٧) حدد – مما يلى – المقابل الصحيح لكلمة (الاستسلام) الواردة بالفقرة الثانية :

(أ) المقاومة. (ب) التغلب. (ج) الصمود. (د) التصدى.

(٨) ميز – فيما يلى – دافع الفرد لتحقيق الأمل المرغوب كما توضح الفقرة الأولى :

(أ) القيود الاجتماعية. (ب) القيود النفسية.
(ج) العزيمة القوية. (د) الثقة بالنفس.

(٩) ميز – فيما يلى – الفائدة التى تعود من ورود حرف (الواو) قبل كلمة (التي) في قوله (والتى تقوده لتحقيق) بالفقرة الأولى.

(أ) لبيان السبب. (ب) لبيان النتيجة.
(ج) لبيان الهدف. (د) لبيان الغاية.

(١٠) ميز – فيما يلى – من أهم النصائح التى أوردها الكاتب في الفقرة الثانية لتحقيق النجاح كل ما يلى صحيح عدا :

(أ) عدم مخالطة الأشخاص السلبيين. (ب) بناء العلاقات الاجتماعية.
(ج) التخلص من الفشل واليأس. (د) الاهتمام بالعمل وإتقانه.

(١١) ميز – فيما يلى – أهم النتائج المترتبة على قوة العزيمة عند الإنسان كما ورد بالمقال :

(أ) تمنح الراحة النفسية. (ب) تدعم التفكير العلمى.
(ج) تساند الطموح فى مواجهة الصعوبات. (د) تساعد على مواجهة الآلام النفسية.

(١٢) (أ) اقترح عنوانا مناسبا للمقال السابق.

....

(ب) حدد أهم الأقوال الواردة في الحث على قوة العزيمة.

....

(٣) حدد – مما يلي – المجال الذى يتحرك فيه إعصار (التورنادو) كما توضح الفقرة الأخيرة :

(أ) عشرات الكيلومترات.   (ب) مئات الكيلومترات.

(ج) عدة كيلومترات.   (د) عشرات الأمتار فقط.

(٤) حدد – مما يلي – السرعة التى تصل لها أشد الرياح في إعصار :

(أ) ٣٠٠ – ٤٠٠ م.   (ب) ٥٠٠ كم.

(ج) ٢٥٠ كم.   (د) عشرات الكيلومترات.

(٥) ميز – من البدائل التالية – عدد الأعاصير التى تضرب أمريكا سنويا :

(أ) ٨٠   (ب) ٨٠٠٠٠   (ج) ٨٠٠   (د) ٨٠٠٠

(٦) استنتج من المقال السابق : وصف إعصار تورنادو ، موضحا طريقة مواجهة أخطار الأعاصير.

....

....

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◀ قوة العزيمة هى الإرادة القوية صانعة المعجزات التى تميز الإنسان وتمنحه مكانة عالية عند الآخرين، وهى الدافع أو الهدف القوى الذى يصاحبه التصميم للوصول وتحقيق الأمل المرغوب، ويكون صاحب العزيمة قوى الإرادة ولا يستسلم. ولا يسمح لأى أمر بأن يقف فى طريق وصوله للهدف السامى والنبيل الذى يصبو إليه، ويمتلك القدرة والصلابة لإكمال طريقه فى الحياة وتخطى جميع العواقب والحواجز التى تواجهه، ومتحديًا كل القيود الاجتماعية والنفسية من أجل تحقيق حلم أو فرصة تمناها وعزم على نيلها واقتناصها. أهمية قوة العزيمة أنها تدعم الثقة بالنفس وتزيد من قوة الإرادة وتمنح الشخص الراحة النفسية والأمان، بالرغم مما سيواجهه من العقبات والتشكيك والانتقاص من شأنه ومكانته. لكنه مع التصميم القوى والعزيمة الفولاذية يصل لهدفه وإلى ما يصبو إليه. التسلح بالعزيمة التى تدفع إلى تحقيق النجاح والتفوق فى مجالات الحياة، وعندما يريد الشخص الوصول لشىء ما وبشدّة، فيقوم بتركيز اهتمامه وتوجيه انتباهه نحو الحصول على ذلك الشىء، ويصل إليه بأفكاره المتولدّة والمتطوّرة والتى تقوده لتحقيق ما خطط له.

◀ من أهم النصائح والإرشادات التى تساعد فى تقوية العزيمة إيمان الشخص بنفسه وذاته وقدرته ومهاراته الشخصية، وعدم التقليل من قيمته وشأنه. العمل على تشجيع نفسه وإقناعها بالوصول إلى النجاح والهدف بثقة وأمل، وعدم الاستسلام لتلك الأفكار السلبية والمحبطة، والابتعاد عن مخالطة الأشخاص السلبيين حتى لا تنتقل الطاقة السلبية إليك، وتؤثر على إرادتك وتصميمك لتحقيق الهدف. تكوين وبناء علاقات اجتماعية إيجابية، بدءًا

قالت الخنساء فى رثاء أخيها صخر:

أَعَينـــى جُــودَا وَ لاَ تَجْمُــــدَا	ألاَ تَبْكِيــانِ لِصَـــخْرِ النَّـــدَى ؟
ألاَ تَبْكِيـــانِ الجَـــرِىءَ الجَمِيـــلَ	ألا تَبكِيـــانِ الفَتَـــى السَّــيِّدا ؟
طَوِيــلُ النِّجَـــادِ رَفِيْـــعُ العِمَـــادِ	ســـادَ عَشِيــــرَتَهُ أمْـــرَدَا
إذا القَــــومُ مَـــدُّوا بأيْـــدِيهِمُ	إلَـــى المَجْـــدِ مَـــدَّ إِلَيْـــهِ يَـــدَا
فنَـــالَ الـــذى فَـــوْقَ أيْـــدِيهِمُ	مِـــنَ المَجْـــدِ ثـــم مَضَـــى مُصْـــعِدَا

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

(١٣) حدد – من الخيارات التالية – نوع الصورة البيانية فى " طَوِيْلُ النِّجَاد " فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

(١٤) ميز – مما يلى – المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تورية. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) جناس.

(١٥) ميز مما يلى البيت الذى يعبر عن (أن صخرًا سباق للعلا دومًا) :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الخامس.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد صفات صخر التى جعلت منه سيدًا.

خطب خالد بن الوليد فقال:

يا معاشر الناس انصروا الله ينصركم، وقاتلوا فى سبيل الله واحتسبوا أنفسكم فى سبيل الله وأصروا على قتال أعدائكم. وقاتلوا عن حريمكم وأولادكم ودينكم. وليس لكم ملجأٌ تلجئون إليه ومكمنٌ تكمنون فيه. فاقرنوا المناكب وقدموا المضارب، ولا تحملوا حتى آمركم بالحملة. ولتكن السهام مجتمعة إذا خرجت من القِسى كأنها تخرج من كبد قوس واحد؛ فإنه إذا تلاحقت السهام رشقًا كالجراد لم يَخْلُ أن يكون فيها سهم صائب. واصبروا وصابروا واتقوا الله لعلكم تفلحون. واعلموا أنكم لا تلقون عدوًّا مثل هذه الفئة حماتهم وأبطالهم وملوكهم.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز – مما يلى – نوع الصورة البيانية فى: (تلاحقت السهام رشقًا كالجراد) :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

(١٨) حدد – من البدائل التالية – علاقة قوله: " ينصركم " بما قبله :

(أ) عطف للمعنى. (ب) توضيح للمعنى.

(ج) تعليل للمعنى. (د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى يريد خالد بثها في النفوس حمية .... :

(أ) الجاهلية. (ب) الإسلام. (ج) الشجاعة. (د) العروبة.

(٢٠) ربط الخطيب بين الأسباب والمسببات. وضح ذلك مبينًا السبب.

(٢١) ألا يا لقومي ليس في الخمر رفعة ... فلا تقربوا منها فلست بفاعل

فإني رأيت الخمر شيئا ولم يزل ... أخو الخمر دخالا لشر المنازل

يتضح في البيتين سبب من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول :

(أ) ظهور منزلة الشعراء المتكسبين. (ب) محاربة العصبيات.

(ج) انبهار العرب ببلاغة القرآن. (د) تحريم الخمر.

(٢٢) "أعط القوس باريها" يُضرب هذا المثل في:

(أ) إعطاء العمل لمن يتقنه. (ب) المتوافقين في أمر معين.

(ج) الذي يحسن في عمله فيكافأ بالإساءة. (د) من يرجو المعروف من غير أهله.

قالت روحية القلينى بعد رحيل الأحبة:

أُبَـادِلُ النَّـاسَ الحَـدِيثَ كَأَنَّمَـا لَـمْ يَجْـرِ شَـى

وَالنَّـارُ فِـى الأَعْمَـاقِ لاهْبَـةً وَتَكْـوِى القَلْـبَ كَـى

أُخْفِـى الأَسَـى يَـا رَب قَهْـرًا ثُـمَّ أَطْـوِى الـدَّمْعَ طَـى

فَـإِذَا انْفَـرَدْتُ فَـدَمْعَتِى تَـرْوِى الوِسَـادَ وَأَى رَى

(٢٣) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين " أَى - رَي " :

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

(٢٤) الصورة التي توحي بشدة الحنين ونوعها :

(أ) النار استعارة تصريحية. (ب) أطوي الدمع استعارة مكنية.

(ج) أُخْفِى الأَسَى استعارة مكنية. (د) وَتَكْوِى القَلْبَ كَى كناية.

(٢٥) نعم ما نصبو إليه **الحرية**. المصدر:

(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) صناعى.

(٢٦) ما كان الجندى **متوانيا** عن نصرة الوطن.

- استبدل بالاسم فعلا، جاعلا المعنى للجحود والإنكار.

(أ) يتوانى. (ب) ليتوانى. (ج) يتوان. (د) فيتوانى.

(٢٧) جملة واحدة مما يأتى اشتملت على فعل مضارع منصوب :

(أ) اجتهد الطلاب فنجحوا.

(ب) يعمل المؤمن الخير بإخلاص فينال الثواب.

(ج) أصبرُ على البلاء فيزول بعد حين.

(د) اصبرْ على البلاء فيزول بعد حين.

(٢٨) قال تعالى(لينفق ذو سعة من سعته) اللام المتصلة بالفعل :

(أ) لام الأمر. (ب) لام الجر.

(ج) لام التعليل. (د) لام التوكيد.

(٢٩) لا يُنال النجاح إلا بالجد نوع (لا) في الجملة.

(أ) لا النافية. (ب) لا الناهية.

(ج) لا العاطفة. (د) لا الزائدة.

(٣٠) (إلا تؤيد الحق يقصمك الله) الفعلان المضارعان :

(أ) مرفوعان. (ب) منصوبان. (ج) مجزومان. (د) مبنيان.

(٣١) اعمل بإخلاص... : ميز المناسب مكان النقط من بين البدائل التالية:

(أ) يعل شأنك. (ب) فيعلوا شأنك.

(ج) فسوف يعل شأنك. (د) سوف يعل شأنك.

(٣٢) (لا تلعب بالنار تحرقك) .الفعلان المضارعان:

(أ) مرفوعان. (ب) مجزومان.

(ج) الأول مرفوع والثانى منصوب. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

(٣٣) هات المصادر من الأفعال التالية: " استتبَّ – استوقف – استزاد – راءى ".

....

....

(٣٤) أوصى حكيم ولده قائلا : " لاتحقرن من المعروف أقله ".

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) المروءة – شيئا. (ب) المرووۀ – شئ.

(ج) المروأة – شيئا. (د) المروءة – شيء.

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٥ سطرا ولا يزيد عن ١٠ أسطر: مقالا توضح فيه رأيك في موقف كل من الأمير، ممدود والسلطان جلال الدين في مواجهة التتار.

....

(٤) ميز – مما يلى – يقوم الجسم بامتصاص الطاقة المغناطيسية عن طريق.

(أ) العين. (ب) الشعيرات الدموية.

(ج) الجهاز العصبى. (د) المخ.

(٥) ميز – مما يلى – تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق.

(أ) حيوية تدفق الغذاء. (ب) اختراق الجسم.

(ج) زيادة سيولة الدم. (د) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.

(٦) علام تعتمد قوة العلاج المغناطيسى ؟ وكيف تساعد الجسم؟.

اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

◀ كان بالأهواز رجل له زوجة واحدة يحبها وتحبه وعاشا معا حياة سعيدة بلا منغصات وكانت له أرض بالبصرة يتردد عليها ويكثر الذهاب إليها فارتابت زوجته فى أمره وراحت تتبع أثره وترسم خطاه . فإذا هو تزوج عليها امرأة من البصرة . فماذا تفعل ؟ احتالت حتى حصلت على رسالة بخط عم زوجته الجديدة وذهبت إلى من يجيد تقليد الخطوط وأمرته أن يكتب رسالة على لسان عم زوجته يذكر فيها أنها ماتت و يسأله التعجيل إليه لأخذ ما تركت.

◀ فلما وصل إليه الكتاب لم يشك فيه . قال لامرأته أعدى الطعام لأنى أريد البصرة، قالت : ما أكثر ذهابك للبصرة ! لقد رابنى أمرك وبدأ الشك يتسرب إلى نفسى و يُخيَّل لى أن لك بها امرأة . فأنكر.

– فقالت : احلف . فحلف أن كل امرأة له غيرها طالق و هو مطمئن إلى أن الزوجة الثانية قد ماتت ولن يضره ذلك اليمين.

– فقالت له زوجته : دع الطعام فقد أغناك الله عن البصرة.

– قال : وما ذاك ؟ قالت : لقد طلقت زوجت التى بالبصرة وحدثته بالقصة.

بعد القراءة المتأنية للقصة السابقة أجب عما يلى :

(٧) ميز – مما يلى – المعنى الصحيح لكلمة (ارتابت) بالفقرة الأولى:

(أ) احتارت. (ب) اهتدت. (ج) شكت. (د) احتالت.

(٨) ميز – مما يلى – العنوان الأنسب للقطعة السابقة مما يلى :

(أ) الزوجة الثانية. (ب) التردد على البصرة.

(ج) شك الزوجة. (د) مكر و دهاء.

(٩) ميز – مما يلى – علاقة جملة (فارتابت زوجته فى أمره) بما قبلها فى القصة السابقة:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.



النموذج السابع

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة:

◄ العلاج المغناطيسى هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التى تستخدم الطاقة المغناطيسية فى علاج الكثير من الأمراض ، والمغناطيس فى حد ذاته لا يقوم بالشفاء بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء . فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسى للأرض قد قلت بنسبة ٥٠ % عما كانت عليه منذ قرون مضت ؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التى يستفيد جسم الإنسان منها . كما ساهم مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية فى تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية .

◄ لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسى على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة . حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد فى موضع معين ؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة فى الجلد المغطى لهذا الموضع ؛فينشأ تيار مغناطيسى فى مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة ، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة فى تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد ، وبالتالى تزداد وتتحسن الدورة الدموية ؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة.

◄ فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه من طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة فى الجسم ؛ وبالتالى يحدث الشفاء بطريقة تلقائية.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) ميز – مما يلى – معنى كلمة (تلقائية) فى نهاية المقال السابق :

(أ) عفوية. (ب) سريعة. (ج) منضبطة. (د) محكمة.

(٢) ميز – مما يلى – العنوان المناسب للمقال السابق من بين البدائل التالية :

(أ) العلاج بالطاقة النووية.

(ب) دور المجتمعات الصناعية.

(ج) المجتمعات الصناعية و الطاقة المغناطيسية.

(د) العلاج بالطاقة المغناطيسية.

(٣) ميز – مما يلى – ساهم المجتمع الصناعى الحديث كما ورد بالمقال فى :

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية. (ب) تطوير الطاقة المغناطيسية.

(ج) تقليل الطاقة المغناطيسية. (د) القضاء على الطاقة المغناطيسية.

(١٠) ميز – مما يلى – توضح القصة السابقة أن الزوج لم يشك في الرسالة والسبب:

(أ) لأنها قادمة من البصرة.

(ب) لأن عم زوجته هو الذى أرسلها.

(ج) لأن زوجته الثانية كانت مريضة.

(د) لأنها كُتبت بنفس خط عم زوجته الثانية.

(١١) ميز – مما يلى – من خلال القصة السابقة يمكن وصف المرأة بـ:

(أ) القوة. (ب) الخبرة. (ج) الدهاء. (د) الخبث.

(١٢) في قصة والإسلاماه " وكان موسى يتعرض لها بكل سبيل ويسمعها كلمات يندى لها الجبين ..فلما كثر ذلك شكته إلى مولاتها فعنفته أمه على فعله قائلة له : إنها زوجة قطز

استنتج وسيلة الزوجة والأم في حل المشكلة ضوء فهمك للقطعة :

(أ) الزوجة استخدمت الدهاء لحل المشكلة والأم استخدمت لغة التهديد.

(ب) كلتاهما غلبت عاطفتها على تفكيرها العقلي.

(ج) كلتاهما استعانت بوسيلة خارجية لحل المشكلة.

(د) كلتاهما على الصراحة في سبيل حل المشكلة.

قال النعمان بن بشر الأنصارى:

يـــا أيهـــا الراكـــب المُزجـى مطيتـــه	لقيتَ حيث توجهتَ الثَّنَا الحسنا
أبلـــغْ أميـــةَ أعلاهـــا وأســـفلها	قـــولًا ينفـــر عـــن نُوَّامهـــا الوســـنَا
إن الخلافـــة أمـــرٌ كـــان يُعْظمـــه	خِيـــارُ أولكـــم قـــدْمًا وأولنـــا
فقـــد بَقَـــرْتم بأيـــديكم بطـــونكمُ	وقـــد وُعظـــتم فمـــا أحســـنتم الأذنـا
لمـــا ســـفكتم بأيـــديكم دمـــاءَكُم	بغيًـــا وغَشَّـــيتمُ أبـــوابكم درَنـــا

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

(١٣) حدد – من الخيارات التالية – نوع الصورة في " **قولًا ينفر عن نُوَّامها الوسنَا** " :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

(١٤) حدد – مما يلى – المحسن البديعى الذى اشتمل عليه البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تورية . (د) جناس تام.

(١٥) حدد – من الخيارات التالية – نوع الإيجاز الوارد بالبيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) الفعل.

خطب عمر بن عبد العزيز فقال:

أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا ولم تتركوا سدًى. وإن لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التى وسعت كل شىء وحُرم جنة عرضها السموات والأرض. واعلموا أن الأمان غدًا لمن يخاف اليوم وباع قليلًا بكثير وفانيًا بباقٍ. ألا ترون أنكم فى أصلاب الهالكين، وسيخلفها من بعدكم الباقون حتى يردوا إلى خير الوارثين. إنكم فى كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله. ثم تغيِّبونه فى صدع من الأرض. ثم تدعونه غير موسد ولا ممهد، قد خلع الأسباب وفارق الأحباب، وواجه الحساب. غنيًا عمَّا ترك فقيرًا إلى ما قدَّم. وايم الله إنى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى. وأستغفر الله لى ولكم. وما تبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا إلا سددناها. ولا أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدى ولحمتى الذين يلوننى حتى يستوى عيشنا وعيشكم. وايم الله إنى لو أردت غير هذا من عيش أو غضارة لكان اللسان به ناطقًا ذلولًا عالمًا بأسبابه. ولكنه مضى من الله سنة عادلة دلَّ فيها على طاعته ونهى عن معصيته.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) حدد – مما يلي – اللون البيانى فى قوله: (خير الوارثين) :

(أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) كناية عن صفة.
(د) كناية عن موصوف.

(١٨) ميز – مما يلى – المحسن البديعى فى " فى كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله " :

(أ) سجع وازدواج والتفات.
(ب) سجع وازدواج وطباق.
(ج) سجع وازدواج وجناس.
(د) ازدواج والتفات وجناس.

(١٩) أبرز ما يظهر من خلال الخطبة من صفات عمر :

(أ) زهده وتقواه.
(ب) قوته وبأسه.
(ج) قصوره وضعفه.
(د) تطلعه وأمله.

(٢٠) استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطيب تحققتا في السطور السابقة مع الدليل.

(٢١) " على أهلها جنت براقش " مثل عربى شهير فما مورده ؟ وما مصدره؟.

(٢٢) قال الشاعر:

قِفا نَبكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمَنزِلِ ... بِسِقطِ اللوى بَينَ الدَخولِ فَحَومَلِ

- من سمات المعلقات أنها تبدأ بـ :

(أ) الأطلال (ب) الغزل. (ج) النسيب (د) التشبيب.

قال الشاعر متحدثًا عن أرض بلاده:

أرض مزجت صفاتها بصفاتى ... وتركت فوق أديمها بصماتى

أرض إذا يومًا نأيت تساءلت ... فى قلبها الذرات عن ذراتى

هشت إلىَّ دروبها فذرعتها ... وزرعت فى أرجائها خطواتى

(٢٣) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) تورية .

(٢٤) وضح القيمة الفنية فى (أرض إذا يومًا نأيت تساءلت) فى البيت الثانى وسر جماله.

(أ) شدة التعلق والشوق والحنين. (ب) الضيق والكراهية .

(ج) أهمية الوطن في حياة الإنسان. (د) دور الإنسان نحو وطنه.

(٢٥) المثقف ساع دائمًا فى إشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع. المصدران:

(أ) رباعيان. (ب) الأول مصدر رباعى، والثانى ثلاثى.

(ج) الأول مصدر رباعى، والثانى خماسى. (د) خماسيان.

(٢٦) اجتهد أخى فحقّق تفوقًا. (نوع الفاء) :

(أ) فاء السببية. (ب) الفاء العاطفة.

(ج) الفاء الواقعة فى جواب القسم. (د) فاء الاستئناف.

(٢٧) يا بنى، أحسن إلى والديك فيرضى الله عنك : (**الفعل "يرضى"**) :

(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(٢٨) جملة واحدة مما يأتى صحيحة :

(أ) لمْ يقول الشاهد الحق. (ب) لمْ يقل الشاهد الحق.

(ج) لمْ يقولن الشاهد الحق. (د) لما يقول الشاهد الحق.

(٢٩) ساعد جيرانك وإلا ...عنك أحبابك :

(أ) يتخلَّ. (ب) يتخلى. (ج) يتخلون. (د) يتخلوا.

(٣٠) أيتها الفتاة، اجتهدى في دراستك...

(أ) تتفوق. (ب) فقد تتفوق.

(ج) لتتفوقين. (د) فسوف تتفوق.

(٣١) إن تخلص في عملك...شأنك.

(أ) فيعلو. (ب) يعلو.

(ج) فيعل. (د) فسوف يعلو.

(٣٢) اطمان قلب المؤمن. المصدر من الفعل في المثال :

(أ) طمأنة. (ب) طمأنينة. (ج) اطمئنان. (د) اطمئنانة.

(٣٣) والله ليكسبن المؤمن رضا الله. اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

....

(٣٤) علق على البيت التالى في ثلاثة أسطر.

وزن الكلام إذا نطقت فإنما يبدى عيوب ذوى العقول المنطق

....

....

....

(٣٥) اكتب مقالا لا يزيد عن (١٥) سطرا ولا يقل عن (١٠) أسطر حول الآثار السلبية للتدخين وضرورة الإقلاع عنه. مراعيا مهارات اللغة وسلامة التراكيب وفنيات المقال.



النموذج الثامــــن

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◄ الطاقة الشمسية هى واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة و متجددة و قد تم التعرف لأول مرة على تأثير الضوئية عام ١٨٣٩ من قبل الفيزيائى الفرنسى (بيكريل) ومع ذلك فقد تم بناء أول خلية ضوئية عام ١٨٨٣ من قبل "شارلزفريتز" الذى قام بتغليف - السلينيوم أشباه الموصلات - بطبقة رقيقة جدا من الذهب؛ لتشكيل التقاطعات وكانت كفاءة الجهاز حوالى ١ % فقط ، وفى عام ١٨٨٨ بنى الروسى الفيزيائى "الكسندر ستوليتوف" أول خلية كهروضوئية على أساس تأثير الكهروضوئى الخارجى.

◄ إن الخلية الشمسية أو الضوئية أو الكهروضوئية جهاز يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستغلا التأثير الضوئى الجهدى حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية ؛ لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء عندما يتم تجميع وحدات متعددة معا يتم من خلال تحويل أشعة الشمس مباشرة إلى كهرباء عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذى يستخرج من الرمل النقى . وبصفة عامة مواد هذه الخلايا إما مادة بلورية سميكة كالسيليكون البلورى أو مادة لابلورية رقيقة كمادة السيليكون اللابلورى أو مواد مترسبة كطبقات فوق شرائح من شبه الموصلات.

◄ تعتبر الطاقة الشمسية شكلا من الطاقة المتجددة و النظيفة لأنه لا يسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة ولا ضوضاء ولا إشعاعات ولا تحتاج لوقود وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة كما هو فى البطاريات السائلة والجافة العادية ومن ميزاتها، أنها ليس بها أجزاء متحركة تتعرض للعطل لهذا تعمل فوق الأقمار الصناعية بكفاءة عالية ولا تحتاج لصيانة أو إصلاحات أو وقود حيث تعمل فى صمت إلا أن اتساخ الخلايا الضوئية نتيجة التلوث أو الغبار يؤدى إلى خفض فى كفاءتها مما يستدعى تنظيفها على فترات.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

(١) ميز - مما يلى - معنى كلمة (يسفر) الواردة بالفقرة الأخيرة:

(أ) ينشر. (ب) ينتج. (ج) يزيد. (د) يظهر.

(٢) ميز - مما يلى - علاقة قوله (حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية) بما قبلها فى الفقرة الثانية:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

تلتفت إلى أمر الزواج وتهمل المدرسة؛ لأن والدتها تغريها بذلك وتهتم به كثيرًا. فإذا أمطرت السماء يومًا ولو رذاذًا قالت لها: لا تذهبي إلى المدرسة، وإذا اشتد البرد منعتها عنها، وإذا زادت الحرارة قليلًا صدتها، وإذا ذهبت لعرس إحدى جاراتها أخرتها يومين أو ثلاثة، وهلم جرا. والفتاة مظلومة إذا لم تستفد من المدرسة بعد هذا، ولكن المدرسة مظلومة أكثر منها إذ نسب تأخر الفتاة كله إليها.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي :

(٧) ميز – مما يلي – المرادف الصحيح لكلمة (رذاذ) في الفقرة الأخيرة :

(أ) مطر غزير. (ب) مطر خفيف.

(ج) قطرات الماء. (د) ماء متجمد.

(٨) ميز – مما يلي – العلاقة بين جملة (وقد كانت إحداهما في السنة الأولى) وما قبلها بالفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

(٩) ميز – مما يلي – من خلال المقال يتضح أن الكاتبة تفضل التعليم :

(أ) الثانوي. (ب) الداخلي. (ج) الإلزامي. (د) الخارجي.

(١٠) ميز – مما يلي – التضاد في قول الكاتبة (تلك الأم متعلمة أو جاهلة) يفيد :

(أ) التوضيح. (ب) التوكيد. (ج) العموم. (د) التحقير.

(١١) ميز – مما يلي – من الأضرار الناجمة عن جهل الأم وعدم تعلمها على أبنائها الطلاب:

(أ) تعلمهم السرقة. (ب) تعلمهم الكذب.

(ج) تعلمهم الخيانة. (د) تعلمهم الجبن والخوف.

(١٢) (أ) ما المغزى الضمني من عرض قصة الفتاتين بالمقال ؟

....

(ب) ما السمات الفنية لكتابات باحثة البادية ؟

....

قال جرير شاكيًا لعمر:

- كان ابن سعد الأزدي قد تولى صدقات الأعراب وأعطياتم. فقال جرير يشكوه إلى عمر :

إن عيالي لا فواكه عندهم	وعند ابن سعد سكر وزبيب
وقد كان ظني بابن سعد سعادة	وما الظن إلا مخطئ ومصيب
فإن ترجعوا رزقي إلى فإنه	متاع ليال والأداء قريب
تحنى العظام الزاحفات من البلى	وليس لداء الركبتين طبيب



(٣) ميز – مما يلى – من أشباه الموصلات كما ورد بالفقرة الثانية... :

(أ) السيلينيوم. (ب) السيليكون.

(ج) الأشعة. (د) الرمل النقى.

(٤) ميز – مما يلى – الفكرة العامة التى تناسب مضمون المقالة السابقة :

(أ) جهود علماء الفيزياء.

(ب) أشباه الموصلات.

(ج) الطاقة الشمسية متجددة و نظيفة.

(د) الطاقة الشمسية حلول لمشاكل كثيرة.

(٥) ميز – مما يلى – أنسب عنوان للفقرة الثالثة:

(أ) الطاقة الشمسية نظيفة. (ب) تلوث الخلايا الضوئية.

(ج) مميزات الطاقة الشمسية. (د) تاريخ الطاقة الضوئية.

(٦) ما طبيعة الخلية الشمسية ؟ وما آلية عملها ؟.

قالت ملك حفنى فى مقال لها :

◄ وأسطع برهان على أن البيت يفسد ما تصلح به المدرسة، الفرق الظاهر بين التلميذات الداخلية والخارجية، فإن الأوائل كلهن أكثر نظامًا وترتيبًا من الآخر، وأغلبهن أشد تمسكًا بالفضيلة لأنهن ينشأن على البساطة والحشمة، وقد رسخ ذلك فى أذهانهن.

◄ فلو كانت تلك الأم متعلمة أو جاهلة تقدر العلم قدره؛ لذاكرت لابنتها وأفهمتها ما تعسر عليها فهمه فى الحالة الأولى، أو أعدت لها مكانًا بعيدًا عن لغط الزائرات فى [illegible]نية، أعرف أختين كانتا معى فى المدرسة، وقد كانت إحداهما فى السنة الأولى الابتدائية ،والثانية فى السنة الثانية، ومعلوم أن تلاميذ وتلميذات هاتين الفرقتين فى المدارس المصرية لا يمكنهم التكلم بلغة أجنبية. قالتا : (سألتنا يومًا والدتنا إذا كان يمكننا التكلم بالإنكليزية فأجبنا إيجابًا ولما لم تكن تعرف هى منها شيئًا لم نجد ما نوهمها به سوى بعض أبيات إنكليزية كنا حفظناها فى السنة الأولى؛ وهى حكاية عن طفلتين ضاعا فى غابة ... إلخ؛ فأخذنا نتناوب شطور الأشعار أقول أنا الأولى، وأختى تقول الثانية، إلى أن فرغنا منها؛ ففرحت والدتنا بذلك وشهدت لنا بأننا بارعتان فى لغة الإنكليز!) .

◄ ذلك مثال من كثير يبين أن جهل هؤلاء الأمهات لا يقتصر على تأثير بناتهن فى العلم، ولكنه يشجعهن على الكذب والفساد أيضًا وإن كن لا يدرين، وأدهى من ذلك وأمرُّ أن الفتاة إذا شبت وكعبت، فإن الأم لا تفتأ تذكر لزوجها – وابنتهما تسمع – أن ابنتها كبرت وأنها يجب أن تترك المدرسة لتتزوج، وأن فلانًا وفلانًا أرسل والدته أو أخته تخطبها، فلا تلبث الفتاة أن

(أ) عطف للمعنى.
(ب) توضيح للمعنى.
(ج) تعليل للمعنى.
(د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر – مما يلى – وجهة النظر التى أراد الإمام بثها في النفوس :
(أ) الحفاظ على القديم.
(ب) نبذ الرجعية والانهزامية.
(ج) الزهد والعمل للآخرة.
(د) التطلع والأمل.

(٢٠) ربط الخطيب بين الأسباب والمسببات. وضح ذلك مبينًا السبب.
....
....

(٢١) قال الشاعر: مكَرٍّ مفَرٍّ مُقبِلٍ مُدبِرٍ مَعًا   كَجُلمود صَخرٍ حَطَّهُ السَيلُ من عَلِ
- البيت السابق يؤكد أن امرأ القيس أشعر الشعراء إذا ركب أي أجاد :
(أ) وصف الخيل.
(ب) استيقاف الصحب.
(ج) تشبيه النساء بالظباء والمها .
(د) النسيب.

(٢٢) كل ما يأتي من أنواع الوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام ما عدا :
(أ) دينية.
(ب) سياسية .
(ج) اجتماعية.
(د) حفلية .

قال شاعر عن اللغة العربية:

لا تلُمْنِي فِي هَوَاهَا	لَيس يُرْضِينِى سِوَاهَا
فَبِهَا الأمُّ تغنَّت	وبِهَا الوَالِدُ فاهَا
لُغَةُ الأجْدَادِ هَذِى	رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا
فَأقِيمُوا يَا بَنِيهَا	نَهْضَةً تُحْيِى رَجَاهَا

(٢٣) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى في البيت الأول :
(أ) تورية.
(ب) مقابلة.
(ج) تصريع.
(د) جناس ناقص.

(٢٤) الغرض من الأمر في صدر البيت الرابع :
(أ) النصح
(ب) العتاب.
(ج) اللوم.
(د) التعجب.

(٢٥) عليك بالقراءة حتى تهواها وتكون معها نفسية تهيئ لك أن تنمو بها كما ينمو جسمك بالطعام. الفعلان:
(أ) منصوبان.
(ب) مجزومان.
(ج) الأول مجزوم، والثانى مرفوع.
(د) الأول مجزوم، والثانى منصوب.

(٢٦) تحقيق التنمية الشاملة أمر مهم. ما تحته خط مصدر الفعل :
(أ) حقَّق.
(ب) أحقَّ.
(ج) تحقق.
(د) استحق.

حدد – مما يلي – الصورة البيانية " وما الظن إلا مخطئ ومصيب " في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

حدد – مما يلي – علاقة قول الشاعر: " فإنه متاع ليال والأداء قريب " بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

ميز – مما يلى – البيت الذى يعبر عن (ضعف الشاعر) :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

من خلال فهمك للأبيات السابقة استنتج خصيصتين من خصائص شعر الشكوى.

....

....

خطب قطرى بن الفجاءة فقال:

أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حُفَّت بالشهوات وراقت بالقليل، وتجلببت بالعاجل وغمرت بالآمال. وتحلَّت بالأمانى وزيّنت بالغرور. لا تدوم زهرتها ولا تؤمن فجعتها. غرارة ضرارة، وحائلة زائلة، ونافدة بائدة. لا تعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا بها أن تكون كما قيل: كماء أنزلناه فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيمًا. مع أن امرأ لم يكن منها فى حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرائها بطنًا، إلا منحته من ضرائها ظهرًا. ولم تطله منها ديمة رخاء، إلا هطلت عليه مزنة بلاء. وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متنكرة. وإن جانب منها اعذوذب واحلولى أمر عليه منها جانب فأوبا. وإن لبس امرؤ من غضارتها ورفاهيتها نعمًا ؛أرهقته من نوائبها غمًّا. ولم يُمسِ امرؤ منها فى جناح أمن إلا أصبح منها فى قوادم خوف. غرارة غرور ما فيها باقية. فانٍ ما عليها. لا خير فى شىء من زادها إلا التقوى. من أقل منها استكثر مما يؤمنه، ومن استكثر منها لم يدم له وزال عما قليل عنه ... كم واثق بها قد فجعته وذى طمأنينة إليها قد صرعته! وكم من مختال بها قد خدعته، وكم ذى أبهة فيها قد صيرته حقيرًا وذى نخوة فيها قد ردته ذليلًا.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

(١٧) ميز – مما يأتى – الصورة البيانية في قول الخطيب (وزيّنت بالغرور) :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

(١٨) حدد – مما يأتى – علاقة (فإنها حلوة خضرة حُفَّت بالشهوات) بالنسبة لما قبله:

(٢٧) جملة واحدة مما يأتى اشتملت على مصدر ميمى للفعل وعد :

(أ) موعد الحر دين عليه.

(ب) المدرسة موعدنا.

(ج) الصباح موعد انطلاق العمال.

(د) موعدنا غدًا يا صديقى.

(٢٨) الاتجاهات **الوطنية** في مصر واضحة. **الوطنية** شعور نبيل.

- ما تحته خط فى الجملتين السابقتين :

(أ) اسمان منسوبان.

(ب) مصدران صناعيان.

(ج) الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعى.

(د) الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب.

(٢٩) **التنمية** المحلية مطلوبة. ما تحته خط :

(أ) مصدر سماعى.

(ب) مصدر قياسى.

(ج) مصدر صناعى.

(د) اسم منسوب.

(٣٠) (من الأمانة ألا **تقصر** في عملك لئلا **تندم**) في الجملة السابقة:

(أ) الفعلان منصوبان.

(ب) الفعلان مجزومان.

(ج) الفعلان مرفوعان.

(د) أحدهما منصوب و الأخر مرفوع.

(٣١) (تحل بالأمانة في عملك لئلا تندم) عند توكيد الفعل في الجملة السابقة:

(أ) تحلَّنَّ بالأمانة فى عملك لئلا تندم.

(ب) تحلُّنَّ بالأمانة فى عملك لئلا تندم.

(ج) تحليَنَّ بالأمانة فى عملك لئلا تندم.

(د) تحلوَنَّ بالأمانة فى عملك لئلا تندم.

(٣٢) إن تطع ربك. .الثواب :

(أ) تنالُ.

(ب) تنلِ.

(ج) تنلَ.

(د) تنالَ.

(٣٣) إذا دعوت الله نلت برضاه. ضع (إنْ) بدلا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

....

....

(٣٤) أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى " كان حريصا في موقفه"؟

(أ) ساورته الشكوك.

(ب) كبلته المخاوف.

(ج) استمسك برأيه.

(د) التزم الحذر.

(٣٥) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها:

(أ) للعلماء دور في النهوض بالأمم علميًا و أخلاقيًا.

(ب) على الأبناء واجبات، وعلى الآباء حقوق.



النموذج التاسع

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

◄ حتى القرن التاسع عشر، كان مرض الجُدَرى من الأمراض الخطيرة التى تُودى بحياة أعداد كبيرة من البشر، ولم يكن يتساوى معه فى درجة الخطورة ونسبة الوفيات إلا مرضا الطاعون والملاريا. وقد توصل العالم لكيفية مكافحة مرض الملاريا باستخدام العقاقير المُصنَّعة المضادة للملاريا، والمبيدات الحشرية مفيدة أيضًا فى القضاء على أنواع البعوض التى تحمل المرض. أما عن الطاعون، فقد أُحكِمت السيطرة عليه أخيرًا فى الدول المتقدمة من خلال مراعاة الأصول الصحية والوقائية بعد أن اكتُشِف أن المرض ينتقل عن طريق البراغيث الموجودة على الجرذان.

◄ يرجع الفضل إلى إدوارد (جينر) فيما قدَّمه إلى العالم من لقاحٍ أنقذ ملايين البشر من موت محقق بسبب مرض الجُدَري، وملايين أخرى من تشوُّه فظيع فى شكلهم وذلك وفقًا لما كتبه (كومبير) فى مقاله المنشور عام ١٩٥٧ بعنوان (البحث والسرنديبية وجراحة العظام).

◄ لم يكتشف (جينر) لقاحَه نتيجةً لعمل طويل ومجهد فى المعمل. ففى سن التاسعة عشرة، قالت له سيدة كانت تعمل سابقًا فى حلب الألبان : إنها لا يمكن أن تصاب بالجُدَري؛ لأنها أصُيبت من قبلُ بجُدَرى البقر، فتذكَّرَ (جينر) تلك المقولة عندما أدركَ لاحقًا بعد أن صار طبيبًا عدم جدوى محاوَلَة علاج مرض الجُدَري. بحث جينر الأمر ووجد أن السيدات اللاتى يعملن فى حلب الألبان لا يُصَبن تقريبًا بمرض الجُدَري، حتى عندما يساعِدن فى تمريض المصابين بالمرض. وواتته فكرةُ تطعيم المرضى بمادة مستخلصة من بثور جُدَرى البقر حتى يقيهم من الإصابة بمرض الجُدَرى الأكثر خطورةً. وكانت هذه سرنديبية حقيقية: ففكرة أن الإصابة بمرض جُدَرى البقر تعطى مناعةً ضد الإصابة بالجُدَرى واتته دون بذل جهد من جانبه. ولكن كل ما هنالك أنه كان لديه الإدراك السليم الذى مكَّنَه من إدراك قيمة تلك الفكرة والاستفادة منها.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١ – حدد – من البدائل التالية – المرادف الصحيح لكلمة (تشوه) الواردة بالفقرة الثانية:

(أ) تنكر. (ب) تقبح. (ج) تجدد. (د) تغير.

٢ – ميز – مما يلى – أنسب عنوان للفقرة الأخيرة :

(أ) أخطر الأوبئة العالمية. (ب) توصل العلماء لمصل الملاريا.

(ج) التوصل للقاح مضاد للجدري. (د) نشأة (جينر) العلمية.

٣- عين – مما يلى – الوباء الذى لم يرد ذكره في المقال السابق:
(أ) الملاريا. (ب) الطاعون. (ج) الجدرى. (د) الكوليرا.

٤- حدد من بين البدائل التالية السبب الرئيسى في انتشار الأوبئة حول العالم:
(أ) الجرذان. (ب) الحشرات. (ج) البقر. (د) البعوض.

٥- حدد علاقة (ففكرة أن الإصابة بمرض جُدَرى البقر) الواردة بالفقرة الأخيرة بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٦- (العلم سلاح ذو حدين) حدد من خلال فهمك للمقال السابق دور البحث العلمى في إنقاذ حياة البشر أو تدميرها.

....

....

....

من مقال لـ (أحمد لطفى السيد) أقرأ ثم أجب:

◄ لا شك فى أن علم المصرى بهذه الحقائق المسطورة فى نحو القرن الخامس والثلاثين قبل الميلاد، يخرج من نفسه القنوط من ارتقاء مصر، ويجعل آراء الذين يظنون بمصر عدم الاستعداد الطبيعى للاستقلال والسيادة من السخافة بمكان: فإنَّ ما جاز عليه الكون فى الماضي، غير ممتنع عليه أن يكون. ولا شكَّ فى أنَّ المصريين حتَّى المتعلمين قليلو الاهتمام بالعلم بمصر القديمة إلى حد حرمنا لذة هذا الاغتباط بما كُنَّا عليه، ولذَّة التشبث بالعمل إلى استعجال القدر ليذهب بهذا الحاضر التعيس، وليعيد مصرنا إلى الماضى القديم.

◄ أخبرنى أحد أصدقائى قال: سافرت فى الشتاء إلى الصعيد لزيارة الآثار القديمة والاستراحة من عناء العمل، فلاحظ على سائح ألمانى أنَّ العجب يأخذ منى مأخذًا كبيرًا عند رؤية الآثار المصرية، فسألنى إذا كانت هذه هى المرة الأولى لزيارتى إياها؟ فقلت: نعم، فضحك وقهقه، فسألته عمَّا إذا كان زار هذه المعاهد من قبل؟ قال: زرتها سبعًا وعشرين مرة، وهذه الثامنة والعشرون، وعلى أنْ أجيء كل عام فى المستقبل أيضًا، فضحكت منه . وقلت له: فهمت أنَّك كنت فى المرة الأولى مستطلعًا مستفيدًا فأتممت فى المرة الثانية ما نقصك فى الأولى من الاستفادة، ثم أعوزك الوقت لإتمام قصدك فجئت الثالثة وفيها مقنع لمستطلع وقضاء لبغية النفس من تكرير النظر للجميل، فما رأيت أعجب من تسويغى زيارة الآثار إلى هذا اليوم إلا إكثارك من رؤية الشيء الواحد، واستزادتك من ذلك على غير جدوى، قال: أؤكد لك أننى كلما زرت هذه الآثار شعرت بالرضى بل باللذة التى كنت أشعر بها فى كل مرة سابقة وما رجعت مرة إلا بفوائد جديدة لم أكن لأحصل عليها من قبل.

◄ هذا حديث له أثر ثابت فى فهم هذا الاهتمام الذى يعرفه الجميع: الألمان والفرنسيون والإنجليز والأميركان وغيرهم فى زيارة آثار مصر واستنطاقها عن أخبار العالم الأول: ليضيفوا

بذلك صفحة أو صفحات إلى أسفار التاريخ القديم ولينتفعوا بذلك فى معرفة قوانين النشوء والارتقاء التى صارت عليه العلوم والفنون والصنائع من نحو سبعين قرنًا، وليبحثوا فى جوانب العالم عن الحلقات المفقودة من سلسلة الظواهر الاجتماعية والحركات البسيكولوجية التى تطورت بها الأمم حتى صارت إلى ما هى عليه الآن. فإن الذى يجهل ماضى العالم حقيق به أن لا يصح حكمه على حاضره ولا على مستقبله، ومن لا يعرف تطورات الإنسان، لا يستطيع أن يضع له قوانين السلوك فى الحياة.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

٧ – حدد – من البدائل التالية – المرادف الصحيح لكلمة (المسطورة) الواردة بالفقرة الأولى:

(أ) المكتوبة. (ب) المسجلة. (ج) المدونة. (د) المثبتة.

٨ – ميز – من بين البدائل التالية – أنسب عنوان للفقرة الأخيرة من المقال السابق :

(أ) اهتمام المصريين بتاريخ أجدادهم. (ب) مقابلة مع السائح الألمانى.

(ج) فائدة دراسة التاريخ القديم. (د) اهتمام العالم بدراسة آثار الأجداد.

٩ – حدد علاقة (الألمان والفرنسيون والإنجليز والأميركان) فى ما قبلها بالفقرة الأخيرة:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

١٠ – حدد – من خلال فهمك للمقال – فائدة من فوائد دراسة تاريخ الأجداد:

(أ) التمتع بأحداث الماضي. (ب) الاستفادة من كنوز الفراعنة.

(ج) الأمل فى المستقبل والنهوض بالوطن. (د) التباهى بإنجازات الفراعنة.

١١ – عين – مما يلى – سبب دهشة السائح الألمانى حينما رأى المصرى معجبا بالآثار:

(أ) أنه لم يزر الآثار المصرية من قبل. (ب) أنه لا يعرف شيئا عن تاريخ العالم.

(ج) أنه لا يهتم بآثار بلاده ونظافتها. (د) أنه يجهل تاريخ بلده.

١٢– حدد من خلال فهمك للمقال المغزى والقضية التى يتناولها الكاتب والتوصيات التى يقدمها للقارئ.

قال جميل بثينة:

لقد ذَرَفَتْ عينى وطال سُفُوحُه ... وأصبحَ، من نفسى سقيماً، صحيحها
ألا ليتَنا نَحيا جميعاً، وإن نَمُتْ ... يُجاوِرُ، فى الموتى ، ضريحى ضريحُها
فما أنا، فى طولِ الحياة براغبٍ ... إذا قيلَ قد سوى عليها صفيحها
أظلُّ، نهاري، مُستَهاماً، ويلتقى ... مع الليل، روحي، فى المَنام، وروحُها
فهل ليَ، فى كتمانِ حُبّيَ، راح ... وهل تنفعنّى بَوحةٌ لو أبوحُها؟!

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١٧ – حدد – مما يأتى – المرادف الصحيح لكلمة (رونق) الورادة بأول الفقرة الثالثة :

(أ) إضاءة. (ب) صفاء. (ج) لمعان. (د) بريق.

١٨ – حدد نوع الصورة الخيالية في :(وحجارة جبالهم الجزع) في الفقرة الثالثة:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

١٩ – اختر – مما يلى – ملمحا من ملامح شخصية النعمان ظهر في كلماته السابقة:

(أ) مغرور متكبر. (ب) معتز بأصله العربى.

(ج) محب للغة العربية. (د) متواضع حليم.

٢٠– من خلال فهمك للخطبة السابقة استنتج ملامح حياة العرب في العصر. الجاهلى والصفات الجميلة التى كان العرب يتصفون بها.

....

٢١– " عليكم بطلب الأدب، فإنكم إن احتجتم إليه كان لكم مالا، وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا" الفقرة السابقة جزء من فن نثري هو ":

(أ) الوصية . (ب) الحكمة. (ج) المثل . (د) الخطبة .

٢٢– ولما تجارحنا بأسياف لحظنا جعلت فؤادي في يديها على العضب العضب : السيف القاطع

– يمثل البيت السابق غرضا شعريا تطور في العصر الأموي :

(أ) المدح . (ب) الفخر. (ج) الوصف . (د) الغزل .

قال المتنبى :

فَـدَيْناكَ مِـنْ رَبْـعٍ وَإنْ زِدْتَنَـا كرْبـا	فإنّكَ كنتَ الشرْقَ للشمسِ وَالغَرْبَا
وَكَيفَ عَرَفْنا رَسْمَ مَنْ لم يدَعْ لَنا	فُـؤادًا لِعِرْفَـانِ الرّسُـومِ وَلا لُبّـا
نَـذُمُّ السّحابَ الغُـرَّ فى فِعْلِهَـا بِـهِ	وَنُعْـرِضُ عَنهـا كُلّمـا طَلَعَـتْ عَتْبَـا
وَمَـن صَحِبَ الـدّنيا طَويلاً تَقَلّبَـتْ	على عَيْنِهِ حتى يَرَى صِدْقَها كِذبَا

٢٣– استنتج من الأبيات صورة قيمتها الفنية الخداع:

(أ) التشبيه كنت الشرق والغربا. (ب) الاستعارة المكنية نذم السحاب.

(ج) الاستعارة المكنية يرى صدقها كذبا . (د) الكناية نعرض عنها .

٢٤– ميز – مما يلى – نوع الزينة اللفظية الواردة بالبيت الأول :

(أ) جناس تام. (ب) تصريع.

(ج) مقابلة. (د) طباق إيجابى.

كيان KEYAN

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجب عما يلى :

١٣- حدد - من الخيارات التالية - غرض الأبيات السابقة :

(أ) المدح. (ب) الغـزل. (ج) الوصف. (د) الاعتذار.

١٤- حدد نوع الصورة الخيالية الواردة بالبيت الأخير :

(أ) استعارة مكـنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجـمل. (د) كناية عن موصوف.

١٥- عين - مما يلى - الأدوات التى اعتمد عليها الشاعر لتأكيد المعنى :

(أ) حروف التوكيد وأسلوب النداء. (ب) أساليب القصر وأسلوب الاستفهام.

(ج) حروف التوكيد وأساليب القصر. (د) أساليب القصر وأسلوب النداء.

١٦- فى ضوء النص السابق اعقد مقارنة بين الغزل العفيف والغزل الصريح مبديا رأيك فيهما.

....

....

قال النعمان بن المنذر لكسرى عن العرب:

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرا من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه فلا ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فأبا.

وأما سخاؤها فإن أدناهم رجلا الذى تكون عنده البكرة والناب عليها بلاغه فى حموله وشبعه وريه فيطرقه الطارق الذى يكتفى بالفلذة ويجتزى بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن العمل وطيب الذكر.

وأما حكمة ألسنتهم فإن الله تعالى أعطاهم فى أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم الأشياء وضربهم للأمثال وإبلاغهم فى الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الأجناس. ثم خيلهم أفضل الخيل ونساؤهم أعف النساء. ولباسهم أفضل اللباس ومعادنهم الذهب والفضة وحجارة جبالهم الجزع ومطاياهم التى لا يبلغ على مثلها سفر ولا يقطع بمثلها بلد قفر.

وأما دينها وشريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينة أن لهم أشهرا حرما وبلدا محرما وبيتا محجوجا ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراكه رغما منه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى. وأما وفاؤها فإن أحدهم يلحظ اللحظة، ويومى الإيماءة فهى عقدة لا يحلها إلا خروج نفسه.

٢٥- قال الشاعر :

هـذى الفضـائل مهمـا تخفهـا دعـة ... يشـف عنهـا حجـاب اللطـف والأدب

- حدد - مما يلى - إعراب الفعل (تخفها) فى البيت السابق :

(أ) مبنى على السكون. (ب) مبنى على حذف حرف العلة.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٦- قال الشاعر :

تَصَـابَى رِجـالٌ، مـن كُهـولٍ وَجِلّـةٍ ... إلى اللّهْـوِ، حتى لا يُبالونَ ما أتـوْا

- حدد إعراب الكلمة التى تحتها خط بالبيت السابق: فعل مضارع ...

(أ) منصوب والنون للتوكيد. (ب) منصوب والنون للوقاية.

(ج) مبنى لاتصاله بنون التوكيد. (د) مرفوع بثبوت النون.

٢٧- (الحياة بحرية أمنية الجميع، أرهقتها الطبيعة البشرية بقيود قوية) .

- حدد - من الاختيارات التالية الكلمة التى تعد مصدرًا صناعيًا بالجملة:

(أ) حرية. (ب) أمنية. (ج) البشرية. (د) قوية.

٢٨- (لَأعطينَّ الراية غدًا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله) .

- مميز - مما يلى - حكم توكيد الفعل التالى (لأعطينَّ) بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر .

٢٩- قال الشاعر :

فاصـدم جهـالتهم بعلمـك إنمـا ... صـدم الجهالـة بالمعـارف أحـزم

- حدد - مما يلى - الفعل المشتق منه المصدر (صدم) :

(أ) اصطدم. (ب) صدم. (ج) صادم. (د) تصادم.

٣٠- حدد - مما يلى - الجملة التى بها (ملتقى) مصدر ميمى :

(أ) كان ملتقى وفد الشباب بالرئاسة رائعا.

(ب) ملتقى وفد الشباب بالرئاسة مساء اليوم.

(ج) ملتقى وفد الشباب بالرئاسة بشرم الشيخ.

(د) وفد الشباب ملتقى بهم فى شرم الشيخ مساء اليوم.

٣١- إن تدعى ربك.... ما عنده من الرضا.

- عين التكملة الصحيحة للجملة من بين الخيارات التالية :

(أ) تنل. (ب) تنالوا. (ج) تنالى. (د) تنلى.

٣٢ –(من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم ـ في طغيانهم يعمهون) .

• ميز – مما يلى – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلى :

(أ) لأنه جملة طلبية. (ب) لأنه جملة اسمية.

(ج) لأنه جملة منفية. (د) لأنه جملة بدأت بفعل جامد.

٣٣ –(من يدع إلى هدى يكن له أجره وأجر من عمل بها).

• ميز– مما يلي– الجملة الصحيحة عندما نجعل العبارة السابقة للمثنى:

(أ) من يدعوا إلى هدى يكن لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

(ب) من يدعوا إلى هدى يكونا لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

(ج) من يدعوان إلى هدى يكونان لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

(د) من يدعوا إلى هدى يكونان لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

٣٤ – اكتب إعلانا عن قيام المدرسة برحلة إلى مدينة الأقصر.

....

....

....

....

٣٥– اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا. ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

(أ) مقالا تناقش فيه (أزمة التعديات على الأراضى الزراعية) مبينا ضرورة المحافظة على الرقعة الزراعية من التآكل.

(ب) الأطفال هم الثروة الحقيقية لكل أمة تتطلع إلى المستقبل المشرق والحياة الفضلى ما داموا في أيد أمينة.

اقرأ المقال التالى ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

- الثدييَّات فى التحديد العِلمى فقَّاريَّات تُرضِع صغارها من الثَّدي، كما أن أجسامها مُغطَّاة بالشَّعر وتفتح مع كلِّ شعرة غُدَّة دُهنيَّة يُلَيِّن إفرازها الشَّعرة فلا تُقصَّف. بهاتين الصِّفتين الهامَّتين نعرِف الثدييَّات ونُميِّزها على بقيَّة الحيوانات الأخرى، أو بمعنى آخر: إن كلَّ حيوانٍ يُرضِع صِغاره اللَّبن ويُغطِّى جِسمه الشَّعر لهُوَ حيوانٌ ثَديي.
- وللثدييَّات البحرية خصوصًا صِفات أخرى غير هاتَين الصِّفتين، نذكُر منها أن بالجِلد غُددًا عَرَقيَّة تُفرِز العرَق تتحرَّر عن طريقه كَميَّة من الطاقة الحرارية تُساعِد على حِفظ حرارة الجسم ثابتة، كما أن لها شِفاهًا عَضليَّةً وأنوفًا غُضروفيَّة وكِلتاهُما مُتحرِّك. وأسنانها مُختلِفة الشكل والوظيفة، فمنها القَواطع ومنها الأنياب والضُّروس الأماميَّة والخلفية. وتظهر هذه الأسنان فى مجموعتين: الأولى منهما هى أسنان اللَّبن سُرعان ما تتساقَط، ثم تُستبدَل بالأسنان المُستديمة، وهذه إن فُقِد منها شيء لا يُعوَّض، فهى فى هذا تُخالِف الفقَّاريَّات الأخرى حيث تكون الأسنان ذات شكلٍ واحد كما أنها تُعوَّض كلَّما تهشَّمَت أو بلِيَت فى سلسلةٍ لا تنقطِع. ومنها أيضًا أن الفكَّ الأسفل يتركَّب من عَظمين اثنين يتَّحِدان فى ارتفاق الذَّقن، بينما هو فى الفقَّاريَّات الأخرى يتركَّب من عددٍ كبيرٍ من العِظام.
- ومن صِفات الثدييَّات العامة أيضًا أن بالعُنُق سبْعَ فقراتٍ مهما قصُر أو طال؛ فللزَّرافة مثلًا سبْعٌ منها، كما أن للجُرَذ مثلَها عددًا. ويتركَّب عَظْم القصِّ الواقِع فى الجِدار الأسفل للصدر من عددٍ من القِطع بينما هو قِطعة واحدة فى غير الثدييَّات. ويَقسِم تجويف الجسم الداخلى حاجزٌ عضلى مُستعرض مُحدَّب يُقال له الحِجاب الحاجِز إلى قِسمين: تجويف الصَّدر وبه القلب والرئتان وجزء من المريء، وتجويف البَطن وبه المِعدة والأمعاء والكَبد والكليَتان وغيرها من الحشا.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى:

١- حدد – من البدائل التالية – المقابل الصحيح لكلمة (مغطاة) الواردة بالفقرة الأولى:

(أ) مكشوفة.
(ب) معراة.
(ج) واضحة.
(د) ممتلئة.

٢- ميز – مما يلى – أنسب عنوان للفقرة الثانية:

(أ) خصائص الثدييات الفقارية.
(ب) أسنان الثدييات البحرية.
(ج) صفات الثدييات العامة.
(د) صفات الثدييات البحرية.

٣ – عين – مما يلى – عضوا يقع في تجويف الصدر بالثدييات كما ورد بالفقرة الأخيرة:

(أ) القلب.
(ب) المعدة.
(ج) الأمعاء.
(د) الكبد.

٤ – حدد من بين البدائل التالية حيوانا بحريا يعد من الثدييات البحرية :

(أ) القروش.
(ب) الحيتان.
(ج) قناديل البحر.
(د) السرطان.

٥ – ميز – مما يلى – علاقة (فللزرافة مثلًا سبعٌ منها) الواردة بالفقرة الأخيرة بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) استدلال.
(ج) توضيح.
(د) توكيد.

٦ – حدد من خلال فهمك للمقال: ما المقصود بالثدييات؟ ثم وضح التركيب الداخلى لها .

....

....

....

من مقال لـ (قاسم أمين) اقرأ ثم أجب:

- وقد جاءت الشرائع الإلهيَّة والقوانين الوضعيَّة تخاطب النساء كما تخاطب الرجال، والفنون الجميلة والصنائع والمخترعات والفلسفة العالميَّة كل ذلك يستلفت من المرأة مثل ما استلفته من الرجل، فأى نفس شريفة لا تشتاق إلى مطالعتها والتمتُّع بكنوزها؛ طلبًا للحقيقة وللسعادة فى الدُّنيا والآخرة؟ وأى فرق بين الرجل والمرأة فى هذا الشوق ونحن نرى أن الصبيان من الذكور والإناث يستوون فى الاستفهام عن كل شيء يعرض لهم وطلب العلم بأسباب ما يقع تحت أبصارهم من الحوادث؟ وربما كان الولع بذلك فى الأنثى أشدَّ منه فى الذكر.
- أى نفس حسَّاسة ترضى بالمعيشة فى قفص مقصوصة الجناح مطأطأة الرأس، مغمضة العينين، وهذا الفضاء الواسع الذى لا نهاية له أمامها، والسماء فوقها، والنجوم تلعب ببصرها، وأرواح الكون تناجيها وتوحى إليها الآمال والرغائب فى فتح كنوز أسرارها؟.
- التكاليف الشرعية تدلُّنا على أن المرأة وُهِبت من العقل مثل ما وُهِبَ الرجل، أيظنُّ رجل لم يُعمِه الغرض أن لله قد وهبها من العقل ما وهبها عبثًا، وأنه آتاها من الحواس وآلات الإدراك ما آتاها لأجل أن تهملها ولا تستعملها؟!.
- مضت الأجيال عندنا والمرأة خاضعة لحكم القوَّة مغلوبة لسلطان الاستبداد من الرجل، وهو لم يشأ أن يتَّخذها إلَّا امرأً صالحًا لخدمته مسيرًا بإرادته، وأغلق فى وجهها أبواب المعيشة والكسب؛ بحيث آل أمرها إلى العجز عن تناول وسيلة من وسائل العيش بنفسها، ولم يبقَ أمامها من طرقه إلَّا أن تعيش إمَّا زوجة أو أما أو بنتا.
- ولمَّا لم يبقَ للعقل ولا للأعمال النافعة قيمة لديها ضعفت منها القوَّة العاقلة والمفكِّرة، وانفرد الحسُّ بالتصرُّف فى إرادتها؛ فحسُّها هو المميِّز عندها بين الخير والشر، وهو الرائد لها

١٤ – حدد – مما يلى – نوع الصورة البيانية (تسرى عقاربه) في البيت الثاني:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

١٥ – عين – مما يلى – علاقة عجز البيت الثالث بصدره:

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) نتيجة. (د) مقابلة.

١٦ – استنتج مميزات الألفاظ في الأبيات مع التمثيل لها.

....

....

قال النبى – صلى الله عليه وسلم – فى خطبة له :

أما بعد: فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير الملل ملة إبراهيم صلى الله عليه وسلم، وخير السنن سنة محمد صلى الله عليه وسلم، وأشرف الحديث ذكر الله، وأحسن القصص هذا القرآن، وخير الأمور عواقبها، وشر الأمور محدثاتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت قتل الشهداء، وأعمى الضلالة ضلالة بعد الهدى، وخير الهدى ما اتبع، وخير العمل ما ينفع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى، خير مما كثر وألهى.

سباب المؤمن فسوق، وقتال المؤمن كفر، وأكل لحمه من معصية الله، وحرمة ماله كحرمة دمه، ومن يتأل على الله يكذبه، ومن يغفر يغفر الله له، ومن يبتغ المسمع يسمع الله به، ومن يعف يعف الله عنه، ومن يكظم الغيظ يأجره الله، ومن يصبر على الرزية يعوضه الله، ومن يصم يضاعفه الله، ومن يعص الله يعذبه الله، اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتى ثلاث مرات. أستغفر الله لى ولكم.

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلى :

١٧ – حدد – مما يأتى – المرادف الصحيح لكلمة (فسوق) الواردة في الفقرة الأخيرة :

(أ) خروج. (ب) عصيان. (ج) طلوع. (د) شر.

١٨ – حدد – مما يلى – نوع الصورة الخيالية في (عمى القلب) في الفقرة الأولى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

١٩ – اختر – مما يلى – أنسب فكرة معبرة عنها الفقرة الأولى من الخطبة السابقة: .

(أ) دعوة للتمسك بالكتاب والسنة. (ب) التحذير من شرور الدنيا.

(ج) التحذير من الكسب الحرام. (د) دعاء للأمة بالمغفرة والرضوان.

في الاختيار بين النفع والضرر فهى تنفر أو تميل، فإن أحبت أخلصت لا عن عقل، وصدرت منها الأعمال الجميلة فى ما تحبُّ ولَمَن تحبُّ بمحض الهوى لا بأصالة الرأي، وإن نفرت ارتكبت أكبر الجرائم غير بصيرة بالعواقب ولا عارفة بالمصائر. فلو كانت أدركتها العناية بتربية عقلها وتنمية الملكات الفاضلة فيها لنمت فيها بذلك قوّة الحكم على إحساسها، ولتصرَّفت في أعمالها على مقتضى الحكمة وقواعد الأدب.

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

٧- حدد – من البدائل التالية – المرادف الصحيح لكلمة (الولع) الواردة بالفقرة الأولى:

(أ) الهدف. (ب) التعلق. (ج) الرغبة. (د) الطموح.

٨- ميز – من بين البدائل التالية – أنسب عنوان للفقرة الثالثة من المقال السابق :

(أ) التكاليف الشرعية للجميع. (ب) خضوع المرأة لسلطان الرجل.

(ج) حرية المرأة مطلب وطنى. (د) الحب عند المرأة.

٩- حدد علاقة (لنمت فيها بذلك قوّة الحكم على إحساسها) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

١٠- حدد – من خلال فهمك للمقال – نظرة الكاتب في المرأة المصرية في عهده:

(أ) أنها تتمتع بكافة حقوقها. (ب) أنها تنافس النساء الأخريات .

(ج) أنها فى عش الزوجية سعيدة. (د) أنها فى قفص مكسورة الجناح.

١١- عين – مما يلى – نتيجة جهل النساء في عهد الكاتب:

(أ) ضعف القوة العاقلة والمفكرة. (ب) حب المرأة للحياة السعيدة.

(ج) صدور الكثير من الأعمال الجميلة. (د) ارتكاب الجرائم بدون تفكير.

١٢- حدد من خلال فهمك للمقال سبب تسمية قاسم أمين بزعيم الحركة النسائية ومحرر المرأة مستدلا على ما تقول.

....

قال عروة بن الورد:

فلا أترك الإخوان ما عشت للردى ... كما أنه لا يترك الماءَ شاربُه

ولا يُستضامُ الدهرَ جارى ولا أُرَ ... كمن باتَ تسرى للصّديق عقاربُه

وإنْ جارتى ألوَتْ رياحٌ ببيتِها ... تغافلت حتى يستر البيت جانبه

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلى :

١٣ – حدد – من الخيارات التالية – الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

(أ) الوصف. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

٢٠- من خلال فهمك للخطبة السابقة حدد سمات الخطبة الفنية ثم وضح الدور الذى قامت به في عصر صدر الإسلام.

....

....

قال الشاعر :

خابيــةُ الــرّاح ناقـــةٌ حفَــلَــ	ـيس لهــا، غيــرَ باطــلٍ، حــلَبُ
أشأمُ مـن ناقـةِ البَسـوس على الـن	ـاسِ، وإن يُنَـــلْ عنـــدها الطـــلب

٢١- حدد من خلال فهمك للبيتين السابقين مناسبة إنشاد الحارث بن حلزة وعمرو كلثوم لمعلقاتهما.

....

....

٢٢- قال المتنبى :

مــا كــل مــا يتمــنى المــرء يدركــه   تجـرى الريــاح بمـا لا يشـتهى السـفِن

حدد - من البدائل التالية - الفن الذى يمثله البيت السابق :

(أ) الأمـثال.   (ب) الحكـمة.   (ج) النقـائض.   (د) المـدح.

قال على الجارم:

حننــا إلـى مجـدِ العروبــةِ ســامقاً	ومــا نحــنُ فـى ســاحاتِه غُربــاءُ
زمــان لنــا فــوق الممالــكِ دولــةٌ	وفـى الــدهر حكـمٌ نافِـذٌ وقضــاء
فيــا رب هيـــئ للرشــادِ ســبيلَنَا	إذا جَــار خَطــبٌ أو ألــمّ بَــلاءُ

٢٣ - ميز- مما يلى - الغرض من النداء في البيت الأخير.

(أ) الدعاء.   (ب) التمني.

(ج) الرجاء.   (د) الاستعطاف.

٢٤- " حننا إلى مجد العروبة " وضح الصورة البيانية وقيمتها الفنية.

....

....

٢٥ - (إن تطع الله لا تندم - إن تطع الله فلا تندم) . نوع " لا " في الجملتين بالترتيب:

(أ) نافية.   (ب) ناهية.

(ج) نافية - ناهية.   (د) ناهية - نافية.

٢٦ – قالت الخنساء :

أقْسَـمْتُ لا أنفَـكَ أُهْـدى قَصِـيدَةً لصَخْرٍ أخى المِفْضالِ فى كلّ مجمَعِ

• حدد مما يلى – حكم توكيد الفعل (أنفك) بالنون فى البيت السابق :

(أ) يجب توكيده. (ب) يجوز توكيده.

(ج) يمتنع توكيده. (د) يقل توكيده.

٢٧ – يا صديقى : اسمُ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

• تخير – من البدائل التالية – الجملة الصحيحة بعد توكيد الفعل (اسمُ) بالنون:

(أ) يا صديقى : اسمُنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

(ب) يا صديقى : اسمِيَنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

(ج) يا صديقى : اسموَنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

(د) يا صديقى : اسمَنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

٢٨ – قال أحمد شوقى :

فتخيرهـا كمـا تخـتاره وادخـر فـى الصحـب والكتـب اللبابـا

• حدد – من الاختيارات التالية – المصدر للفعلين اللذين تحتهما خط بالبيت السابق:

(أ) تخيُّر – اختيار. (ب) خيار – تخيُّر.

(ج) اختيار – تخيير. (د) تخيير – تخيُّر.

٢٩– قال الشاعر :

لأستسـهلن الصـعب أو أدرك المنـى فمـا انقـادت الآمـال إلا لصـابر

• ميز – مما يلى – الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب فى البيت التالى :

(أ) مضارع منصوب بالفتحة – ماض مبنى على السكون.

(ب) مضارع مرفوع بالضمة – ماض مبنى على الفتح.

(ج) مضارع مبنى على الفتح – ماض مبنى على الفتح.

(د) مضارع منصوب بالفتحة – فعل ماض مبنى على الفتح .

٣٠ – حدد – مما يلى – مصدر الفعل الذى تحته خط فى: " يامن الرجل جانب الطريق ":

(أ) مُيامَنةً. (ب) مَيامن. (ج) يمينا. (د) إيمانا.

٣١– قال الشاعر :

رفعـت لـواء الحـقّ فـوق ربوعهـا فضـم إليـه كـلّ ذى وطنيّـة

• حدد – مما يلى – نوع كلمة (وطنية) فى البيت السابق :

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر قياسى.

(ج) اسم منسوب. (د) مصدر صناعى.

كيان
KEYAN

فهرس الموضوعات

قليل ادّخار الزاد يعلم أنه. متى ما يعاين مطعماً فهو أُكله.

• حدد – مما يلى – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق : بسبب ...

(أ) جواب الشرط جملة فعلية منفية. **(ب) دخول ما الزائدة.**

(ج) جواب الشرط جملة اسمية. **(د) جواب الشرط فعل جامد.**

- ميز – مما يلى – المصادر التى تتناسب مع الأوزان الآتية بالترتيب " فُعلة – إفعلة – فعلالّ – تفاع ".

(أ) خضرة – إبانة – اطمئنان – تفان. **(ب) خضرة – تفان – إبانة – اطمئنان.**

(ج) خضرة – اطمئنان – إبانة – تفان. **(د) خضرة – إبانة – تفان – اطمئنان.**

- اكتب فيما لا يزيد عن خمسة أسطر خاطرة تحت عنوان (الماء حياة) مراعيا سلامة التراكيب وصحة الكلمات.

....

....

....

- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا. ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

(أ) لقد سطرت المرأة العربية أنصع الصفحات في تاريخها وكانت ذا شأن في جميع المجالات.

(ب) للرياضة دور كبير في تقارب الأمم والشعوب ، ويجب ألا يكون للتعصب فيها مكان



KEYAN

نماذج إجابات
الصف الثاني الثانوي
الفصل الدراسى الأول
٢٠٢١ - ٢٠٢٢



إجابات الأدب

إجابات الأدب الجاهلى

التدريب الأول

١- عانى عنترة كثيرا من حياة تملؤها العبودية والرق والظلم والاضطهاد بسبب أمه ولونه ورفض والده الاعتراف بنسبه ومعايرة الناس له لكنه لم يستسلم لتلك الظروف وقاومها وأثبت شجاعته وفصاحته فى الحروب والأدب العربى .

٢- نقاط التشابه : قوة الألفاظ والمعانى وجودة السبك، نقاط الاختلاف: بدأ زهير معلقته باكيا على الأطلال، بينما عمرو واصف الخمر كما تختلفان فى غرضهما الرئيس من المدح للهجاء والفخر .

٣- تبدأ القصيدة الجاهلية كما يبدو من المعلقات بالبكاء على الأطلال ثم وصف رحلة المحبوبة والناقة والخيل ثم الغرض الرئيس وقد تختتم بالحكمة كما فعل زهير فى معلقته.

٤- لجودتها وجودة ألفاظها ومعانيها ومتانة أسلوبها وميله للإيجاز وقوة سبكها وترابطها.

٥- يغلب على شعره التغزل بالمرأة والوصف

٦- بدأت بوصف الخمر ومجلسها لا بكاء الأطلال

٧- قيلت أثناء محاولات الصلح بين قبيلتى بكر وتغلب بعد حرب البسوس ولقاء الملك عمرو بن هند

٨- البكاء على الأطلال، والترحال، والمعاهد وذكرياتها ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى ورثاء نفسه.

٩- المورد : الموقف الذى ينتج عنه المثل – المضرب: الموقف المشابه الذى يستدعى ضرب المثل.

١٠- نظم معلقته التى تتميز بطولها وقوة ألفاظها وغموضها ومعانيها وتنوع أساليبها رغم حداثة سنه

١١- عيِّره رجل بسواد لونه ورق أمه

١٢- المدح والرثاء

- هل غادر الشعراء من ... البيت

١٣- قول موجز مختصر يحمل خلاصة تجربة قائله.

١٤- لأنه عاصر الجاهلية والإسلام.

١٥- توقف لبيد عن قول الشعر بعد اعتناق الإسلام ؛ لانبهاره ببلاغة القرآن .

١٦- حيث دفعه للمضى قدما فى إثبات حريته وإظهار مواهبه الشعرية والحربية.

١٧- حيث نشأ فى بيئة شعرية يتميز كل أفرادها ببلاغتهم وفصاحتهم مما كان له أكبر الأثر فى قوة أشعاره وجودتها.

التدريب الثانى

١- الحارث بن حلزة	٣- عمرو بن كلثوم	٥- زهير بن أبى سلمى
٢- عنترة بن شداد	٤- لبيد بن ربيعة	٦- طرفة بن العبد

التدريب الثالث

١- ٢- ٣- الحكم النثرية	٤- الأمثال الشعرية	٥- الأمثال النثرية

التدريب الرابع

١- (ج) إنكار أبيه له.

٢- (ب) الفخر القبلى.

٣- (أ) بكاء على الأطلال.

٤- (أ) حفظوها ورووها أبناءهم .

٥- (ج) الفخر الفردي .

٦- (ب) المعلقات.

٧- (أ) بكاء الأطلال.

٨- أ- لشيوع الحكمة فى أشعاره.

ب- محب للسلام وحكيم مجرب.

٩- (ج) الوصايا.

١٠- (ج) الوصايا.

١١- قصر الجمل والفقرات، شدة الإقناع والتأثير، وضوح الفكرة، تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .

١٢- (أ) الأمثال

١٣- كان يضرب بها المثل فى جناية الشرير على نفسه وأهله

الأدب فى عصر صدر الإسلام

التدريب الأول

١- وصف الخمر ومجالسها – الغزل الفاحش الصريح

٢- لانبهار الشعراء ببلاغة القرآن وانشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية وانصرافهم عن الاستماع للشعراء.

٣- بالوضوح والشرف والاقتباس من معانى القرآن الكريم والسنة النبوية.

٤- لم يتغير واستمر كما هو والمثال قصيدة البردة لكعب بن زهير حيث بدأها بقوله عن فراق محبوبته :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

٥- نتيجة لحاجة الدولة لفنونه من خطب ووصايا ورسائل .

٦- أصبح للخطبة دور هام وفعال فى محاربة العدو ونصرة الدين وبيان شرائعه وتشجيع الجنود وإرسال البعوث فى حياة النبى وبعد وفاته.

٧- إرسال البعوث ومحاربة المرتدين ونشر الدين، والخلاف بين المهاجرين والأنصار والفتوحات الإسلامية .

٨- السهولة والوضوح والإيجاز والاستشهاد بآيات من القرآن وأحاديث النبى .

٩- القرآن الكريم والسنة النبوية . ١٠- راجع إجابة السؤال (٦)

١١- نتيجة للبعوث والسرايا والأحداث التى شهدتها الدولة الإسلامية آنذاك.

١٢- لأنها من أكثر الوسائل فعالية وتأثيرا فى نفوس المتلقين والسامعين.

١٣- نظرا لانصراف المسلمين عن سماع الشعراء خاصة المداحين وانبهارهم بالقرآن وبلاغته وبلاغة النبى .

١٤- ظهرت الخطب والوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وتأثرت بالقرآن الكريم وبلاغة النبى وأصحابه.

١٥- الخطب الدينية والحربية والاجتماعية والوصايا السياسية والاجتماعية .

التدريب الثانى

١- (ج) التأثر بالبيئة الصحراوية في رسم الصورة البيانية ٢- (د) الحكمة .

٣- استخدم الشعراء ألفاظ القرآن الكريم مثل (الخير – الله – العرف.. إلخ)

٤- مالت ألفاظه للسهولة ومعانيه للوضوح واقتبس الشعراء معانى القرآن وتأثروا ببلاغته وأسلوبه البديع.

٥- سهولة الألفاظ - شرف المعانى - استمداد المعانى من القرآن والسنة .
٦- (ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار ..
٧- الرسائل - اتساع رقعة الدولة وحاجتها للتواصل - نفس سمات الخطب والوصايا.

الأدب فى العصر الأموى

التدريب الأول

١- الخطب - تأييد السلطان ومعارضته، الحث على الجهاد، خطب للوعظ ٢- الدينية والسياسية والحفلية ٣- تجددت الموضوعات كالإشادة بالأحزاب والفرق . ٤- سهلت وبعدت عن الغموض	٥- تنوعت واعتمدت على الإيجاز ٦- اعتمدت على معان مباشرة سهلة ٧- لإحداث نغمة موسيقية تجذب السامع وتستميله . ٨- لتعبر عن المعانى بإيجاز	٩- الغزل الصريح - والنقائض - والشعر السياسى، نتيجة للصراعات الحزبية والفراغ واختلاط العرب بالأمم الأخرى. ١٠- نتيجة للظروف السياسية والاجتماعية بالدولة الأموية من صراع على الحكم واختلاط بغير العرب والجهاد والفتوحات.

التدريب الثانى

١- (ب) القرآن الكريم. ٢- (د) الغزل الصريح. ٣- مال اللفظ للسهولة مع وجود بعض الغريب أحيانا فى الشعر البدوى وأما نمط	القصيدة فكما هو فى العصر الجاهلى والإسلامى. ٤- (أ) الرثاء والشعر السياسى . ٥- (ب) تأنق الموصون فى الصور ...	٦- (أ) دينية للوعظ فى المساجد والرؤساء فى المحافل. ٧- (د) الإخوانية.

إجابات النصوص

من تجارب الحياة

النصوص متحررة المحتوى

النص التحليلى

١- أحجم ٢- حضر ٣- الفخر والحب ٤- نتيجة ٥- الطباق - يوضح المعنى ويقويه ٦- التنبيه والتعظيم	٧- عزة النفس والترفع ٨- مبالغة مقبولة ٩- مجزوم جوازا- مصدر ميمى ١٠- خبرى للتقرير والوصف ١١- قصر بلاغى	١٢- قلة الحروب فى العصر الجاهلى ١٣- شدة الحب ١٤-طباق سلب يوضح المعنى ١٥- الفاعل للعلم به	١٦- إن تفيد الشك ١٧- إلى ٢٤ أجب بنفسك .

التدريب الأول

١- جزعت ٢- الوفاء	٣- الحكمة ٤- النصح والإرشاد	٥- تقوية المعنى وإظهاره ٦- تشبيه بليغ	٧- الصفح عن المسىء ٨- مفعول لأجله

التدريب الثانى

١- يزيل ٢- عصيا	٣- الحب ٤- النصح	٥- تشبيه بليغ- نصح وتحذير ٦- الجبن	٧- العزيمة والإرادة ٨- فعل أمر

التدريب الثالث

١- أشتاق ٢- متهدما	٣- الفخر ٤- استعارة مكنية	٥- التصريع ٦- نتيجة	٧- الشجاعة والثبات امام الأعداء ٨- رفع

التدريب الرابع

١- النمامون ٢- شقية ٣- الغزل ٤- التصريع	٥- حذف المبتدأ للعلم به والاهتمام	٦- تشبيه بليغ	٧- دور الوشاة فى التفريق بين الأحبة ٨- فاعل

التدريب الخامس

١- أثارها ٢- يجمد	٣- الرثاء ٤- التحسر والألم ٥- تشبيه بليغ- التوضيح	٦- الجناس والتصريع وحسن التقسيم	٧- إعجاب وحزن ٨- ظرف زمان

التدريب السادس

١- عذلوا ٢- تنكر	٣- الفخر ٤- حسن التقسيم	٥- تشبيه ومراعاة نظير ٦- نتيجة	٧- المطيع لساداته ٨- خبر

من وصايا الحكماء

النصوص متحررة المحتوى

التدريب الأول

١- عبرة ٢- يبقى	٣- حرف الجر الزائد ٤- إجمال	٥- إنشائى غير طلبى ٦- ازدواج	٧- عظات وعبر ٨- خبر إن

التدريب الثانى

١- الصبر ٢- الاستكبار	٣- التنبيه ٤- الازدواج	٥- تعليل ٦- استعارة مكنية	٧- صبر الرجال ٨- مبتدأ

التدريب الثالث

١- فاسق ٢- مخلص	٣- العموم ٤- النفى والاستثناء	٥- كناية عن صفة ٦- إكرام الضيف	٧- النصح ٨- حال منصوبة

التدريب الرابع

١- الجواسيس ٢- تخشوا	٣- نتيجة ٤- إيجاز بالحذف ونتيجة	٥- المفعول به ٦- النصح	٧- طباق ٨- تمييز

التدريب الخامس

١- غافلين ٢- الحبور ٣- ازدواج	٤- كناية عن الخبرة ٥- تعليل	٦- إقناعا للموصى ٧- الحث والنصح	٨- ظرف زمان مبنى على الضم

التدريب السادس

١- تفكير ٢- أسهبوا	٣- جناس ٤- كناية	٥- تعليل ٦- النصح	٧- خبرى لفظا إنشائى معنى للدعاء ٨- فاعل.

سبيل الرشاد

النصوص متحررة المحتوى

التدريب الأول

١ - ضعف ٢ - صبر	٣ - استعارة مكنية ٤ - تمثيل	٥- المفعول به ٦ - مقابلة	٧ - التنويع ٨ - التحقق واليقين

التدريب الثانى

١ - يسابقن ٢ - بطيئات ٣ - حسن تقسيم	٤- الجزئية ٥- وصف الحرب	٦- خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء ٧- مشاركة النساء فى الحرب	٨- فعل الشرط

التدريب الثالث

١ - نظير ومثيل ٢ - ثلم	٣ - مراعاة نظير ٤ - استعارة تصريحية	٥ - التحقير والذم ٦ - السابع	٧- التعظيم

التدريب الرابع

١ - حرقة الشوق ٢ - الدبور	٣-مقابلةمعنويةتوضح المعنى ٤-استعارة مكنية-التشخيص	٥ -الندبة والحسرة ٦ - حب وعشق	٧ - الثانى ٨ - فى محل نصب

التدريب الخامس

١ - انسكاب ٢ - مكشوف	٣ - التضاد ٤ - التوضيح	٥- التقرير والحزن ٦ - صعوبة الفراق	٧ - نتيجة ٨ - يستضاء به

التدريب السادس

١ - منبوذًا ٢ - قريب مألوف	٣ - مقابلة ٤- استعارة تصريحية	٥ - التوكيد والإعجاب ٦ - شجاعة المسلمين	٧ - التقديم والتأخير ٨- الفاعل

من الهدى النبوى

النصوص متحررة المحتوى

التدريب الأول

١ - دومًا ٢ - صدقت	٣ - خبرى مؤكد ٤ - تشبيه	٥ - نتيجة ٦ - ازدواج	٨ - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

التدريب الثانى

١ - اختار ٢ - دناءة ٣ - الفخر والاعتزاز	٤ - الكناية عن صفة ٥ - نتيجة	٦ - ازدواج وجناس ٧ - حذف الحرف	٨ - فعل مضارع منصوب بحذف النون

التدريب الثالث

١ - الأحمق ٢ - دواء	٣ - التحذير ٤ - تشبيه بليغ	٥ - تعليل ٦ - تقديم ما حقه التأخير	٧ - مقابلة ٨ - الفاء للسرعة

التدريب الرابع

١ - عمر ٢ - الصبا ٣ - الحيرة	٤ - كناية عن موصوف ٥ - تفصيل	٦ - العموم ٧ - طباق وسجع	٨ - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

التدريب الخامس

١ - خصمهم ٢ - أرد ٣ - الوجوب والإلزام	٤ - نتيجة ٥- استعارة مكنية وقصر ٦ - استعارة مكنية	٧ -العموم ٨ - إنى قد وليت عليكم	



التدريب السادس

١ – يعصى ٢ – عُزِت	٣ – تشبيه ٤ – نتيجة	٥ – العموم ٦ – جناس غير تام	٧ – التنبيه ٨ – مجزوم بحذف النون

العلم حياة

النصوص متحررة المحتوى

التدريب الأول

١ – فجأة ٢ – عاود ٣ – إظهار الحزن والحسرة	٤ – الاعتراض ٥ – استعارة مكنية	٦ – حذف الفاعل للعلم به ٧ – العموم والشمول	٨ – التهويل

التدريب الثاني

١ – هالك ٢ – منفق ٣ – التقرير	٤ – الاعتراض ٥ – نتيجة ٦ – استعارة مكنية	٧ – تصريع ٨ – " ساكن" نكرة للتعظيم

التدريب الثالث

١ – المجدب٢ – تنسى ٣ – النصح والإرشاد	٤ – استعارة تصريحية ٥ – تعليل	٦ – بالحذف ٧ – شدة الورع	٨ – جناس غير تام

التدريب الرابع

١ – تقاسى ٢ – يقسو	٣ – طباق واستعارة مكنية ٤ – تمثيل	٥ – الخبرى ٦ – نتيجة	٧ – الأسى والألم ٨ – شدة التملك والتعلق

التدريب الخامس

١ – الوصال ٢ – حرمان	٣ – الحزن ٤ – التعجب	٥ – استعارة مكنية ٦ – حذف الفاعل	٧ – طباق ٨ – الجبال

التدريب السادس

١ – نصراؤه ٢ – يرفض	٣ – التقرير ٤ – استعارة مكنية	٥ – التعظيم ٦ – طباق	٧ – الاعتراض ٨ – مجزوم بالسكون

علم و عمل

النصوص متحررة المحتوى

التدريب الأول

١ – نصح ٢ – يخافك ٣ – تعليل	٤ – أسلوب خبرى ٥ – جناس غير تام	٦ – التكرار ٧ – التعجب والاستنكار	٨ – مضارع مجزوم بالسكون

التدريب الثاني

١ – سابقهم ٢ – يسبقه ٣ – التعجب ٤ – الاعتراض للتوكيد	٥ – الطباق ٦ – المبالغة والزيادة	٧ – أسلوب خبرى والتفات وسجع ٨ – إنما للتخصيص والتوكيد

التدريب الثالث

١ – أشدها ٢ – الهداية	٣ – تشبيه بليغ – مؤكد بنون التوكيد	٤ – نتيجة ٥ – إن واللام ٦ – ازدواج ٧ – العموم	٨ – متى أضع العمامة تعرفونى

التدريب الرابع

١ – أصدقاؤه ٢ – السخط	٣ – النصح ٤ – استعارة مكنية	٥ – ازدواج ٦ – تعليل ٧ – العموم	٨ – مصدر رباعى – مصدر ميمى

التدريب الخامس

١ – قريبة ٢ – محبة	٣ – التعظيم ٤ – استعارة مكنية ٥ – طباق وسجع وازدواج	٦ – نتيجة ٧ – تقديم ما حقه التأخير	٨ – فعل مضارع مجزوم بالسكون

التدريب السادس

١ – حمقاكم ٢ – العقاب ٣ – التعجب والاستنكار	٤ – استعارة مكنية ٥ – تعليل ٦ – تقديم ما حقه التأخير	٧ – ازدواج وسجع ومقابلة	٨ – فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

إجابات القراءة

إعمال العقل

أ – إجابة نماذج القراءة المقررة

التدريب الأول

١ – ابتعد ٢ – العلم ٣ – تحكيم الأهواء وتنحية العقل	٤ – نتيجة ٥ – يتعجب منها ويستنكرها	٦ – العقل أساس ومفتاح التمدن

التدريب الثاني



١- العشوائية
٢- صحوة الوعى
٣- توضيح
٤- التفكير السليم
٥- البيان الإحصائى والمنطق

ب- إجابة نماذج القراءة المتحررة

التدريب الأول

١- الانضمام ٢- إيطاليا
٣- الرابع الهجري
٤- فرانشيسكو
٥- تزايد الهجرة
٦- تعليل
٧- إحياء الآداب والعلوم اليونانية

التدريب الثانى

١- تنفرد ٢- تفقد
٣- سرعة التفاعل مع غيرها
٤- التأين
٥- ارتفاع جهد التأين
٦- إجمال
٧- استقرارها الكيميائى

التدريب الثالث

١- اشتعال
٢- المتصالحة
٣- نتيجة
٤- بداية غزو الفضاء
٥- كونستنتين تسيولكوفسكي
٦- قدرتها على طرد ثانى أكسيد الكربون
٧- يكون سريع التجهيز والتخزين

التدريب الرابع

١- تعب ٢- تفصيل
٣- التفكير بطرق منطقية لامزاجية
٤- الإعلان عن تفوق أنظمة الذكاء الاصطناعي
٥- اكتشاف وعلاج بعض الأمراض
٦- أجهزة الهواتف المحمولة

التدريب الخامس

١- التنمية
٢- المسئولية عن النقص الثقافى
٣- الجرائد اليومية
٤- التوسع فى الدراسة الثانوية
٥- توضيح

التدريب السادس

١- شدة اليأس
٢- الثالثة
٣- البيت مسئولية المرأة
٤- ميل العقل للجديد وميل القلب للقديم
٥- نتيجة

التدريب السابع

١- تحاشيا
٢- المغناطيس والمغناطيسية
٣- لمنطقة الاكتشاف والمكتشف
٤- المغناطيس الكهربى
٥- تفصيل

التدريب الثامن

١- تتراوح ٢- عام ٤٥ ق.م
٣- نسبة للاسم اليونانى مايبوس
٤- تفسير ٥- الفقرة الثانية

التدريب التاسع

١- توقفت
٢- اللغة والابتكار والحياة العربية
٣- على تطور الشعر العربى
٤- تأخر العرب حضاريا وعلميا
٥- إضراب

آداب الصداقة

أ- إجابة نماذج القراءة المقررة

التدريب الأول

١- التحفي
٢- السرور والفرحة بمؤانسته
٣- محبة من يحبهم والثناء عليهم من غير إسراف
٤- تعليل
٥- الفقرة الأخيرة

التدريب الثانى

١- اللين
٢- آداب الصداقة
٣- التأكيد
٤- قلة العلم أو التكسب به
٥- السراء والضراء

ب- إجابة نماذج القراءة المتحررة

التدريب الأول

١- استلهم ٢- تثبيط
٣- القتال
٤- الإندروفين
٥- الموسيقى سلاح ذو حدين
٦- توضيح
٧- زيادة إفراز الهرمونات المسكنة

التدريب الثانى

١- حقن ٢- قتل له قريب
٣- تعليل
٤- التأثر بآراء المجتمع
٥- إصلاح التصورات والأفهام
٦- الفهم الخطأ للشرف
٧- الجهل

التدريب الثالث

١- المضطرب
٢- المسجونين الذين يملئون المحبس
٣- تعليل
٤- الهموم تجاه كربة والدته
٥- شعاع الضوء

التدريب الرابع

١- مفر
٢- المخضرمين
٣- إعجاب
٤- البعد عن الريبة والشك
٥- حكمة أكثم بن صيفى ورزانته

التدريب الخامس



١- يوفر ٢- الفقرة الأخيرة	٣- الخدمات التجارية ٤- تفصيل	٥- استغلال بياناته الشخصية

التدريب السادس

١- إراديا ٢- الإقبال على أدب الأطفال	٣- أحمد شوقى	٤- بيان دور البيئة وعلاقتها بالطفولة ٥- نتيجة

التدريب السابع

١- عقل ٢- فصاحته	٣- خشية والديه عليه من الموت ٤- توضيح	٥- تبوك

التدريب الثامن

١- الطرب والسعادة ٢- التحذير من الإفراط فى متابعة الأخبار فى الأزمات	٣- تفصيل بعد إجمال ٤- حرص بعضها على إفادة القارئ	٥- السؤال بـ(لماذا)

التدريب التاسع

١- أصدقائي ٢- أجرؤ ٣- التربية والتنشئة الاجتماعية	٤- توضيح فرق التربية بيننا وبينهم ٥- السيئة المانعة للنجاح ٦- سلبية	٧- أثر الحياء على حياة الكاتب

العلم و التقنية

أ- إجابة نماذج القراءة المقررة

التدريب الأول

١- المعينة ٢- الاعتناء الزائد بهما	٣- نقل أحدث تقنيات العصر ٤- نتيجة	٥- نقص المورد البشري

التدريب الثانى

١- الإحاطة ٢- الفقرة الثانية	٣- الرقى الحضاري ٤- الأخذ بأسباب العلم والتقنية	٥- الكتاب بلا قراءة

ب- إجابة نماذج القراءة المتحررة

التدريب الأول

١- فضل ٢- الشاكرين ٣- نتيجة	٤- مستمرة ٥- يقلد المحسود فى طرق نجاحه	٦- عرضها على الحاسد ٧- علاج مرض الحسد

التدريب الثانى

١- عبوس ٢- ماقت له ٣- المخادعين ٤- كره الناس له واجتنابهم له	٥- نتيجة ٦- توضيح المعنى الحقيقى للصراحة ٧- كتبت خلاف ما تعتقد لترضى الناس	

التدريب الثالث

١- طَعامُ الأرنب المفضل ٢- التّخفى من الأعداءِ	٣- صغير الأرانب ٤- عرض مشروعات إنتاجية كتربية الأرانب	٥- بيان حال ما قبلها

التدريب الرابع

١- منحنية ٢- لا يرى شيئًا	٣- وهم وظن ٤- الطالب: القلم	٥- ليبحث عن رأس الولد

التدريب الخامس

١- المقاييس ٢- مخاطر الهاتف المحمول صحيًا	٣- تغيير نمط الفرد الاجتماعى وتفكيره ٤- قضاء الكثير من أعمالنا اليومية	٥- التوضيح

التدريب السادس

١- تهتم ٢- يوميا	٣- للتوضيح ٤- حمايتها من الجفاف	٥- تَمَّت زراعة النّخلة فى شهر ديسمبر أو يناير .

التدريب السابع

١- ترجمة شخصية ٢- إسبانيا	٣- تؤَيّدنى ٤- تأكيد	٥- أحمد شوقى

التدريب الثامن

١- أكلى، إطعام ٢- الرجل نفسه	٣- جواد ٤- الطمع يضيع للإنسان ما جمع	٥- التعود



إجابات النحو

رفع الفعل المضارع

السؤال الأول
١- مرفوع بالضمة الظاهرة
٢- مجزوم بحذف النون
٣- تكفينى
٤- مرفوع بثبوت النون
٥- الأول مرفوع الثانى منصوب
٦- مبنى
٧- مرفوع بالضمة
٨- يجب
٩- لتقول

السؤال الثانى
١- ترشدنا
٢- تصور
٣- أكون - أسعى - تستحقون
٤- الضمة المقدرة
٥- الأول الضمة الثانى ثبوت النون
٦- يسعى - يغوص
٧- تكاد - تميز
٨- لا تتركين - لا يهون
٩- الوالدان يعملان ويرعيان أبناءهما

السؤال الثالث
١- مرفوع
٢- مرفوع بالضمة المقدرة
٣- ينام - ينمو
٤- تدخلون
٥- الأول مرفوع بالضمة والثانى مرفوع بثبوت النون
٦- يحتسب
٧- يهان
٨- مبني على السكون

نصب الفعل المضارع

السؤال الأول
١-حذف النون ٢- الفتحة الظاهرة
٣- الفتحة الظاهرة ٤- الفتحة الظاهرة
٥- الفتحة الظاهرة
٦- الفتحة المقدرة
٧- الفتحة الظاهرة
٨- الفتحة الظاهرة
٩- الفتحة الظاهرة

السؤال الثانى
١-أن ٢- لام التعليل
٣- فاء السببية ٤- واو المعية
٥- حتى التى تفيد الغاية
٦- لام الجحود ٧- لام التعليل
٨- فاء السببية ٩- كي
١٠- لام الجحود - حتى التى تفيد الغاية

السؤال الثالث
١- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
٢- ليتفوق الطالب عليه أن يجد كثيرا ...
٣- فعل ماض مبني على السكون
٤- يجب ألا تنصر الباطل
٥- مضارع منصوب بالفتحة
٦- منصوب - منصوب
٧- مبني على الفتح
٨- منصوب عطفا على أهمل
٩- الفتحة
١٠- مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

السؤال الرابع
١- لام الجحود
٢- مرفوع بالضمة المقدرة
٣- العاملان لن يكفا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان
٤- أنتعلم من الماضي فنعتبر
٥- منصوب بحذف النون
٦- أسير - أنعمُ
٧- منصوب
٨- فتعدل: الفاء سببية
٩- لام التعليل

جزم الفعل المضارع

السؤال الأول
١- الفعلان مجزومان
٢- الأفعال كلها مجزومة
٣- الفعل مرفوع
٤- الأفعال مرفوعة إلا الثانى
٥- الأفعال كلها مبنية إلا الثالث
٦- مجزوم - منصوب
٧- الأول والثالث مجزومان والثانى مرفوع والرابع منصوب
٨- الأول مجزوم والثانى منصوب والثالث مبني

السؤال الثانى
١- حذف حرف العلة - السكون
٢- حذف النون - حذف النون
٣- السكون
٤- حذف حرف العلة - السكون
٥- السكون - السكون
٦- حذف النون - حذف النون
٧- السكون - حذف حرف العلة
٨- السكون - حذف حرف العلة
٩- كلاهما حذف حرف العلة
١٠- حذف النون - حذف حرف العلة

السؤال الثالث
١-متى يقلعِ الإنسان عن التدخين يصنْ صحته
٢- إن تبتعدْ عن الأشرار تنجُ من شرهم
٣- أى قراءة تقرءوها تجنوا ثمارها
٤- من يتفانَ فى عمله يسدْ قومه
٥- متى يصنِ الحق ينتشرِ العدل
٦- متى يزنِ الإنسان الأمور بعقله ينجُ من الوقوع فى الخطأ
٧- أيان تثابروا على القراءة تألفوها وتكثر معلوماتكم

السؤال الرابع
١- موصولة ٢- شرطية
٣- للزمان٤- موصولة
٥- كافة ٦- للزمان
٧- إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً

اقتران جواب الشرط بالفاء

السؤال الأول
١-اسمية ٢- اسمية
٣- اسمية ٤- فعلية طلبية
٥- اسمية ٦- اسمية
٧- فعلية فعلها جامد
٨- اسمية
٩- فعلية منفية بلن

السؤال الثانى

١- فعلية فعلها جامد
٢- فعلية بدأت بقد
٣- اسمية ٤- فعلية طلبية
٥- اسمية ٦- اسمية
٧- فعلية مسبوقة بتسويف
٨- فعلية طلبية
٩- فعلية منفية بما
١٠- فعلية طلبية

السؤال الثالث

١- يعجبُك
٢- يتخلَّ
٣- مهما تكن عاصيا فالله غفور رحيم
٤- إن تتق الله لا تلق لإلا السعادة
٥- فعل الشرط
٦- متى يصبك مرض فاستشر طبيبا
٧- إذا منت جادا ستتفوق
٨- متى تجتهدي ستنالين النجاح
٩- من يكن صادقا ينل الخير

السؤال الرابع

١- من يسعوا فى الخير فسيفوزون
٢- مجزومان
٣- من يرض ربه فله المغفرة
٤- أينما يسر الكريم ينل التكريم
٥- أى طالب يذاكر ويكن مجتهدا فسينال الخير
٦- متى يغذ الولد عقله بالثقافة نال الخير

جزم المضارع فى جواب الطلب

السؤال الأول

١- اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم
٢- فلنكافح الإرهاب يرق الوطن
٣- لا تسع لتخريب البلاد تنل الثواب
٤- تراه ٥- عى الكلام ترتقي
٦- فيسع
٧- تنل غضب الله
٨- فتسمون
٩- يحاك
١٠- مرفوع بالضمة

السؤال الثانى

١- فتسمو ٢- مجزوم في جواب الطلب بالسكون
٣- مجزوم - مرفوع
٤- فيأتك
٥- أيها الطلاب، اسعوا للرقي ترتقوا وتسم منزلتكم

حالات توكيد الفعل بالنون

السؤال الأول

١- ممتنع التوكيد
٢- ممتنع التوكيد
٣- ممتنع التوكيد
٤- جائز التوكيد
٥- جائز التوكيد
٦- ممتنع التوكيد
٧- ممتنع التوكيد
٨- ممتنع التوكيد
٩- جائز التوكيد

السؤال الثانى

١- غير دال على الاستقبال
٢- غير متصل بلام القسم
٣- غير دال على الاستقبال
٤- غير واقع فى جواب القسم
٥- منفي
٦- ممتنع - جائز
٧- ممتنع - جائز
٨- جائز - ممتنع
٩- اسمون بنفسك عن الصغائر

السؤال الثالث

١- لا تتوانين عن خدمة وطنك
٢- مجزوم بالسكون
٣- نالن
٤- ممتنع التوكيد
٥- مجزوم بالسكون سبق بلا الناهية
٦- ممتنع التوكيد
٧- سوف - الآن
٨- صونن - انهين - ارجون
٩- واجب - جائز - جائز

المصدر الصريح

السؤال الأول

١- تثبُّت ٢- المنع
٣- الإفعال ٤- التغلب
٥- الابتسام ٦- الدخول
٧- تأن ٨- رباعي
٩- أوجز ١٠- تفعلة - تفعيل
١١- ثلاثة ١٢- رباعي

السؤال الثانى

١- مصدر رباعي ٢- زلزال - زلزلة
٣- كل ما سبق ٤- افعلال
٥- خماسى ٦- خماسي
٧- أربعة ٨- استغلال
٩- الاعتناء ١٠- صبرك
١١- مفاعلة

السؤال الثالث

١- رباعي - خماسى ٢- التفعل
٣- خير ٤- التخلف
٥- الإتقان ٦- العمل
٧- كل ما سبق
٨- خماسى - سداسى
٩- خماسي
١٠- استفالة (تنويه: يجوز أيضا استفعلة)
١١- تخريب ١٢- احترام

المصدر الميمى والمصدر الصناعي

السؤال الأول

١- زائدة
٢- ياء مشددة وتاء التأنيث المربوطة
٣- مَفعَل ٤- مَوعِد
٥- مصدر صناعى ٦- الملكية
٧- مستقبلك ضيفك يدل على كرمك
٨- مصدر ميمى - اسم مكان
٩- التقى
١٠- اسم منسوب - مصدر صناعي

السؤال الثانى

١- مصدر صريح - اسم منسوب
٢- مصدر صريح
٣- الطلاب ملتقى بهم مع المدير
٤- معاش ٥- اسم منسوب
٦- مصدر ميمى - مصدر صناعى - اسم منسوب

التدريبات الشاملة

السؤال الأول

١-مرفوع – منصوب
٢- منصوب – مجزوم
٣- نحترم
٤- فاء العطف – فاء السببية
٥- تستقمْ – تشتدَّ
٦- مجزوم – مرفوع
٧- مضارع منصوب – كان تامة
٨- مضارع مجزوم – مصدر سماعي
٩- مبنى على الفتح

السؤال الثانى

١-طمأنة ٢- الفعل جائز التوكيد – المصدر رباعي
٣- الفعل واجب التوكيد بالنون
٤- الأول مجزوم الثانى مرفوع
٥- مبنى – معرب
٦- استيفاء ٧- ارتياد
٨- مصدران صناعيان
٩- ثلاثة مصادر ميمية
١٠- مرفوع

السؤال الثالث

١-لام الجر واسم مجرور
٢- مبنى – معرب
٣- قولن الحق
٤- ارددن على سعادتى تنل خيرا
٥- منصوب – مجزوم
٦- فى محل جزم
٧- لام القسم – لام التعليل – لام التوكيد
٨- السببية ٩- الجزم

السؤال الرابع

١-لام التعليل – لام الأمر
٢- عليك فراق أصدقاء السوء
٣- مجزوم – مرفوع
٤- ما أكثر مستفاد الطلاب من العلم
٥- جائز – ممتنع
٦- مجزوم بحذف النون
٧- أعلين – ادعون
٨- إيقاظ

السؤال الخامس

١-اتق الله حيثما كنت
٢- فى الحفاظ على الصلاة نجاة
٣- مرفوع أو مجزوم – مرفوع
٤- استرحنا من العمل مستراحا طويلا
٥- مجزوم بحذف النون
٦- نافية – ناهية
٧- مصدر رباعى – مصدر ثلاثي
٨- أبدين – ابدون
٩- إيقان

السؤال السادس

١-لام تعليل – لام أمر
٢- يجب الدفاع عن الحق
٣- مرفوع أو مجزوم – مرفوع
٤- ما أسوأ مستزاد الناس من الطعام
٥- من ينأ – يستطع
٦- للعاقل – طلبي
٧- أى – يعل
٨- مجزوم بحذف النون
٩- أدنين – اسلون

السؤال السابع

١-إيقاف
٢- مرفوع بالضمة الظاهرة
٣- مبنى على الفتح
٤- منصوب بالفتحة المقدرة
٥- مجزوم بحذف حرف العلة
٦- مرفوع بالضمة المقدرة
٧- الفتحة المقدرة – حذف النون
٨- رأسمال – الهوى – الجد

السؤال الثامن

١-مجزوم بحذف العلة
٢- مبنى على الفتح
٣- الأمر – التعليل – الجحود
٤- منصوب بالفتحة المقدرة
٥- خماسى – ثلاثى – رباعى
٦- تزدد
٧- جملة فعلية منفية بلن
٨- فى محل جزم

السؤال التاسع

١-حرف مبنى لا محل له من الإعراب
٢- مجزوم بالسكون
٣- ضمير مستتر
٤- علم – ضلال
٥- لا تدعن
٦- الضمة المقدرة
٧- منصوب – مرفوع – مجزوم
٨- تنل
٩- اثنان
١٠- استفادة

السؤال العاشر

١-تعلُّم ٢- ترتقِ
٣- مسعًى – موعِد ٤- بالتقدير
٥- مصدر ميمى – اسم مفعول
٦- فهل تنتظرُ
٧- الفتحة الظاهرة – الضمة الظاهرة
٨- الوطنية شعور راق ٩- سبعة
١٠- مراده ١١- نعت

السؤال الحادى عشر

١- فاء الجزاء – فاء السببية
٢- جهاد – تحرر – عمل – تقديم – إعلاء
٣- للعاقل
٤- الضمة الظاهرة
٥- إن تحلى المرء بالأخلاق سعد
٦- لام الجحود
٧- ما أهملت فأخاف العقاب
٨- أطع ربك فتسعد
٩- الفاء العاطفة ١٠- للزمان

السؤال الثاني عشر

١-لا الناهية
٢- احترموا الناس فيعلو شأنكم
٣- منصوب بفاء السببية
٤- مبنى على السكون
٥- لم يقل الشاهد الحق
٦- مجزوم بالسكون
٧- مرفوع بالضمة
٨- متى تجتهدن تسمون منزلتك
٩- فسوف يعل شأنك
١٠- إذا اجتهدت تعيش عزيزا

السؤال الثالث عشر

١-مجزوم – مرفوع
٢- فاء الجزاء – فاء الجزاء
٣- مصدر مؤول – مصدر صناعي
٤- للعاقل
٥- اسم شرط
٦- من يسع لهدفه فالنجاح حليفه
٧- متى ترد النصيحة فاستشر لبيبا
٨- من يبغ التفوق فعليه أن يجتهد
٩- من يهملوا فلن يعلو شأنهم
١٠جملة جواب الشرط اسمية
١١- جائز



السؤال الرابع عشر

١- اسمية
٢- جملة جواب الشرط طلبية
٣- جملة جواب الشرط اسمية
٤- اتقين الله يا بنى حيثما كنت
٥- واجب ٦- أيها الجندى لا تتوانين فى خدمة وطنك
٧- من يؤد واجبه فسيحظى بالتقدير
٨- لام القسم
٩- مبنى على الفتح
١٠- استعينن بالله دائما

السؤال الخامس عشر

١-منصوبان ٢- يعفون
٣- جائز - جائز ٤- أرسُ
٥- ممتنع ٦- سوف والآن
٧- والله لقد انتصر الحق ٨- واجب
٩- متى يجئ الصيف نشعر بالحر
١٠- واجب - ممتنع

السؤال السادس عشر

١- متى تعملوا بإخلاص تسم أوطانكم
٢- متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققا المراد
٣- إن تعف عمن أساء إليك تنل مرضاة الله
٤- من يسع فى الخير يثب من الله
٥- من يكن فى خدمة الناس يق نفسه وأهله مصارع السوء
٦- متى يدع إلى السلطان يأت إليه
٧- متى تزد مشاركة القطاع الخاص يعل شأن إدارة الأعمال
٨- متى تخب جذوة إرادتنا فلن نجنى إلا الفشل
٩- من يملك لسانه عند الغضب فلن يرمى نفسه فى التهلكة
١٠- متى يتجسد المثال فى قدوة رائدة فسوف يصبح للكلمة الطيبة أثرها
١١- متى يؤد الموظف عملا أحسن يزدد الدخل القومي
١٢- من يسع للعلم يفز بالنجاح الباهر
١٣- متى يزد عمر الإنسان ينقص الباقى منه
١٤- متى يسعى العرب للعلم والعمل يحققوا آمالهم

السؤال السابع عشر

١-هل ترتقين أمتنا ... ؟
٢- متى تؤد واجبك بإخلاص فسوف تنال الجزاء الأعظم
٣- والله لسوف يسعى العرب لتحقيق...
٤- متى تنموا قدراتكم تحققوا ...
٥- يبعن (جائز) - تغالين (جائز)٦- يرض
٧- هل يبتهلن المؤمن إلى ربه؟٨- جائز
٩- والله لننشرن ثقافة الإيثار
١٠- جائز لأنه أمر
١١- ممتنع لأنه ماض
١٢- منصوب - مجزوم
١٣- جملة فعلية مسبوقة بقد

السؤال الثامن عشر

١-والله لتأخذن اللغة شكلا غير...
٢- إن تتحدوا فسوف يكتب لكم ...
٣- منصوب بفاء السببية - مرفوع بعد حذف الفاء (تكون)
٤- إن نتعاون فسوف تسود المحبة
٥- إذا سمعت أحمد زويل تعجبُك ...
إن سمعت أحمد زويل تعجبك ...
٦- متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك
٧- إن تتعاونوا فسوف يأتيكم...
٨-والله ليسعين العرب لتحقيق...
٩- من ينأ بنفسه عن الصغائر يستطع الرقى بها
١٠- من يعرفوا جمال اللغة يسم ذوقهم الأدبي
١١- منصوب بالفتحة بعد فاء السببية

السؤال التاسع عشر

١- من يرق بأدبه يفز بالاحترام...
٢- إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهته
٣- صونوا : فعل أمر مبنى على...
يجن : مضارع مجزوم فى جواب ...
تغادروها : مضارع مجزوم بحذف ...
تفشلوا : مضارع منصوب بحذف ..
٤- إن تخش الله تحظ برضاه
٥- لتبن : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة بعد لام الأمر (معرب)
ابن : فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة (مبني)
٦- والله لسوف يكسب المؤمن ...
٧- لام التعليل - لام الجحود
٨- احرصوا - فتنشروا

السؤال العشرون

١- يفعون - يفعلن
٢- إن محبى العلم سيحصلون...
٣- والله لأخلصن (واجب)
٤- تخضعوا
٥- تبذلوا - ترتقوا
٦- يحظ - يأت
٧- المصدر السماعي : ذم
المصدر الخماسى : اهتمام
المصدر الصناعي: وطنية
المصدر الرباعى : إقرار
٨- المصدر السماعى : جراءة
المصدر الخماسى : تمن
المصدر الميمي: مستقر
المصدر الرباعى : تدعيم
٩- اسم منسوب - مصدر صناعي

السؤال الحادي والعشرون

١-مجزوم - مبنى جائز التوكيد ...
٢- مبنى جائز التوكيد بالنون- مجزوم
٣- جائز التوكيد بالنون
- مصدر خماسى
٤- مبنى - مرفوع
٥- مرفوع - مجزوم

السؤال الثاني والعشرون

١-مجزوم - واجب الاقتران بالفاء
٢- مرفوعان
٣- مبنى جائز التوكيد - يجوز جزمه
٤- مبنى - مجزوم
٥- مرفوع - مصدر رباعى
٦- مصدر خماسى - فعل مبنى

السؤال الثالث والعشرون

١-خماسيان ٢- مصدر ميمي - ......
٣- مصدر رباعى - جوا ب شرط مقترن بالفاء وجوبا
٤- فعل مجزوم بعلامة فرعية - مصدر خماسى
٥- إعانة - إيفاد - استقاء - تحد

البلاغة

تدريبات الطباق

١- نائح- شاد أو ينوح - يشدو، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده .
٢- رزقوا وما رزقوا، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.
٣- غاد ورائح، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده.
٤- فقر- الغنى، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده.
٥- بيضا - سودا، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده.
٦- لا تقلقى - فاقلقى، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.
٧- القبيح - غير قبيح، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.
٨- ثقال- خفاف، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده.
٩- يغفل- غير مغفل، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.
١٠- موت- حياة، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده.
١١- لا جزى- جزى، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.
١٢- ترك - لا تتركه، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.
١٣- كونوا - لا تكونوا، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكده.

تدريبات المقابلة

١- الأشياء إذ هى غيرت سمجت - حسن الأرض حين تغير ، توضح المعنى وتؤكده.
٢- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
٣- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
٤- عدوا يخافه، صديقا يجامل، مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
٥- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
٦- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكده.
٧- يكرم معسرا - لا يكرم ذا يسر، توضح المعنى وتؤكده.
(٨- ١٢) أجب بنفسك .

تدريبات التورية

١- الندى : المعنى القريب، قطرات الماء، وهو غير مراد،
والبعيد: الكرم، وهو المراد
٢- اليسار: القريب هو اليد اليسرى، والبعيد هو الغنى .
٣- ذهب: القريب: معدن الذهب، والبعيد : رحل.
٤- نسيم: القريب: الهواء اللطيف، والبعيد: الشاعر أحمد نسيم .
٥- مطران : القريب، العالم من المسيحيين أو المبشر
والبعيد: خليل مطران.
٦- قدى: القريب: مصدر بمعنى القطع والشق
والبعيد : القوام (الجسم)
(٧- ١٠) أجب بنفسك .
١١- السراج : القريب : المشعل، والبعيد: اسم الشاعر السراج الوراق
١٢-تسلم: القريب: تخرج من الصلاة والبعيد: الاستسلام.
(١٣- ١٤) أجب بنفسك .

تدريبات الجناس

١- مكثرة - تكثرى، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٢- مَجد- مُجد، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٣- حبا - مرحبا، ناقص، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٤- الجفان - الجفون، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٥- العظاما- عظاما، تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٦- مقر- مفر، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٧- أوطار - أوطان، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٨- حجاجه - حجابه، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٩- عوارف - وارف، ناقص، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
(١٠- ١٦) أجب بنفسك .

تدريبات السجع

التدريب (١)
١- أفنيت - أبليت - أبقيت
٣- مشروع - الجوع- خضوع...
٤- توبتى- حوبتى- دعوتى- حجتى
٥- التالد- للوالد.
٦- الصواب- الثواب، مسئول-مأمول
وكل السجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

التدريب (٢)
أجب بنفسك .

التدريبات المتنوعة

التدريب (١)
١- التصريع والجناس ٢- جناس
٣- استعارة مكنية

التدريب (٢)
١- تشبيه بليغ ٢- طباق سلب
٣- يدعو الشاعر إلى القناعة والرضا، وذلك مما يقر فى النفوس السعادة، ويثبت فيها الاطمئنان.

التدريب (٣)
١-طباق إيجاب ٢- تصريع
٣- استعارة مكنية

التدريب (٤)
١-حسن التقسيم ٢- طباق
٣-تشبيه بليغ، حيث شبه الدهر بالضوء، وسر جماله التجسيم.

التدريب (٥)
١- تصريع ٢- طباق ٣- اليقين

التدريب (٦)
١-حسن تقسيم
٢-استعارة تصريحية
٣-يعرض الشاعر لفكرة الحرية التى لا بد أن يسعى الجميع للحصول عليها، والعمل على تكسير كل القيود.

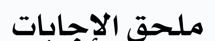
التدريب (٧)
١- تولوا - كلهم ٢- التصريع
٣- استعارة مكنية

التدريب (٨)
١- التصريع ٢- جناس٣- قصر

التدريب (٩)
١- تصريع ٢- تشبيه
٣- الفكرة التى يعرضها الشاعر هى : سيطرة المال على عقول الناس وأحكامهم.

التدريب (١٠)
١- مراعاة نظير
٢- استعارة مكنية
٣- يدعو الشاعر إلى نشر المحبة

التدريب (١١)
١- التصريع
٢- الاستعارة

٣- أثر الأسلوب الإنشائى فى إثارة الذهن وإضفاء الحيوية على الحوار بين العاشقين.

التدريب (١٢)

١-الطباق
٢-استعارة مكنية
٣-يدعو الى التأمل فى الكون لليقين بوحدانية الله.
(١٣-٢٠) أجب بنفسك

تدريبات الإيجاز والإطناب

تدريبات الإيجاز:

التدريب (١)

١-الفاعل ٢-المفعول به
٣-المبتدأ ٤-٥-٦- الفاعل
٧-جواب الشرط فى: كلما أطرقا
(تنويه: حدث خطأ فى تلوين العبارة)
٨-المفعول به

التدريب (٢)

أجب بنفسك

التدريب (٣)

١- إيجاز قصر
٢- إيجاز حذف (عِيب)
٣- إيجاز قصر
٤- إيجاز حذف (تُغرَس)
٥- إيجاز قصر
٦- إيجاز حذف فى (نُسِجت)
(٧- ١٢) أجب بنفسك

تدريبات الإطناب

التدريب (١)

١-٤-٧-٨- الترادف
٢-٣-٥- ٦- الاعتراض

التدريب (٢)

أجب بنفسك

تدريبات شاملة على الإيجاز والإطناب

التدريب (١)

١- حذف المفعول ٢- طباق
٣- يدعو الشاعر إلى عدم الأمن إلى نوائب الدهر، فإنه ذو تقلب فتجد من يبدأ فى أمر سيهدمه بنفسه فيما بعد، ونرى المخطئين فى آرائهم يدعون الصواب.

التدريب (٢)

١-حذف الفاعل٢- إنشائى٣- نتيجة

التدريب (٣)

١- تعليل ٢- طباق ٣- التشخيص

التدريب (٤)

١- حذف الفاعل ٢- طباق سلب
٣- إطناب بالاعتراض للاحتراس

التدريب (٥)

١- حذف الخبر ٢- الحزن والتحسر
٣-حيث يعانى الشاعر من الغربة، ومن فقد الأهل ومن فقدان الرفيق، فشعوره بالفقد دعاه لليأس.

التدريب (٦)

أجب بنفسك

التدريب (٧)

١- حذف المفعول به ٢- الترادف
٣- تاريخ مصر عريق؛ فهى أرض آمون وهى فخر المدائن والحضارات، وتحتاج مصر فى حاضرها لذكاء الفراعنة حتى يعالجوا ما أفسده اللورد المستبد.

التدريب (٨)

أجب بنفسك

التدريب (٩)

١- بالاعتراض ٢- طباق
٣- يوضح الشاعر أن معن هو خير الأحياء، فإذا وافته المنية فالناس من بعده حياتهم وموتهم سواء.

التدريب (١٠)

أجب بنفسك

التدريب (١١)

١- حذف الفاعل ٢- تصريع
٣- حيث يظهر شوقها له عند سماع اسمه، وقد اشتعل قلبها حبا له.

التدريب (١٢)

أجب بنفسك

التدريب (١٣)

١- حذف المفعول ٢- طباق
٣- وصف عيونها بالبدر الذى يشق ظلام الليل منتظرة لقاء ابنها.

التدريب (١٤)

أجب بنفسك

التدريب (١٥)

١- حذف الفاعل ٢- تصريع
٣- حيث لا ينفد حبه للنبى صلى الله عليه وسلم، فهو دائم الذكر له، دائم الشوق للقياه، دائم الدعاء له فى الصلاة.

التدريب (١٦)

أجب بنفسك

التدريب (١٧)

١- جناس وحسن تقسيم ٢- الترادف
٣- يسمو حب الشاعر فى الأبيات حيث إنهم سكنوا الفؤاد، وأقسم على ذكرهم فى كل وقت وحين.

التدريب (١٨)

أجب بنفسك

التدريب (١٩)

١- تصريع٢- حذف المفعول
٣- يعانى الشاعر من الحيرة فى حاله، حيث ضاقت عليه الدنيا فهو فى عناء وشقاء وبأس، ومهما حاول نسيان المصائب فلن يستطيع.

التدريب (٢٠)

أجب بنفسك

التدريبات العامة

التدريب (١)

١- تصريع ٢- المبتدأ
٣- جلا وجه السحر، استعارة مكنية صور وقت الفجر إنسانا يكشف، وسر جمالها التشخيص.

التدريب (٢)

١-التذييل٢-التقديم والتأخير للتخصيص والتوكيد
٣- يدعو الشاعر إلى النشاط والتخلى عن الكسل.

التدريب (٣)

١- حسن تقسيم ٢- استعارة مكنية
٣- تسيطر على الشاعر عاطفة الضيق بمصائب الدنيا مع ثقته فى قلبه على تجاوز الصعاب، وقد أثر ذلك فى اختيار ألفاظه مثل قوله: (بخس حظى وواجبى) التى تدل على شدة الإساءة.

التدريب (٤)

١- الطباق ٢- حذف الفاعل للعموم
٣- التصريع فى: (الحرج- الفرج) تعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن والطباق فى: (الضيق- الفرج) و(اليسر والعسر) يوضح المعنى ويؤكده

التدريب (٥)

١- جمع بين الخبرى والإنشائى
٢- استعارة مكنية
٣- حين يحذر تقلباته وشروره
- الحمد وفعل الخير

التدريب (٦)

١- طباق ٢- تعليل
٣- حيث يرى فى الكون الخير والضياء، فالليل يتبعه فجر، والعسر يتبعه يسر، والاضطراب يعقبه هدوء.

التدريب (٧)
١- جناس ناقص بين (العلم والحلم)
٢- الترادف ٣- (إمام) إيجاز بحذف المبتدأ، يفيد الاهتمام بالخبر وتعظيمه. والقصر بتعريف الطرفين

التدريب (٨)
١- مراعاة النظير
٢- ازدواج يعطى جرسا موسيقيا
٣- وذلك لوصف حالة قلبها، وشدة عشقها، ولإثارة ذهن القارئ، ودفع الملل عنه.

التدريب (٩)
١- الطباق (مرض - طبه)
٢- النفى والاستثناء
٣- أقسم الشاعر على حبه للنبى صلى الله عليه وسلم، وغايته دخول الجنة والتنعم برؤياه فيها، وهذا حال المحب دوما يود أن يبقى مع من يحبه.

التدريب (١٠)
١- خبرى لفظا إنشائى معنى ٢- توضيح
٣- هذا الشطر أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى يفيد الدعاء، وفيه أسلوب نداء للتعظيم (يا مصر) وفيه تشبيه لمصر بالراية، وفيه وصف الراية بالشماء للدلالة على العظمة.

التدريب (١١)
١- التعظيم ٢- توضيح
٣- أسلوب خبرى، لتقرير حالة الضعف التى يعيشها الناس.

التدريب (١٢)
١- فحمة- فرقد
٢- العتاب (الاستعطاف)
٣- مجاز مرسل باعتبار ما كان

التدريب (١٣)
١- طباق ٢- حذف المبتدأ
٣- تمثيلى

التدريب (١٤)
١- تضمين ٢- حذف الفعل
٣- يتعلق الشاعر بمصر وينكر فراقها، ثم يصف جمالها فهى جنة فيها النعيم ويخاطب المصريين إن كتب الله عليه الفراق فلا بأس فبينهم وبين الشاعر عهود بالعودة.

التدريب (١٥)
١- طباق ٢- مجاز مرسل
٣- تذكرون؛ للدلالة على أنهم لم ينسوه.

التدريب (١٦)
١- طباق ٢- النفى والاستثناء
٣- نتيجة لما قبله

التدريب (١٧)
١- التفات ٢- مجاز مرسل
٣- للتقرير والوصف وإثارة الذهن ودفع الملل والرتابة .

التدريب (١٨)
١- الطباق
٢- حذف المفعول به
٣- أجب بنفسك

التدريب (١٩)
١- أذلت — الكبر ٢- معللتى
٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٠)
١- حسن تقسيم
٢- حذف المبتدأ
٣- للتأكيد على شدة العزلة والوحدة .

التدريب (٢١)
١- مقابلة ٢- يشفى
٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٢)
١- تشبيه ضمنى
٢- الاعتراض
٣- نتيجة - تعليل

التدريب (٢٣)
١- مقابلة
٢- حذف حرف النداء
٣- تشبيه بليغ

التدريب (٢٤)
١- يأبى - خاضعًا
٢- تشبيه بليغ
٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٥)
١- حسن تقسيم ٢- التعليل
٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٦)
١- التصريع
٢- الفاعل
٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٧)
١- جناس تام
٢- تشبيه مجمل
٣- التورية فى كلمة (رقيق)، المعنى القريب هو العبودية، والبعيد هو الرقة

التدريب (٢٨)
١- استعارة
٢- التأكيد
٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٩)
١- الطباق
٢- حذف المبتدأ
٣- يمزق: توحى بالعنف والشدة - غنائم: توحى بكثرتها.

التدريب (٣٠)
١- طباق
٢- مجمل
٣- فى البيت الثالث والرابع، تفصيل بعد إجمال؛ للبيان والتوضيح .

النماذج الامتحانية

النموذج الأول

(١) (أ) قلة. (٢) (ج) علمى.
(٣) (د) قلة وجود الأكسجين.
(٤) (ب) تغييرات اللون على سطح المريخ.
(٥) (أ) نتيجة.
(٦) (أ) يمكن حل مشكلة ازدحام السكان.
(٧) (أ) عدم عودة الغائب.
(٨) (د) قضت فيه حياتها وذكرياتها.
(٩) (ب) الاقتناع بما تقول.
(١٠) (ج) ملابسك وحذائك.. أوراقك وأقلامك.(١١) (ب) يوقظنى رجاء أمى.
(١٢) (أ) كلاهما حزين لفقد عزيز
(١٣) (ب) استعارة مكنية - التجسيد.
(١٤) (ج) التقرير. (١٥) (د) التوكيد.
(١٦) أجب بنفسك.
(١٧) (ج) كناية عن صفة تدل على الجمال.
(١٨) (أ) التعجب والحيرة.
(١٩) (ب) حتمية الموت.
(٢٠) أجب بنفسك.
(٢١) (أ) (٢٢) (ب) الرسالة.
(٢٣) (أ) طباق.
(٢٤) (أ) مشقة وصعابا بالترداف.
(٢٥) (ج) الأول مبنى، والثانى مجزوم.
(٢٦) (أ) مرفوع. (٢٧) (د) مبنى.
(٢٨) (د) مبنى فى محل نصب.
(٢٩) (ج) ما كنت لأفرط فى واجبى.
(٣٠) (ج) للعاقل. (٣١) (أ) واجب.
(٣٢)(ب) أربعة مصادر سماعية وواحد خماسى. (٣٣) (ج) كيفية.
(٣٤) (ب) عض على يديه.
(٣٥) أجب بنفسك.

النموذج الثانى

(١) (ب) طرق منحدرة.
(٢) (د) بناء عجيب قديم.
(٣) (ج) قوة الأهرام والفخر ببنائها مع التحدى.
(٤) (أ) توضيح للمراد قبلها.
(٥) (أ) نتيجة. (٦) أجب بنفسك.
(٧) (ج) يدقق النظر.
(٨) (أ) ثلاثة أقسام. (٩) (أ) الترجمة.
(١٠) (د) تفصيل بعد إجمال.
(١١) (أ) التوكيد.
(١٢) أجب بنفسك. (١٣) (ب) استعارة مكنية. تعبر عن الأحزان.
(١٤) (ج) زيادة الشوق.
(١٥) (أ) الاستفهام. (١٦) (ج) الرثاء.
(١٧) (د) كناية توحى بقوة العاطفة. (١٨) (ب) تفصيل للمعنى.
(١٩) (ج) بيان مظاهر العدل فى الأمة.
(٢٠) (أ) إرساء المبادئ والقوانين الاجتماعية التى تقيم حياة المسلم وغير المسلم.
(٢١) (د) (٢٢) (ب) الغزل الصريح.



(٢٣) (ج) حسن التقسيم فى البيت الثانى.
(٢٤) (أ) يفرق بيننا بغى.
(٢٥) (أ) فعل منصوب – خبر.
(٢٦) (ب) أيان تحسن سريرتك فستُحمد سيرتك وتسمو نفسك.

(٢٧) (ب) مرفوع.
(٢٨) (ب) منصوب بثبوت النون.
(٢٩) (ب) معطوف على الفعل تندموا.
(٣٠) (ج) مرفوع بالصمة.
(٣١) (أ) أحسن بمُنتظر الفرج.

(٣٢) (ج) المحسن مواس الفقراء.
(٣٣) إن محبى الخيرللناس سيجزون.
(٣٤) (٣٥) أجب بنفسك.

النموذج الثالث

(١) (أ) المنتشر. (٢) (ج) اكتشاف أشياء قيِّمة دون سعى.
(٣) (د) التارخ المعجمى للسرنديبية.
(٤) (أ) هوراس وولبول.
(٥) (ج) التوصل لها بسرنديبية.
(٦) أجب بنفسك. (٧) (أ) طعام.
(٨) (ب) الكرم.(٩) (ج) ملاطفته وممازحته
(١٠) (ب) خرج للقنص.
(١١) (أ) التواضع.
(١٢) (ج) اختلفت صورة الجود بينهما ففى القصة إكرام الضيف، وفى وإسلاماه التضحية بالنفس.

(١٣) (أ) تشبيه. (١٤) (أ) طباق.
(١٥) (د) نتيجة. (١٦) أجب بنفسك.
(١٧) (ب) استعارة مكنية.
(١٨) (ج) سجع وازدواج وجناس.
(١٩) (ج) الزهد والعمل للآخرة.
(٢٠) أجب بنفسك. (٢١) (د) الزهد.
(٢٢) (أ) النصح. (٢٣) (أ) طباق.
(٢٤) (أ) الاستعارة التصريحية فى السراج.
(٢٥) (أ) منصوب.
(٢٦) (ب) الغاية.
(٢٧) (د) أطع ربك فتسعد.
(٢٨) (ب) لا الناهية.

(٢٩) (ب) مبنى على السكون.
(٣٠) (د) مجزوم بالسكون فى جواب الطلب.
(٣١) (أ) إذا حافظت على حريتك تعيش عزيزًا.
(٣٢) (د) مكابدة مصدر قياسى.
(٣٣) أجب بنفسك.
(٣٤) (ب)
(٣٥) أجب بنفسك.

النموذج الرابع

(١) (ب) حصانة.
(٢) (ج) حاجته للصيد والطعام.
(٣) (أ) معبد الرامسيوم.
(٤) (د) دور رجال الدين فى...
(٥) (د) عقد صلح بين الدول.
(٦) أجب بنفسك. (٧) (ج) عودة.
(٨) (ب) التأكيد.
(٩) (ب) الزخارف البديعية.
(١٠) (ب) تشجيع القارئ على التفكير.
(١١) (أ) نتيجة.

(١٢) (أ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.
(١٣) (ج) كناية عن ضفة.
(١٤) (ب) الفاعل. (١٥) (ب) الثانى.
(١٦) أجب بنفسك.
(١٧) (ب) استعارة مكنية.
(١٨) (ب) تفصيل للمعنى.
(١٩) (ج) البعد عن القصور والركود.
(٢٠) أجب بنفسك. (٢١) (ج) الحكمة.
(٢٢) (ب) الوصية. (٢٣) (أ) طباق.
(٢٤) أجب بنفسك. (٢٥) (أ) منصوب.

(٢٦) (ج) إنهن مخلوقات يولدن ويمتن.
(٢٧) (ج) من يسع لهدفه فالنجاح حليفه.
(٢٨) (ب) الغاية. (٢٩) (أ) مرفوع.
(٣٠) (ب) احترموا الناس فيعلو شأنكم.
(٣١) (ب) جائز.
(٣٢) (ج) مصدر لفعل رباعى.
(٣٣) متى تبذلوا الجهود المخلصة ترتق أوطانكم.
(٣٤) (٣٥) أجب بنفسك.

النموذج الخامس

(١) (د) تطلعه.
(٢) (أ) توكيد بالإطناب.
(٣) (ج) طموحه وعزمه.
(٤) (د) قضية وبعدها دليل.
(٥) (أ) رعاية الموهوبين.
(٦) أجب بنفسك. (٧) (د) ترتكز.
(٨) (ب) الاستهلاك العاطفى.
(٩) (ج) علاقة عكسية.
(١٠) (ج) ضرورة العمل. (١١) (ب) مبدع.
(١٢) أجب بنفسك.

(١٣) (ج) كناية عن صفة.
(١٤) (ب) الفاعل. (١٥) (ب) الخبرى.
(١٦) أجب بنفسك. (١٧) (أ) تشبيه.
(١٨) (أ) طباق.
(١٩) (ج) العبودية لله ومدح أبيه.
(٢٠) أجب بنفسك.
(٢١) (د) الردة فى عهد أبى بكر.
(٢٢) (أ) حفلية.
(٢٣) (ج) جناس ناقص.
(٢٤) أجب بنفسك.

(٢٥) (ج) مرفوع. (٢٦) (أ) لام الجحود.
(٢٧) (ج) مبنى على الفتح.
(٢٨) (ب) لم يقل الشاهد الحق.
(٢٩) (ج) مجزومان.
(٣٠) (ب) مجزوم. (٣١) (د) الأول اسم منسوب، والثانى صناعى.
(٣٢) (ج) الأول مصدر ثلاثى، والثانى رباعى. (٣٣) متى يحظ التعليم بالرعاية، يأتِ بنتائج باهرة.
(٣٤) (٣٥) أجب بنفسك.

النموذج السادس

(١) (ب) الحوادث. (٢) (ب) تفصيل.
(٣) (ج) عدة كيلومترات.
(٤) (ب) ٥٠٠ كم. (٥) (ج) ٨٠٠
(٦) أجب بنفسك (٧) (أ) المقاومة.
(٨) (ج) العزيمة القوية.
(٩) (ب) لبيان النتيجة.
(١٠) (د) الاهتمام بالعمل وإتقانه.
(١١) (أ) تمنح الراحة النفسية.
(١٢) أجب بنفسك
(١٣) (ج) كناية عن صفة.

(١٤) (ج) تصريع. (١٥) (د) الخامس.
(١٦) أجب بنفسك (١٧) (د) تشبيه.
(١٨) (د) إظهار نتيجة.
(١٩) (ب) حمية الإسلام.
(٢٠) أجب بنفسك .
(٢١) (د) تحريم الخمر
(٢٢) (أ) إعطاء العمل لمن يتقنه.
(٢٣) (د) جناس ناقص.
(٢٤) (د) كل ما سبق (يتم تعديلها)
(٢٥) (د) صناعى. (٢٦) (ب) ليتوانى.

(٢٧) (د) اصبرْ على البلاء فيزول بعد حين.
(٢٨) (أ) لام الأمر.
(٢٩) (أ) لا النافية. (٣٠) (ج) مجزومان.
(٣١) (أ) يعل شأنك. (٣٢) (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.
(٣٣) استتباب–استيقاف–استزادة (رئاء–رياء– مراءاة)
(٣٤) (أ) المروءة– شيئًا
(٣٥) أجب بنفسك .

النموذج السابع

(١) (أ) عفوية.
(٢) (د) العلاج بالطاقة المغناطيسية.
(٣) (ج) تقليل الطاقة المغناطيسية.

(٤) (ب) الشعيرات الدموية.
(٥) (د) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.
(٦) أجب بنفسك

(٧) (ج) شكت. (٨) (د) مكر و دهاء.
(٩) (ب) نتيجة. (١٠) (د) لأنها كتبت بنفس خط عم زوجته الثانية.



(١١) (ج) الدهاء. (١٢) (أ) الزوجة
استخدمت الدهاء لحل المشكلة، والأم
استخدمت لغة التهديد.
(١٣) (ج) كناية عن صفة.
(١٤) (أ) طباق. (١٥) (ب) الفاعل.
(١٦) أجب بنفسك .
(١٧) (د) كناية عن موصوف.(الله)

(١٨) (ب) سجع وازدواج وطباق.
(١٩) (أ) زهده وتقواه.
(٢٠) (٢١) أجب بنفسك
(٢٢) (أ) الأطلال (٢٣) (ج) تصريع.
(٢٤) (أ) شدة التعلق والشوق والحنين
(٢٥) (ج) الأول مصدر رباعى، والثانى
خماسى. (٢٦) (ب) الفاء العاطفة.

(٢٧) (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(٢٨) (ب) لمْ يقل الشاهد الحق.
(٢٩) (أ) يتخلَّ. (٣٠) (أ) تتفوقى.
(٣١) (د) فسوف يعلو.
(٣٢) (ج) اطمئنان.
(٣٣) والله لسوف يكسب المؤمن رضا الله.
(٣٤) (٣٥) أجب بنفسك .

النموذج الثامن

(١) (ب) ينتج. (٢) (ج) توضيح.
(٣) (ب) السيليكون. (٤) (د) الطاقة
الشمسية حلول لمشاكل كثيرة.
(٥) (ج) مميزات الطاقة الشمسية.
(٦) أجب بنفسك(٧) (ب) مطر خفيف.
(٨) (ج) تفصيل.(٩) (ب) الداخلى.
(١٠) (ج) العموم(١١) (ب) تعلمهم الكذب
(١٢) أجب بنفسك
(١٣) (ج) كناية عن صفة.
(١٤) (أ) نتيجة . (١٥) (د) الرابع.

(١٦) أجب بنفسك
(١٧) (ب) استعارة مكنية.
(١٨) (ج) تعليل للمعنى.
(١٩) (ج) الزهد والعمل للآخرة.
(٢٠) أجب بنفسك .
(٢١) (أ) وصف الخيل
(٢٢) (د) حفلية (٢٣) (ج) تصريع.
(٢٤) أجب بِنفسك(٢٥) (أ) منصوبان.
(٢٦) (أ) حقق.
(٢٧) (أ) موعد الحر دين عليه.

(٢٨) الأولى اسم منسوب والثانية مصدر
صناعى.
(٢٩) (ب) مصدر قياسى. (رباعى)
(٣٠) (أ) الفعلان منصوبان.
(٣١) (ج) تحلينَّ بالأمانة في عملك لئلا
تندم. (٣٢) (ب) تنل. (حُرِّك بالكسر لعدم
التقاء الساكنين)
(٣٣) إن تدعُ الله تنل رضاه.
(٣٤) (د) التزم الحذر
(٣٥) أجب بنفسك .

النموذج التاسع

١ - (ب) تقبح.
٢ - (ج) التوصل للقاح مضاد للجدري.
٣ - (د) الكوليرا. ٤ - (ب) الحشرات.
٥ - (ج) توضيح. ٦ - أجب بنفسك
٧ - (أ) المكتوبة. ٨ - (د) اهتمام العالم
بدراسة آثار الأجداد.
٩ - (د) تفصيل. ١٠ - (ج) الأمل فى
المستقبل والنهوض بالوطن.
١١ - (د) أنه يجهل تاريخ بلده.
(١٢) أجب بنفسك . (١٣) (ب) الغزل.

١٤ - (أ) استعارة مكنية.
١٥ - (ج) حروف التوكيد وأساليب القصر.
(١٦) أجب بنفسك .
١٧ - (ب) صفاء. ١٨ - (ج) تشبيه بليغ.
١٩ - (ب) معتز بأصله العربى.
(٢٠) أجب بنفسك (٢١) (أ) الوصية.
(٢٢) (د) الغزل. (٢٣) (ج) الاستعارة
المكنية فى " يرى صدقها كذبا"
(تصوب : التشبيه البليغ)
٢٤-(ب) تصريع..

٢٥- (د) مجزوم بحذف حرف العلة.
٢٦- (د) مرفوع بثبوت النون.
٢٧ - (أ) حرية.
٢٨ - (أ) واجب. (جواب قسم مقدر)
٢٩- (ب) صدم. ٣٠- (أ) كان ملتقى
وفد الشباب بالرئاسة رائعا.
٣١- (ج) تنالى. ٣٢ - (ب) لأنه جملة اسمية.
٣٣ - (ب) من يدعوا إلى هدى يكونا لهما
أجرهما...
(٣٤) (٣٥) أجب بنفسك .

النموذج العاشر

١ - (ب) معراة.
٢- (د) صفات الثدييات البحرية.
٣ - (أ) القلب.
٤ - (ب) الحيتان.
٥ - (ب) استدلال.
٦ - أجب بنفسك
٧ - (ب) التعلق.
٨ - (أ) التكاليف الشرعية للجميع.
٩- (أ) نتيجة.
١٠- (د) أنها فى قفص مكسورة الجناح.
١١- (أ) ضعف القوة العاقلة والمفكرة.
١٢- أجب بنفسك .

١٣ - (ج) الفخر.
١٤ - (د) كناية عن صفة.
١٥- (ج) نتيجة.
١٦- أجب بنفسك .
١٧- (ب) عصيان.
١٨ - (د) استعارة مكنية .
١٩ - (أ) دعوة للتمسك بالكتاب والسنة.
(٢٠) (٢١) أجب بنفسك .
٢٢- (ب) الحكمة.
٢٣ - (أ) الدعاء.
(٢٤) أجب بنفسك
٢٥ - (ج) نافية - ناهية.

٢٦ - (ج) يمتنع توكيده.
٢٧- (ج) يا صديقى : اسمونَّ بنفسك عند
الغضب من الوقوع فى الزلل.
٢٨ - (أ) تخير - اختيار.
٢٩- (ج) مضارع مبنى على الفتح - ماض
مبنى على الفتح.
٣٠ - (أ) مُيامَنة.
٣١- (د) مصدر صناعى.
٣٢- (ج) جواب الشرط جملة اسمية.
٣٣- (أ) خضرة- إبانة- اطمئنان- تفان.
(٣٤) (٣٥) أجب بنفسك .